Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля
по БОД.02 Литература
(1 курс, 1 семестр 2022-2023 уч. г.)

Текущий контроль №1

Форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)
Описательная часть: письменная самостоятельная работа
Задание №1

Выполните тест. Возможен только один правильный ответ в каждом вопросе.

1. Дайте правильное определение понятия **историко-литературный процесс**:

А) совокупность общезначимых изменений в литературе;

Б) историческое движение национальной и мировой литературы, развивающейся в сложных связях и взаимодействиях.

2. Дайте правильное определение понятия **литературное направление**:

А) это особое отношение между художественными концепциями писателей, работающих в одно время;

Б) это художественный метод, формирующий общие идейно-эстетические принципы в творчестве множества писателей на определенном этапе развития литературы;

3. Дайте правильное определение понятия **классицизм**:

А) это литературное направление второй половины XVIII — начала XIX в., возникшее как реакция на жесткие установки классицизма и признающее основой природы человека не разум, а чувства.

Б) литературное направление XVII в. (в русской литературе — начала XVIII в.), для которого характерной чертой является восприятие античного искусства как эталона творчества, образца для подражания.

4. Дайте правильное определение понятия **сентиментализм:**

А) умонастроение в западноевропейской и русской культуре и соответствующее литературное направление. Произведения, написанные в рамках данного художественного направления, делают особый акцент на чувственность, возникающую при их прочтении.

Б)литературное направление начала XX в., характеризующееся демонстративным разрывом с традиционной культурой и классическим наследием.

5. Дайте правильное определение понятия **романтизм**:

А) литературное направление XVII в. (в русской литературе — начала XVIII в.), для которого характерной чертой является восприятие античного искусства как эталона творчества, образца для подражания.

Б) литературное направление конца XVIII —начала XIX вв., в основе которого лежит субъективная позиция автора по отношению к изображаемому, стремление автора не столько воссоздать в своем произведении окружающую действительность, сколько ее переосмыслить.

6. Дайте правильное определение понятия **реализм**:

А) литературное направление, возникшее в начале XIX в., следуя которому писатель изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью, правдиво воспроизводит «типические характеры в типических обстоятельствах при верности деталей».

Б) литературное направление начала XX в., характеризующееся демонстративным разрывом с традиционной культурой и классическим наследием.

7. Дайте правильное определение понятия **модернизм**:

А) явление в литературе конца XIX — начала XX века, характеризуемое отходом от классического романа в пользу поиска нового стиля и радикальным пересмотром литературных форм.

Б) литературное направление, возникшее в начале XIX в., следуя которому писатель изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью.

8. Дайте правильное определение понятия **символизм**:

А) направление, противопоставившее себя реализму; возникло в конце 80-х годов XIX в.; в основе философской концепции этого направления лежит идея о непознаваемости мира и человека научным, рациональным путем и средствами реалистического изображения.

Б) литературное направление 1910-х гг., противостоящее символизму, провозглашающее стремление к «радостному любованию бытием».

9. Дайте правильное определение понятия **футуризм**:

А) это литературное направление второй половины XVIII — начала XIX в., возникшее как реакция на жесткие установки классицизма и признающее основой природы человека не разум, а чувства.

Б)литературное направление начала XX в., характеризующееся демонстративным разрывом с традиционной культурой и классическим наследием.

10. Дайте правильное определение понятия **акмеизм**:

А)литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России, главной чертой которого является отчетливость, определенность образов, ясность и точность поэтического слова.

Б)течение в европейском искусстве эпохи модернизма, получившее наибольшее развитие в первые десятилетия XX века, преимущественно в Германии и Австрии.

Оценка	Показатели оценки
5	Выполнено 10 заданий
4	Выполнено 6-9 заданий
3	Выполнено 4-5 заданий

Задание №2

Составить, опираясь на материал учебника "Литература" под ред. Г.А. Обернихиной, не менее 8 вопросов по творчеству Н.В. Гоголя, М.Ю.Лермонтова, А.С. Пушкина, А.Н. Островского (на выбор)

образец:

1. В каком году в Москве открылся памятник А.Пушкину?

2.Перечислите фамилии лицейских друзей А.Пушкина?

3.Влияние какого английского поэта-романтика прослеживается в произведениях этого периода?

4. Как называлось родовое имение Пушкиных, расположенное в Псковской губернии?

5.Как называлось стихотворение, в котором говорится о роли поэта?

6. Сколько лет создавалось произведение «Евгений Онегин»?

