Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля
по БОД.02 Литература
(1 курс, 2 семестр 2017-2018 уч. г.)

Текущий контроль №1

Форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)
Описательная часть: письменная самостоятельная работа
Задание №1

Прочитать текст. Сформулировать шесть вопросов к тексту.

Текст

Родился Федор Иванович Тютчев 23 ноября (5 декабря) 1803 года в усадьбе Овстуг Орловской губернии. В биографии Тютчева начальное образование было получено дома. Он изучал поэзию Древнего Рима и латынь. Затем он обучался в университете Москвы на отделении словесности.

Тема природы— одна из самых распространенных лирике поэта. Так пейзажи, динамичность, многоликость как будто живой природы показаны в таких произведениях Тютчева: «Осень», «Весенние воды», и др.

Любовная лирика Тютчева является еще одной важнейшей тематикой поэта. Буйность чувств, нежность, напряженность проявляются в стихах Тютчева. Любовь, как трагедия, как болезненные переживания, представлена поэтом в стихах из цикла, называемого «денисьевским» (составленном из стихов, посвященных Е. Денисьевой, возлюбленной поэта). Высоко оценил творчество Ф.И. Тютчева в статье «Русские второстепенные поэты» Н.А. Некрасов. астоящее признание поэзия Тютчева впервые получила в 1836, когда в пушкинском "Современнике" появились его 16 стихотворений
Началом поэтической известности Тютчева и толчком к его активному творчеству стала статья Некрасова "Русские второстепенные поэты" в журнале "Современник", в которой говорилось о таланте этого поэта, не замеченного критикой, и публикация 24 стихотворений Тютчева. К поэту пришло настоящее признание.Тютчев не был способен к постоянному занятию, к срочной работе, к строгому исполнению определенной обязанности». Зять и первый биограф Тютчева И.С. Аксаков так характеризует его: «Ум деятельный, не знавший ни отдыха, ни истомы – при совершенной неспособности к действию, при усвоенных с детства привычках лени, при необоримом отвращении к внешнему труду, к какому бы то ни было принуждению».

Образец. Вопросы:

1. Когда и где родился Тютчев?

2. Какое образование получил поэт?

3.Какой русский поэт высоко оценил творчество Ф. И. Тютчева в своей статье «Русские второстепенные поэты»?

4. К кому обращено стихотворение «О, как убийственно мы любим...»?

5. Публикация в каком журнале принесла Тютчеву известность?

6. Кто был первым биографом Ф. И. Тютчева?

Оценка	Показатели оценки
5	Составлены 6 вопросов
4	Составлены 4-5 вопросов
3	Составлены 2-3 вопроса

Задание №2

Составить, опираясь на материал учебника "Литература" под ред. Г.А. Обернихиной, не менее 6 вопросов по творчеству М.Ю.Лермонтова, А.П. Чехова (на выбор).

Образец:

1. Определите значение образа-символа звука лопнувшей струны, используемого автором в пьесе «Вишневый сад».

2. Основной темой какого рассказа А.П. Чехова стала проблема деградации и нравственной смерти человека?

3. Героем какого произведения Чехова был врач?

4. Кому из пьесы «Вишневый сад» принадлежат слова: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недосягаемо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать...»

5. Какова судьба Раневской в финале пьесы «Вишневый сад»?

6. Какова тема пьесы «Вишневый сад»?

Оценка	Показатели оценки
5	Составлено 6 вопросов
4	Составлено 4-5 вопросов
3	Составлено 2-3 вопроса

Задание №3

Прочитайте отрывок из произведения А.П. Чехова «Ионыч». Определите род и жанр произведения, приведите (не менее трех) доказательства выбора.

