

**Перечень теоретических и практических заданий к
дифференцированному зачету
по БОД.02 Литература
(1 курс, 2 семестр 2022-2023 уч. г.)**

Форма контроля: Контрольная работа (Сравнение с аналогом)

Описательная часть: Билет содержит в себе 1 теоретическое и 1 практическое задание

Перечень теоретических заданий:

Задание №1

Выполните тест. Возможен только один правильный ответ в каждом вопросе.

1. Сравнение - это...

- А) образное определение предмета, явления.
- Б) присвоение предметам неживой природы или отвлеченным понятиям свойств живых существ.
- В) уподобление изображаемого явления другому по какому-либо общему для них признаку с целью выявить в объекте сравнения новые важные свойства.

2. Ирония - это...

- А) художественный прием, когда слово или высказывание обретают в тексте значение, противоположное буквальному или подвергающее его сомнению.
- Б) игра слов, использование многозначности, омонимии или звукового сходства слов с целью достижения комического эффекта.
- В) суждение, содержащее едкую, язвительную насмешку над изображаемым, высшая степень иронии.

3. Аллитерация - это...

- А) повторение в художественном тексте одинаковых или похожих гласных, которое служит для создания звукового образа.
- Б) повторение в художественном тексте согласных, создающих звуковой образ.
- В) передача слуховых впечатлений словами, напоминающими звучание природных явлений или звуки, издаваемые животными.

4. Метонимия - это...

- А) троп, замена одного слова или выражения другим на основе близости значений, употребление выражений в переносном смысле.
- Б) троп, скрытое образное сравнение, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании общих признаков.
- В) троп, замена одного слова описательным выражением, передающим смысл.

5. Оксюморона - это...

- А) сочетание несовместимых по значению слов, тем не менее, образующих смысловое целое.
- Б) обобщенное художественное отражение действительности, облеченное в форму конкретного индивидуального явления.
- В) сочетание контрастных, противоположных по значению слов.

6. Ассонанс - это..

- А) повторение однородных согласных, придающее стиху особую интонационную выразительность.
- Б) повторение начальных слов, строки, строфы или фразы.
- В) повторение в строке, строфе или фразе однородных гласных звуков.

Оценка	Показатели оценки
5	Выполнено 6 заданий
4	Выполнено 4-5 заданий
3	Выполнено 3 задания

Задание №2

Ответьте на вопросы.

1. Назовите год рождения писателя Л. Н. Толстого.
2. Название Тульского имения Толстых, в котором писатель провел детство и долгие годы взрослой жизни.
3. Самым важным в жизни человека Л. Н. Толстой считал..
4. В какой журнал Лев Николаевич отнес свое первое произведение, и как произведение называлось?
5. Название произведения, в котором часть истории представлена в виде повествования от лица

солдата

6. В центре какого романа описана судьба Катюши Масловой?

7. Жанр произведения «Война и мир»?

8. Назовите два любимых толстовских женских образа в романе «Война и мир»

9. Назовите дату смерти Л.Н.Толстого.

10. Причина и место смерти Толстого?

Оценка	Показатели оценки
5	Ответы даны на 9-10 вопросов
4	Ответы даны на 7-8 вопросов
3	Ответы даны на 4-6 вопросов

Задание №3

Выполните тест. Возможен только один правильный ответ в каждом вопросе.

1. Дайте правильное определение понятия **историко-литературный процесс**:

А) совокупность общезначимых изменений в литературе;

Б) историческое движение национальной и мировой литературы, развивающейся в сложных связях и взаимодействиях.

2. Дайте правильное определение понятия **литературное направление**:

А) это особое отношение между художественными концепциями писателей, работающих в одно время;

Б) это художественный метод, формирующий общие идейно-эстетические принципы в творчестве множества писателей на определенном этапе развития литературы;

3. Дайте правильное определение понятия **классицизм**:

А) это литературное направление второй половины XVIII — начала XIX в., возникшее как реакция на жесткие установки классицизма и признающее основой природы человека не разум, а чувства.

Б) литературное направление XVII в. (в русской литературе — начала XVIII в.), для которого характерной чертой является восприятие античного искусства как эталона творчества, образца для подражания.

4. Дайте правильное определение понятия **сентиментализм**:

А) умонастроение в западноевропейской и русской культуре и соответствующее литературное направление. Произведения, написанные в рамках данного художественного направления, делают особый акцент на чувственность, возникающую при их прочтении.

Б) литературное направление начала XX в., характеризующееся демонстративным разрывом с традиционной культурой и классическим наследием.

5. Дайте правильное определение понятия **романтизм**:

А) литературное направление XVII в. (в русской литературе — начала XVIII в.), для которого характерной чертой является восприятие античного искусства как эталона творчества, образца для подражания.

Б) литературное направление конца XVIII — начала XIX вв., в основе которого лежит субъективная позиция автора по отношению к изображаемому, стремление автора не столько воссоздать в своем произведении окружающую действительность, сколько ее переосмыслить.

6. Дайте правильное определение понятия **реализм**:

А) литературное направление, возникшее в начале XIX в., следуя которому писатель изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью, правдиво воспроизводит «типические характеры в типических обстоятельствах при верности деталей».

Б) литературное направление начала XX в., характеризующееся демонстративным разрывом с традиционной культурой и классическим наследием.

