



Министерство образования Иркутской области
ГБПОУИО «Иркутский авиационный техникум»

Утверждаю
Заместителя директора по УР

Коробкова Е.А.
«31» августа 2022 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
на 2022 - 2023 учебный год

Специальности	15.01.32 Оператор станков с программным управлением	
Наименование дисциплины	БОД.02 Литература	
Курс и группа	0 курс ОСПУ-22-1	
Семестр	2	
Преподаватель (ФИО)	Аблязова Александра Александровна	
Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем	96	час
В том числе:		
теоретические занятия	44	час
лабораторные работы	0	час
практические занятия	50	час
курсовое проектирование	0	час
консультации	0	час
Самостоятельная работа	0	час

Проверил _____ Филиппова Т.Ф. 31.08.2022

№	Вид занятия	Наименование разделов, тем, СРС	Кол-во	Домашнее задание
<i>Раздел 1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века</i>				
<i>Тема 1.1. Биография и творчество А.И. Куприна</i>				
1-2	теория	A.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Проблематика произведений	2	<p>Прочитать рассказ А.И.Куприна "Гранатовый браслет", "Олесья", "Поединок".</p> <p>Написать эссе "Что такое любовь?"</p> <p>Ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> Какие направления реалистической прозы существовали в начале века? Каковы особенности ранних рассказов Куприна? В чем проявляется верность Куприна реалистическим заветам? Какое место занимает в творчестве писателя «река жизни» — профессиональный, военный, заводской, рыбакский, чиновничий уклад или национальный быт — русский, украинский, белорусский? В чем, на ваш взгляд, своеобразие композиции повести «Олесья»? Какую роль в ней играют картины природы? Считаете ли вы, что Куприн в повестях «Олесья» и «Гранатовый браслет» понимает любовь как духовное возрождение?
3-4	практическое занятие	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Смысл спора о сильной и бескорыстной любви	2	Подготовить доклад "Поэты серебрянного века".
<i>Тема 1.2. «Серебряный век» в русской литературе</i>				
5-6	практическое занятие	Традиции и новаторство в литературе разных направлений начала века	2	<p>Выучить конспект лекции "Традиции и новаторство в литературе разных направлений начала века".</p> <ol style="list-style-type: none"> Выпишите и прокомментируйте по статье Д. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» определения и творческие принципы искусства символистов. Выпишите и прокомментируйте по статье Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизма» его взгляды на сущность акмеизма.
7-8	теория	Творчество поэтов «Серебряного века»	2	
<i>Тема 1.3. Биография и творчество М.Горького</i>				

9-10	практическое занятие	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	2	Прочитать рассказ "Старуха Изергиль", выписать из 3 части "Данко" все художественно-выразительные средства. Ответьте на вопросы: 1. В чем состоит внутренняя связь между реалистическими и романтическими произведениями Горького 1890-х гг.? 2. Как изменяется мироощущение героев пьесы «На дне» на протяжении четырех актов? 3. Почему «На дне» называют социально-философской драмой?
11-12	практическое занятие	Особенности жанра и конфликт в пьесе «На дне». «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме. Вопрос о правде в драме «На дне»	2	Выучить (на выбор) стихотворение Блока.

Тема 1.4. Биография и творчество А.А. Блока

13-14	практическое занятие	Личность и творчество А.А. Блока. Романтизм и символизм в творчестве поэта. Трагедия поэта в страшном мире	2	Выучить (на выбор) стихотворение Маяковского.
-------	----------------------	--	---	---

Раздел 2. Особенности развития литературы в 1920-х годах

Тема 2.1. Литература в 1920-х годах

15-16	практическое занятие	В. Б. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Трагедия поэта. Поэтическое новаторство. Лирические и сатирические стихотворения	2	Был ли Маяковский, вождем футуризма, правоверным футуристом? Сопоставьте футуристические декларации о «самоценности» искусства, о «самоценном слове», разделявшиеся им, с его же утверждением: «Нам слово нужно для жизни».
17-18	практическое занятие	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов	2	Выучить (на выбор) стихотворение Есенина.
19-20	практическое занятие	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, личность. Трагическая судьба. Основные темы лирики	2	Ответьте на вопросы: 1. Какие фольклорные жанры, кроме лирической «дедовской» песни и городского народного романса, оказали влияние на его поэтику? 2. Свое отношение к революции Маяковский и Есенин сформулировали почти одинаково. Маяковский: «Моя революция!»; Есенин: «В годы революции был на стороне Октября». Разница, однако, была. И существенная. В чем? 3. Как использованы Есениным приемы народной лирической необрядовой песни в стихотворении «Отговорила роща золотая...»?
21-22	теория	Чтение и анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине»	2	Письменно ответить на вопросы, предложенные преподавателем.