7 .Имя жены А.С. Пушкина?

8. Последнее стихотворение А. С. Пушкина?

Оценка	Показатели оценки
5	Составлено 8 вопросов
4	Составлено 5-7 вопросов
3	Составлено 3-4 вопроса

Задание №3

Укажите какой конкретный исторический факт описывает А.С. Пушкин в данном фрагменте «Медного всадника»?

И вот
Редеет мгла ненастной ночи
И бледный день уж настает…
Ужасный день!
Нева всю ночь
Рвалася к морю против бури,
Не одолев их буйной дури…
И спорить стало ей невмочь…
Поутру над ее брегами
Теснился кучами народ,
Любуясь брызгами, горами
И пеной разъяренных вод.
Но силой ветров от залива
Перегражденная Нева
Обратно шла, гневна, бурлива,
И затопляла острова,
Погода пуще свирепела,
Нева вздувалась и ревела,
Котлом клокоча и клубясь,
И вдруг, как зверь остервенясь,
На город кинулась. Пред нею
Все побежало, все вокруг
Вдруг опустело — воды вдруг
Втекли в подземные подвалы,
К решеткам хлынули каналы,
И всплыл Петрополь как тритон,
По пояс в воду погружен.

Осада! приступ! злые волны,
Как воры, лезут в окна. Челны
С разбега стекла бьют кормой.
Лотки под мокрой пеленой,
Обломки хижин, бревны, кровли,
Товар запасливой торговли,
Пожитки бледной нищеты,
Грозой снесенные мосты,
Гроба с размытого кладбища
Плывут по улицам!

Народ
Зрит Божий гнев и казни ждет.
Увы! все гибнет: кров и пища!
Где будет взять?
В тот грозный год
Покойный царь еще Россией
Со славой правил. На балкон,
Печален, смутен, вышел он
И молвил: «С Божией стихией

Царям не совладеть» . Он сел
И в думе скорбными очами
На злое бедствие глядел.
Стояли стогны озерами,
И в них широкими реками
Вливались улицы. Дворец
Казался островом печальным.
Царь молвил — из конца в конец,
По ближним улицам и дальным
В опасный путь средь бурных вод
Его пустились генералы
Спасать и страхом обуялый
И дома тонущий народ.

Тогда, на площади Петровой,
Где дом в углу вознесся новый,
Где над возвышенным крыльцом
С подъятой лапой, как живые,
Стоят два льва сторожевые,
На звере мраморном верхом,
Без шляпы, руки сжав крестом,
Сидел недвижный, страшно бледный
Евгений. Он страшился, бедный,
Не за себя. Он не слыхал,
Как подымался жадный вал,
Ему подошвы подмывая,
Как дождь ему в лицо хлестал,
Как ветер, буйно завывая,
С него и шляпу вдруг сорвал.
Его отчаянные взоры
На край один наведены
Недвижно были. Словно горы,
Из возмущенной глубины
Вставали волны там и злились,
Там буря выла, там носились
Обломки… Боже, Боже! там —
Увы! близехонько к волнам,
Почти у самого залива —
Забор некрашеный, да ива
И ветхий домик: там оне,
Вдова и дочь, его Параша,
Его мечта… Или во сне
Он это видит? иль вся наша
И жизнь ничто, как сон пустой,
Насмешка неба над землей?

Но вот, насытясь разрушеньем
И наглым буйством утомясь,

Нева обратно повлеклась,
Своим любуясь возмущеньем
И покидая с небреженьем
Свою добычу. Так злодей,
С свирепой шайкою своей
В село ворвавшись, ломит, режет,
Крушит и грабит; вопли, скрежет,
Насилье, брань, тревога, вой!. .
И, грабежом отягощенны,
Боясь погони, утомленны,
Спешат разбойники домой,
Добычу на пути роняя.

Найти 5 ключевых словосочетаний, описывающих данный исторический факт и 5 ключевых словосочетаний, описывающих состояние главного героя (не учитывая примеры образца):

Образец:

1. Нева рвалася к морю, затопляла острова, к решеткам хлынули каналы и др.

2. Сидел недвижный, страшно бледный и др.

Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложениях:

1. И вдруг, как зверь остервенясь, /На город кинулась…

2. Обломки хижин, бревны, кровли, /Товар запасливой торговли…

3. Его отчаянные взоры/На край один наведены …

4. В село ворвавшись, ломит, режет, /Крушит и грабит; вопли, скрежет…

Образец: Нева вздувалась и ревела – олицетворение.