7. Дайте правильное определение понятия **модернизм**:

А) явление в литературе конца XIX — начала XX века, характеризующееся отходом от классического романа в пользу поиска нового стиля и радикальным пересмотром литературных форм.

Б) литературное направление, возникшее в начале XIX в., следуя которому писатель изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью.

8. Дайте правильное определение понятия **символизм**:

А) направление, противопоставившее себя реализму; возникло в конце 80-х годов XIX в.; в основе философской концепции этого направления лежит идея о непознаваемости мира и человека научным, рациональным путем и средствами реалистического изображения.

Б) литературное направление 1910-х гг., противостоящее символизму, провозглашающее стремление к «радостному любованию бытием».

9. Дайте правильное определение понятия **футуризм**:

А) это литературное направление второй половины XVIII — начала XIX в., возникшее как реакция на жесткие установки классицизма и признающее основой природы человека не разум, а чувства.

Б)литературное направление начала XX в., характеризующееся демонстративным разрывом с традиционной культурой и классическим наследием.

10. Дайте правильное определение понятия **акмеизм**:

А)литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России, главной чертой которого является отчетливость, определенность образов, ясность и точность поэтического слова.

Б)течение в европейском искусстве эпохи модернизма, получившее наибольшее развитие в первые десятилетия XX века, преимущественно в Германии и Австрии.

Оценка	Показатели оценки
5	Выполнено 10 заданий
4	Выполнено 6-9 заданий
3	Выполнено 4-5 заданий

Задание №4

Выполните тест "Основные теоретико-литературные понятия". Возможен только один правильный ответ в каждом вопросе.

1. Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»?

А) Изображение событий в их причинно-следственной связи

Б) Жизненный материал, взятый для отображения в произведении

В) Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому

2. Какое из приведенных определений соответствует понятию «идея произведения»?

А) Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому

Б) Жизненный материал, взятый для отображения в произведении

В) Основной вопрос, поставленный в произведении

3. Что такое сюжет произведения?

А) Сведения о жизни персонажей

Б) Построение произведения

В) Система событий и отношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве

4. Найдите определение конфликта:

А) Момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения

Б) Столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев

В) Выявление связей между персонажами

5. Литературный тип — это:

А) Художественный двойник автора

Б) Человеческая индивидуальность, складывающаяся из усредненных нравственных и психологических черт

В) Обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее характерной для определенной общественной среды в определенное время

6. Какой жанр относится к эпосу?

А) Трагедия

Б) Эпиграмма

В) Рассказ

Оценка	Показатели оценки
5	Выполнено 6 заданий
4	Выполнено 4-5 заданий
3	Выполнено 3 задания

Перечень практических заданий:

Задание №1

Прочитать текст. Сформулировать шесть вопросов к тексту.

Текст

Родился Федор Иванович Тютчев 23 ноября (5 декабря) 1803 года в усадьбе Овстуг Орловской губернии. В биографии Тютчева начальное образование было получено дома. Он изучал поэзию Древнего Рима и латынь. Затем он обучался в университете Москвы на отделении словесности.

Тема природы— одна из самых распространенных лирике поэта. Так пейзажи, динамичность,

многоликость как будто живой природы показаны в таких произведениях Тютчева: «Осень», «Весенние воды», и др.

Любовная лирика Тютчева является еще одной важнейшей тематикой поэта. Буйность чувств, нежность, напряженность проявляются в стихах Тютчева. Любовь, как трагедия, как болезненные переживания, представлена поэтом в стихах из цикла, называемого «денисьевским» (составленном из стихов, посвященных Е. Денисьевой, возлюбленной поэта). Высоко оценил творчество Ф.И. Тютчева в статье «Русские второстепенные поэты» Н.А. Некрасов. астоящее признание поэзия Тютчева впервые получила в 1836, когда в пушкинском "Современнике" появились его 16 стихотворений

Началом поэтической известности Тютчева и толчком к его активному творчеству стала статья Некрасова "Русские второстепенные поэты" в журнале "Современник", в которой говорилось о таланте этого поэта, не замеченного критикой, и публикация 24 стихотворений Тютчева. К поэту пришло настоящее признание. Тютчев не был способен к постоянному занятию, к срочной работе, к строгому исполнению определенной обязанности». Зять и первый биограф Тютчева И.С. Аксаков так характеризует его: «Ум деятельный, не знавший ни отдыха, ни истомы – при совершенной неспособности к действию, при усвоенных с детства привычках лени, при неодолимом отвращении к внешнему труду, к какому бы то ни было принуждению».

Образец. Вопросы:

1. Когда и где родился Тютчев?
2. Какое образование получил поэт?
3. Какой русский поэт высоко оценил творчество Ф. И. Тютчева в своей статье «Русские второстепенные поэты»?
4. К кому обращено стихотворение «О, как убийственно мы любим...»?
5. Публикация в каком журнале принесла Тютчеву известность?
6. Кто был первым биографом Ф. И. Тютчева?

Оценка	Показатели оценки
5	Составлены 6 вопросов
4	Составлены 4-5 вопросов
3	Составлены 2-3 вопроса

Задание №2

Прочитайте фрагмент рассказа М. Горького "Старуха Изергиль". Выделите три основные подтемы фрагмента

Текст

"...И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же, изумленные, стали как камни.

