



Министерство образования Иркутской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Иркутской области  
«Иркутский авиационный техникум»

УТВЕРЖДАЮ  
И.О. директора  
ГБНОУИО «ИАТ»

 Якубовский А.Н.  
«31» мая 2017 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

БОД.02 Литература

специальности

09.02.03 Программирование в компьютерных системах

Иркутск, 2017

Рассмотрена  
цикловой комиссией  
ОД, МЕН протокол №10 от  
19.05.2017 г.

Председатель ЦК



/Г.В. Перепяко /

Рабочая программа разработана на основе ФГОС  
СОО; ФГОС СПО специальности 09.02.03  
Программирование в компьютерных системах;  
учебного плана специальности 09.02.03  
Программирование в компьютерных системах; с  
учетом программы общеобразовательной учебной  
дисциплины "Русский язык и литература.  
Литература" для профессиональных  
образовательных организаций, одобренной  
Научно-методическим советом Центра  
профессионального образования ФГАУ "Фиро" и  
рекомендованной для реализации основной  
профессиональной образовательной программы  
СПО на базе основного общего образования с  
получением среднего образования.

№	Разработчик ФИО
1	Меринова Дарья Викторовна

## СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	37
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	38

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## БОД.02 ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Область применения рабочей программы (РП)

РП является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 09.02.03 Программирование в компьютерных системах.

### 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

БОД.00 Базовые общеобразовательные дисциплины.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Результаты освоения дисциплины	№ Результата	Формируемый результат
Личностные результаты	1.1	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
	1.2	гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
	1.3	готовность к служению Отечеству, его защите;
	1.4	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
	1.5	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной,

	творческой и ответственной деятельности;
1.6	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
1.7	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
1.8	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
1.9	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
1.10	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
1.11	принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
1.12	бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
1.13	осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных

		проблем;
	1.14	сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
	1.15	ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.
Метапредметные результаты	2.1	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
	2.2	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
	2.3	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
	2.4	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
	2.5	умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

	2.6	умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
	2.7	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
	2.8	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
	2.9	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;
Предметные результаты	3.1	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
	3.2	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
	3.3	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
	3.4	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
	3.5	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
	3.6	знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
	3.7	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества

		писателя в процессе анализа художественного произведения;
	3.8	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
	3.9	овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
	3.10	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен	№ дидактической единицы	Формируемая дидактическая единица
Знать	1.1	образную природу словесного искусства;
	1.2	содержание изученных литературных произведений;
	1.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
	1.4	основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
	1.5	основные теоретико-литературные понятия;
Уметь	2.1	аудирование и чтение;
	2.2	использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
	2.3	извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
	2.4	говорение и письмо;

2.5	приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
2.6	развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;
2.7	самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
2.8	увеличения словарного запаса;
2.9	совершенствования коммуникативных способностей;
2.10	самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.
2.11	воспроизводить содержание литературного произведения;
2.12	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
2.13	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
2.14	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
2.15	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
2.16	выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
2.17	соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
2.18	определять род и жанр произведения;
2.19	сопоставлять литературные произведения;
2.20	выявлять авторскую позицию;
2.21	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного

	произношения;
2.22	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
2.23	участия в диалоге или дискуссии;
2.24	самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
2.25	определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
2.26	определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальный объем учебной нагрузки обучающегося 165 часа (ов), в том числе:

объем аудиторной учебной нагрузки обучающегося 116 часа (ов);

объем внеаудиторной работы обучающегося 49 часа (ов).

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальный объем учебной нагрузки</b>	<b>165</b>
<b>Объем аудиторной учебной нагрузки</b>	<b>116</b>
в том числе:	
лабораторные работы	0
практические занятия	0
<b>Объем внеаудиторной работы обучающегося</b>	<b>49</b>
Промежуточная аттестация в форме "Дифференцированный зачет" (семестр 2)	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов	Содержание учебного материала, теоретических занятий, практических занятий, лабораторных работ, самостоятельной работы обучающихся, тематики индивидуальных проектов	Объём часов	№ дидактической единицы	Формируемые результаты: личностные, метапредметные, предметные	Текущий контроль
1	2	4	5	6	7
<b>Раздел 1</b>	<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века</b>	<b>8</b>			
<b>Тема 1.1</b>	<b>Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм.</b>	<b>1</b>			
Занятие 1.1.1 теория	В.А. Жуковский. Краткая характеристика жизни и творчества. Романтизм как философия жизни и художественный мир, произведений поэта.	1	1.4	1.5, 2.4, 3.4	
<b>Тема 1.2</b>	<b>Биография и творчество А.С. Пушкина</b>	<b>2</b>			
Занятие 1.2.1 теория	А.С. Пушкин. Основные этапы жизненного и творческого пути. Основные мотивы лирики. Стихотворение «Пророк» и другие	1	1.4	1.5, 2.9, 3.2	
Занятие 1.2.2 теория	Богатство и своеобразие языка в поэме «Медный всадник». Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.	1	2.15	1.10, 2.3, 3.3	
<b>Тема 1.3</b>	<b>Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова</b>	<b>2</b>			
Занятие 1.3.1 теория	М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики (работа в группах).	1	2.15	, 2.1, 3.2	
Занятие 1.3.2 теория	Поэма «Демон» как романтическая поэма. Критики о М.Ю. Лермонтове	1	2.3	1.10, 2.7, 3.9	
<b>Тема 1.4</b>	<b>Жизнь и творчество Н.В. Гоголя</b>	<b>3</b>			
Занятие 1.4.1 теория	Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества.	1	2.15	1.5, 1.8, 2.8, 3.4	

