



Министерство образования Иркутской области  
*ГБПОУИО «Иркутский авиационный техникум»*

Утверждаю  
Зам. директора по УР  
  
Коробкова Е.А.  
«31» августа 2022 г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
на 2022 - 2023 учебный год

|   |  |     |
|---|--|-----|
| Специальности   | <b>15.01.32 Оператор станков с программным управлением</b> |     |
| Наименование дисциплины                               | БОД.02 Литература  |     |
| Курс и группа   | 1 курс ОСПУ-22-1   |     |
| Семестр   | 1  |     |
| Преподаватель (ФИО)                                   | Аблязова Александра Александровна                          |     |
| Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем | 88   | час |
| В том числе:  |  |     |
| теоретические занятия                                 | 48   | час |
| лабораторные работы                                   | 0  | час |
| практические занятия                                  | 40   | час |
| курсовое проектирование                               | 0  | час |
| консультации  | 0  | час |
| Самостоятельная работа                                | 0  | час |

Проверил Филиппова Т.Ф. 31.08.2022

| №   | Вид занятия          | Наименование разделов, тем, СРС  | Кол-во   | Домашнее задание  |
|---|----------------------|--|----------|---|
| <b>Раздел 1. Введение в дисциплину Литература</b>                                   |                      |  |          |   |
| <b>Тема 1.1. Литература: зачем и для кого? Диагностическая работа</b>               |                      |  |          |   |
| 1-2   | теория               | Проверка уровня литературной образованности  | <b>2</b> |   |
| <b>Раздел 2. Писатель и эпоха: литературные направления первой половины 19 века</b> |                      |  |          |   |
| <b>Тема 2.1. Первый период русского романтизма . Общая характеристика</b>           |                      |  |          |   |
| 3-4   | теория               | В.А. Жуковский. Краткая характеристика жизни и творчества. Романтизм как философия жизни и художественный мир произведений поэта | <b>2</b> | <p>Ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. На каком историческом фоне разворачивается литературное движение конца XVIII - начала XIX века? Назовите основные исторические события, произошедшие в Европе и в России.</li> <li>2. Каково происхождение слова «романтизм»?</li> <li>3. Какова историческая почва, на которой возник романтизм в Европе, Америке?</li> <li>4. В чем романтики были не согласны с классицистами? Какая разница между ранним и поздним романтизмом?</li> <li>5. Что представляет собой романтизм как художественный метод? Каковы его основные принципы?</li> <li>6. На какой почве возник романтизм в России и в чем состоят его национально-исторические особенности?</li> <li>7. Какие литературные общества появились в начале XIX века? Кто в них входил?</li> </ol> |
| <b>Тема 2.2. «Поэт с историей» или «поэт без истории»</b>                           |                      |  |          |   |
| 5-6   | практическое занятие | А.С. Пушкин. Основные этапы жизненного и творческого пути. Основные мотивы лирики. Стихотворение «Пророк» и другие               | <b>2</b> | <p>а) Прочитайте поэму "Медный всадник".</p> <p>б) Ответьте на предложенные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расскажите о жизни Пушкина на юге, в период ссылки. Какие значительные лирические произведения написаны Пушкиным на юге?</li> <li>2. Как изменилась лирика Пушкина на юге по сравнению с лицейским и петербургским периодами? Сравните одно из «южных» стихотворений с лицейским и петербургским на ту же тему.</li> </ol>   |