Оценка	Показатели оценки
5	Выполнены три задания: 1. Верно указан конкретный исторический факт и дату его свершения. 2. Правильно выбраны 8-10 ключевых словосочетаний. 3. Правильно определены все средства речевой выразительности.

4	Выполнены три задания: 1. Верно указан конкретный исторический факт. 2. Правильно выбраны 6-7 ключевых словосочетаний. 3. Правильно определены 3 средства речевой выразительности.
3	Выполнены три задания: 1. Верно указан конкретный исторический факт. 2. Правильно выбраны 5 ключевых словосочетаний. 3. Правильно определены 2 средства речевой выразительности.

Текущий контроль №2

Форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)
Описательная часть: письменная самостоятельная работа
Задание №1

Прочитайте статью, в которой говорится о смерти Базарова. Выпишите предложения, объясняющие его связь с проблематикой произведения.

"Смерть героя"
Евгений Базаров — один из любимых героев Тургенева. Для читателя его смерть является совершенно неожиданным и… нежелательным поворотом событий, он до самого конца надеется, что Базаров будет жить. Как! Почему? Ведь, подумайте сами, Евгений не может умереть, он хотел сделать еще столько великих дел! А, может быть, автор и сам не верит, что случай, просто глупый случай помешал его герою стать вторым Наполеоном или Галилеем? Но, нет. Он хорошо знал, что и зачем делает, подписывая Базарову смертный приговор.
Всем известно, что на первых этапах написания книги Тургенев относился к нигилизму и вообще к образу такого человека, как Базаров, довольно негативно. Но, позже заинтересовался манерой поведения созданного персонажа и изменил свое мнение. Автор постарался редактировать уже сложившееся отрицательное впечатление читателя о герое — поместил Базарова в ситуацию, где все его лучшие человеческие качества проявляются во всей силе, где эта незаурядная, сильная личность заслуживает жалости и снисхождения. Но, даже в сложившихся обстоятельствах еще не все читатели считают Евгения не зверем, а человеком.
И тогда Тургенев решился на последнее средство: Базаров умирает — безстрашный перед лицом смерти, все еще мечтая о подвиге, по-прежнему безответно любящий и верный. И тогда уже принимают все. И те, кто считал его героем, и те, кто — подонком, но все — пораженные силой духа и кристельной честностью этого очень неоднозначного персонажа.
А еще, мне кажется, сколько бы Тургенев не любил Евгения Базарова, он понял, когда надо вовремя остановится. С возрастом юношеский запал, желание совершить что-то великое обязательно прошло бы, страсть к Одинцовой поутихла и - кем бы был сей «рыцарь бедный»?

Уездным лекарем?! Лечил крестьян и философствовал, как и его отец?
Но, чем бы тогда он отличился, запомнился, выделился из этой безконечной вереницы банальных, обыденных людей без собственных действий, идей, мечтаний…

Образец:

1. "... автор и сам не верит, что случай, просто глупый случай помешал его герою стать вторым Наполеоном или Галилеем..."

2. "...не все читатели считают Евгения не зверем, а человеком..."

3. "неоднозначный персонаж"

4. "С возрастом юношеский запал, желание совершить что-то великое обязательно прошло бы, страсть к Одинцовой поутихла.."

5. "...запомнился бы герой, без своих действий, идей и мечтаний?"

Оценка	Показатели оценки
5	Выписаны не менее 5 предложений, которые выражают проблематику произведения
4	Выписаны 4-5 предложений, которые выражают проблематику произведения
3	Выписаны 2 -3 предложения, которые выражают проблематику произведения

Задание №2

Перечислите 8 произведений русской классики XIX века, в которых нашла свое отражение тема «отцов и детей»? Аргументируйте свой ответ.

Образец:

- И.С. Тургенев "Отцы и дети" (конфликт между поколениями и идеологиями);

Оценка	Показатели оценки
5	Перечислено 7-8 произведений, даны аргументированные ответы
4	Перечислено 5-6 произведений, даны аргументированные ответы
3	Перечислено 3-4 произведения, даны аргументированные ответы

Задание №3

Напишите 5 предложений, отражающих авторскую позицию И. С. Тургенева в романе «Отцы и дети», по отношению к главному герою

Образец:

1. Тургенев не скрывал своей симпатии к Базарову.