Занятие 1.4.2 теория	«Петербургские повести»: «Портрет». Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования	1	2.15	1.2, 2.3, 3.3	
Занятие 1.4.3 теория	Литературная викторина по творчеству Н.В. Гоголя, М.Ю.Лермонтова, А.С.Пушкина.	1	2.6	1.4, 2.4, 3.5	
<b>Раздел 2</b>	<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	<b>45</b>			
<b>Тема 2.1</b>	<b>Обзор литературы второй половины XIX века</b>	<b>1</b>			
Занятие 2.1.1 теория	Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	1	1.4	1.1, 2.9, 3.2	
<b>Тема 2.2</b>	<b>Жизнь и творчество А.Н. Островского</b>	<b>4</b>			
Занятие 2.2.1 теория	А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Основной конфликт и расстановка действующих лиц в пьесе	1	2.6	1.4, 2.6, 2.8, 3.4	
Занятие 2.2.2 теория	Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в пьесе «Гроза»	2	2.15	1.10, 2.4, 3.1	
Занятие 2.2.3 теория	Сила и слабость характера Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	1	2.6	1.10, 2.4, 3.9	1.4, 2.15, 2.6
<b>Тема 2.3</b>	<b>Биография и творчество И.С. Тургенева</b>	<b>6</b>			
Занятие 2.3.1 теория	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Основные темы и проблемы произведений М.С. Тургенева.	1	2.16	, 2.9, 3.7	
Занятие 2.3.2 теория	Роман «Отцы и дети». История создания. Базаров в среде Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев	2	2.13	1.8, 2.4, 3.2	
Занятие 2.3.3 теория	Дружба и любовь в жизни героев романа «Отцы и дети»	2	2.13	1.8, 2.2, 3.3	
Занятие 2.3.4 теория	Авторская позиция в романе. Своеобразие художественной манеры Тургенева – романиста	1	2.20	1.8, 2.9, 3.2	
<b>Тема 2.4</b>	<b>Биография и творчество Н.С.Лескова</b>	<b>4</b>			

Занятие 2.4.1 теория	Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества. художе-ственный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы	2	2.16	1.8, 2.1, 3.2	
Занятие 2.4.2 теория	Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.	2	2.16	1.8, 2.4, 3.3	2.13, 2.16, 2.20
<b>Тема 2.5</b>	<b>Биография и творчество М.Е Салтыкова-Щедрина</b>	<b>4</b>			
Занятие 2.5.1 теория	М.Е. Салтыков-Щедрин. Обзор жизни и творчества. «Сказки для детей изрядного возраста». Основные темы сказок.	2	2.21	1.5, 2.8, 3.2	
Занятие 2.5.2 теория	Сказки «Премудрый пескарь», «Вяленая вобла», «Медведь на воеводстве». Художественное своеобразие сказок. Выразительный пересказ сказок Салтыкова-Щедрина.	2	2.8	1.8, 2.7, 3.8	
<b>Тема 2.6</b>	<b>Биография и творчество Ф.М. Достоевского</b>	<b>8</b>			
Занятие 2.6.1 теория	Ф. М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». История создания	2	2.21	1.5, 2.4, 3.1	
Занятие 2.6.2 теория	Петербург Достоевского.	2	2.23	1.8, 2.4, 3.3	
Занятие 2.6.3 теория	«Двойники» Родиона Раскольникова. П.П. Лужин и А.И. Свидригайлов в романе, их роль	2	2.23	1.8, 2.7, 3.3	
Занятие 2.6.4 теория	Преступление и наказание Родиона Раскольникова. Возрождение души Раскольникова.	2	2.8	1.4, 2.7, 3.3	2.21, 2.23, 2.8
<b>Тема 2.7</b>	<b>Биография и творчество Л.Н. Толстого</b>	<b>10</b>			
Занятие 2.7.1 теория	Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества. Заочная экскурсия в Ясную Поляну	2	1.3	1.5, 2.5, 3.2	
Занятие 2.7.2 теория	Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Особенности жанра и композиции	2	2.17	1.5, 2.7, 3.2	
Занятие 2.7.3 теория	Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.	2	2.12	1.8, 2.4, 3.2	