|   |                      |  |   |   |
|---|----------------------|--|---|---|
| 7-8   | теория               | А.С. Пушкин. Основные этапы жизненного и творческого пути. Основные мотивы лирики. Стихотворение «Пророк» и другие | 2 |   |
| 9-10  | практическое занятие | Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы»                               | 2 | <p><b>Выучите стихотворение А. Пушкина на выбор.</b></p> <p><b>Ответьте на вопросы:</b></p> <p>1. Расскажите о свидании Пушкина с Николаем I в Москве. В чем состояло соглашение Пушкина с царем? Какие стихотворения относятся к этой теме?</p> <p>2. Какие крупные произведения были написаны Пушкиным в 1826—1829 годах? Обоснуйте, почему «Пророк» — программное произведение Пушкина, и покажите на примерах из текста, что идеи и мотивы «Пророка» не исчезают из его произведений и впоследствии.</p> <p>3. В каких произведениях Пушкин касается отношений поэта и общества? Какая форма избрана для стихотворения «Разговор Книгопродавца с Поэтом» — монолог или диалог? Как это можно объяснить?</p> |
| <b>Тема 2.3. Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией</b> |                      |  |   |   |
| 11-13   | теория               | Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман                                  | 3 | <p><b>Прочитать поэму "Демон"</b></p> <p><b>Ответьте на вопросы:</b></p> <p>1. Каковы основные мотивы ранней лирики Лермонтова (1828— 1836)?</p> <p>2. Почему, по вашему мнению, Лермонтов долго не отдавал своих произведений в печать?</p> <p>3. В чем различие между ранней и зрелой лирикой Лермонтова? В строе чувств или в стиле?</p> <p>4. В каких стихотворениях с наибольшей силой выразился трагизм сознания Лермонтова и какие его стороны освещены в зрелой лирике?</p> <p>5. Как вы думаете, где мятежность Лермонтова ощущается больше — в ранней или зрелой лирике?</p>  |

|   |                      |  |   |  |
|---|----------------------|--|---|--|
| 14-15   | практическое занятие | Поэма «Демон» как романтическая поэма. Критическая литература о творчестве М. Ю. Лермонтова                | 2 | <p><b>Устно ответить на вопросы, предложенные преподавателем.</b></p> <p>1. Какие черты исторической эпохи и народного творчества учитывает Лермонтов в поэме?</p> <p>2. Какие признаки позволяют считать «Мцыри» романтической поэмой? Чем отличается «Мцыри» по своей композиционносюжетной организации от романтических поэм Пушкина? Проследите мотив «бегства», «отчуждения» в поэмах Пушкина и Лермонтова.</p> <p>3. К какому роду романтических поэм относится поэма «Демон» (нравоописательных, мистериальных, иронических, исторических)?</p> |
| <b>Тема 2.4. Николай Васильевич Гоголь: судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение)</b> |                      |  |   |  |
| 16-17   | теория               | Роль Н. В. Гоголя в становлении русского реализма. Поэтика абсурда в «Петербургских повестях»              | 2 | <p><b>Прочитайте поэму "Портрет", "Нос", "Шинель".</b></p> <p><b>Ответьте на вопросы:</b></p> <p>1. В чем своеобразие сборника «Миргород»?</p> <p>2. Назовите повести, в которых есть фантастика и гротеск. Какова роль гротеска в повестях Гоголя?</p> <p>3. Как составлен сборник «Петербургские повести»? Почему его открывает «Невский проспект»?</p>  |
| 18  | практическое занятие | «О, не верьте этому Невскому проспекту!». «Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы | 1 | <b>Напишите реферат, прочитав, прокомментировав и отметив сильные и слабые стороны (с вашей точки зрения) в статье Б. М. Эйхенбаума «Как сделана "Шинель"» в кн.: Эйхенбаум Б. М. О прозе.—Л., 1969.</b>   |
| 19-20   | практическое занятие | Литературная викторина по творчеству Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина                         | 2 | <b>Подготовиться к литературной викторине.</b>   |
| <b>Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>  |                      |  |   |  |
| <b>Тема 3.1. Обзор литературы второй половины XIX века</b>  |                      |  |   |  |