2. Его привлекала внутренняя независимость героя, его честность, ум, стремление к практической деятельности, последовательность, стойкость в отстаивании своих убеждений, критическое отношение к действительности.

3. Отношение писателя к своему творению было противоречивым.

4. Базаров виделся Тургеневу фигурой трагической.

5. Авторская позиция в романе проявляется в описаниях, прямых авторских характеристиках, комментариях к речи героев, в построении диалогов и ремарках.

Оценка	Показатели оценки
5	Приведены 5 предложений, отражающие авторскую позицию писателя
4	Приведены 3-4 предложения, отражающие авторскую позицию писателя
3	Приведены 2 предложения, отражающие авторскую позицию писателя

Текущий контроль №3

Форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)
Описательная часть: письменная самостоятельная работа
Задание №1

Найдите в тексте выражения, не свойственные речи современного человека, объясните их значение.

Текст: Жил-был пискарь. И отец и мать у него были умные; помаленьку да полегоньку аридовы веки в реке прожили и ни в уху, ни к щуке в хайло̀ не попали. И сыну то же заказали. «Смотри, сынок, — говорил старый пискарь, умирая, — коли хочешь жизнью жуировать, так гляди в оба!»

А у молодого пискаря ума палата была. Начал он этим умом раскидывать и видит: куда ни обернется — везде ему мат. Кругом, в воде, все большие рыбы плавают, а он всех меньше; всякая рыба его заглотать может, а он никого заглотать не может. Да и не понимает: зачем глотать? Рак может его клешней пополам перерезать, водяная блоха — в хребет впиться и до смерти замучить. Даже свой брат пискарь — и тот, как увидит, что он комара изловил, целым стадом так и бросятся отнимать. Отнимут и начнут друг с дружкой драться, только комара задаром растреплют.

А человек? — что это за ехидное создание такое! каких каверз он ни выдумал, чтоб его, пискаря, напрасною смертью погублять! И невода́, и сети, и ве́рши, и норота́, и, наконец... уду! Кажется, что́ может быть глупее уды? — Нитка, на нитке крючок, на крючке — червяк или муха надеты... Да и надеты-то как?.. в самом, можно сказать, неестественном положении! А между тем именно на уду всего больше пискарь и ловится!

Образец:

1. Аредовы (аридовы) веки —крылатое выражение, означающее большой промежуток времени.
2. Жизнью жуировать - веселиться, жить жизнью, полной разных удовольствий и развлечений и чуждой всяких забот.
3. Умом раскидывать - обдумывать

Оценка	Показатели оценки
5	Найдено и объяснено 3 выражения
4	Найдено и объяснено 2 выражения
3	Найдено и объяснено 1 выражение

Задание №2

Прочитайте фрагмент из сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, выпишите слова, в которых можно нарушить литературное произношение, разберите их по образцу.

Текст: А человек? — что это за ехидное создание такое! каких каверз он ни выдумал, чтоб его, пискаря, напрасною смертью погублять! И невода́, и сети, и ве́рши, и норота́, и, наконец... уду! Кажется, что́ может быть глупее уды? — Нитка, на нитке крючок, на крючке — червяк или муха надеты... Да и надеты-то как?.. в самом, можно сказать, неестественном положении! А между тем именно на уду всего больше пискарь и ловится!

Образец:

Каверз **-** кавер[**с**]

Оценка	Показатели оценки
5	Выписано и разобрано 5-6 слов
4	Выписано и разобрано 3-4 слова
3	Выписано и разобрано 2 слова

Задание №3

Составьте диалог «Моя встреча с главным героем «Преступления и наказания» Р. Раскольниковым», состоящий из не менее 10 вопросов и ответов к ним (учебная группа разбивается на три команды, каждой команде выдается тема «Жизнь Раскольникова до совершения преступления», «Раскольникова и преступление», «Раскольников на каторге», каждая группа распределяет роли и создает диалог).

Образец вопросов-ответов:

1. – В каком учебном заведении ты учишься?

- Я - бывший студент юридического факультета…

2. – Что толкнуло тебя на преступление?

- Я хотел понять, кто я: тварь дрожащая или имеющий право…

3. – Сколько лет каторги ты получил за преступление?