Занятие 2.7.4 теория	Духовные искания героев романа. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов)	2	2.12	1.8, 2.7, 3.3	
Занятие 2.7.5 теория	Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова – любимая героиня писателя	2	2.12	1.8, 2.9, 3.3	1.3, 2.12, 2.17
<b>Тема 2.8</b>	<b>Биография и творчество А.П. Чехова</b>	<b>8</b>			
Занятие 2.8.1 теория	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Рассказы Чехова («Человек и футляре». «Крыжовник», «О любви»). Лейтмотив рассказов: «Его врагом была пошлость»	2	2.3	1.8, 2.7, 3.3	
Занятие 2.8.2 теория	«Ионыч»: основные этапы жизни Дмитрия Старцева, эволюция его характера	2	2.1	1.8, 2.5, 2.8, 3.1, 3.2	
Занятие 2.8.3 теория	Новаторство чеховской драматургии. «Вишневый сад» - многоплановость и многоконфликтность пьесы. Система образов.	2	2.3	1.14, 1.8, 2.4, 3.1	
Занятие 2.8.4 теория	Прошлое, настоящее и будущее России в изображении Чехова	2	2.3	1.10, 2.4, 3.1	
<b>Раздел 3</b>	<b>Поэзия второй половины 19 века.</b>	<b>7</b>			
<b>Тема 3.1</b>	<b>Обзор русской поэзии второй половины XIX века</b>	<b>4</b>			
Занятие 3.1.1 теория	Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	1	2.18	1.9, 2.9, 3.10, 3.5	
Занятие 3.1.2 теория	Ф.И. Тютчев. Стихотворения. Философичность – основа лирики поэта	1	2.1	1.10, 2.8, 3.9	
Занятие 3.1.3 теория	А.А. Фет. Стихотворения. Лирический герой в поэзии А.А. Фета	1	2.1	1.9, 2.3, 3.4	2.1, 2.18, 2.3
Занятие 3.1.4 теория	Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики.	1	1.5	1.9, 2.4, 3.2	
<b>Тема 3.2</b>	<b>Биография и творчество Н.А. Некрасова.</b>	<b>3</b>			
Занятие 3.2.1 теория	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии.	1	2.11	1.9, 2.3, 3.8	

	Любовная лирика.				
Занятие 3.2.2 теория	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме.	2	2.24	1.9, 2.4, 3.2	
<b>Раздел 4</b>	<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.</b>	<b>9</b>			
<b>Тема 4.1</b>	<b>Биография и творчество И.А. Бунина</b>	<b>2</b>			
Занятие 4.1.1 теория	И.А. Бунин. Философичность творчества. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1	2.24	1.10, 1.12, 2.7, 3.3	
Занятие 4.1.2 теория	Рассказы И.А. Бунина о любви «Лёгкое дыхание». Сборник «Темные аллеи»	1	2.11	1.15, 2.7, 3.3	
<b>Тема 4.2</b>	<b>Биография и творчество А.И.Куприна.</b>	<b>2</b>			
Занятие 4.2.1 теория	А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Проблематика произведений.	1	1.5	1.9, 2.4, 3.3	
Занятие 4.2.2 теория	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Смысл спора о сильной и бескорыстной любви, трагическая история любви Желткова.	1	2.24	1.4, 2.2, 3.1	
<b>Тема 4.3</b>	<b>«Серебряный век» в русской литературе.</b>	<b>2</b>			
Занятие 4.3.1 теория	Традиции и новаторство в литературе разных направлений начала века.	1	2.24	1.9, 2.3, 3.7	
Занятие 4.3.2 теория	Урок-конференция. Выступления с докладами о творчестве поэтов «Серебряного века»	1	2.24	1.7, 1.9, 2.4, 3.2	1.5, 2.11, 2.24
<b>Тема 4.4</b>	<b>Биография и творчество М.Горького</b>	<b>2</b>			
Занятие 4.4.1 теория	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Макар-Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».	1	2.2	1.5, 2.7, 3.3	
Занятие 4.4.2 теория	Особенности жанра и конфликт в пьесе «На дне». «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме. Вопрос о правде в драме «На дне»	1	2.22	1.10, 1.11, 1.13, 2.7, 3.10, 3.2	

<b>Тема 4.5</b>	<b>Биография и творчество А.А. Блока</b>	<b>1</b>			
Занятие 4.5.1 теория	Личность и творчество А.А. Блока. Романтизм и символизм в творчестве поэта. Трагедия поэта в страшном мире. «Трилогия вочеловечения»	1	1.1	1.10, 2.4, 3.4	
<b>Раздел 5</b>	<b>Особенности развития литературы в 1920-х годов.</b>	<b>6</b>			
<b>Тема 5.1</b>	<b>Литература в 1920-х годов.</b>	<b>6</b>			
Занятие 5.1.1 теория	В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества. Трагедия поэта. Поэтическое новаторство. Лирические и сатирические стихотворения	2	2.2	1.9, 2.9, 3.9	
Занятие 5.1.2 теория	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов.	1	2.2	1.9, 2.3, 3.1	
Занятие 5.1.3 теория	С.А. Есенин. Жизнь, творчество, личность. Трагическая судьба. Основные темы лирики.	2	1.1	1.9, 2.3, 3.3	
Занятие 5.1.4 теория	Чтение и анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ко-выль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине».	1	1.1	1.5, 2.2, 3.3	
<b>Раздел 6</b>	<b>Особенности развития литературы 1930-начала 1940 -х годов.</b>	<b>14</b>			
<b>Тема 6.1</b>	<b>Становление новой культуры в 30-е годы.</b>	<b>2</b>			
Занятие 6.1.1 теория	Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии. Художественные особенности поэзии.	1	2.2	1.9, 2.4, 3.6	
Занятие 6.1.2 теория	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии	1	2.2	1.9, 2.3, 3.8	1.1, 2.2, 2.22
<b>Тема 6.2</b>	<b>Биография и творчество М.А. Булгакова</b>	<b>5</b>			
Занятие 6.2.1 теория	М.А.Булгаков. Очерк жизни и творчества. Сатира Булгакова.	1	2.5	1.9, 2.4, 3.2	
Занятие 6.2.2 теория	Повесть «Собачье сердце»: проблематика, система образов. Авторская позиция и способы ее выражения	1	2.14	1.8, 2.7, 3.1	