|  |                      |  |   |   |
|--|----------------------|--|---|---|
| 21   | практическое занятие | Культурно-историческое развитие России середины XIX века | 1 | <p><b>Ответьте на вопросы:</b></p> <p>1. Как развивался русский реализм в XIX веке? Чьи произведения подготовили почву для формирования и становления русского реализма? Какие черты реализма характерны для басен Крылова и комедии Грибоедова «Горе от ума»?</p> <p>2. Сравните особенности романтизма и особенности реализма на примерах творчества Пушкина или Лермонтова. Какие признаки реализм заимствовал у романтизма и развил, а какие отбросил и переосмыслил?</p> <p>3. Какую роль для формирования реализма в русской литературе сыграли Пушкин, Лермонтов и Гоголь? Какие принципы реализма закрепились в их произведениях? Чем обогатили реалистическое искусство слова эти писатели? Какой вклад внес каждый из них в искусство реализма?</p> |
| <b>Тема 3.2. «Островский начал необыкновенно» (И.С.Тургенев)</b> |                      |  |   |   |
| 22   | теория               | «Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык         | 1 | <p><b>Прочитайте пьесу "Гроза".</b></p> <p><b>Ответьте на вопросы:</b></p> <p>1. Какое влияние оказали на молодого Островского жизнь в Замоскворечье, служба в суде, общение с родной природой?</p> <p>2. Почему из всех драматургических жанров Островский отдает предпочтение комедии?</p> <p>3. Какими признаками сатирическо-бытовой комедии обладает пьеса «Свои люди — сочтемся»? В чем проявляется ее преемственность с произведениями Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя?</p> <p>4. Дайте речевую характеристику героев Островского.</p> <p>5. В чем своеобразие пьесы «Гроза»?</p>  |

|  |                      |   |   |  |
|--|----------------------|---|---|--|
| 23-24  | практическое занятие | Спор о «Грозе»: временное и вечное. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?                          | 2 | <p><b>Составить цитатную характеристику героев пьесы "Гроза".</b></p> <p><b>Ответьте на вопрос:</b></p> <p>«Гроза» А. Н. Островского в оценке критики (Ап. Григорьев, Н. Добролюбов, Д. Писарев). Какая из критических оценок «Грозы» вам ближе: Ап. Григорьева, П. А. Добролюбова, Д. И. Писарева — и почему?</p> <p><b>Подготовиться к текущему контролю.</b></p>  |
| 25   | теория               | Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Проблема свободы и воли | 1 | <p><b>Подготовить выступление по одной из предложенных тем:</b></p> <p>От А. Н. Островского к А. П. Чехову: проблема формирования жанра психологической драмы.</p> <p>«Москвитянинский цикл» А. Н. Островского как художественное единство.</p> <p>«Гроза» и «Бесприданница» на «языке» кино (проблема литературной экранизации).</p> <p>Гоголевские традиции в комедиях А. Н. Островского.</p> <p>Поэтика драматургии А. Н. Островского и фольклор.</p> |
| <b>Тема 3.3. Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой</b> |                      |   |   |  |
| 26-27  | практическое занятие | Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Основные темы и проблемы произведений                              | 2 | <p><b>Прочитать роман "Отцы и дети".</b></p> <p><b>Ответьте на вопросы:</b></p> <p>1. Используя дополнительную биографическую литературу, подготовьте сообщение о детских годах И. С. Тургенева.</p> <p>2. Чем стали для Тургенева годы, проведенные в берлинском университете? Какую роль в его судьбе сыграл В. Г. Белинский?</p> <p>3. Почему романы Тургенева можно расценить как нравственно-философские?</p>                                       |

