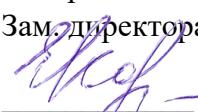




Министерство образования Иркутской области
ГБПОУИО «Иркутский авиационный техникум»

Утверждаю
Заместителя директора по УР

Коробкова Е.А.
«31» августа 2022 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
на 2022 - 2023 учебный год

Специальности	24.02.01 Производство летательных аппаратов	
Наименование дисциплины	БОД.02 Литература	
Курс и группа	1 курс С-22-2	
Семестр	2	
Преподаватель (ФИО)	Силкина Алина Сергеевна	
Обязательная аудиторная нагрузка на дисциплины БОД	68	час
В том числе:		
теоретических занятий	30	час
лабораторных работ	0	час
практических занятий	38	час
консультаций по курсовому проектированию	0	час
Проверил	Филиппова Т.Ф.	31.08.2022

№	Вид занятия	Наименование разделов, тем, СРС	Кол-во	Домашнее задание
Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века				
Тема 1.1. Третий период русского реализма. Общая характеристика				
1-2	практическое занятие	Чеховский человек в сюжете падения в рассказе «Ионыч»	2	Ответить на вопросы, предложенные преподавателем.
3-4	теория	«Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...». Удвоенное бытие: герой «Вишневого сада»	2	<p>Составить таблицу "Особенности классической и чеховской драмы".</p> <p>Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое «бездейственный смех» Чехова? Каковы причины, субъективные и объективные, его появления в творчестве писателя? Что такое «эффект неожиданной концовки»? 2. Что такое «футлярный человек» в понимании Чехова? Охарактеризуйте тип «футлярного человека» на примере персонажей рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой». 3. Сделайте сообщение на тему «Жизнь и характер Любови Андреевны Раневской». 4. Покажите, как и в чем перекликается образ Пети Трофимова с образами Лопахина, Гаева и Епиходова. 5. Приведите примеры комической речи героев «Вишневого сада» и объясните, при помощи каких приемов Чехову удается сделать ее смешной.
5-6	практическое занятие	«Пьесу назову комедией»: проблема жанра. Прошлое, настоящее и будущее России в изображении Чехова	2	
Раздел 2. Поэзия второй половины 19 века				
Тема 2.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века				
7	теория	Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века	1	Выучить стихотворение Тютчева (на выбор).
8	практическое занятие	Своеобразие поэтической судьбы Ф.И. Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса	1	
9	практическое занятие	Мир усадьбы и поэтический мир Фета. Судьба поэта: Шеншин против Фета	1	<p>Ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы важнейшие особенности лирики Фета? 2. Как выражаются в его стихотворениях мгновенные впечатления, особые эмоциональные переживания и настроения? Приведите примеры. 3. В каких стихотворениях поэта выражена его заветная мысль о гармонии человека с миром (например, «Я пришел к тебе с приветом...»)?
Тема 2.2. Биография и творчество Н.А. Некрасова				
10	практическое занятие	«Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н. А. Некрасова	1	Подготовиться к текущему контролю.

11-12	теория	«Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ...». Поэма "Кому на Руси жить хорошо" жанр, композиция и герои поэмы. Варианты финала	2	Дочитать дома поэму "Кому на Руси жить хорошо" Некрасов.
-------	--------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	----------------------------------------------------------

Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века

Тема 3.1. Биография и творчество И.А. Бунина

13	теория	И.А. Бунин. Философичность творчества. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1	<p>Прочитать рассказ "Легкое дыхание".</p> <p>Ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каков смысл определения «Серебряный век»? 2. Как Н. Оцуп различал «золотой» и «серебряный» века русской литературы?
----	--------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

14-15	практическое занятие	Рассказы И.А. Бунина о любви «Лёгкое дыхание». Сборник «Темные аллеи»	2	<p>Ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как развивалась русская проза в начале века? Какие направления и искания определяли ее развитие? 2. Каковы истоки социальной двойственности Бунина? В чем проявилось тяготение к дворянским традициям и отталкивание писателя от них? Как воспринимал Бунин «барина и мужика»? Рассмотрите с этой позиции раннюю прозу Бунина, например «Антоновские яблоки», «Танька».
-------	----------------------	-----------------------------------------------------------------------	---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Тема 3.2. Биография и творчество А.И. Куприна