Занятие 6.2.3 теория	Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр. Композиция. Три мира в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Хронотоп романа.	2	2.4	1.9, 2.3, 3.4	
Занятие 6.2.4 теория	Любовь и творчество в судьбе главных героев романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"	1	2.4, 2.22	1.9, 2.7, 3.3	2.14, 2.4, 2.5
<b>Тема 6.3</b>	<b>Биография и творчество А.Платонова.</b>	<b>2</b>			
Занятие 6.3.1 теория	Социально- философское содержание творчества А. Платонова, своеобразии художественных средств. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	2	2.9	1.9, 2.4, 3.4	
<b>Тема 6.4</b>	<b>Биография и творчество М.А. Шолохова</b>	<b>5</b>			
Занятие 6.4.1 теория	М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы»	2	2.19	1.8, 2.4, 3.3	
Занятие 6.4.2 теория	Замысел и история создания романа «Тихий Дон».	2	2.19	1.9, 2.3, 3.2	
Занятие 6.4.3 теория	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова в романе "Тихий Дон"	1	2.9	1.9, 2.4, 3.9	
<b>Раздел 7</b>	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>	<b>3</b>			
<b>Тема 7.1</b>	<b>Литература Великой Отечественной войны.</b>	<b>3</b>			
Занятие 7.1.1 теория	Общий обзор литературы периода ВОВ. Проблема героизма и формы его проявления.	1	2.10	1.2, 1.3, 2.4, 3.3	
Занятие 7.1.2 теория	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	1	2.10	1.2, 1.3, 2.7, 3.1	
Занятие 7.1.3 теория	Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	1	2.25	1.8, 2.3, 3.4	
<b>Раздел 8</b>	<b>Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.</b>	<b>14</b>			

<b>Тема 8.1</b>	<b>Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы</b>	<b>11</b>			
Занятие 8.1.1 теория	«Лагерная проза». В.Шаламов «Колымские рассказы». Художественное исследование эпохи сталинизма. Проблема взаимоотношений человека и государства.	2	2.10	1.2, 2.1, 3.2	
Занятие 8.1.2 теория	«Деревенская проза». Возрастание интереса к народным национальным основам жизни, к истории взаимоотношений человека с землей, природой.	1	2.25	1.9, 2.7, 3.2	
Занятие 8.1.3 теория	В.Распутин. «Прощание с Матёрой».	2	2.9	1.8, 2.7, 3.4	
Занятие 8.1.4 теория	В.Шукшин. Герои рассказов Шукшина. Анализ рассказов.	1	2.19	1.10, 2.9, 3.3	
Занятие 8.1.5 теория	В.Шукшин «Калина красная».	2	2.9	1.8, 2.7, 3.1	
Занятие 8.1.6 теория	А.Вампилов. Жизнь и творчество. Драматургия А.Вампилова.	1	2.25	1.9, 2.5, 3.4	
Занятие 8.1.7 теория	Пьеса А.Вампилова «Старший сын».	2	2.25	1.8, 2.3, 3.4	
<b>Тема 8.2</b>	<b>Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.</b>	<b>3</b>			
Занятие 8.2.1 теория	«Поэтический бум 60-х годов». Лирика Е.Евтушенко, Р.Рождественского.	2	1.3, 2.25	1.9, 2.8, 3.1	
Занятие 8.2.2 теория	Поэзия Н.М. Рубцова. Основы поэтики	1	2.25	1.9, 2.8, 3.3	2.10, 2.19, 2.25, 2.9
<b>Раздел 9</b>	<b>Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов.</b>	<b>2</b>			
<b>Тема 9.1</b>	<b>Характерные черты лите-ратуры русского зарубежья</b>	<b>2</b>			
Занятие 9.1.1 теория	Три волны русского литературного зарубежья. творчество З.Гиппиус. Творчество И.Бродского.	2	2.26	1.8, 2.5, 3.2	
<b>Раздел 10</b>	<b>Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b>	<b>8</b>			