|  |                      |  |   |   |
|--|----------------------|--|---|---|
| 28-29  | практическое занятие | Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Оппоненты Базарова и его сторонники, их нравственная и социальная позиция | 2 | <p><b>Ответьте на вопросы:</b></p> <p>1. Как понимает Тургенев проблему преемственности поколений?</p> <p>2. В чем заключается существо позиций Базарова (духовная «свобода») и Павла Петровича («принципы»)?</p> <p>3. Три испытания героя-нигилиста: родительским домом, любовью, смертью. Каким предстает в свете этих испытаний Базаров?</p> <p>4. Подготовьте доклады на темы: «Визит к “герцогине”», «Базаров и Одинцова», «Родительский дом Базарова» (на выбор).</p>  |
| 30-31  | практическое занятие | «Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Любовные сюжетные линии в романе   | 2 | <p>Ответьте на вопросы.</p> <p>Подготовиться к текущему контролю.</p>   |
| 32-33  | теория               | Полемика о главном герое романа: оригинал или пародия? Испытание смертью. Смысл эпилога  | 2 | <b>Выписать определения "нигилизм", "нигилист", представленные в романе.</b>  |
| <b>Тема 3.4. Биография и творчество Н.С.Лескова</b>  |                      |  |   |   |
| 34-35  | теория               | Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы   | 2 | <p><b>Ответьте на вопросы:</b></p> <p>1. Какие факты биографии Лескова оказали решающее воздействие на формирование его личности и писательского таланта?</p> <p>2. Какие обстоятельства русской жизни 60-х годов и свойства личного характера обусловили общественное «одиночество» Лескова?</p> <p>3. Что стоит за понятием «лесковский человек»? Почему герои Лескова зачастую «удивительные и даже невероятные» люди? Что делает их такими? Покажите это на примере рассказов «Несмертельный Голован», «Однодум» и «Левша».</p> <p>4. Кто такой лесковский праведник? Проследите по тексту рассказа «Несмертельный Голован», как раскрываются образ героя-праведника, его доминирующие черты.</p> |
| 36-37  | теория               | Повесть «Очарованный странник», особенности композиции и жанра. Образ праведника в творчестве русских писателей  | 2 |   |
| <b>Тема 3.5. «Писатель, сердце которого переболело всеми болями общества...». Биография и творчество М.Е Салтыкова-Щедрина</b> |                      |  |   |   |

|   |                      |  |   |   |
|---|----------------------|--|---|---|
| 38-39   | практическое занятие | М.Е. Салтыков-Щедрин. Основной конфликт сказок: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки»                                       | 2 | <p><b>Прочитать сказки "Вяленая вобла", "Медведь на воеводстве", "Премудрый пескарь".</b></p> <p><b>Ответьте на вопросы:</b></p> <p>1. Охарактеризуйте деятельность М. Е. Салтыкова во время его работы в редакции «Современника» и на посту редактора журнала «Отечественные записки».</p> <p>2. Охарактеризуйте принципы художественного историзма Салтыкова, проявившиеся в «Истории одного города».</p> <p>3. Как проявляется фольклорная традиция в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина?</p> |
| 40-41   | практическое занятие | М.Е. Салтыков-Щедрин. Основной конфликт сказок: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки»                                       | 2 |   |
| 42-43   | практическое занятие | Сказки «Премудрый пескарь», «Вяленая вобла», «Медведь на воеводстве». Художественное своеобразие и способы проявления фольклорной традиции в сказках | 2 | <p><b>Подготовить сообщение на тему: «Фольклорные традиции в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина» (используя материалы монографии А. С. Бушмина «Сказки» Салтыкова-Щедрина) (Л., 1976) и другие книги).</b></p>   |
| <b>Тема 3.6. Биография и творчество Ф.М. Достоевского</b> |                      |  |   |   |
| 44-45   | теория               | Судьба и мировоззрение писателя: «я перерожусь к лучшему». «Преступление и наказание» как идеологический роман                                       | 2 | <p><b>Чтение романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".</b></p> <p><b>Ответьте на предложенные вопросы:</b></p> <p>1. Составьте рассказ о детстве и юности Ф. М. Достоевского. Что повлияло на формирование писателя?</p> <p>2. Расскажите об участии Ф. М. Достоевского в кружке Петрашевского. Подготовьте сообщение «Достоевский — узник, каторжный, ссыльный», в котором были бы освещены духовные искания Достоевского конца 40-х — начала 50-х годов.</p>                    |
| 46-47   | практическое занятие | «Петербургский миф» Достоевского: город и герои  | 2 | Выписать описание Петербурга из романа.   |