16-17	теория	А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Проблематика произведений	2	<p>Прочитать рассказ А.И.Куприна "Гранатовый браслет", "Олеся", "Поединок".</p> <p>Написать эссе "Что такое любовь?"</p> <p>Ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие направления реалистической прозы существовали в начале века? 2. Каковы особенности ранних рассказов Куприна? 3. В чем проявляется верность Куприна реалистическим заветам? Какое место занимает в творчестве писателя «река жизни» — профессиональный, военный, заводской, рыбакский, чиновничий уклад или национальный быт — русский, украинский, белорусский? 4. В чем, на ваш взгляд, своеобразие композиции повести «Олеся»? Какую роль в ней играют картины природы? 5. Считаете ли вы, что Куприн в повестях «Олеся» и «Гранатовый браслет» понимает любовь как духовное возрождение?
18-19	практическое занятие	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Смысл спора о сильной и бескорыстной любви	2	Подготовить доклад "Поэты серебрянного века".

Тема 3.3. «Серебряный век» в русской литературе

20-21	практическое занятие	Традиции и новаторство в литературе разных направлений начала века	2	<p>Выучить конспект лекции "Традиции и новаторство в литературе разных направлений начала века".</p> <p>1. Выпишите и прокомментируйте по статье Д. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» определения и творческие принципы искусства символистов.</p> <p>2. Выпишите и прокомментируйте по статье Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизма» его взгляды на сущность акмеизма.</p>
22	теория	Урок-конференция. Выступления с докладами о творчестве поэтов «Серебряного века»	1	

Тема 3.4. Биография и творчество М.Горького

23-24	практическое занятие	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	2	<p>Прочитать рассказ "Старуха Изергиль", выписать из 3 части "Данко" все художественно-выразительные средства.</p> <p>Ответьте на вопросы:</p> <p>1. В чем состоит внутренняя связь между реалистическими и романтическими произведениями Горького 1890-х гг.?</p> <p>2. Как изменяется мироощущение героев пьесы «На дне» на протяжении четырех актов?</p> <p>3. Почему «На дне» называют социально-философской драмой?</p>
25	практическое занятие	Особенности жанра и конфликт в пьесе «На дне». «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме. Вопрос о правде в драме «На дне»	1	Выучить (на выбор) стихотворение Блока.

Тема 3.5. Биография и творчество А.А. Блока

26	практическое занятие	Личность и творчество А.А. Блока. Романтизм и символизм в творчестве поэта. Трагедия поэта в страшном мире	1	Выучить (на выбор) стихотворение Маяковского.
----	----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-----------------------------------------------

Раздел 4. Особенности развития литературы в 1920-х годах

Тема 4.1. Литература в 1920-х годах

27-28	практическое занятие	В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Трагедия поэта. Поэтическое новаторство. Лирические и сатирические стихотворения	2	<p>Был ли Маяковский, вождем футуризма, правоверным футуристом? Сопоставьте футуристические декларации о «самоценностях» искусства, о «самоценнем слове», разделявшиеся им, с его же утверждением: «Нам слово нужно для жизни».</p>
29	практическое занятие	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов	1	Выучить (на выбор) стихотворение Есенина.

30-31	практическое занятие	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, личность. Трагическая судьба. Основные темы лирики	2	Ответьте на вопросы: 1. Какие фольклорные жанры, кроме лирической «дедовской» песни и городского народного романса, оказали влияние на его поэтику? 2. Свое отношение к революции Маяковский и Есенин сформулировали почти одинаково. Маяковский: «Моя революция!»; Есенин: «В годы революции был на стороне Октября». Разница, однако, была. И существенная. В чем? 3. Как использованы Есениным приемы народной лирической необрядовой песни в стихотворении «Отговорила роща золотая...»?
32	теория	Чтение и анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине»	1	Письменно ответить на вопросы, предложенные преподавателем.