С полверсты он прошел полем. Кладбище обозначалось вдали темной полосой, как лес или большой сад. Показалась ограда из белого камня, ворота... При лунном свете на воротах можно было прочесть: «Грядет час в онь же...» Старцев вошел в калитку, и первое, что он увидел, это белые кресты и памятники по обе стороны широкой аллеи и черные тени от них и от тополей; и кругом далеко было видно белое и черное, и сонные деревья склоняли свои ветви над белым. Казалось, что здесь было светлей, чем в поле; листья кленов, похожие на лапы, резко выделялись на желтом песке аллей и на плитах, и надписи на памятниках были ясны. На первых порах Старцева поразило то, что он видел теперь первый раз в жизни и чего, вероятно, больше уже не случится видеть: мир, не похожий ни на что другое, — мир, где так хорош и мягок лунный свет, точно здесь его колыбель, где нет жизни, нет и нет, но в каждом темном тополе, в каждой могиле чувствуется присутствие тайны, обещающей жизнь тихую, прекрасную, вечную. От плит и увядших цветов, вместе с осенним запахом листьев, веет прощением, печалью и покоем. Кругом безмолвие; в глубоком смирении с неба смотрели звезды, и шаги Старцева раздавались так резко и некстати. И только когда в церкви стали бить часы и он вообразил самого себя мертвым, зарытым здесь навеки, то ему показалось, что кто-то смотрит на него, и он на минуту подумал, что это не покой и не тишина, а глухая тоска небытия, подавленное отчаяние...Памятник Деметти в виде часовни, с ангелом наверху; когда-то в С. была проездом итальянская опера, одна из певиц умерла, ее похоронили и поставили этот памятник. В городе уже никто не помнил о ней, но лампадка над входом отражала лунный свет и, казалось, горела. Никого не было. Да и кто пойдет сюда в полночь? Но Старцев ждал, и, точно лунный свет подогревал в нем страсть, ждал страстно и

рисовал в воображении поцелуи, объятия. Он посидел около памятника с полчаса, потом прошелся по боковым аллеям, со шляпой в руке, поджидая и думая о том, сколько здесь, в этих могилах, зарыто женщин и девушек, которые были красивы, очаровательны, которые любили, сгорали по ночам страстью, отдаваясь ласке. Как в сущности нехорошо шутит над человеком мать-природа, как обидно сознавать это! Старцев думал так, и в то же время ему хотелось закричать, что он хочет, что он ждет любви во что бы то ни стало; перед ним белели уже не куски мрамора, а прекрасные тела, он видел формы, которые стыдливо прятались в тени деревьев, ощущал тепло, и это томление становилось тягостным...

Образец: небольшой объем, кратковременность событий, малое число персонажей.

Выпишите 6 выразительно-языковых средств.
Образец: Здесь было светлей, чем в поле – сравнение; с неба смотрели звезды – олицетворение.

Оценка	Показатели оценки
5	Правильно определены род и жанр произведения, приведены три и более доказательства своего ответа. Выписаны 5-6 выразительно-языковых средств.
4	Правильно определены род и жанр произведения, приведены 2 доказательства своего ответа. Выписаны 4-5 выразительно-языковых средств.
3	Правильно определен род и(или) жанр произведения, приведены 1-2 доказательства своего ответа. Выписаны 3-4 выразительно-языковых средств.

Текущий контроль №2

Форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)
Описательная часть: письменная самостоятельная работа
Задание №1

Выполните тест "Основные теоретико-литературные понятия". Возможен только один правильный ответ в каждом вопросе.

1. Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»?

А) Изображение событий в их причинно-следственной связи

Б) Жизненный материал, взятый для отображения в произведении

В) Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому

2. Какое из приведенных определений соответствует понятию «идея произведения»?

А) Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому

Б) Жизненный материал, взятый для отображения в произведении

В) Основной вопрос, поставленный в произведении

3. Что такое сюжет произведения?

А) Сведения о жизни персонажей

Б) Построение произведения

В) Система событий и отношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве

4. Найдите определение конфликта:

А) Момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения

Б) Столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев

В) Выявление связей между персонажами

5. Литературный тип — это:

А) Художественный двойник автора

Б) Человеческая индивидуальность, складывающаяся из усредненных нравственных и психологических черт

В) Обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее характерной для определенной общественной среды в определенное время

6. Какой жанр относятся к эпосу?

А) Трагедия

Б) Эпиграмма

В) Рассказ

Оценка	Показатели оценки
5	Выполнено 6 заданий
4	Выполнено 4-5 заданий
3	Выполнено 3 задания

Задание №2

Составьте письменно словесный портрет Оли Мещерской по рассказу И.А. Бунина "Легкое дыхание" (по тексту)

Образец: 1. "Девочкой она ничем не выделялась в толпе коричневых платьиц..." до той поры, когда "она стала расцветать, развиваться не по дням, а по часам. В четырнадцать лет у нее, при тонкой талии и стройных ножках, уже хорошо обрисовались груди и все те формы, очарование которых еще никогда не выразило человеческое слово; в пятнадцать она слыла уже красавицей".