|   |        |   |   |   |
|---|--------|---|---|---|
| 48-49   | теория | Двойники и антиподы Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»  | 2 | <p><b>Составить таблицу "Раскольников и его двойники" и ответить на вопросы.</b></p> <p>1. В чем заключается конфликт романа «Преступление и наказание»? Как он воплощен в композиции, в сюжете, в образе главного героя и в системе персонажей?</p> <p>2. Найдите в тексте эпизод чтения Раскольниковым письма матери. Как в нем отразились противоречия сознания героя?</p> |
| 50-51   | теория | «Испытание идеи»: смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека». Роль Евангелия и евангельских мотивов | 2 | <p><b>Ответьте на вопросы:</b></p> <p>1. Проанализируйте ту главу романа, где изображен путь Раскольникова в полицейский участок, учитывая место и роль эпизода в сюжете произведения, художественное пространство и время отрывка, поведение главного героя, Сони, второстепенных персонажей. Можно ли считать, что этот эпизод заключает в себе разрешение конфликта?</p>   |
| <b>Тема 3.7. Биография и творчество Л.Н. Толстого</b> |        |   |   |   |

|       |        |  |   |  |
|-------|--------|--|---|--|
| 52-54 | теория | "Севастопольские рассказы" как пролог романа "Война и мир"   | 3 | <p><b>Ответьте на вопросы:</b></p> <p>1. Какие внешние обстоятельства оказали влияние на формирование личности Толстого? Расскажите о том периоде его жизни, который предшествовал созданию первого законченного произведения — повести «Детство».</p> <p>2. Что отличало духовную жизнь Толстого на протяжении этого периода? Какую роль в ней сыграли занятия философией, педагогической деятельностью, ведение дневника?</p> <p>3. Объясните, почему форма автобиографии представлялась Толстому условной. В чем состоял замысел его первого произведения? Как в изображении главного героя трилогии Николая Иргеньева проявляется художественный метод «диалектики души»?</p> <p>4. Как проявляется отрицательное отношение автора в рассказе «Набег» к войне? Почему повествование ведется от лица волонтера?</p> <p>5. Какие исторические события и творческие задачи писателя явились предпосылкой создания «Севастопольских рассказов»? Какие строки «Севастопольских рассказов» вы бы могли вынести в качестве эпиграфа ко всему циклу?</p> |
| 55-56 | теория | Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика, жанр. Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-ых годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир» | 2 | <p><b>Читать роман "Война и мир".</b></p> <p><b>Ответьте на вопросы:</b></p> <p>Как складывался замысел романа-эпопеи? Каким образом социально-исторические обстоятельства и творческие поиски отразились в истории создания произведения? Проследите его связь с сочинениями, созданными «на подступах» к «Войне и миру» («Люцерн», «Два гусара», «Декабристы»). Какое содержание вкладывал Толстой в понятие «мысль народная»? Почему считал ее главной? В чем своеобразие жанра «Войны и мира»?</p>   |
| 57-58 | теория | Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика, жанр. Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-ых годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир» | 2 |  |

|  |                      |   |   |   |
|--|----------------------|---|---|---|
| 59-60  | практическое занятие | Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории  | 2 | <b>Ответьте на вопросы:</b><br>Проанализируйте образы Кутузова и Наполеона с точки зрения их восприятия Толстым, его понимания «мысли народной». В чем заключается несогласие Толстого с историками? Как оно отражается на его художественных принципах при изображении исторических лиц и событий? |
| 61-62  | теория               | Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории  | 2 | Подготовиться к текущему контролю.  |
| 63-64  | теория               | «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. Духовные искания героев романа. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов) | 2 |   |
| 65-66  | теория               | Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова: «живая жизнь»  | 2 | <b>Подготовьте сопоставительную характеристику женских образов романа (Наташа и Элен, Соня и Наташа, Наташа и княжна Марья).</b>  |
| <b>Тема 3.8. Третий период русского реализма. Общая характеристика</b> |                      |   |   |   |
| 67-68  | теория               | Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие  | 2 | Прочитать рассказы Чехова.  |
| 69-70  | практическое занятие | Чеховский человек в сюжете падения в рассказе «Ионыч»   | 2 | Ответить на вопросы, предложенные преподавателем.   |