- 8 лет, так как суд учел мою хорошую характеристику и добрые поступки до преступления …

Оценка	Показатели оценки
5	Формулировка вопроса и ответа ясная, точная, однозначная. Соответствие предложенной теме. Логическая последовательность диалога. Свободное владение лексикой. Поведение его участников в соответствии с правилами вежливости.
4	Формулировка вопроса и ответа ясная, точная, однозначная. Незначительные отступления от предложенной темы. Небольшие затруднения в выборе лексики. Логическая последовательность диалога. Поведение его участников в соответствии с правилами вежливости.
3	В вопросах и (или) ответах нарушена точность. Незначительные отступления от предложенной темы. Затруднения в выборе лексики. Логическая последовательность диалога. Поведение его участников не соответствует правилам вежливости (перебивают, смеются и проч.)

Текущий контроль №4

Форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)
Описательная часть: письменная самостоятельная работа
Задание №1

Ответьте на вопросы.

1. Назовите год рождения писателя Л. Н. Толстого.

2. Назовите два любимых толстовских женских образа в романе «Война и мир»?

3. Самым важным в жизни человека Л. Н. Толстой считал..

4. В какой журнал Лев Николаевич отнес свое первое произведение, и как произведение называлось?

5. В центре какого романа описана судьба Катюши Масловой?

6. Жанр произведения «Война и мир»?

Оценка	Показатели оценки
5	Ответы даны на 6 вопросов
4	Ответы даны на 4-5 вопросов

3	Ответы даны на 3 вопроса

Задание №2

Определите цифровую последовательность анализа произведения Л.Н.Толстого «Война и мир» (в порядке возрастания)

1. Тематика произведения – автор осветил проблему истинной и ложной красоты, проблему истинного и ложного патриотизма и героизма

2. Тематика произведения – обличение правительственных верхов, изображение жизни народных масс в царской России, разоблачение индивидуалистической морали, обличение обывательской психологии**.**

3. Проблематика произведения- множество социальных, политических, идеологических и моральных проблем: лживая мораль эксплуататоров, равнодушия чиновников, обывательская трусость…

4. Проблематика произведения - авторские философские размышления о соотношение личности и общества, руководителя и массы, жизни частной и жизни исторической; вопрос о свободе и необходимости, о роли женщины в обществе

5. Нравственный пафос произведения - нравственное усовершенствование человека – единственный путь к справедливости и правде. Лучших его герои не только глубоко чувствующие, но и мыслящие люди.

6. Пафос произведения - в неумирающих демократических и социалистических идеях: в разоблачении социального неравенства, произвола самодержавия, жестокой эксплуатации народных масс помещиками и буржуазией.

7. Образная система произведения: под маской животных изображены представители господствующих классов, народ-труженик, обывательски настроенная интеллигенция, мелкие чиновники.

8. Образная система произведения исчисляется сотнями характеров: исторические лица, русское дворянство, народ

9. Особенности композиции произведения: Композиция романа оригинальна — роман в романе.

10. Особенности композиции произведения: кульминацией произведения является Бородинское сражение; используется прием контраста…

11. Язык произведения: областные говоры, историзмы, живая народная речь, литературный и разговорный язык первой четверти XIX в., торжественная речь конца XVIII и начала XIX полурусский, полуфранцузский язык.

12. Язык произведения: иносказательный язык, аллегория, афористичность, использование элементов фольклора

13. Художественная деталь в произведении: автор использует 85 различных оттенков для описания выражения глаз, которые недаром называются «зеркалом души».

14. Художественная деталь в произведении: Важное значение в романе играет символика цвета: «обильная желтая пена абрикосовой», «старинный двухэтажный дом кремового цвета», собака «цвета папиросного пепла», «режиссер с лиловым лишаем во всю щеку».

Оценка	Показатели оценки
5	Цифровая последовательность определена правильно.
4	В цифровой последовательности допущены 1-2 ошибки.
3	В цифровой последовательности допущены 3-5 ошибок.

Задание №3

Перечислите 5 основных черт реализма в романе-эпопее "Война и мир". Назовите основной прием композиции романа, аргументируйте ответ.

Образец:

1. В романе встречаются такие исторические личности, как Александр I, Наполеон, Кутузов и др.

2. Описаны события Отечественной войны 1812 г.

Оценка	Показатели оценки
5	Правильно перечислены 4-5 основных черт реализма. Дан правильный и аргументированный ответ на вопрос (антитеза, на примере Кутузова и Наполеона и т.д.)
4	Правильно перечислены 3 основные черты реализма. Дан правильный и аргументированный ответ на вопрос (антитеза, на примере Кутузова и Наполеона и т.д.)
3	Правильно перечислены 2 основные черты реализма. Дан правильный ответ на вопрос (антитеза)