



Министерство образования Иркутской области  
*ГБПОУИО «Иркутский авиационный техникум»*

Утверждаю

Зам. директора по УР

 Коробкова Е.А.

«31» августа 2022 г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
на 2022 - 2023 учебный год

Специальности	<b>09.02.07 Информационные системы и программирование</b>		
Наименование дисциплины	БОД.02 Литература		
Курс и группа	1 курс ИС-22-1		
Семестр	2		
Преподаватель (ФИО)	Силкина Алина Сергеевна		
Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем	68		час
В том числе:			
теоретические занятия	28		час
лабораторные работы	0		час
практические занятия	38		час
курсовое проектирование	0		час
консультации	0		час
Самостоятельная работа	0		час
Проверил	Филиппова Т.Ф. 31.08.2022		

№	Вид занятия	Наименование разделов, тем, СРС	Кол-во	Домашнее задание
<b>Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>				
<b>Тема 1.1. Третий период русского реализма. Общая характеристика</b>				
1-2	теория	«Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...». Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада»	2	Составить таблицу "Особенности классической и чеховской драмы".  Ответить на вопросы: 1. Сделайте сообщение на тему «Жизнь и характер Любви Андреевны Раневской». 2. Покажите, как и в чем перекликается образ Пети Трофимова с образами Лопахина, Гаева и Епиходова. 3. Приведите примеры комической речи героев «Вишневого сада» и объясните, при помощи каких приемов Чехову удастся сделать ее смешной.
3-4	практическое занятие	«Пьесу назову комедией»: проблема жанра. Прошлое, настоящее и будущее России в изображении Чехова	2	
<b>Раздел 2. Поэзия второй половины 19 века</b>				
<b>Тема 2.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века</b>				
5	теория	Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	1	Выучить стихотворение Тютчева (на выбор).
6	практическое занятие	Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса	1	
7	практическое занятие	Мир усадьбы и поэтический мир Фета. Судьба поэта: Шеншин против Фета	1	<b>Ответьте на вопросы:</b> 1. Каковы важнейшие особенности лирики Фета? 2. Как выражаются в его стихотворениях мгновенные впечатления, особые эмоциональные переживания и настроения? Приведите примеры. 3. В каких стихотворениях поэта выражена его заветная мысль о гармонии человека с миром (например, «Я пришел к тебе с приветом...»)?
<b>Тема 2.2. Биография и творчество Н. А. Некрасова</b>				
8	практическое занятие	«Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н. А. Некрасова	1	Подготовиться к текущему контролю.
9-10	теория	«Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...». Поэма "Кому на Руси жить хорошо" жанр, композиция и герои поэмы. Варианты финала.	2	Дочитать дома поэму "Кому на Руси жить хорошо" Некрасов.
<b>Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века</b>				
<b>Тема 3.1. Биография и творчество И.А. Бунина</b>				
11	теория	И.А. Бунин. Философичность творчества. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1	Прочитать рассказ "Легкое дыхание". Ответьте на вопросы: 1. Каков смысл определения «Серебряный век»? 2. Как Н. Оцуп различал «золотой» и «серебряный» века русской литературы?

12-13	практическое занятие	Рассказы И.А. Бунина о любви «Лёгкое дыхание». Сборник «Темные аллеи»	2	Подготовить пересказ одного из рассказов И.А. Бунина.  Ответьте на вопросы: 1. Как развивалась русская проза в начале века? Какие направления и искания определяли ее развитие? 2. Каковы истоки социальной двойственности Бунина? В чем проявилось тяготение к дворянским традициям и отталкивание писателя от них? Как воспринимал Бунин «барина и мужика»? Рассмотрите с этой позиции раннюю прозу Бунина, например «Антоновские яблоки», «Танька».
-------	----------------------	---	---	--

**Тема 3.2. Биография и творчество А.И. Куприна**

14-15	теория	А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Проблематика произведений	2	Прочитать рассказ А.И. Куприна "Гранатовый браслет", "Олеся", "Поединок". Написать эссе "Что такое любовь?" Ответьте на вопросы: 1. Какие направления реалистической прозы существовали в начале века? 2. Каковы особенности ранних рассказов Куприна? 3. В чем проявляется верность Куприна реалистическим заветам? Какое место занимает в творчестве писателя «река жизни» — профессиональный, военный, заводской, рыбацкий, чиновничный уклад или национальный быт — русский, украинский, белорусский?
16-17	практическое занятие	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Смысл спора о сильной и бескорыстной любви, трагическая история любви Желткова	2	Подготовить доклад "Поэты серебряного века".

**Тема 3.3. «Серебряный век» в русской литературе**

18-19	практическое занятие	Традиции и новаторство в литературе разных направлений начала века	2	Выучить конспект лекции "Традиции и новаторство в литературе разных направлений начала века". 1. Выпишите и прокомментируйте по статье Д. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» определения и творческие принципы искусства символистов. 2. Выпишите и прокомментируйте по статье Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизма» его взгляды на сущность акмеизма.
20	теория	Творчестве поэтов «Серебряного века»	1	

**Тема 3.4. Биография и творчество М. Горького**

21-22	практическое занятие	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	2	Прочитать рассказ "Старуха Изергиль", выписать из 3 части "Данко" все художественно-выразительные средства. Ответьте на вопросы: 1. В чем состоит внутренняя связь между реалистическими и романтическими произведениями Горького 1890-х гг.? 2. Как изменяется мироощущение героев пьесы «На дне» на протяжении четырех актов?
23	практическое занятие	Особенности жанра и конфликт в пьесе «На дне». «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме. Вопрос о правде в драме «На дне»	1	Выучить (на выбор) стихотворение Блока.

### **Тема 3.5. Биография и творчество А.А. Блока**

24	практическое занятие	Личность и творчество А.А. Блока. Романтизм и символизм в творчестве поэта. Трагедия поэта в страшном мире. «Трилогия вочеловечения»	1	Выучить (на выбор) стихотворение Маяковского.
----	----------------------	--	---	---

## **Раздел 4. Особенности развития литературы в 1920-х годов**

### **Тема 4.1. Литература в 1920-х годов**

25-26	практическое занятие	В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Трагедия поэта. Поэтическое новаторство. Лирические и сатирические стихотворения	2	Был ли Маяковский, вождем футуризма, правоверным футуристом? Сопоставьте футуристические декларации о «самоценности» искусства, о «самоценном слове», разделявшие им, с его же утверждением: «Нам слово нужно для жизни».
27	практическое занятие	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов	1	Выучить (на выбор) стихотворение Есенина.
28-29	практическое занятие	С.А. Есенин. Жизнь, творчество, личность. Трагическая судьба. Основные темы лирики	2	Ответьте на вопросы: 1. Какие фольклорные жанры, кроме лирической «дедовской» песни и городского народного романа, оказали влияние на его поэтику? 2. Как использованы Есениным приемы народной лирической необрядовой песни в стихотворении «Отговорила роща золотая...»?
30	теория	Чтение и анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине»	1	

## **Раздел 5. Особенности развития литературы 1930-х начала 1940-х годов**

### **Тема 5.1. Становление новой культуры в 30-е годы**

31	практическое занятие	Сведения из биографии М. И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии. Художественные особенности поэзии	1	
32	теория	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии	1	

### **Тема 5.2. Биография и творчество М. А. Булгакова**

33	теория	М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Сатира Булгакова.	1	Читать роман "Мастер и Маргарита".
34	практическое занятие	Повесть «Собачье сердце»: проблематика, система образов. Авторская позиция и способы ее выражения	1	Ответьте на вопросы: 1. Какие традиции русской классики ощутимы в прозе Булгакова? 2. Почему в «Мастере и Маргарите» советская Москва показана в тонах сатирической буффонады, а далекая, почти мифическая библейская Иудея изображена средствами строгого реализма?
35-36	практическое занятие	Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр. Композиция. Три мира в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Хронотоп романа	2	Подготовиться к текущему контролю. Ответьте на вопросы: 1. Какова эволюция в романе поэта Ивана Бездомного? В чем смысл его душевного кризиса? 2. Попробуйте определить соотношение вечного и злободневного в романе «Мастер и Маргарита».
37	теория	Любовь и творчество в судьбе главных героев романа М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита"	1	
<b>Тема 5.3. Биография и творчество М.А. Шолохова</b>				
38-39	практическое занятие	М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы»	2	Проанализировать (на выбор) рассказ М. Шолохова.
40-41	теория	Замысел и история создания романа «Тихий Дон»	2	Дать определение жанру "роман-эпопея". Перечислить черты этого жанра. Ответить на вопрос: 1. Отвечает ли «Тихий Дон» требованиям жанра (роман-эпопея)?
42-43	практическое занятие	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова в романе "Тихий Дон"	2	
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>				
<b>Тема 6.1. Литература Великой Отечественной войны</b>				
44-45	теория	Общий обзор литературы периода ВОВ. Проблема героизма и формы его проявления	2	Записать в тетрадь представителей литературы ВОВ и их произведения.
46-47	практическое занятие	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы	2	Выучить на выбор стихотворение А. Ахматовой.
48-49	практическое занятие	Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта	2	
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>				
<b>Тема 7.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы</b>				
50-51	практическое занятие	«Лагерная проза». В. Шаламов «Колымские рассказы». Художественное исследование эпохи сталинизма. Проблема взаимоотношений человека и государства	2	Прочитать рассказы "Сухим пайком", "Плотники".
52-53	теория	«Деревенская проза». Возрастание интереса к народным национальным основам жизни, к истории взаимоотношений человека с землей, природой	2	Прочитать повесть В. Распутин "Прощание с Матерой".

54-55	практическое занятие	В. Шукшин. Герои рассказов Шукшина. Анализ рассказов	2	
56-57	теория	В. Шукшин «Калина красная»	2	
58-59	теория	Экологические проблемы в повести Б. Васильева «Не стреляйте белых лебедей»	2	
<b>Тема 7.2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы</b>				
60-61	теория	«Поэтический бум 60-х годов». Лирика Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной	2	Подготовить выразительное чтение одного из поэтов. Подготовиться к текущему контролю.
62	теория	Художественный мир стихотворений Н. М. Рубцова	1	
<b>Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920 —1990-х годов</b>				
<b>Тема 8.1. Характерные черты литературы русского зарубежья</b>				
63-64	практическое занятие	Три волны русского литературного зарубежья. творчество З.Гиппиус. Творчество И.Бродского.	2	
<b>Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>				
<b>Тема 9.1. Современная литература</b>				
65-66	теория	Тенденции современной литературы: жанры, темы, стилистические особенности	2	Выучить конспект лекции "Тенденции современной литературы, жанры, темы".
67-68	консультация	Художественное своеобразие женской прозы XX века. Творчество Т. Толстой в контексте русского постмодернизма	2	
Всего:			68	

## ИСТОЧНИКИ

1. [основная] Учебно-методическое пособие включает 23 тематических раздела, содержащих теоретические сведения по литературе XIX-XX веков. Каждая тема завершается вопросами и заданиями. Пособие направлено на углубление и расширение знаний русской литературы, систематизацию изученного материала и повышение речевой культуры и эрудиции обучающихся. Данное издание будет способствовать подготовке к сдаче итогового экзамена по литературе за курс общеобразовательной школы. Настоящее пособие предназначено для студентов 1 курса всех специальностей, обучающихся на факультете среднего профессионального образования, и соответствует требованиям федерального государственного стандарта и рабочей программе по дисциплине «Литература».

2. [дополнительная] Современный учебник по русской литературе содержит теоретический материал и множество практических заданий, направленных на формирование вторичной языковой личности иностранца. Издание построено на использовании дискурсивных и игровых методик и снабжено кейсовыми и проектными задачами. Богатый иллюстративный материал учебника способствует лучшему усвоению русской литературы, истории, философии и культуры. Также в учебнике даны ссылки на несколько небольших компьютерных игр, стимулирующих учащихся к учёбе даже вне аудитории. Все задания апробированы и имеют доказанную эффективность. Приведённые итоговые вопросы к каждой теме позволяют преподавателю без труда подготовить рубежный и итоговый контроль. Учебник подготовлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, предъявляемыми к программам подготовительных факультетов. Предназначен для иностранных слушателей довузовского этапа обучения, уже освоивших уровень русского языка А1. Блоки дополнительных заданий рассчитаны на уровень, приближённый к В1. Материалы учебника могут быть также использованы преподавателями при подготовке элективных курсов для русских школьников и студентов учреждений СПО. Рекомендации по организации занятий содержатся в предисловии.