|  |                      |   |   |  |
|--|----------------------|---|---|--|
| 71-72  | теория               | «Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...». Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада» | 2 | <p><b>Составить таблицу "Особенности классической и чеховской драмы".</b></p> <p><b>Ответить на вопросы:</b></p> <p>1. Что такое «безыдейный смех» Чехова? Каковы причины, субъективные и объективные, его появления в творчестве писателя? Что такое «эффект неожиданной концовки»?</p> <p>2. Что такое «футлярный человек» в понимании Чехова? Охарактеризуйте тип «футлярного человека» на примере персонажей рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой».</p> <p>3. Сделайте сообщение на тему «Жизнь и характер Любви Андреевны Раневской».</p> <p>4. Покажите, как и в чем перекликается образ Пети Трофимова с образами Лопахина, Гаева и Епиходова.</p> <p>5. Приведите примеры комической речи героев «Вишневого сада» и объясните, при помощи каких приемов Чехову удается сделать ее смешной.</p> |
| 73-74  | практическое занятие | «Пьесу назову комедией»: проблема жанра. Прошлое, настоящее и будущее России в изображении Чехова                 | 2 |  |
| <b>Раздел 4. Поэзия второй половины 19 века</b>                |                      |   |   |  |
| <b>Тема 4.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века</b> |                      |   |   |  |
| 75-76  | теория               | Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века                            | 2 | Выучить стихотворение Тютчева (на выбор).  |
| 77-78  | практическое занятие | Своеобразие поэтической судьбы Ф.И. Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса                       | 2 |  |
| 79-80  | практическое занятие | Мир усадьбы и поэтический мир Фета. Судьба поэта: Шеншин против Фета  | 2 | <p>Ответьте на вопросы:</p> <p>1. Каковы важнейшие особенности лирики Фета?</p> <p>2. Как выражаются в его стихотворениях мгновенные впечатления, особые эмоциональные переживания и настроения? Приведите примеры.</p> <p>3. В каких стихотворениях поэта выражена его заветная мысль о гармонии человека с миром (например, «Я пришел к тебе с приветом...»)?</p>  |

| <b>Тема 4.2. Биография и творчество Н.А. Некрасова</b>                                     |                      |   |    |  |
|--|----------------------|---|----|--|
| 81-82  | практическое занятие | «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н. А. Некрасова  | 2  | Подготовиться к текущему контролю.   |
| 83-84  | теория               | «Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...». Поэма "Кому на Руси жить хорошо" жанр, композиция и герои поэмы. Варианты финала | 2  | Дочитать дома поэму "Кому на Руси жить хорошо" Некрасов.   |
| <b>Раздел 5. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века</b> |                      |   |    |  |
| <b>Тема 5.1. Биография и творчество И.А. Бунина</b>  |                      |   |    |  |
| 85-86  | теория               | И.А. Бунин. Философичность творчества. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»  | 2  | <b>Прочитать рассказ "Легкое дыхание".</b><br><b>Ответьте на вопросы:</b><br>1. Каков смысл определения «Серебряный век»?<br>2. Как Н. Оцуп различал «золотой» и «серебряный» века русской литературы?   |
| 87-88  | практическое занятие | Рассказы И.А. Бунина о любви «Лёгкое дыхание». Сборник «Темные аллеи»   | 2  | <b>Ответьте на вопросы:</b><br>1. Как развивалась русская проза в начале века? Какие направления и искания определяли ее развитие?<br>2. Каковы истоки социальной двойственности Бунина? В чем проявилось тяготение к дворянским традициям и отталкивание писателя от них? Как воспринимал Бунин «барина и мужика»? Рассмотрите с этой позиции раннюю прозу Бунина, например «Антоновские яблоки», «Танька». |
| Всего:   |                      |   | 88 |  |

## ЛИТЕРАТУРА

1. [основная] Литература / Под.ред С. Обернихиной. - 16-е изд., стер.. - М. : Академия, 2017. - 656 с.
2. [основная] Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составитель И. К. Матей . — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59127.html> (дата обращения: 30.08.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. [основная] Акифи О.И. Русская литература для изучающих русский язык и культуру : учебник для слушателей подготовительных факультетов нефилологического профиля / Акифи О.И.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 305 с. — ISBN 978-5-4497-1040-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107578.html> (дата обращения: 30.08.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей