



Министерство образования Иркутской области  
*ГБПОУИО «Иркутский авиационный техникум»*

Утверждаю

Зам. директора по УР

 Коробкова Е.А.

«31» августа 2022 г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
на 2022 - 2023 учебный год

Специальности	<b>09.02.07 Информационные системы и программирование</b>	
Наименование дисциплины	БОД.02 Литература	
Курс и группа	1 курс ИС-22-1	
Семестр	1	
Преподаватель (ФИО)	Силкина Алина Сергеевна	
Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем	50	час
В том числе:		
теоретические занятия	30	час
лабораторные работы	0	час
практические занятия	20	час
курсовое проектирование	0	час
консультации	0	час
Самостоятельная работа	0	час

Проверил \_\_\_\_\_ Филиппова Т.Ф. 31.08.2022

№	Вид занятия	Наименование разделов, тем, СРС	Кол-во	Домашнее задание
<b>Раздел 1. Введение в дисциплину Литература</b>				
<b>Тема 1.1. Литература: зачем и для кого? Диагностическая работа</b>				
1-2	теория	Проверка уровня литературной образованности	<b>2</b>	
<b>Раздел 2. Писатель и эпоха: литературные направления первой половины 19 века</b>				
<b>Тема 2.1. Первый период русского романтизма. Общая характеристика</b>				
3-4	теория	В.А. Жуковский. Краткая характеристика жизни и творчества. Романтизм как философия жизни и художественный мир произведений поэта	<b>2</b>	<p><b>Ответить на вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. На каком историческом фоне разворачивается литературное движение конца XVIII - начала XIX века? Назовите основные исторические события, произошедшие в Европе и в России.</li> <li>2. Каково происхождение слова «романтизм»?</li> <li>3. Какова историческая почва, на которой возник романтизм в Европе, Америке?</li> <li>4. В чем романтики были не согласны с классицистами? Какая разница между ранним и поздним романтизмом?</li> <li>5. Что представляет собой романтизм как художественный метод? Каковы его основные принципы?</li> <li>6. На какой почве возник романтизм в России и в чем состоят его национально-исторические особенности?</li> </ol>
<b>Тема 2.2. «Поэт с историей» или «поэт без истории»</b>				
5	практическое занятие	А.С. Пушкин. Основные этапы жизненного и творческого пути. Основные мотивы лирики	<b>1</b>	<p>Прочитать поэму "Медный всадник".</p> <p>Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расскажите о жизни Пушкина на юге, в период ссылки. Какие значительные лирические произведения написаны Пушкиным на юге?</li> <li>2. Как изменилась лирика Пушкина на юге по сравнению с лицейским и петербургским периодами? Сравните одно из «южных» стихотворений с лицейским и петербургским на ту же тему.</li> <li>3. Расскажите о свидании Пушкина с Николаем I в Москве. В чем состояло соглашение Пушкина с царем? Какие стихотворения относятся к этой теме?</li> <li>4. Какие крупные произведения были написаны Пушкиным в 1826—1829 годах? Обоснуйте, почему «Пророк» — программное произведение Пушкина, и покажите на примерах из текста, что идеи и мотивы «Пророка» не исчезают из его произведений и впоследствии.</li> </ol>

6	практическое занятие	Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы»	1	<p>Выучить стихотворение А. Пушкина на выбор.</p> <p>Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расскажите о лирике Пушкина 1830-х годов.</li> <li>2. Найдите стихотворения, связанные с темой поэта и поэзии, и попробуйте проанализировать их, имея в виду также «Пророк» и «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</li> </ol>
<b>Тема 2.3. Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией</b>				
7	теория	Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман	1	<p>Прочитать поэму "Демон".</p> <p>Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 В чем различие между ранней и зрелой лирикой Лермонтова? В строе чувств или в стиле?</li> <li>2. В каких стихотворениях с наибольшей силой выразился трагизм сознания Лермонтова и какие его стороны освещены в зрелой лирике?</li> <li>3. Как вы думаете, где мятежность Лермонтова ощущается больше — в ранней или зрелой лирике?</li> <li>4. Где поэт пытается найти выход из трагизма и на какой почве? Какую роль играют в этом поэзия, любовь, природа, религия?</li> </ol>
8	практическое занятие	Поэма «Демон» как романтическая поэма. Критическая литература о творчестве писателя	1	<p>Устно ответить на вопросы, предложенные преподавателем.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие черты исторической эпохи и народного творчества учитывает Лермонтов в поэме?</li> <li>2. Какие признаки позволяют считать «Мцыри» романтической поэмой? Чем отличается «Мцыри» по своей композиционносюжетной организации от романтических поэм Пушкина? Проследите мотив «бегства», «отчуждения» в поэмах Пушкина и Лермонтова.</li> <li>3. К какому роду романтических поэм относится поэма «Демон» (нравоописательных, мистериальных, иронических, исторических)?</li> </ol>
<b>Тема 2.4. Николай Васильевич Гоголь: судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение)</b>				

9	теория	Роль Н. В. Гоголя в становлении русского реализма. Поэтика абсурда в «Петербургских повестях»	1	<p>Прочитать поэму "Портрет", "Нос", "Шинель".</p> <p><b>Ответить на вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем своеобразие сборника «Миргород»?</li> <li>2. Назовите повести, в которых есть фантастика и гротеск. Какова роль гротеска в повестях Гоголя?</li> <li>3. Как составлен сборник «Петербургские повести»? Почему его открывает «Невский проспект»?</li> </ol>
10	практическое занятие	«О, не верьте этому Невскому проспекту!», «Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы	1	<p>Напишите реферат, прочитав, прокомментировав и отметив сильные и слабые стороны (с вашей точки зрения) в статье Б. М. Эйхенбаума «Как сделана “Шинель”» в кн.: Эйхенбаум Б. М. О прозе.—Л., 1969.</p>
11	практическое занятие	Литературная викторина по творчеству Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина	1	<p>Подготовиться к литературной викторине.</p>
<b>Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>				
<b>Тема 3.1. Обзор литературы второй половины XIX века</b>				
12	практическое занятие	Культурно-историческое развитие России середины XIX века	1	<p><b>Ответить на вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите главные черты литературы «мрачного семилетия».</li> <li>2. Охарактеризуйте ведущие жанры в литературном процессе 50—60-х годов XIX века.</li> <li>3. Какова роль литературы в 1860-е годы?</li> <li>4. Чем объясняется размежевание между писателями-«общественниками» и представителями «чистого искусства»?</li> <li>5. Кто такие писатели-разночинцы? Подготовьте сообщение об одном из них.</li> </ol>
<b>Тема 3.2. «Островский начал необыкновенно» (И. С. Тургенев)</b>				
13-14	теория	Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, стилистические особенности	2	<p>Прочитать пьесу "Гроза", "Бесприданница".</p> <p>Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какое влияние оказали на молодого Островского жизнь в Замоскворечье, служба в суде, общение с родной природой?</li> <li>2. Какими признаками сатирическо-бытовой комедии обладает пьеса «Свои люди — сочтемся»? В чем проявляется ее преемственность с произведениями Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя?</li> <li>3. В чем своеобразие пьесы «Гроза»?</li> </ol>

15	практическое занятие	Спор о «Грозе»: временное и вечное. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?	1	Составить цитатную характеристику героев пьесы "Гроза".  Подготовить сообщение на одну из предложенных тем:  «Гроза» А. Н. Островского в оценке критики (Ап. Григорьев, Н. Добролюбов, Д. Писарев).  Фольклорные и древнерусские источники драматургии А. Н. Островского.
16	теория	Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Проблема свободы и воли	1	Подготовить выступление по одной из предложенных тем: От А. Н. Островского к А. П. Чехову: проблема формирования жанра психологической драмы. «Москвитянинский цикл» А. Н. Островского как художественное единство. «Гроза» и «Бесприданница» на «языке» кино (проблема литературной экранизации). Гоголевские традиции в комедиях А. Н. Островского. Поэтика драматургии А. Н. Островского и фольклор.
<b>Тема 3.3. Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой</b>				
17-18	теория	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Основные темы и проблемы произведений	2	Прочитать роман "Отцы и дети".  Ответить на вопросы:  1. Как понимает Тургенев проблему преемственности поколений?  2. В чем заключается существо позиций Базарова (духовная «свобода») и Павла Петровича («принципы»)?
19	практическое занятие	Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Двойники и оппоненты главного героя	1	Подготовьте доклады на темы: «Визит к “герцогине”», «Базаров и Одинцова», «Родительский дом Базарова» (на выбор).  Ответьте на вопросы:  <i>1. Как понимает Тургенев проблему преемственности поколений? 2. В чем заключается существо позиций Базарова (духовная «свобода») и Павла Петровича («принципы»)?</i> <i>3. Три испытания героя-нигилиста: родительским домом, любовью, смертью. Каким предстает в свете этих испытаний Базаров?</i> <i>4. Подготовьте доклады на темы: «Визит к “герцогине”», «Базаров и Одинцова», «Родительский дом Базарова» (на выбор).</i>
20-21	практическое занятие	«Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Любовные сюжетные линии в романе	2	Ответить на вопрос:  Почему мы можем назвать Базарова рефлектирующим героем? Охарактеризуйте смысл базаровского духовного кризиса. Что обуславливает базаровскую судьбу?