Раздел 3. Особенности развития литературы 1930-начала 1940 -х годов

Тема 3.1. Становление новой культуры в 30-е годы				
23-24	практическое занятие	Сведения из биографии М. И. Цветаевой. Идейно-тематические особенности поэзии. Художественные особенности поэзии	2	Подготовиться к текущему контролю.
25-26	теория	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии	2	
Тема 3.2. Биография и творчество М.А. Булгакова				
27-28	теория	М. А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Сатира Булгакова	2	Читать роман "Мастер и Маргарита".
29-30	практическое занятие	Повесть «Собачье сердце»: проблематика, система образов. Авторская позиция и способы ее выражения	2	<p>1. Какие традиции русской классики ощущимы в прозе Булгакова?</p> <p>2. Почему в «Мастере и Маргарите» советская Москва показана в тонах сатирической буффонады, а далекая, почти мифическая библейская Иудея изображена средствами строгого реализма?</p> <p>3. В какой степени роман «Мастер и Маргарита» автобиографичен?</p>
31-32	практическое занятие	Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр. Композиция. Три мира в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"	2	<p>Подготовиться к текущему контролю.</p> <p>Ответьте на вопросы:</p> <p>1. Какова эволюция в романе поэта Ивана Бездомного? В чем смысл его душевного кризиса?</p> <p>2. Попробуйте определить соотношение вечного и злободневного в романе «Мастер и Маргарита».</p> <p>3. В чем отличие «Мастера и Маргариты» от чисто сатирических произведений — романов Ильфа и Петрова «12 стульев» и «Золотой теленок»?</p> <p>4. Сопоставьте роман «Белая гвардия» с пьесой «Дни Турбиных». В чем проявилось мастерство Булгаковадраматурга, когда он создавал на основе романа пьесу?</p>
33-34	теория	Любовь и творчество в судьбе главных героев романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"	2	
Тема 3.3. Биография и творчество М.А. Шолохова				
35-36	практическое занятие	М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы»	2	<p>Проанализировать (на выбор) рассказ М. Шолохова.</p> <p>1. Что такое казачество? Почему герои «Тихого Дона» считают себя «казаками», т. е. принадлежащими к особой военной общине?</p>

37-38	теория	Замысел и история создания романа «Тихий Дон»	2	<p>Дать определение жанру "роман-эпопея"</p> <p>Перечислить черты этого жанра</p> <p>Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отвечает ли «Тихий Дон» требованиям жанра (роман-эпопея)? 2. Стал ли «хуже», консервативнее, «жаднее» Пантелея Прокофьевич Мелехов после нескольких смешных попыток отстоять, сберечь домашний очаг, гнездо человеческое? Или его сбережение дома, поединок с веком обрели иной, возвышенный смысл? 3. Так ли наивна идея семьи Натальи Мелеховой? Трагичен ли смысл ее поединка с Аксиньей и с эпохой смути? 4. Можно ли было «упростить» Григория Мелехова? Почему он до конца романа остался на грани в борьбе двух начал? Что дает эта мучительная позиция для понимания героем и Листницкого и Кошевого, и красных и белых? 5. Отсутствие счастливой концовки, внешняя «незавершенность» «Тихого Дона» — не говорит ли она о подлинной эпичности и трагедийности романа?
39-40	практическое занятие	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова в романе "Тихий Дон"	2	

Раздел 4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Тема 4.1. Литература Великой Отечественной войны

41-42	теория	Общий обзор литературы периода ВОВ. Проблема героизма и формы его проявления	2	Записать в тетрадь представителей литературы ВОВ и их произведения.
43	практическое занятие	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием», исторический масштаб и трагизм поэмы	1	Выучить на выбор стихотворение А. Ахматовой
44-45	практическое занятие	Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта	2	

Раздел 5. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов

Тема 5.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы

46-47	практическое занятие	«Лагерная проза». В.Шаламов «Колымские рассказы». Художественное исследование эпохи сталинизма. Проблема взаимоотношений человека и государства	2	Прочитать рассказ "Сухим пайком", "Плотники".
48-49	теория	«Деревенская проза». Возрастание интереса к народным национальным основам жизни, к истории взаимоотношений человека с землей, природой	2	Прочитать повесть В.Распутин "Прощание с Матерой"