Раздел 5. Особенности развития литературы 1930-начала 1940 -х годов

Тема 5.1. Становление новой культуры в 30-е годы

33	практическое занятие	Сведения из биографии М. И. Цветаевой. Идейно-тематические особенности поэзии. Художественные особенности поэзии	1	
34	теория	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии	1	

Тема 5.2. Биография и творчество М.А. Булгакова

35	теория	М. А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Сатирическая Булгакова	1	Читать роман "Мастер и Маргарита".
36	практическое занятие	Повесть «Собачье сердце»: проблематика, система образов. Авторская позиция и способы ее выражения	1	1. Какие традиции русской классики ощущимы в прозе Булгакова? 2. Почему в «Мастере и Маргарите» советская Москва показана в тонах сатирической буффонады, а далекая, почти мифическая библейская Иудея изображена средствами строгого реализма? 3. В какой степени роман «Мастер и Маргарита» автобиографичен?

37-38	практическое занятие	Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр. Композиция. Три мира в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"	2	<p>Подготовиться к текущему контролю.</p> <p>Ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова эволюция в романе поэта Ивана Бездомного? В чем смысл его душевного кризиса? 2. Попробуйте определить соотношение вечного и злободневного в романе «Мастер и Маргарита». 3. В чем отличие «Мастера и Маргариты» от чисто сатирических произведений — романов Ильфа и Петрова «12 стульев» и «Золотой теленок»? 4. Сопоставьте роман «Белая гвардия» с пьесой «Дни Турбиных». В чем проявилось мастерство Булгакова-драматурга, когда он создавал на основе романа пьесу?
39	теория	Любовь и творчество в судьбе главных героев романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"	1	
<i>Тема 5.3. Биография и творчество М.А. Шолохова</i>				

40-41	практическое занятие	М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы»	2	<p>Проанализировать (на выбор) рассказ М. Шолохова.</p> <p>1. Что такое казачество? Почему герои «Тихого Дона» считают себя «казаками», т. е. принадлежащими к особой военной общине? Если понятие «казак» (от тюркского «казмак» — скитаться, бродить) означало и в XX в. «войсковой обыватель», «поселенный», «соседний воин», то о каких исторически сложившихся чертах донского казачества говорят собранные еще В. И. Далем поговорки?</p> <p>Казак и в беде не плачет.</p> <p>Без коня казак кругом сирота.</p> <p>Казак сам голодает, а лошадь сыта.</p> <p>Казаки обычьем собаки. Казак глазастая собака.</p> <p>Казак донской — что карась озерной: и икрян (и прям) и солен.</p> <p>Казак из пригоршни напьется, на ладони пообедает.</p> <p>2. Почему трудно было М. А. Шолохову писать о казачестве в 20-е гг.? Не отразилось ли в «Тихом Доне» двойственное представление о казаке и казачестве: с одной стороны, казак — храбрый и лихой воин, бунтарь — потомок Разина и Пугачева, герой песен, с другой — свирепый усмирителя демонстраций, стачек, высокомерно относящийся к «киногородним», к «мужикам» (т. е. крестьянам-великороссам), к «хохлам» (крестьянам из соседних губерний)?</p> <p>3. Два уровня сознания в героях «Донских рассказов»: поверхностный, «политизированный», лозунговый, «ура-классовый» и глубинный общечеловеческий, отвергающий культ безжалостного насилия... Как отражается эта сложность в поединках сердца, в решениях Якова Шибалка («Шибалково семя»), даже в лексике рассказов?</p>
-------	----------------------	-------------------------------------------------------------	---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

42-43	теория	Замысел и история создания романа «Тихий Дон»	2	<p>Дать определение жанру "роман-эпопея"</p> <p>Перечислить черты этого жанра</p> <p>Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отвечает ли «Тихий Дон» требованиям жанра (роман-эпопея)? 2. Стал ли «хуже», консервативнее, «жаднее» Пантелея Прокофьевич Мелехов после нескольких смешных попыток отстоять, сберечь домашний очаг, гнездо человеческое? Или его сбережение дома, поединок с веком обрели иной, возвышенный смысл? 3. Так ли наивна идея семьи Натальи Мелеховой? Трагичен ли смысл ее поединка с Аксиньей и с эпохой смуты? 4. Можно ли было «упростить» Григория Мелехова? Почему он до конца романа остался на грани в борьбе двух начал? Что дает эта мучительная позиция для понимания героем и Листницкого и Кошевого, и красных и белых? 5. Отсутствие счастливой концовки, внешняя «незавершенность» «Тихого Дона» — не говорит ли она о подлинной эпичности и трагедийности романа?
44-45	практическое занятие	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова в романе "Тихий Дон"	2	

Раздел 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Тема 6.1. Литература Великой Отечественной войны

46-47	теория	Общий обзор литературы периода ВОВ. Проблема героизма и формы его проявления	2	Записать в тетрадь представителей литературы ВОВ и их произведения.
48	практическое занятие	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием», исторический масштаб и трагизм поэмы	1	Выучить на выбор стихотворение А. Ахматовой
49-50	практическое занятие	Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта	2	

Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов

Тема 7.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы

51-52	практическое занятие	«Лагерная проза». В.Шаламов «Колымские рассказы». Художественное исследование эпохи сталинизма. Проблема взаимоотношений человека и государства	2	Прочитать рассказ "Сухим пайком", "Плотники".
53-54	теория	«Деревенская проза». Возрастание интереса к народным национальным основам жизни, к истории взаимоотношений человека с землей, природой	2	Прочитать повесть В.Распутин "Прощание с Матерой"

55	практическое занятие	В. Шукшин. Герои рассказов Шукшина. Анализ рассказов	1	Ответить на вопросы, предложенные преподавателем.
56-57	теория	В. М. Шукшин «Калина красная»	2	
58-59	теория	Экологические проблемы в повести Б. Васильева «Не стреляйте белых лебедей»	2	

Тема 7.2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы

60-61	теория	«Поэтический бум 60-х годов». Лирика Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной	2	Подготовить выразительное чтение одного из поэтов. Подготовиться к текущему контролю
62	теория	Художественный мир стихотворений Н. М. Рубцова	1	

Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов

Тема 8.1. Характерные черты литературы русского зарубежья

63-64	практическое занятие	Три волны русского литературного зарубежья. Творчество З. Гиппиус, И. Бродского	2	
-------	----------------------	---------------------------------------------------------------------------------	---	--

Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов

Тема 9.1. Современная литература

65-66	теория	Тенденции современной литературы: жанры, темы, стилистические особенности	2	Выучить конспект лекции "Тенденции современной литературы, жанры, темы".
67-68	теория	Художественное своеобразие женской прозы XX века. Творчество Т. Толстой в контексте русского постмодернизма	2	
Всего:		68		

ИСТОЧНИКИ

1. [основная] Учебно-методическое пособие включает 23 тематических раздела, содержащих теоретические сведения по литературе XIX-XX веков. Каждая тема завершается вопросами и заданиями. Пособие направлено на углубление и расширение знаний русской литературы, систематизацию изученного материала и повышение речевой культуры и эрудиции обучающихся. Данное издание будет способствовать подготовке к сдаче итогового экзамена по литературе за курс общеобразовательной школы. Настоящее пособие предназначено для студентов 1 курса всех специальностей, обучающихся на факультете среднего профессионального образования, и соответствует требованиям федерального государственного стандарта и рабочей программе по дисциплине «Литература».

2. [дополнительная] Современный учебник по русской литературе содержит теоретический материал и множество практических заданий, направленных на формирование вторичной языковой личности иностранца. Издание построено на использовании дискурсивных и игровых методик и снабжено кейсовыми и проектными задачами. Богатый иллюстративный материал учебника способствует лучшему усвоению русской литературы, истории, философии и культуры. Также в учебнике даны ссылки на несколько небольших компьютерных игр, стимулирующих учащихся к учёбе даже вне аудитории. Все задания апробированы и имеют доказанную эффективность. Приведённые итоговые вопросы к каждой теме позволяют преподавателю без труда подготовить рубежный и итоговый контроль. Учебник подготовлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, предъявляемыми к программам подготовительных факультетов. Предназначен для иностранных слушателей довузовского этапа обучения, уже освоивших уровень русского языка А1. Блоки дополнительных заданий рассчитаны на уровень, приближённый к В1. Материалы учебника могут быть также использованы преподавателями при подготовке элективных курсов для русских школьников и студентов учреждений СПО. Рекомендации по организации занятий содержатся в предисловии.