22-23	теория	Полемика о главном герое романа: оригинал или пародия? Испытание смертью	2	<p>Выписать определения "нигилизм", "нигилист", представленные в романе.</p> <p>Подготовить сообщение на любую из предложенных тем:</p> <p>Философская проблематика романа «Отцы и дети». Проблема «лишнего человека» в романе «Рудин».</p> <p>Художественная деталь в тургеневских романах.</p> <p>Пейзажи И. С. Тургенева и их место в структуре художественного повествования.</p> <p>Своеобразие «народных портретов» в «Записках охотника». Роль финалов в романах И. С. Тургенева.</p>
-------	--------	--	---	--

**Тема 3.4. Биография и творчество Н.С. Лескова**

24-25	теория	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. Образы праведников в русской литературе	2	<p>Ответьте на вопросы: 1. Какие факты биографии Лескова оказали решающее воздействие на формирование его личности и писательского таланта? 2. Какие обстоятельства русской жизни 60-х годов и свойства личного характера обусловили общественное «одиночество» Лескова? 3. Что стоит за понятием «лесковский человек»? Почему герои Лескова зачастую «удивительные и даже невероятные» люди? Что делает их такими? Покажите это на примере рассказов «Несмертельный Голован», «Однодум» и «Левша».</p> <p>Подготовиться к текущему контролю.</p>
-------	--------	---	---	---

26	теория	Повесть «Очарованный странник», особенности композиции и жанра. Образ праведника в творчестве русских писателей	1	
----	--------	---	---	--

**Тема 3.5. «Писатель, сердце которого переболело всеми болями общества...» Биография и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина**

27-28	практическое занятие	М. Е. Салтыков-Щедрин. Основной конфликт сказок: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки»	2	<p>Прочитать сказки "Вяленая вобла", "Медведь на воеводстве", "Премудрый пескарь". Ответьте на вопросы: 1. Охарактеризуйте деятельность М. Е. Салтыкова во время его работы в редакции «Современника» и на посту редактора журнала «Отечественные записки». 2. Охарактеризуйте принципы художественного историзма Салтыкова, проявившиеся в «Истории одного города». 3. Как проявляется фольклорная традиция в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина?</p>
-------	----------------------	---	---	---

29-30	практическое занятие	Сказки «Премудрый пескарь», «Вяленая вобла», «Медведь на воеводстве». Художественное своеобразие и способы проявления фольклорной традиции в сказках	2	<p>Подготовить сообщение на тему: «Фольклорные традиции в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина» (используя материалы монографии А. С. Бушмина «Сказки» Салтыкова-Щедрина» (Л., 1976) и другие книги).</p>
-------	----------------------	--	---	--

**Тема 3.6. Биография и творчество Ф. М. Достоевского**

31-32	теория	Судьба и мировоззрение писателя: «я перерожусь к лучшему». «Преступление и наказание» как идеологический роман	2	<p>Читать роман "Преступление и наказание".</p> <p>Ответьте на предложенные вопросы:</p> <p>1. Составьте рассказ о детстве и юности Ф. М. Достоевского. Что повлияло на формирование писателя?2. Расскажите об участии Ф. М. Достоевского в кружке Петрашевского. Подготовьте сообщение «Достоевский — узник, каторжный, ссыльный», в котором были бы освещены духовные искания Достоевского конца 40-х — начала 50-х годов.</p>
33-34	практическое занятие	«Петербургский миф» Достоевского: город и герои	2	Выписать описание Петербурга из романа.
35-36	теория	Двойники и антиподы Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	2	<p>Составить таблицу "Раскольников и его двойники" и ответить на вопросы.1. В чем заключается конфликт романа «Преступление и наказание»? Как он воплощен в композиции, в сюжете, в образе главного героя и в системе персонажей?2. Найдите в тексте эпизод чтения Раскольниковым письма матери. Как в нем отразились противоречия сознания героя?3. Каковы социальные, идейные и психологические мотивы преступления Раскольникова? Почему его называют иногда индивидуалистическим бунтом Раскольникова? В чем заключалось наказание Раскольникова?4. Почему Свидригайлова и Лужина называют двойниками Раскольникова? Найдите в тексте подтверждение этому.</p> <p>Подготовиться к текущему контролю.</p>
37	теория	«Испытание идеи»: смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека». Роль Евангелия и евангельских мотивов	1	<p>Ответьте на вопросы:</p> <p>1. Проанализируйте ту главу романа, где изображен путь Раскольникова в полицейский участок, учитывая место и роль эпизода в сюжете произведения, художественное пространство и время отрывка, поведение главного героя, Сони, второстепенных персонажей. Можно ли считать, что этот эпизод заключает в себе разрешение конфликта?2. Почему художественное пространство в эпилоге расширилось до масштабов Сибири? Показалось ли вам художественно убедительным возрождение Раскольникова в эпилоге романа?3. Что означает выражение «полифонический роман» и как в «Преступлении и наказании» при равноправии голосов героев выражается авторская позиция?</p>
<b>Тема 3.7. Биография и творчество Л.Н. Толстого</b>				

38-39	теория	"Севастопольские рассказы" как пролог романа "Война и мир"	2	Ответьте на вопросы: 1. Какие внешние обстоятельства оказали влияние на формирование личности Толстого? Расскажите о том периоде его жизни, который предшествовал созданию первого законченного произведения — повести «Детство». 2. Что отличало духовную жизнь Толстого на протяжении этого периода? Какую роль в ней сыграли занятия философией, педагогической деятельностью, ведение дневника? 3. Объясните, почему форма автобиографии представлялась Толстому условной. В чем состоял замысел его первого произведения? Как в изображении главного героя трилогии Николеньки Иртеньева проявляется художественный метод «диалектики души»?
40-41	теория	Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика, жанр. Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-ых годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир»	2	Читать роман "Война и мир". Ответьте на вопросы: Как складывался замысел романа-эпопеи? Каким образом социально-исторические обстоятельства и творческие поиски отразились в истории создания произведения? Проследите его связь с сочинениями, созданными «на подступах» к «Войне и миру» («Люцерн», «Два гусара», «Декабристы»). Какое содержание вкладывал Толстой в понятие «мысль народная»? Почему считал ее главной? В чем своеобразие жанра «Войны и мира»?
42-43	практическое занятие	Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории	2	Ответьте на вопросы: Проанализируйте образы Кутузова и Наполеона с точки зрения их восприятия Толстым, его понимания «мысли народной». В чем заключается несогласие Толстого с историками? Как оно отражается на его художественных принципах при изображении исторических лиц и событий?
44-45	теория	«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. Духовные искания героев романа. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов)	2	Подготовиться к текущему контролю.
46	теория	Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова: «живая жизнь»	1	Подготовьте сопоставительную характеристику женских образов романа (Наташа и Элен, Соня и Наташа, Наташа и княжна Марья).
<b>Тема 3.8. Третий период русского реализма. Общая характеристика</b>				
47-48	теория	Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие	2	Прочитать рассказы Чехова: "Палата №6", "Хамелеон", "Злоумышленник".
49-50	практическое занятие	Чеховский человек в сюжете падения на примере произведения «Ионыч»	2	
Всего:			50	

## ИСТОЧНИКИ

1. [основная] Учебно-методическое пособие включает 23 тематических раздела, содержащих теоретические сведения по литературе XIX-XX веков. Каждая тема завершается вопросами и

заданиями. Пособие направлено на углубление и расширение знаний русской литературы, систематизацию изученного материала и повышение речевой культуры и эрудиции обучающихся. Данное издание будет способствовать подготовке к сдаче итогового экзамена по литературе за курс общеобразовательной школы. Настоящее пособие предназначено для студентов 1 курса всех специальностей, обучающихся на факультете среднего профессионального образования, и соответствует требованиям федерального государственного стандарта и рабочей программе по дисциплине «Литература».

2. [дополнительная] Современный учебник по русской литературе содержит теоретический материал и множество практических заданий, направленных на формирование вторичной языковой личности иностранца. Издание построено на использовании дискурсивных и игровых методик и снабжено кейсовыми и проектными задачами. Богатый иллюстративный материал учебника способствует лучшему усвоению русской литературы, истории, философии и культуры. Также в учебнике даны ссылки на несколько небольших компьютерных игр, стимулирующих учащихся к учёбе даже вне аудитории. Все задания апробированы и имеют доказанную эффективность. Приведённые итоговые вопросы к каждой теме позволяют преподавателю без труда подготовить рубежный и итоговый контроль. Учебник подготовлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, предъявляемыми к программам подготовительных факультетов. Предназначен для иностранных слушателей довузовского этапа обучения, уже освоивших уровень русского языка А1. Блоки дополнительных заданий рассчитаны на уровень, приближённый к В1. Материалы учебника могут быть также использованы преподавателями при подготовке элективных курсов для русских школьников и студентов учреждений СПО. Рекомендации по организации занятий содержатся в предисловии.