<b>Тема 10.1</b>	<b>Современная литература.</b>	<b>8</b>			
Занятие 10.1.1 теория	Тенденции современной литературы, жанры, темы	2	2.7	1.8, 2.4, 3.2	
Занятие 10.1.2 теория	Жизненный и творческий путь Л.Улицкой.	2	1.2	1.5, 2.3, 3.3	
Занятие 10.1.3 теория	Жизненный и творческий путь Л.Петрушевской.	2	1.2	1.8, 2.3, 3.4	
Занятие 10.1.4 теория	Жизненный и творческий путь Т.Толстой	2	1.2, 2.25	1.8, 2.4, 3.4	1.2, 2.26, 2.7
<b>Тематика самостоятельных работ</b>					
Номер по порядку	Вид (название) самостоятельной работы	Объем часов			
1	Выразительное чтение стихотворения "Пророк"	1			
2	Написать сочинение по творчеству А.С.Пушкина на одну из тем, предложенных преподавателем.	1			
3	Составить вопросы после просмотра документального фильма о Ю.М.Лермонтове	1			
4	Выполнить творческое задание по произведениям Гоголя, Лермонтова и Пушкина	1			
5	Написать тезисный конспект о культурно-историческом развитии России середины XIX века	1			
6	Письменно ответить на вопросы, предложенные преподавателем. Аргументировать ответы примерами из текста	1			
7	Оформить таблицу «Герои «темного царства» и молодое поколение» по пьесе А.Н.Островского "Гроза"	1			
8	Письменно ответить на вопросы, предложенные преподавателем.	1			
9	Выступление с докладами и презентациями по роману "Отцы и	1			

	дети"				
10	Выполнить тест, предложенный преподавателем	1			
11	Придумать свою сказку, на примере сказок Щедрина	1			
12	Работа с текстом произведения. Письменно ответить на вопросы, предложенные преподавателем	1			
13	Прочитать стр.263-276. Г.А.Обернихина «Литература» М., 2010. Стр.33-108. Письменно ответить на вопрос 16 стр.287	1			
14	Написать словесный портрет главного героя, используя текст произведения	1			
15	Написать эссе "Два великих полководца"	1			
16	Прочитать стр.301-318. Г.А.Обернихина «Литература» М., 2010. Составить тезисный конспект	1			
17	Выполнить тест, предложенный преподавателем	1			
18	Прочитать стр.301-318. Г.А.Обернихина «Литература» М., 2010. Составить тезисный конспект.	1			
19	Викторина по чеховским рассказам.	1			
20	Составить кроссворд «Узнай героя пьесы «Вишневый сад»	1			
21	Самостоятельная работа по учебнику. Составление тезисного плана	1			
22	Выразительное чтение наизусть стихотворения Ф.И.Тютчева (на выбор)	1			
23	Выразительное чтение наизусть стихотворения А.А.Фета (на выбор)	1			
24	Выразительное чтение наизусть стихотворения Н.А.Некрасова (на выбор).	1			
25	Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	1			
26	Подготовить доклад о поэте «Серебряного века»	1			

27	Прочитать с.405-410. Г.А.Обернихина «Литература», М., 2010. Составить краткий конспект «Биография М.Горького»	1			
28	Выразительное чтение наизусть стихотворения А.А. Блока (на выбор)	1			
29	Выучить наизусть стихотворение В.В.Маяковского (на выбор)	1			
30	Выразительное чтение наизусть стихотворения С.А. Есенина (на выбор).	1			
31	Подготовить выразительное чтение одного стихотворения М.И.Цветаевой.	1			
32	Подготовить выразительное чтение одного стихотворения О.Э.Мандельштама.	1			
33	Составить викторину «Узнай героя по цитатам».	1			
34	Выразительное чтение понравившегося отрывка из романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1			
35	Письменно ответить на вопросы, предложенные преподавателем	1			
36	Подготовить выразительное чтение одного стихотворения Б.Л.Пастернака.	1			
37	Подготовить пересказ одного из рассказов В.Шаламова.	1			
38	Письменно ответить на вопросы, предложенные преподавателем, используя текст произведения.	1			
39	Подготовить устный пересказ одного из рассказов Шукшина	1			
40	Выполнить тест, предложенный преподавателем	1			
41	Прочитать по ролям отрывок пьесы «Старший сын» (отрывок обозначается во время занятия)	1			
42	Прочитать по ролям отрывок пьесы «Старший сын» (отрывок обозначается во время занятия)	1			
43	Выразительное чтение наизусть стихотворения Е.Евтушенко (на	1			

	выбор)				
44	Выразительное чтение наизусть стихотворения Н.М.Рубцова (на выбор)	1			
45	Подготовить выразительное чтение стихотворения.	1			
46	Выполнить тест, предложенный преподавателем	1			
47	Подготовить краткий пересказ рассказа Л.Улицкой (на выбор)	1			
48	Подготовить краткий пересказ рассказа Л.Петрушевской (на выбор).	1			
49	Подготовить краткий пересказ рассказа Т.Голстой (на выбор).	1			
ВСЕГО:		165			

### 2.3. Связь дидактических единиц с предметными результатами

Предметные результаты	Дидактические единицы	Индексы тем занятий
3.1 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	2.15 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	2.2.2
	2.21 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	2.6.1
	2.1 аудирование и чтение;	2.8.2
	2.3 извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой	2.8.3, 2.8.4

	информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	
	2.24 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	4.2.2
	2.2 использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;	5.1.2
	2.14 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	6.2.2
	2.10 самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.	7.1.2
	2.9 совершенствования коммуникативных способностей;	8.1.5
	1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	8.2.1
	2.25 определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	8.2.1
3.2 сформированность умений	1.4 основные закономерности историко-	1.2.1, 2.1.1

учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	литературного процесса и черты литературных направлений;	
	2.15 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	1.3.1
	2.13 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	2.3.2
	2.20 выявлять авторскую позицию;	2.3.4
	2.16 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	2.4.1
	2.21 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	2.5.1
	1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	2.7.1
	2.17 соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	2.7.2
	2.12 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика,	2.7.3

нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	
2.1 аудирование и чтение;	2.8.2
1.5 основные теоретико-литературные понятия;	3.1.4
2.24 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	3.2.2, 4.3.2
2.22 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	4.4.2
2.5 приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;	6.2.1
2.19 сопоставлять литературные произведения;	6.4.2
2.10 самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.	8.1.1
2.25 определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	8.1.2
2.26 определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и	9.1.1

	оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	
	2.7 самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;	10.1.1
3.3 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	2.15 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	1.2.2, 1.4.2
	2.13 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	2.3.3
	2.16 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	2.4.2
	2.23 участия в диалоге или дискуссии;	2.6.2, 2.6.3
	2.8 увеличения словарного запаса;	2.6.4
	2.12 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства	2.7.4, 2.7.5

языка, художественная деталь);	
2.3 извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	2.8.1
2.24 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	4.1.1
2.11 воспроизводить содержание литературного произведения;	4.1.2
1.5 основные теоретико-литературные понятия;	4.2.1
2.2 использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;	4.4.1
1.1 образную природу словесного искусства;	5.1.3, 5.1.4
2.4 говорение и письмо;	6.2.4
2.22 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному	6.2.4

	произведению;	
	2.19 сопоставлять литературные произведения;	6.4.1, 8.1.4
	2.10 самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.	7.1.1
	2.25 определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	8.2.2
	1.2 содержание изученных литературных произведений;	10.1.2
3.4 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	1.4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	1.1.1
	2.15 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	1.4.1
	2.6 развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;	2.2.1
	2.1 аудирование и чтение;	3.1.3
	1.1 образную природу словесного искусства;	4.5.1
	2.4 говорение и письмо;	6.2.3

	2.9 совершенствования коммуникативных способностей;	6.3.1, 8.1.3
	2.25 определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	7.1.3, 8.1.6, 8.1.7, 10.1.4
	1.2 содержание изученных литературных произведений;	10.1.3, 10.1.4
3.5 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;	2.6 развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;	1.4.3
	2.18 определять род и жанр произведения;	3.1.1
3.6 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	2.2 использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;	6.1.1
3.7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	2.16 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	2.3.1
	2.24 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	4.3.1
3.8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к	2.8 увеличения словарного запаса;	2.5.2

ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	2.11 воспроизводить содержание литературного произведения;	3.2.1
	2.2 использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;	6.1.2
3.9 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	2.3 извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	1.3.2
	2.6 развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;	2.2.3
	2.1 аудирование и чтение;	3.1.2
	2.2 использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;	5.1.1
	2.9 совершенствования коммуникативных способностей;	6.4.3

3.10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;	2.18 определять род и жанр произведения;	3.1.1
	2.22 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	4.4.2

#### 2.4. Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся

Наименование темы	Характеристика основных видов деятельности обучающегося (на уровне учебных действий)
Раздел 1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века	
Тема 1.1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм.	участие в беседе, ответы на вопросы.
	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника;
Тема 1.2 Биография и творчество А.С. Пушкина	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника;
	подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);
	выступления на семинаре;
Тема 1.3 Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника;
	выразительное чтение и чтение наизусть;
Тема 1.4 Жизнь и творчество Н.В.	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии,

Гоголя	словари, в том числе Интернет-источники), самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; написание сочинения, самооценивание и взаимооценивание.
Раздел 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	
Тема 2.1 Обзор литературы второй половины XIX века	Конспектирование, устные и письменные ответы на вопросы, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;
Тема 2.2 Жизнь и творчество А.Н. Островского	Конспектирование, устные и письменные ответы на вопросы, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;
	проектная и учебно-исследовательская работа.
	написание различных видов планов, редактирование текста;
Тема 2.3 Биография и творчество И.С. Тургенева	Конспектирование, устные и письменные ответы на вопросы, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;
	проектная и учебно-исследовательская работа.
	написание различных видов планов, редактирование текста;
Тема 2.4 Биография и творчество Н.С.Лескова	Конспектирование, устные и письменные ответы на вопросы, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;
Тема 2.5 Биография и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	проектная и учебно-исследовательская работа.
Тема 2.6 Биография и творчество Ф.М. Достоевского	Конспектирование, устные и письменные ответы на вопросы, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;
Тема 2.7 Биография и творчество Л.Н. Толстого	написание различных видов планов, редактирование текста;
	Конспектирование, устные и письменные ответы на вопросы, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;
	Самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных

	произведений, аннотирование;
Тема 2.8 Биография и творчество А.П. Чехова	Конспектирование, устные и письменные ответы на вопросы, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;
	работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.
	Участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы;
	работа с иллюстративным материалом.
	проектная и учебно-исследовательская работа.
Раздел 3 Поэзия второй половины 19 века.	
Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века	самостоятельная работа с учебником;
	составление тезисного плана выступления и сочинения.
	Аудирование;
	выразительное чтение и чтение наизусть;
	аналитическая работа с текстами стихотворений;
Тема 3.2 Биография и творчество Н.А. Некрасова.	Аудирование;
	выразительное чтение и чтение наизусть;
	аналитическая работа с текстами стихотворений;
Раздел 4 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.	
Тема 4.1 Биография и творчество И.А. Бунина	Аналитическая работа с текстом художественного произведения;
Тема 4.2 Биография и творчество А.И. Куприна.	составление тезисного и цитатного плана;
	работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.
Тема 4.3 «Серебряный век» в русской литературе.	подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций);

	Аналитическая работа с текстом художественного произведения;
Тема 4.4 Биография и творчество М.Горького	составление тезисного и цитатного плана;
	Аналитическая работа с текстом художественного произведения;
Тема 4.5 Биография и творчество А.А. Блока	работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.
Раздел 5 Особенности развития литературы в 1920-х годов.	
Тема 5.1 Литература в 1920-х годов.	Участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы;
	конспектирование;
	работа с иллюстративным материалом.
Раздел 6 Особенности развития литературы 1930-начала 1940 -х годов.	
Тема 6.1 Становление новой культуры в 30-е годы.	индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная).
Тема 6.2 Биография и творчество М.А. Булгакова	Самостоятельная и групповая работа с текстом учебника;
	индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная).
Тема 6.3 Биография и творчество А.Платонова.	Самостоятельная и групповая работа с текстом учебника;
Тема 6.4 Биография и творчество М.А. Шолохова	Самостоятельная и групповая работа с текстом учебника;
	индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная).
Раздел 7 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	
Тема 7.1 Литература Великой Отечественной войны.	подготовка литературной композиции, реферирование текста.
	Комментированное чтение;

Раздел 8 Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.	
Тема 8.1 Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений;
Тема 8.2 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	Групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений;
Раздел 9 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов.	
Тема 9.1 Характерные черты литературы русского зарубежья	Чтение;
	самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
Раздел 10 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	
Тема 10.1 Современная литература.	Самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование;
	подготовка докладов и сообщений.
	составление тезисного плана.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета: Кабинет литературы.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных, учебно-методических печатных и/или электронных изданий, нормативных и нормативно-технических документов

<b>№</b>	<b>Библиографическое описание</b>	<b>Тип (основной источник, дополнительный источник, электронный ресурс)</b>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, практических занятий, лабораторных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Индекс темы занятия
<b>Текущий контроль № 1.</b> <b>Методы и формы:</b> Самостоятельная работа (Опрос) <b>Вид контроля:</b> письменная самостоятельная работа	
1.4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	1.1.1, 1.2.1, 2.1.1
2.6 развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;	1.4.3, 2.2.1
2.15 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	1.2.2, 1.3.1, 1.4.1, 1.4.2, 2.2.2
<b>Текущий контроль № 2.</b> <b>Методы и формы:</b> Самостоятельная работа (Опрос) <b>Вид контроля:</b> письменная самостоятельная работа	
2.13 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	2.3.2, 2.3.3
2.16 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	2.3.1, 2.4.1
2.20 выявлять авторскую позицию;	2.3.4
<b>Текущий контроль № 3.</b> <b>Методы и формы:</b> Самостоятельная работа (Опрос) <b>Вид контроля:</b> письменная самостоятельная работа	
2.8 увеличения словарного запаса;	2.5.2
2.21 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	2.5.1, 2.6.1

2.23 участия в диалоге или дискуссии;	2.6.2, 2.6.3
<b>Текущий контроль № 4.</b>	
<b>Методы и формы:</b> Самостоятельная работа (Опрос)	
<b>Вид контроля:</b> письменная самостоятельная работа	
1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	2.7.1
2.12 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	2.7.3, 2.7.4
2.17 соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	2.7.2
<b>Текущий контроль № 5.</b>	
<b>Методы и формы:</b> Самостоятельная работа (Опрос)	
<b>Вид контроля:</b> письменная самостоятельная работа	
2.1 аудирование и чтение;	2.8.2, 3.1.2
2.3 извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	1.3.2, 2.8.1, 2.8.3, 2.8.4
2.18 определять род и жанр произведения;	3.1.1
<b>Текущий контроль № 6.</b>	
<b>Методы и формы:</b> Самостоятельная работа (Опрос)	
<b>Вид контроля:</b> письменная самостоятельная работа	
1.5 основные теоретико-литературные понятия;	3.1.4, 4.2.1
2.11 воспроизводить содержание литературного произведения;	3.2.1, 4.1.2
2.24 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и	3.2.2, 4.1.1, 4.2.2, 4.3.1