— Идем! — крикнул Данко и бросился вперед на свое место, высоко держа горящее сердце и освещаая им путь людям.

Они бросились за ним, очарованные. Тогда лес снова зашумел, удивленно качая вершинами, но его шум был заглушен топотом бегущих людей. Все бежали быстро и смело, увлекаемые чудесным зрелищем горящего сердца. И теперь гибли, но гибли без жалоб и слез. А Данко все был впереди, и сердце его все пылало, пылало!

И вот вдруг лес расступился перед ним, расступился и остался сзади, плотный и немой, а Данко и все те люди сразу окунулись в море солнечного света и чистого воздуха, промытого дождем. Гроза была — там, сзади них, над лесом, а тут сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в брильянтах дождя и золотом сверкала река... Был вечер, и от лучей заката река казалась красной, как та кровь, что била горячей струей из разорванной груди Данко.

Кинул взор вперед себя на ширь степи гордый смельчак Данко, — кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо. А потом упал и — умер.

Люди же, радостные и полные надежд, не заметили смерти его и не видали, что еще пылает рядом с трупом Данко его смелое сердце. Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой... И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло..."

Ответ:

1. Герои нужны в тот момент, когда они способны пробудить энергию толпы, но потом с ними расправляются.
2. Своей героической смертью Данко утвердил бессмертие подвига.
3. Данко не только доказал верность идеалу свободы, но и самопожертвованием добился свободы.

Оценка	Показатели оценки
5	Выделены 3 подтемы
4	Выделены 2 подтемы
3	Выделена 1 подтема

Задание №3

Составить, опираясь на материал учебника "Литература" под ред. Г.А. Обернихиной, не

менее 6 вопросов по творчеству М.Ю.Лермонтова, А.П. Чехова (на выбор).

Образец:

1. Определите значение образа-символа звука лопнувшей струны, используемого автором в пьесе «Вишневый сад».
2. Основной темой какого рассказа А.П. Чехова стала проблема деградации и нравственной смерти человека?
3. Героем какого произведения Чехова был врач?
4. Кому из пьесы «Вишневый сад» принадлежат слова: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать...»
5. Какова судьба Раневской в финале пьесы «Вишневый сад»?
6. Какова тема пьесы «Вишневый сад»?

Оценка	Показатели оценки
5	Составлено 6 вопросов
4	Составлено 4-5 вопросов
3	Составлено 2-3 вопроса

Задание №4

Прочитайте фрагмент романа "Мастер и Маргарита". Ответьте письменно на вопрос: Как цветопись помогает автору охарактеризовать героев? Какие цвета преобладают в данном фрагменте?

Фрагмент

В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат.

Более всего на свете прокуратор ненавидел запах розового масла, и все теперь предвещало нехороший день, так как запах этот начал преследовать прокуратора с рассвета. Прокуратору казалось, что розовый запах источают кипарисы и пальмы в саду, что к запаху кожи и конвоя примешивается проклятая розовая струя. От флигелей в тылу дворца, где расположилась пришедшая с прокуратором в Ершалаим первая когорта Двенадцатого Молниеносного легиона, заносило дымкой в колоннаду через верхнюю площадку сада, и к горьковатому дыму, свидетельствовавшему о том, что кашевары в кентуриях начали готовить обед, примешивался все тот же жирный розовый дух. О боги, боги, за что вы наказываете меня?

«Да, нет сомнений! Это она, опять она, непобедимая, ужасная болезнь гемикrania, при которой болит полголовы. От нее нет средств, нет никакого спасения. Попробую не двигать головой».

На мозаичном полу у фонтана уже было приготовлено кресло, и прокуратор, не глядя ни на кого, сел в него и протянул руку в сторону.

Секретарь почтительно вложил в эту руку кусок пергамента. Не удержавшись от болезненной гримасы, прокуратор искоса, бегло проглядел написанное, вернул пергамент секретарю и с трудом проговорил:

- Подследственный из Галилеи? К тетрарху дело посылали?

- Да, прокуратор, - ответил секретарь.

- Что же он?

- Он отказался дать заключение по делу и смертный приговор Синедриона направил на ваше утверждение, - объяснил секретарь.

Прокуратор дернул щекой и сказал тихо:

- Приведите обвиняемого.

Ответ:

Для того чтобы читатель лучше воспринимал произведение, лучше понимал и ощущал настроение текста, Булгаков использует художественную деталь, одной из составных частей которой является цветовое «оформление». Цвета в своем применении универсальны: они могут сообщать читателю и некоторые мысли, и передавать настроение, ощущения. В романе «Мастер и Маргарита» встречаются синий, желтый, золотой, серый, зеленый цвета, но чаще всего – черный и белый.

Даже из количественного соотношения можно сделать вывод, что основная проблема, причем существующая не, только сегодня, но и во все времена, – проблема борьбы добра и зла, света и тьмы. Остальное же – всего-навсего небольшие трудности, не сравнимые по своему масштабу с вечной войной.