50	практическое занятие	В. Шукшин. Герои рассказов Шукшина. Анализ рассказов	1	Ответить на вопросы, предложенные преподавателем.
51-52	теория	В. М. Шукшин «Калина красная»	2	
53-54	теория	Экологические проблемы в повести Б. Васильева «Не стреляйте белых лебедей»	2	
55-56	теория	Творчество С. Алексиевич "Чернобыльская молитва. Хроника будущего"	2	

Тема 5.2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы

57-58	теория	«Поэтический бум 60-х годов». Лирика Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной	2	Подготовить выразительное чтение одного из поэтов.
59	теория	Художественный мир стихотворений Н. М. Рубцова	1	

Раздел 6. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов

Тема 6.1. Характерные черты литературы русского зарубежья

60-61	практическое занятие	Три волны русского литературного зарубежья. Творчество З. Гиппиус, И. Бродского	2	
-------	----------------------	---	---	--

Раздел 7. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов

Тема 7.1. Современная литература

62-63	теория	Тенденции современной литературы: жанры, темы, стилистические особенности	2	Выучить конспект лекции "Тенденции современной литературы, жанры, темы".
64-65	теория	Тенденции современной литературы: жанры, темы, стилистические особенности	2	
66-67	практическое занятие	Проблематика повести Г. Владимира "Верный Руслан"	2	
68-69	практическое занятие	Проблематика повести Г. Владимира "Верный Руслан"	2	
70-71	теория	Поэтика цикла "Чемодан" С. Довлатова	2	
72-73	теория	Поэтика цикла "Чемодан" С. Довлатова	2	
74-75	практическое занятие	Женские образы в прозе Л. Улицкой	2	
76-77	теория	Вечная Сонечка: о поэтике повести Л. Улицкой «Сонечка»	2	
78-79	теория	Вечная Сонечка: о поэтике повести Л. Улицкой «Сонечка»	2	
80-81	практическое занятие	Слова «Великие» и «Простые» о Великой Отечественной войне: к вопросу об эволюции русской «Военной» прозы второй половины XX века	2	
82-83	практическое занятие	«Окопная правда» вчера и сегодня в произведениях (В. Некрасов, Ю. Бондарев, Г. Бакланов и др.)	2	
84-85	теория	С. Алексиевич "У войны не женское лицо"	2	
86-87	практическое занятие	С. Алексиевич "У войны не женское лицо"	2	Подготовиться к текущему контролю.
88-89	практическое занятие	Роман В. П. Астафьева «Прокляты и убиты» как текст-травма	2	
90-91	практическое занятие	Иронический эпос Фазиля Искандера: особенности стиля	2	

92-94	теория	Художественное своеобразие женской прозы XX века. Творчество Т. Толстой в контексте русского постмодернизма	3	
95-96	консультация	Художественное своеобразие женской прозы XX века. Творчество Т. Толстой в контексте русского постмодернизма	2	
		Всего:	96	

ИСТОЧНИКИ

1. [основная] Учебно-методическое пособие включает 23 тематических раздела, содержащих теоретические сведения по литературе XIX-XX веков. Каждая тема завершается вопросами и заданиями. Пособие направлено на углубление и расширение знаний русской литературы, систематизацию изученного материала и повышение речевой культуры и эрудиции обучающихся. Данное издание будет способствовать подготовке к сдаче итогового экзамена по литературе за курс общеобразовательной школы. Настоящее пособие предназначено для студентов 1 курса всех специальностей, обучающихся на факультете среднего профессионального образования, и соответствует требованиям федерального государственного стандарта и рабочей программе по дисциплине «Литература».

2. [дополнительная] Современный учебник по русской литературе содержит теоретический материал и множество практических заданий, направленных на формирование вторичной языковой личности иностранца. Издание построено на использовании дискурсивных и игровых методик и снабжено кейсовыми и проектными задачами. Богатый иллюстративный материал учебника способствует лучшему усвоению русской литературы, истории, философии и культуры. Также в учебнике даны ссылки на несколько небольших компьютерных игр, стимулирующих учащихся к учёбе даже вне аудитории. Все задания апробированы и имеют доказанную эффективность. Приведённые итоговые вопросы к каждой теме позволяют преподавателю без труда подготовить рубежный и итоговый контроль. Учебник подготовлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, предъявляемыми к программам подготовительных факультетов. Предназначен для иностранных слушателей довузовского этапа обучения, уже освоивших уровень русского языка A1. Блоки дополнительных заданий рассчитаны на уровень, приближённый к В1. Материалы учебника могут быть также использованы преподавателями при подготовке элективных курсов для русских школьников и студентов учреждений СПО. Рекомендации по организации занятий содержатся в предисловии.