оценки их эстетической значимости;	
<b>Текущий контроль № 7.</b>	
<b>Методы и формы:</b> Самостоятельная работа (Опрос)	
<b>Вид контроля:</b> письменная самостоятельная работа	
1.1 образную природу словесного искусства;	4.5.1, 5.1.3, 5.1.4
2.2 использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;	4.4.1, 5.1.1, 5.1.2, 6.1.1
2.22 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	4.4.2
<b>Текущий контроль № 8.</b>	
<b>Методы и формы:</b> Самостоятельная работа (Опрос)	
<b>Вид контроля:</b> письменная самостоятельная работа	
2.4 говорение и письмо;	6.2.3
2.5 приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;	6.2.1
2.14 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	6.2.2
<b>Текущий контроль № 9.</b>	
<b>Методы и формы:</b> Самостоятельная работа (Опрос)	
<b>Вид контроля:</b> письменная самостоятельная работа	
2.9 совершенствования коммуникативных способностей;	6.3.1, 6.4.3, 8.1.3, 8.1.5
2.10 самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.	7.1.1, 7.1.2, 8.1.1
2.19 сопоставлять литературные произведения;	6.4.1, 6.4.2, 8.1.4
2.25 определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	7.1.3, 8.1.2, 8.1.6, 8.1.7, 8.2.1
<b>Текущий контроль № 10.</b>	
<b>Методы и формы:</b> Самостоятельная работа (Опрос)	

<b>Вид контроля:</b>	
1.2 содержание изученных литературных произведений;	10.1.2, 10.1.3
2.7 самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;	10.1.1
2.26 определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	9.1.1

#### 4.2. Промежуточная аттестация

№ семестра	Вид промежуточной аттестации
2	Дифференцированный зачет

Дифференцированный зачет может быть выставлен автоматически по результатам текущих контролей
Текущий контроль №1
Текущий контроль №2
Текущий контроль №3
Текущий контроль №4
Текущий контроль №5
Текущий контроль №6
Текущий контроль №7
Текущий контроль №8
Текущий контроль №9
Текущий контроль №10

**Методы и формы:** Контрольная работа (Сравнение с аналогом)

**Описательная часть:** Контрольная работа содержит одно теоретическое и одно практическое задание

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Индекс темы занятия
1.1 образную природу словесного	4.5.1, 5.1.3, 5.1.4

искусства;	
1.2 содержание изученных литературных произведений;	10.1.2, 10.1.3, 10.1.4
1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	2.7.1, 8.2.1
1.4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	1.1.1, 1.2.1, 2.1.1
1.5 основные теоретико-литературные понятия;	3.1.4, 4.2.1
2.1 аудирование и чтение;	2.8.2, 3.1.2, 3.1.3
2.2 использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;	4.4.1, 5.1.1, 5.1.2, 6.1.1, 6.1.2
2.3 извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	1.3.2, 2.8.1, 2.8.3, 2.8.4
2.4 говорение и письмо;	6.2.3, 6.2.4
2.5 приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;	6.2.1
2.6 развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;	1.4.3, 2.2.1, 2.2.3
2.7 самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;	10.1.1
2.8 увеличения словарного запаса;	2.5.2, 2.6.4
2.9 совершенствования коммуникативных способностей;	6.3.1, 6.4.3, 8.1.3, 8.1.5
2.10 самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни	7.1.1, 7.1.2, 8.1.1

государства.	
2.11 воспроизводить содержание литературного произведения;	3.2.1, 4.1.2
2.12 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	2.7.3, 2.7.4, 2.7.5
2.13 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	2.3.2, 2.3.3
2.14 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	6.2.2
2.15 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	1.2.2, 1.3.1, 1.4.1, 1.4.2, 2.2.2
2.16 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	2.3.1, 2.4.1, 2.4.2
2.17 соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	2.7.2
2.18 определять род и жанр произведения;	3.1.1
2.19 сопоставлять литературные произведения;	6.4.1, 6.4.2, 8.1.4
2.20 выявлять авторскую позицию;	2.3.4
2.21 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	2.5.1, 2.6.1
2.22 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	4.4.2, 6.2.4

2.23 участия в диалоге или дискуссии;	2.6.2, 2.6.3
2.24 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	3.2.2, 4.1.1, 4.2.2, 4.3.1, 4.3.2
2.25 определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	7.1.3, 8.1.2, 8.1.6, 8.1.7, 8.2.1, 8.2.2, 10.1.4
2.26 определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	9.1.1

### **4.3. Критерии и нормы оценки результатов освоения дисциплины**

Для каждой дидактической единицы представлены показатели оценивания на «3», «4», «5» в фонде оценочных средств по дисциплине.

Оценка «2» ставится в случае, если обучающийся полностью не выполнил задание, или выполненное задание не соответствует показателям на оценку «3».