Оценка	Показатели оценки
5	Ответ верный: обнаруживает понимание материала, обосновывает свои суждения, обобщает материал и делает выводы, последовательно излагает свои мысли. Грамотность: допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

4	Дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допущены небольшие неточности в обосновании суждений в последовательности изложения ответа. Грамотность: допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
3	Дает ответ, но при этом: излагает материал неполно, не умеет обобщать материал и делать точный вывод. Грамотность: допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

Задание №5

Составить, опираясь на материал учебника "Литература" под ред. Г.А. Обернихиной, не менее 8 вопросов по творчеству Н.В. Гоголя, М.Ю.Лермонтова, А.С. Пушкина, А.Н. Островского (на выбор)

образец:

1. В каком году в Москве открылся памятник А.Пушкину?
- 2.Перечислите фамилии лицейских друзей А.Пушкина?
- 3.Влияние какого английского поэта-романтика прослеживается в произведениях этого периода?
4. Как называлось родовое имение Пушкиных, расположенное в Псковской губернии?
- 5.Как называлось стихотворение, в котором говорится о роли поэта?
6. Сколько лет создавалось произведение «Евгений Онегин»?
- 7 .Имя жены А.С. Пушкина?
8. Последнее стихотворение А. С. Пушкина?

Оценка	Показатели оценки
5	Составлено 8 вопросов
4	Составлено 5-7 вопросов
3	Составлено 3-4 вопроса

Задание №6

Опишите свое видение характера главной героини произведения Л. Петрушевской "Свой круг"

Людмила Петрушевская пишет о женщинах всегда — с женской точки зрения. Ее героиня часто даже выступает в роли рассказчицы, как это происходит и в рассказе "Свой круг".

Ее героиня не полагается и не рассчитывает ни на чью помощь, поддержку, сочувствие. Она заранее уверена, что в любой ее просьбе ей откажут, что ее не любят, что если она чего-то и сможет добиться от окружающих ее людей, так только хитростью, только обходным маневром, основанным на ее знании слабостей этих людей. Она самостоятельна и независима. Можно сказать, что она одинока.

Из-за своей убежденности в том, что ее никто не любит, она не упускает случая сказать в глаза какую-нибудь противную и неприятную правду, из-за которой ее, конечно, тут же невзлюбят еще сильнее. Она считает, что очень умна и язвительна и что именно поэтому ее и не любят:

Чувство, граничащее с отвращением, которое она внушает всем членам "своего круга", она пытается внушить читателям своим отношением к каждому из героев рассказа. Ее уверенность в несуществовании или неискренности высоких чувств тем страннее, что именно на этих чувствах решает она в конце концов "сыграть", дабы обеспечить счастливое существование своего сына Алеши после своей смерти.

Она обнаруживает у себя симптомы болезни, от которой недавно скончалась ее мать, причем симптомы эти быстро прогрессируют. Муж, как это часто случается, ушел к другой женщине, ее подруге, а значит, и маленький сын должен после ее смерти остаться одиноким и беспомощным. Наша героиня жертвует доброй памятью о себе, даже в глазах собственного сына (хотя и надеется, что когда-нибудь он поймет ее), чтобы обеспечить для Алеши жизнь в семье, его будущее. Она создает "свой круг" для Алеши ценой отторжения от себя единственного оставшегося родного человека. Чем глубже погружаешься в образ героини, тем с каждой страницей рассказа отношение к ней меняется, появляется сочувствие и уважение к героине.

Оценка	Показатели оценки
5	Ответ верный: обнаруживает понимание материала, обосновывает свои суждения, обобщает материал и делает выводы, последовательно излагает свои мысли.
4	Дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допущены небольшие неточности в обосновании суждений в последовательности изложения ответа.
3	Дает ответ, но при этом: излагает материал неполно, не умеет обобщать материал и делать точный вывод.

Задание №7

Найдите в тексте выражения, не свойственные речи современного человека, объясните их значение.

Текст: Жил-был пискарь. И отец и мать у него были умные; помаленьку да полегоньку аридовы

веки в реке прожили и ни в уху, ни к щуке в хайло не попали. И сыну то же заказали. «Смотри, сынок, — говорил старый пискарь, умирая, — коли хочешь жизнью жуировать, так гляди в оба!»

А у молодого пискаря ума палата была. Начал он этим умом раскидывать и видит: куда ни обернется — везде ему мат. Кругом, в воде, все большие рыбы плавают, а он всех меньше; всякая рыба его заглотать может, а он никого заглотать не может. Да и не понимает: зачем глотать? Рак может его клешней пополам перерезать, водяная блоха — в хребет впиться и до смерти замучить. Даже свой брат пискарь — и тот, как увидит, что он комара изловил, целым стадом так и бросятся отнимать. Отнимут и начнут друг с дружкой драться, только комара задаром растреплют.

А человек? — что это за ехидное создание такое! каких каверз он ни выдумал, чтоб его, пискаря, напрасною смертью погублять! И невода, и сети, и верши, и норота, и, наконец... уду! Кажется, что может быть глупее уды? — Нитка, на нитке крючок, на крючке — червяк или муха надеты... Да и надеты-то как?... в самом, можно сказать, неестественном положении! А между тем именно на уду всего больше пискарь и ловится!