2. шестнадцатилетняя гимназистка "с радостными, поразительно живыми глазами".

3. "Без всяких ее забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней все то, что так отличало ее в последние два года из всей гимназии, - изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск глаз... Никто не танцевал так на балах, как Оля Мещерская, никто не бегал так на коньках, как она, ни за кем на балах не ухаживали столько, сколько за ней, и почему-то никого не любили так младшие классы, как ее"

4. "Последнюю зиму Оля Мещерская совсем сошла с ума от веселья, как говорили в гимназии"

5. "Оля Мещерская казалась самой беззаботной, самой счастливой"

6. "бледное личико Оли Мещерской в гробу, среди цветов - и то, что случайно подслушала"

7. "Она ничего не боялась - ни чернильного пятна на пальцах, ни раскрасневшегося лица, ни растрепанных волос, ни заголившегося при падении на бегу колена"

8. "фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительно живыми глазами"

9. "изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск глаз", "Оля Мещерская казалась самой беззаботной, самой счастливой", "сияя глазами, побежала наверх", "…глядя на нее ясно и живо", "…так легко и грациозно, как только она одна умела", "…просто, почти весело ответила Мещерская".

10. "…Но главное, знаешь ли что? Легкое дыхание! А ведь оно у меня есть, - ты послушай, как я вздыхаю, - ведь правда, есть?"

Оценка	Показатели оценки
5	Приведено не менее 10 примеров описания героини из текста
4	Приведено 6-10 примеров описания героини из текста
3	Приведено 3-5 примеров описания героини из текста

Задание №3

Прочитайте отрывок из рассказа А.И. Куприна "Гранатовый браслет". Ответьте на вопрос: Какую эстетическую значимость он (отрывок) несет для читателя?

Отрывок: "Теперь она ходила по саду и осторожно срезала ножницами цветы к обеденному столу. Клумбы опустели и имели беспорядочный вид. Доцветали разноцветные махровые гвоздики, а также левкой — наполовину в цветах, а наполовину в тонких зеленых стручьях, пахнувших капустой, розовые кусты еще давали — в третий раз за это лето — бутоны и розы, но уже измельчавшие, редкие, точно выродившиеся. Зато пышно цвели своей холодной, высокомерной красотою георгины, пионы и астры, распространяя в чутком воздухе осенний, травянистый, грустный запах. Остальные цветы после своей роскошной любви и чрезмерного обильного летнего материнства тихо осыпали на землю бесчисленные семена будущей жизни."

Образец: Очень впечатляет эпизод, где Вера срезает цветы к праздничному столу. Из всех цветов ярко и образно описаны георгины, пионы и астры. Им противопоставлены левкои и розы, цветущие не так пышно, холодно и высокомерно. Детальное описание цветов многогранно и многомерно, оно не только несет определенную информацию, но и эстетически воздействует на читателя. Чем ярче и правдивее образ, тем сильнее он воздействует на читателя.В рассказе описание цветов становится значимым элементом эстетической сущности произведения.

Оценка	Показатели оценки
5	Приведены примеры из текста. Предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему. Высказывание разделено на логические части.
4	В основном соблюден формат ответа. Предложен, но аргументирован собственный взгляд на проблему. Возможны ошибки при использовании лексических единиц, но это не затрудняет понимание.
3	Ответ не включает все или неверно интерпретирует идеи автора. Отсутствуют примеры. Бедный словарный запас. Большое количество ошибок затрудняет понимание.

Текущий контроль №3

Форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)
Описательная часть: письменная самостоятельная работа
Задание №1

Выполните тест. Возможен только один правильный ответ в каждом вопросе.

1. **Сравнение** - это...

А) образное определение предмета, явления.

Б) присвоение предметам неживой природы или отвлеченным понятиям свойств живых существ.

В) уподобление изображаемого явления другому по какому-либо общему для них признаку с целью выявить в объекте сравнения новые важные свойства.

2. **Ирония** - это...

А) художественный прием, когда слово или высказывание обретают в тексте значение, противоположное буквальному или подвергающее его сомнению.

Б) игра слов, использование многозначности, омонимии или звукового сходства слов с целью достижения комического эффекта.

В) суждение, содержащее едкую, язвительную на¬смешку над изображаемым, высшая степень иронии.

3. **Аллитерация** - это...

А) повторение в художественном тексте одинаковых или похожих гласных, которое служит для создания звукового образа.

Б) повторение в художественном тексте согласных, создающих звуковой образ.

В) передача слуховых впечатлений словами, напоминающими звучание природных явлений или звуки, издаваемые животными.

4. **Метонимия** - это...

А) троп, замена одного слова или выражения другим на основе близости значений, употребление выражений в переносном смысле.

Б) троп, скрытое образное сравнение, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании общих признаков.

В) троп, замена одного слова описательным выражением, передающим смысл.

5. **Оксюморона** - это...

А) сочетание несовместимых по значению слов, тем не менее, образующих смысловое целое.

Б) обобщенное художественное отражение действительности, облеченное в форму конкретного индивидуального явления.

В) сочетание контрастных, противоположных по значению слов.

6. **Ассонанс** - это..

А) повторение однородных согласных, придающее стиху особую интонационную выразительность.

Б) повторение начальных слов, строки, строфы или фразы.

В) повторение в строке, строфе или фразе однородных гласных звуков.

Оценка	Показатели оценки
5	Выполнено 6 заданий
4	Выполнено 4-5 заданий
3	Выполнено 3 задания

Задание №2

Прочитайте фрагмент рассказа М. Горького "Старуха Изергиль". Выделите три основные подтемы фрагмента

Текст

"...И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же, изумленные, стали как камни.

— Идем! — крикнул Данко и бросился вперед на свое место, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям.

Они бросились за ним, очарованные. Тогда лес снова зашумел, удивленно качая вершинами, но его шум был заглушен топотом бегущих людей. Все бежали быстро и смело, увлекаемые чудесным зрелищем горящего сердца. И теперь гибли, но гибли без жалоб и слез. А Данко все был впереди, и сердце его все пылало, пылало!

И вот вдруг лес расступился перед ним, расступился и остался сзади, плотный и немой, а Данко и

все те люди сразу окунулись в море солнечного света и чистого воздуха, промытого дождем. Гроза была — там, сзади них, над лесом, а тут сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в брильянтах дождя и золотом сверкала река... Был вечер, и от лучей заката река казалась красной, как та кровь, что била горячей струей из разорванной груди Данко.

Кинул взор вперед себя на ширь степи гордый смельчак Данко, — кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо. А потом упал и — умер.

Люди же, радостные и полные надежд, не заметили смерти его и не видали, что еще пылает рядом с трупом Данко его смелое сердце. Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой... И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло..."

Ответ:

1. Герои нужны в тот момент, когда они способны пробудить энергию толпы, но потом с ними расправляются.

2. Своей героической смертью Данко утвердил бессмертие подвига.

3. Данко не только доказал верность идеалу свободы, но и самопожертвованием добился свободы.

Оценка	Показатели оценки
5	Выделены 3 подтемы
4	Выделены 2 подтемы
3	Выделена 1 подтема

Задание №3

Составьте развернутое аргументированное высказывание *(не менее 6 предложений)* на тему: *"Дно жизни" (по произведению М. Горького "На дне"?*

Образец: В заглавии подразумевается «дно» общества, где оказались герои драмы. Это совершенно опустившиеся люди, которым уже некуда дальше падать: у них нет дома, семьи, нормальных человеческих привязанностей, у некоторых нет даже имени — все окружающие обращаются к ним по кличкам. Люди, отброшенные к ничтожному существованию, теряют человеческий облик, стыд и совесть, попирают моральные нормы.Таким образом, название указывает на социальную проблематику пьесы. Горький показывает людей, сломленных жизнью, отброшенных обществом. В пьесе показана жизнь босяков, которые потеряли: духовные ценности, жизненные ориентиры. У героев наблюдается не только внешняя, но и духовная деградация. На «дне» люди живут в нечеловеческих условиях (ночлежка похожа на пещеру), но даже в этих условиях люди могут думать о высоком — о правде и свободе.

Оценка	Показатели оценки
5	Ответ обнаруживает понимание материала Обучающийся обосновывает свои суждения, обобщает материал и делает выводы, последовательно излагает свои мысли.
4	Ответ удовлетворяет тем же требованиям, что и для оценки «5», но допущены небольшие неточности в обосновании суждений в последовательности изложения ответа.
3	Дает ответ, но при этом: излагает материал неполно, не умеет обобщать материал и делать точный вывод.

Текущий контроль №4

Форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)
Описательная часть: письменная самостоятельная работа
Задание №1

Прочитайте фрагмент романа "Мастер и Маргарита". Ответьте письмено на вопрос: Как цветопись помогает автору охарактеризовать героев? Какие цвета преобладают в данном фрагменте?

Фрагмент

В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат.

Более всего на свете прокуратор ненавидел запах розового масла, и все теперь предвещало нехороший день, так как запах этот начал преследовать прокуратора с рассвета. Прокуратору казалось, что розовый запах источают кипарисы и пальмы в саду, что к запаху кожи и конвоя примешивается проклятая розовая струя. От флигелей в тылу дворца, где расположилась пришедшая с прокуратором в Ершалаим первая когорта Двенадцатого Молниеносного легиона, заносило дымкой в колоннаду через верхнюю площадку сада, и к горьковатому дыму, свидетельствовавшему о том, что кашевары в кентуриях начали готовить обед, примешивался все тот же жирный розовый дух. О боги, боги, за что вы наказываете меня?

«Да, нет сомнений! Это она, опять она, непобедимая, ужасная болезнь гемикрания, при которой болит полголовы. От нее нет средств, нет никакого спасения. Попробую не двигать головой».

На мозаичном полу у фонтана уже было приготовлено кресло, и прокуратор, не глядя ни на кого, сел в него и протянул руку в сторону.

Секретарь почтительно вложил в эту руку кусок пергамента. Не удержавшись от болезненной гримасы, прокуратор искоса, бегло проглядел написанное, вернул пергамент секретарю и с трудом проговорил:

- Подследственный из Галилеи? К тетрарху дело посылали?

- Да, прокуратор, - ответил секретарь.

- Что же он?

- Он отказался дать заключение по делу и смертный приговор Синедриона направил на ваше утверждение, - объяснил секретарь.

Прокуратор дернул щекой и сказал тихо:

- Приведите обвиняемого.

Ответ:

Для того чтобы читатель лучше воспринимал произведение, лучше понимал и ощущал настроение текста, Булгаков использует художественную деталь, одной из составных частей которой является цветовое «оформление». Цвета в своем применении универсальны: они могут сообщать читателю и некоторые мысли, и передавать настроение, ощущения. В романе «Мастер и Маргарита» встречаются синий, желтый, золотой, серый, зеленый цвета, но чаще всего – черный и белый.

Даже из количественного соотношения можно сделать вывод, что основная проблема, причем существующая не, только сегодня, но и во все времена, – проблема борьбы добра и зла, света и

тьмы. Остальное же – всего-навсего небольшие трудности, не сравнимые по своему масштабу с вечной войной.

Оценка	Показатели оценки
5	Ответ верный: обнаруживает понимание материала, обосновывает свои суждения, обобщает материал и делает выводы, последовательно излагает свои мысли. Грамотность: допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
4	Дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допущены небольшие неточности в обосновании суждений в последовательности изложения ответа. Грамотность: допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
3	Дает ответ, но при этом: излагает материал неполно, не умеет обобщать материал и делать точный вывод. Грамотность: допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

Задание №2

Ответьте письмено на вопрос: Какую роль в национальной и мировой культуре занимает роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"?

Ответ: Роман «Мастер и Маргарита» вошел в золотой фонд русской и мировой культуры. Его читают, анализируют, им восхищаются. Проблемы, поднятые в этом произведении, не устарели, они актуальны и сегодня, они будут актуальны всегда Роману посвящено множество книг и статей, в которых высказываются порой диаметрально противоположные мнения, к чему располагает многогранность этого произведения. Проблемы любви и равнодушия, трусости и раскаяния, добра и зла раскрыты во всем блеске мастерства Булгакова-художника.Выдающиеся творческие умы

признают роман «Мастер и Маргарита» одним из величайших творений двадцатого века. Писатель Чингиз Айтматов поставил этот роман рядом с «Тихим Доном» М. Шолохова, различив их по степени доступности широкому читателю. Булгаков, предчувствуя свою смерть, осознавал «Мастера и Маргариту» как «последний закатный роман», как завещание, как свое главное послание человечеству.Такие сопоставления помогают увидеть в булгаковском романе новые грани, новые смыслы. Это его последний роман, который и принес автору мировую славу.

Оценка	Показатели оценки
5	Содержание работы полностью соответствует заданию, фактические ошибки отсутствуют, содержание излагается последовательно, работа отличается точностью словоупотребления, синтаксических конструкций, достигнуто стилевое единство. Грамотность: допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
4	Дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допущены небольшие неточности в обосновании суждений в последовательности изложения ответа. Грамотность: допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
3	Дает ответ, но при этом: излагает материал неполно, не умеет обобщать материал и делать точный вывод. Грамотность: допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

Задание №3

Письмено ответить на вопросы по повести М.А. Булгаков "Собачье Сердце"

Вопросы:

1. Кто из героев произносит следующую фразу: "...не говорите за обедом о большевизме и о медицине..."?"...В сущности ведь я так одинок..."?

2. Какова иерархия пролетарских профессий в сознании Шарика?

3. Где, по мнению профессора Преображенского, происходит разруха?

4. Что предложил Шариков в качестве альтернативы идеям Энгельса и Каутского?

5. Что Швондер считал для человека самой важной вещью на свете?

6. Что лежит в основе повести М.А. Булгакова "Собачье сердце"?

Оценка	Показатели оценки
5	Даны ответы на 6 вопросов
4	Даны ответы на 4-5 вопросов
3	Даны ответы на 3 вопроса

Текущий контроль №5

Форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)
Описательная часть: письменная самостоятельная работа
Задание №1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание:

Вслед за ней, что-то бурча под нос, вошел лохматый босоногий старик, поддел курицу батожком и выкинул в сени. После этого распрямился, поднял на старух маленькие, заросшие со всех сторон глаза и возгласил:

- Кур-рва!
- Вот он, святая душа на костылях, - без всякого удивления сказала Дарья и поднялась за стаканом. - Не обробел. А мы говорим: Богодул че-то не идет. Садись, покуль самовар совсем не остыл.
- Кур-рва! - снова выкрикнул, как каркнул, старик. - Самовар-р! Мер-ртвых гр-рабют! Самовар-р!
- Кого грабют? Чо ты мелешь?! - Дарья налила чай, но насторожилась, не убрав стакан из-под крана. Такое теперь время, что и нельзя поверить, да приходится; скажи кто, будто остров сорвало и понесло как щепку - надо выбегать и смотреть, не понесло ли взаправду. Все, что недавно еще казалось вековечным и неподатным, как камень, с такой легкостью помчало в тартарары - хоть глаза закрывай.
- Хресты рубят, тумбочки пилят! - кричал Богодул и бил о пол палкой.
- Где - на кладбище, че ли? Говори толком.
- Там.
- Кто? Не тяни ты душу, - Дарья поднялась, выбралась из-за стола. - Кто рубит?
- Чужие. Черти.
- Ой, да кто ж это такие? - ахнула Настасья. - Черти, говорит.
Торопливо повязывая распущенный за чаем платок, Дарья скомандовала:
- Побежали, девки. То ли рехнулся, то ли правду говорит.

Задание: Выпишите слова (словосочетания), которые несут эмоционально-оценочную нагрузку и характерны для разговорного стиля.

Оценка	Показатели оценки
5	Найдено не менее 15 слов (словосочетаний)
4	Найдено 9-14 слов (словосочетаний)
3	Найдено 5-8 слов (словосочетаний)

Задание №2

Продолжите размышление:

Перечитывая поэму А. Ахматовой «Реквием»...

я задумался ...

я понял...

я осознал...

Образец:

Перечитывая поэму А.А. Ахматовой "Реквием" каждый раз заново переживаю тот кошмар, через который пришлось пройти в те далекие годы тысячам женщин. Каждый раз замирает сердце и на глаза наворачиваются слезы. **Я задумался** над тем, что мне повезло, ведь я родился гораздо позже и не испытал ужаса репрессий, происходивших в то время, но поэма дает такое ощущение, что весь этот ужас мне довелось пережить лично. Строки поэмы оживают и кричат в моей душе. **Я понял**, что трагической была уже сама историческая обстановка,о которой писала поэтесса. Речь идет о годах, которые Анна Ахматова провела в тюремных очередях под стенами ленинградской тюрьмы. Читая строки поэмы, я каждый раз пропускаю через себя боль женщины, потерявшей сына и балансирующей на грани безумия, собирающей все свои силы для того, "чтобы снова научиться жить".

Я осознал, что трагедия каждого отдельного человека, его семьи и всех репрессированных семей в масштабе всей страны – вот что такое «Реквием». Это наша история, и мы обязаны ее знать, чтобы почтить светлую память невинных жертв.

Оценка	Показатели оценки
5	Ответ верный: обнаруживает понимание материала, обосновывает свои суждения, обобщает материал и делает выводы, последовательно излагает свои мысли.
4	Дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допущены небольшие неточности в обосновании суждений в последовательности изложения ответа.
3	Дает ответ, но при этом: излагает материал неполно, не умеет обобщать материал и делать точный вывод.

Задание №3

Сопоставьте роман Л.Н. Толстого "Война и мир" и роман М.А. Шолохова "Тихий Дон". Напишите не менее 14 примеров сходства и различия двух романов

Образец

Сходства:
1. роман-эпопея

2. большое количество событий, много главных героев, описаны судьбы. масштабные романы и т.д.
Различия:
1. манера повествования
2. авторский стиль и т.д.

Оценка	Показатели оценки
5	Приведено 12-14 сходств и различий
4	Приведено 8-11 сходств и различий
3	Приведено 5-7 сходств и различий

Задание №4

Соотнесите авторов и их произведения

1. Б. Пастернак а) "Я тебя никогда не забуду"

2. В. Шукшин б) "Катерина, Катя, Катерина"

3. А. Вампилов в) "Материнское сердце"

4. Е. Евтушенко г) "Зимняя ночь"

5. Р. Рожденственский д) "Старший сын"

6. А. Вознесенский е) "Мы совпали с тобой"

7. Б. Окуджава ж) "Звездный билет"

8. В. Аксенов з) "ОБмен"

9. Ю. Трифонов и) "Смеялись люди за стеной"

10. В. Высоцкий к) "Глоток свободы"

Дайте оценку любого понравившегося произведения по следующему плану:

1. Субъективный фактор ("нравится - не нравится") - 1балл
Речь идет о впечатлении, которое производит произведение на читателя.

2. Оценка художественной ценности - 1балл
Одна и та же идея может быть по-разному воплощена в художественных произведениях. Нужно попытаться оценить стиль автора, его умение строить сюжет, пользоваться языком. Любое произведение - это самовыражение автора.

3. Оценка человековедческой ценности - 1 балл
Литература - это человековедение (и обществоведение). Сила темы (идеи) зависит и от того, в какой мере она позволяет раскрыть авторский замысел.

4. Оценка убедительности (обоснованности) - 1 балл
Нужно, чтобы читатель поверил в правдоподобность ситуации.

5. Оценка новизны - 1 балл
Речь не идет об откровенном плагиате или о супергениальном использовании нестандартной тематики в красочном художественном оформлении.

Оценка	Показатели оценки
5	Соотнесено 10 произведений. Оценка произведения составляет 5 баллов
4	Соотнесено 6-9 произведений. Оценка произведения составляет 3-5 баллов

3	Соотнесено 3-5 произведений. Оценка произедения составляет 3-4 балла

Текущий контроль №6

Форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)
Описательная часть:
Задание №1

Выполните тест.

1.Соотнести сюжеты и рассказы написанные Л.С.Петрушевской?

А) поиск любви и счастья; 1. "Уроки музыки"

Б) непростые отношения между отцами и детьми; 2. "Грипп"

В) прозябание несчастной семьи запрещенного писателя; 3. "Лестничная клетка"

Г) самоубийство. 4. "Козел Ваня"

2. Какой из рассказов не написан Л.С. Петрушевской?

А) "Гипп";

Б) "Дочь Ксении";

В) "Бессмерная любовь";

Г) "Девочки".

3. Центральная тема прозы Петрушевской?

А) женская судьба;

Б) помешательсто;

В) замученные жизни людей;

Г) мир семьи.

4. Какое выссказывание не относится к творчеству Л.Улицкой?

А) проза наследует традиции русской классической литературы, одновременно оставаясь в пространстве постмодернистской эстетики;
Б) в рассказах представлена прямая, внутренняя, лексически выраженная ирония;

В) изящно соединены традиции русской классики и постмодернистской эстетики;

Г) ее героини продолжают любить, страдать, заботиться и терпеть унижения от неидеализированных мужчин.

5. Литературное направление в котором работала Л.Улицкая?

А) деревенская проза;

Б) военная проза;

В) любовная проза;

Г) женская проза.

6. Центральная тема романа "Медея и ее дети" Л.Улицкой?

А) проблемы жизни и смерти;

Б) мир семьи;

В) женская судьба;

Г) любовные разочарования.

Оценка	Показатели оценки
5	Выполнено 6 заданий
4	Выполнено 4-5 заданий
3	Выполнено 3 задания

Задание №2

Опишите свое видение характера главной героини произведения Л. Петрушевской "Свой круг"

Людмила Петрушевская пишет о женщинах всегда — с женской точки зрения. Ее героиня часто даже выступает в роли рассказчицы, как это происходит и в рассказе “Свой круг".

Ее героиня не полагается и не рассчитывает ни на чью помощь, поддержку, сочувствие. Она заранее уверена, что в любой ее просьбе ей откажут, что ее не любят, что если она чего-то и сможет добиться от окружающих ее людей, так только хитростью, только обходным маневром, основанным на ее знании слабостей этих людей. Она самостоятельна и независима. Можно сказать, что она одинока.

Из-за своей убежденности в том, что ее никто не любит, она не упускает случая сказать в глаза какую-нибудь противную и неприятную правду, из-за которой ее, конечно, тут же невзлюбят еще сильнее. Она считает, что очень умна и язвительна и что именно поэтому ее и не любят:

Чувство, граничащее с отвращением, которое она внушает всем членам “своего круга”, она пытается внушить читателям своим отношением к каждому из героев рассказа. Ее уверенность в несуществовании или неискренности высоких чувств тем страннее, что именно на этих чувствах решает она в конце концов “сыграть”, дабы обеспечить счастливое существование своего сына Алеши после своей смерти.

Она обнаруживает у себя симптомы болезни, от которой недавно скончалась ее мать, причем симптомы эти быстро прогрессируют. Муж, как это часто случается, ушел к другой женщине, ее подруге, а значит, и маленький сын должен после ее смерти остаться одиноким и беспомощным. Наша героиня жертвует доброй памятью о себе, даже в глазах собственного сына (хотя и надеется, что когда-нибудь он поймет ее), чтобы обеспечить для Алеши жизнь в семье, его будущее. Она создает “свой круг” для Алеши ценой отторжения от себя единственного оставшегося родного человека. Чем глубже погружаешься в образ героини, тем с каждой страницей рассказа отношение к ней меняется, появляется сочувствие и уважение к героине.

Оценка	Показатели оценки
5	Ответ верный: обнаруживает понимание материала, обосновывает свои суждения, обобщает материал и делает выводы, последовательно излагает свои мысли.
4	Дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допущены небольшие неточности в обосновании суждений в последовательности изложения ответа.

3	Дает ответ, но при этом: излагает материал неполно, не умеет обобщать материал и делать точный вывод.

Задание №3

Соотнесите авторов и их произведения

1. В.В. Набоков а) "Красное колесо"

2. И.А. Бунин б) "Утопи мою голову"

3. З.Н. Гиппиус в) "Дар"

4. И.А. Бродский г) "Ангел смерти"

5. А. Соколов д) "Ниоткуда с любовью..."

6. Ю. Мамлеев е) "Живые лица"

7. Э. Лимонов ж) "Митькина любовь"

8. В. Аксенов з) "Ожог"

9. А.И. Солженицын и) "Дневник неудачника"

10. И. Одоевцева к) "Школа для дураков"

Оценка	Показатели оценки
5	Соотнесено 10 произведений
4	Соотнесено 6-9 произведений

3	Соотнесено 3-5 произведений