Образец:

1. Аредовы (аридовы) веки —крылатое выражение, означающее большой промежуток времени.
2. Жизнью жуировать - веселиться, жить жизнью, полной разных удовольствий и развлечений и чуждой всяких забот.
3. Умом раскидывать - обдумывать

Оценка	Показатели оценки
5	Найдено и объяснено 3 выражения
4	Найдено и объяснено 2 выражения
3	Найдено и объяснено 1 выражение

Задание №8

Составьте письменно словесный портрет Оли Мещерской по рассказу И.А. Бунина "Легкое дыхание" (по тексту)

- Образец:** 1. "Девочкой она ничем не выделялась в толпе коричневых платьиц..." до той поры, когда "она стала расцветать, развиваться не по дням, а по часам. В четырнадцать лет у нее, при тонкой талии и стройных ножках, уже хорошо обрисовались груди и все те формы, очарование которых еще никогда не выразило человеческое слово; в пятнадцать она слыла уже красавицей".
2. шестнадцатилетняя гимназистка "с радостными, поразительно живыми глазами".
3. "Без всяких ее забот и усилий и как-то незаметно пришло к ней все то, что так отличало ее в последние два года из всей гимназии, - изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск глаз... Никто не танцевал так на балах, как Оля Мещерская, никто не бегал так на коньках, как она, ни за кем на балах не ухаживали столько, сколько за ней, и почему-то никого не любили так младшие классы, как ее"

4. "Последнюю зиму Оля Мещерская совсем сошла с ума от веселья, как говорили в гимназии"
5. "Оля Мещерская казалась самой беззаботной, самой счастливой"
6. "бледное личико Оли Мещерской в гробу, среди цветов - и то, что случайно подслушала"
7. "Она ничего не боялась - ни чернильного пятна на пальцах, ни покрасневшегося лица, ни растрепанных волос, ни заголившегося при падении на бегу колена"
8. "фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительно живыми глазами"
9. "изящество, нарядность, ловкость, ясный блеск глаз", "Оля Мещерская казалась самой беззаботной, самой счастливой", "сияя глазами, побежала вверх", "...глядя на нее ясно и живо", "...так легко и грациозно, как только она одна умела", "...просто, почти весело ответила Мещерская".
10. "...Но главное, знаешь ли что? Легкое дыхание! А ведь оно у меня есть, - ты послушай, как я вздыхаю, - ведь правда, есть?"

Оценка	Показатели оценки
5	Приведено не менее 10 примеров описания героини из текста
4	Приведено 6-10 примеров описания героини из текста
3	Приведено 3-5 примеров описания героини из текста

Задание №9

Определите цифровую последовательность анализа произведения Л.Н.Толстого «Война и мир» (в порядке возрастания)

1. Тематика произведения – автор осветил проблему истинной и ложной красоты, проблему истинного и ложного патриотизма и героизма
2. Тематика произведения – обличение правительственных верхов, изображение жизни народных масс в царской России, разоблачение индивидуалистической морали, обличение обывательской психологии.
3. Проблематика произведения- множество социальных, политических, идеологических и моральных проблем: лживая мораль эксплуататоров, равнодушие чиновников, обывательская трусость...
4. Проблематика произведения - авторские философские размышления о соотношении личности и общества, руководителя и массы, жизни частной и жизни исторической; вопрос о свободе и необходимости, о роли женщины в обществе
5. Нравственный пафос произведения - нравственное усовершенствование человека – единственный путь к справедливости и правде. Лучших его герои не только глубоко

чувствующие, но и мыслящие люди.

6. Пафос произведения - в неумирающих демократических и социалистических идеях: в разоблачении социального неравенства, произвола самодержавия, жестокой эксплуатации народных масс помещиками и буржуазией.

7. Образная система произведения: под маской животных изображены представители господствующих классов, народ-труженик, обывательски настроенная интеллигенция, мелкие чиновники.

8. Образная система произведения исчисляется сотнями характеров: исторические лица, русское дворянство, народ

9. Особенности композиции произведения: Композиция романа оригинальна — роман в романе.

10. Особенности композиции произведения: кульминацией произведения является Бородинское сражение; используется прием контраста...

11. Язык произведения: областные говоры, историзмы, живая народная речь, литературный и разговорный язык первой четверти XIX в., торжественная речь конца XVIII и начала XIX полурусский, полуфранцузский язык.

12. Язык произведения: иносказательный язык, аллегория, афористичность, использование элементов фольклора

13. Художественная деталь в произведении: автор использует 85 различных оттенков для описания выражения глаз, которые недаром называются «зеркалом души».

14. Художественная деталь в произведении: Важное значение в романе играет символика цвета: «обильная желтая пена абрикосовой», «старинный двухэтажный дом кремового цвета», собака «цвета папиросного пепла», «режиссер с лиловым лишаем во всю щеку».

Оценка	Показатели оценки
5	Цифровая последовательность определена правильно.
4	В цифровой последовательности допущены 1-2 ошибки.
3	В цифровой последовательности допущены 3-5 ошибок.

Задание №10

Прочитайте статью, в которой говорится о смерти Базарова. Выпишите предложения, объясняющие его связь с проблематикой произведения.

"Смерть героя"

Евгений Базаров — один из любимых героев Тургенева. Для читателя его смерть является совершенно неожиданным и... нежелательным поворотом событий, он до самого конца надеется, что Базаров будет жить. Как! Почему? Ведь, подумайте сами, Евгений не может умереть, он хотел

сделать еще столько великих дел! А, может быть, автор и сам не верит, что случай, просто глупый случай помешал его герою стать вторым Наполеоном или Галилеем? Но, нет. Он хорошо знал, что и зачем делает, подписывая Базарову смертный приговор.

Всем известно, что на первых этапах написания книги Тургенев относился к нигилизму и вообще к образу такого человека, как Базаров, довольно негативно. Но, позже заинтересовался манерой поведения созданного персонажа и изменил свое мнение. Автор постарался редактировать уже сложившееся отрицательное впечатление читателя о герое — поместил Базарова в ситуацию, где все его лучшие человеческие качества проявляются во всей силе, где эта незаурядная, сильная личность заслуживает жалости и снисхождения. Но, даже в сложившихся обстоятельствах еще не все читатели считают Евгения не зверем, а человеком.

И тогда Тургенев решился на последнее средство: Базаров умирает — безстрашный перед лицом смерти, все еще мечтая о подвиге, по-прежнему безответно любящий и верный. И тогда уже принимают все. И те, кто считал его героем, и те, кто — подонком, но все — пораженные силой духа и кристельной честностью этого очень неоднозначного персонажа.

А еще, мне кажется, сколько бы Тургенев не любил Евгения Базарова, он понял, когда надо вовремя остановиться. С возрастом юношеский запал, желание совершить что-то великое обязательно прошло бы, страсть к Одинцовой поухлила и - кем бы был сей «рыцарь бедный»? Уездным лекарем?! Лечил крестьян и философствовал, как и его отец?

Но, чем бы тогда он отличился, запомнился, выделился из этой бесконечной вереницы банальных, обыденных людей без собственных действий, идей, мечтаний...

Образец:

1. "... автор и сам не верит, что случай, просто глупый случай помешал его герою стать вторым Наполеоном или Галилеем..."
2. "...не все читатели считают Евгения не зверем, а человеком..."
3. "неоднозначный персонаж"
4. "С возрастом юношеский запал, желание совершить что-то великое обязательно прошло бы, страсть к Одинцовой поухлила.."
5. "...запомнился бы герой, без своих действий, идей и мечтаний?"

Оценка	Показатели оценки
5	Выписаны не менее 5 предложений, которые выражают проблематику произведения
4	Выписаны 4-5 предложений, которые выражают проблематику произведения
3	Выписаны 2 -3 предложения, которые выражают проблематику произведения

Задание №11

Ответить на вопросы

Вопросы:

1. Как описывает А.С. Пушкин образ Петра I в поэме "Медный всадник"?
2. Кого винит Евгений, герой "Медного всадника", в своем горе? Почему?
3. Какой метод использует М.Ю. Лермонтов при создании поэмы "Демон"?
4. Зачем демон в поэме М.Ю. Лермонтова любовь грузинской княжны?
5. Благодаря чему Чартков, герой повести Н.В. Гоголя "Портрет", стал знаменит?
6. Чартков, герой повести "Портрет", окончил жизнь бесславно из-за...
7. Кому принадлежат слова: «Честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба» в пьесе А.Н. Островского "Гроза" ?
8. Кому принадлежат слова: «У кого деньги, тот старается бедного закабалить, чтобы на его труды даровые еще больше денег наживать» в пьесе А.Н. Островского "Гроза"?

Оценка	Показатели оценки
5	Ответы даны на 8 вопросов
4	Ответы даны на 5-7 вопросов
3	Ответы даны на 3-4 вопроса

Задание №12

Перечислите в каких произведениях русской классики XIX века нашла свое отражение тема «отцов и детей»? Аргументируйте свой ответ.

Образец:

- И.С. Тургенев "Отцы и дети" (конфликт между поколениями и идеологиями);
- Д. И. Фонвизин «Недоросль» (семейные и внесемейные связи);
- А. С. Грибоедов «Горе от ума» (Молчалин живет в соответствии с кодексом, сформулированным его отцом);
- А. С. Пушкин «Капитанская дочка» (завет отца Петруши «Береги честь смолоду»);
- А. С. Пушкин "Евгений Онегин" («диалектика» взаимоотношений «отцов и детей»);
- Н. В. Гоголь «Мертвые души» (Чичиков претворяет в жизнь завет отца «Копи копейку»);
- Н. В. Гоголь «Тарас Бульба» (мотив сыноубийства как страшная развязка антагонизма);
- А. Н. Островский "Гроза" (истоки характера и духовного мира центрального образа – персонажа);
- Л. Н. Толстой «Война и мир» («частная жизнь» и движение истории).

Оценка	Показатели оценки
5	Перечислено 7-9 произведений, даны аргументированные ответы
4	Перечислено 4-6 произведений, даны аргументированные ответы
3	Перечислено не меньше трех произведений, даны аргументированные ответы

Задание №13

Выполните тест. Возможен только один правильный ответ в каждом вопросе.

1. Где родился Лев Николаевич Толстой?

- А) Москва;
- Б) Петербург;
- В) Орел;
- Г) Тула.

2. Кем работал Л.Н. Толстой, вернувшись в Ясную Поляну?

- А) юристом;
- Б) психологом;
- В) учителем;
- Г) врачом.

3. В каком жанре написано произведение «Война и мир»?

- А) роман;
- Б) повесть;
- В) роман-эпопея;
- Г) рассказ.

4. Первые главы «Войны и мира» были опубликованы в журнале:

- А) «Современник»;
- Б) «Время»;
- В) «Искра»;
- Г) «Русский вестник».

5. Какой момент стал для писателя «точкой отсчета»:

- А) проникновение «наполеоновской идеи» в русские умы;

Б) смерть Николая I;

В) амнистия декабристов;

Г) подготовка крестьянской реформы.

6. Какие две мысли заключены в произведении:

А) мысль народная;

Б) мысль идейная;

В) мысль военная;

Г) мысль семейная.

7. Образ какого героя отражает духовное слияние с народом?

А) Каратаев;

Б) Друбецкой;

В) Кутузов;

Г) Наполеон.

8. Л.Н. Толстой сравнивал свой роман с следующим произведением:

А) «Отцы и дети» Тургенев;

Б) «Преступлением и наказанием» Достоевский;

В) «Обломов» Гончаров;

Г) «Илиада» Гомер.

Оценка	Показатели оценки
5	Выполнено 8 заданий
4	Выполнено 6-7 заданий
3	Выполнено 4-5 заданий

Задание №14

Выполните тест. Возможен только один правильный ответ в каждом вопросе.

1. Род литературы, воспроизводящий субъективное личное чувство (отношение к чему-либо) или

настроение автора?

- а) драма;
- б) эпос;
- в) лирика.

2. Определите жанр произведения А.П. Чехова "Ионыч"?

- а) рассказ;
- б) притча;
- в) очерк.

3. Главной темой данного фрагмента является:

- а) тема внутреннего раскрепощения личности;
- б) вызов «маленького человека» обывательскому миру;
- в) тема духовной деградации человека.

4. Образ какого героя помогает полностью раскрыть тему произведения "Ионыч"?

- а) Страцев;
- б) Туркин;
- в) Писемский.

5. Какой основной мотив творчества Ф.И. Тютчева?

- а) мотив сна;
- б) мотив дружбы;
- в) мотив дороги.

6. Определите жанр стихотворения Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...»

- а) элегия;
- б) послание;
- в) песня.

7. Укажите, какой темы **не** касался в своих стихах А.А. Фет?

- а) тема природы;
- б) тема гражданского служения;
- в) тема любви.

8. Определите тему стихотворения А.А. Фет «Учись у них-у дуба, у березы...»

- а) человек и природа;
- б) любовь к родине;
- в) любви к женщине.

Оценка	Показатели оценки
5	Выполнено 8 заданий
4	Выполнено 5-7 заданий
3	Выполнено 3-4 задания

Задание №15

**Сопоставьте роман Л.Н. Толстого "Война и мир" и роман М.А. Шолохова "Тихий Дон".
Напишите сходства и различия романов**

Ответ

Сходства:

1. роман-эпопея
2. большое количество событий, много главных героев, описаны судьбы. масштабные романы
3. сюжет - война
4. характерные герои, и женские и мужские образы
5. сложный внутренний мир героев
6. использованы многообразные приемы прозаического повествования- это и описание природы, и животных, и диалоги и монологи... и. т. д.
7. есть идея-защита родины, отечества или своего народа
8. стремление не только дать объективную картину исторических событий, но и вскрыть их коренные причины, показать зависимость исторического процесса не от воли отдельных крупных личностей, но от общего духа народных масс

Различия:

1. время, место действия
2. сюжет
3. манера повествования

4. авторский стиль

5. реальные исторические лица (Наполеон, Александр I, Кутузов, Багратион, Барклай де Толли, Николай II, Корнилов, Крымов, Каледин, Подтелков, Кудинов, Малкин) в романе "Война и мир"

6. социальный охват действительности изображение различных слоев русского общества от крестьянства и простых солдат до петербургского света и императорских дворов; от уклада и быта простых казаков и до императорского двора.

Оценка	Показатели оценки
5	Приведено не менее 12 сходств и различий
4	Приведено 8-12 сходств и различий
3	Приведено 5-7 сходств и различий

Задание №16

Напишите 5 предложений, отражающих авторскую позицию И. С. Тургенева в романе «Отцы и дети», по отношению к главному герою

Образец:

1. Тургенев не скрывал своей симпатии к Базарову.
2. Его привлекала внутренняя независимость героя, его честность, ум, стремление к практической деятельности, последовательность, стойкость в отстаивании своих убеждений, критическое отношение к действительности.
3. Отношение писателя к своему творению было противоречивым.
4. Базаров виделся Тургеневу фигурой трагической.
5. Авторская позиция в романе проявляется в описаниях, прямых авторских характеристиках, комментариях к речи героев, в построении диалогов и ремарках.

Оценка	Показатели оценки
5	Приведены 5 предложений, отражающие авторскую позицию писателя
4	Приведены 3-4 предложения, отражающие авторскую позицию писателя
3	Приведены 2 предложения, отражающие авторскую позицию писателя

Задание №17

Прочитайте фрагмент из сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, выпишите слова, в которых можно нарушить литературное произношение, разберите их по образцу.

Текст: А человек? — что это за ехидное создание такое! каких каверз он ни выдумал, чтоб его, пискаря, напрасною смертью погублять! И неводá, и сети, и вёрши, и норотá, и, наконец... уду! Кажется, что́ может быть глупее уды? — Нитка, на нитке крючок, на крючке — червяк или муха надеты... Да и надеты-то как?... в самом, можно сказать, неестественном положении! А между тем именно на уду всего больше пискарь и ловится!

Образец:

Каверз - кавер[с]

Оценка	Показатели оценки
5	Выписано и разобрано 5-6 слов
4	Выписано и разобрано 3-4 слова
3	Выписано и разобрано 2 слова

Задание №18

Составьте развернутое аргументированное высказывание (не менее 6 предложений) на тему: "Дно жизни" (по произведению М. Горького "На дне")?

Образец: В заглавии подразумевается «дно» общества, где оказались герои драмы. Это совершенно опустившиеся люди, которым уже некуда дальше падать: у них нет дома, семьи, нормальных человеческих привязанностей, у некоторых нет даже имени — все окружающие обращаются к ним по кличкам. Люди, отброшенные к ничтожному существованию, теряют человеческий облик, стыд и совесть, попирают моральные нормы. Таким образом, название указывает на социальную проблематику пьесы. Горький показывает людей, сломленных жизнью, отброшенных обществом. В пьесе показана жизнь босяков, которые потеряли: духовные ценности, жизненные ориентиры. У героев наблюдается не только внешняя, но и духовная деградация. На «дне» люди живут в нечеловеческих условиях (ночлежка похожа на пещеру), но даже в этих условиях люди могут думать о высоком — о правде и свободе.

Оценка	Показатели оценки
5	Ответ обнаруживает понимание материала Обучающийся обосновывает свои суждения, обобщает материал и делает выводы, последовательно излагает свои мысли.
4	Ответ удовлетворяет тем же требованиям, что и для оценки «5», но допущены небольшие неточности в обосновании суждений в последовательности изложения ответа.
3	Дает ответ, но при этом: излагает материал неполно, не умеет обобщать материал и делать точный вывод.

Задание №19

Выполните тест. Возможен только один правильный ответ в каждом вопросе.

1. К правилам дискуссии не относится

- 1) Я критикую идеи, а не людей
- 2) Моя цель не в том, чтобы "победить", а в том, чтобы прийти к наилучшему решению
- 3) Я выслушиваю соображения каждого, даже если я с ними не согласен
- 4) Я вправе увлечься обсуждением абстрактных проблем, отклониться от заданной темы

2. К ошибкам, допускаемым в дискуссии, не относится

- 1) Монополия руководителя занятия, который знает правильный ответ, а другие должны его отгадать
- 2) Безоговорочная вера участников в своего руководителя. В этом случае истина ставится в зависимость от авторитета
- 3) Нередко некоторые участники дискуссии (2–3 человека) "забивают" других, не давая сказать им ни слова
- 4) Изменение своей точки зрения под воздействием фактов и убедительных аргументов

3. Сформулируйте самостоятельно вопрос для проведения дискуссии по произведению Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Оценка	Показатели оценки
5	Выполнено 3 задания
4	Выполнено 2 задания
3	Выполнено 1 задание

Задание №20

Прочитайте отрывок из рассказа А.И. Куприна "Гранатовый браслет". Ответьте на вопрос: Какую эстетическую значимость он (отрывок) несет для читателя?

Отрывок: "Теперь она ходила по саду и осторожно срезала ножницами цветы к обеденному столу. Клумбы опустели и имели беспорядочный вид. Доцветали разноцветные махровые гвоздики, а также левкой — наполовину в цветах, а наполовину в тонких зеленых стручках, пахнувших капустой, розовые кусты еще давали — в третий раз за это лето — бутоны и розы, но уже измельчавшие, редкие, точно выродившиеся. Зато пышно цвели своей холодной, высокомерной красотой георгины, пионы и астры, распространяя в чутком воздухе осенний, травянистый, грустный запах. Остальные цветы после своей роскошной любви и чрезмерного обильного летнего материнства тихо осыпали на землю бесчисленные семена будущей жизни."

Образец: Очень впечатляет эпизод, где Вера срезает цветы к праздничному столу. Из всех цветов ярко и образно описаны георгины, пионы и астры. Им противопоставлены левкой и розы, цветущие не так пышно, холодно и высокомерно. Детальное описание цветов многогранно и многомерно, оно не только несет определенную информацию, но и эстетически воздействует на читателя. Чем ярче и правдивее образ, тем сильнее он воздействует на читателя. В рассказе описание цветов становится значимым элементом эстетической сущности произведения.

Оценка	Показатели оценки
5	Приведены примеры из текста. Предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему. Высказывание разделено на логические части.
4	В основном соблюден формат ответа. Предложен, но аргументирован собственный взгляд на проблему. Возможны ошибки при использовании лексических единиц, но это не затрудняет понимание.
3	Ответ не включает все или неверно интерпретирует идеи автора. Отсутствуют примеры. Бедный словарный запас. Большое количество ошибок затрудняет понимание.

Задание №21

Соотнесите авторов и их произведения

1. В.В. Набоков а) "Красное колесо"
2. И.А. Бунин б) "Утопи мою голову"
3. З.Н. Гиппиус в) "Дар"
4. И.А. Бродский г) "Ангел смерти"
5. А. Соколов д) "Ниоткуда с любовью..."
6. Ю. Мамлеев е) "Живые лица"
7. Э. Лимонов ж) "Митькина любовь"
8. В. Аксенов з) "Ожог"
9. А.И. Солженицын и) "Дневник неудачника"
10. И. Одоевцева к) "Школа для дураков"

Оценка	Показатели оценки
5	Соотнесено 10 произведений
4	Соотнесено 6-9 произведений

3	Соотнесено 3-5 произведений
---	-----------------------------