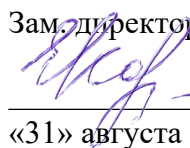




Министерство образования Иркутской области
ГБПОУИО «Иркутский авиационный техникум»

Утверждаю

Зам. директора по УР

 Коробкова Е.А.

«31» августа 2023 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
на 2023 - 2024 учебный год

| | | | |
|---|--|--|-----|
| Специальности | 09.02.01 Компьютерные системы и комплексы | | |
| Наименование дисциплины | БОД.02 Литература | | |
| Курс и группа | 1 курс КС-23-2 | | |
| Семестр | 1 | | |
| Преподаватель (ФИО) | Савельева Дина Викторовна | | |
| Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем | 54 | | час |
| В том числе: | | | |
| теоретические занятия | 14 | | час |
| лабораторные работы | 0 | | час |
| практические занятия | 40 | | час |
| курсовое проектирование | 0 | | час |
| консультации | 0 | | час |
| Самостоятельная работа | 0 | | час |
| Проверил | Филиппова Т.Ф. 31.08.2023 | | |

| № | Вид занятия | Наименование разделов, тем, СРС | Кол-во | Домашнее задание |
|---|----------------------|--|--------|--|
| Раздел 1. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? | | | | |
| Тема 1.1. Особенности драматургии А. Н. Островского. | | | | |
| 1 | теория | Историко - литературный контекст творчества А. Н. Островского. Законы построения драматического произведения. Пьеса «Гроза»: жанр, композиция, конфликт. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и технического прогресса (Дикой и Кулибин). | 1 | Записать в тетрадь признаки драмы (как рода литературы и как литературного жанра). |
| 2 | практическое занятие | Судьба женщины в 19 веке и её отражение в драме А. Н. Островского "Гроза". Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия (19 век: воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.). | 1 | |
| Тема 1.2. «Его нравственная стихия - инерция и безмятежность» (роман И. А. Гончарова «Обломов»). | | | | |
| 3 | практическое занятие | Анализ эпизода. «Сон Обломова» как идейно-художественный центр романа И. А. Гончарова. | 1 | Работа с информационными ресурсами: поиск информации по теме "правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии". |
| 4 | практическое занятие | Анализ художественных особенностей романа "Обломов". Женские образы в романе. | 1 | |
| Тема 1.3. «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта...» (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети"). | | | | |
| 5 | теория | Историко - литературный контекст: нигилизм. Специфика конфликта в романе. Роль искусства в жизни человека и общества. | 1 | Написание рассказа о споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова (можно от Аркадия - свидетеля спора). |
| 6 | практическое занятие | Роль любовного конфликта в композиции романа. Лишние люди в литературе 19 в. и «новый герой» И. С. Тургенева (работа с избранными эпизодами романа). | 1 | |
| Тема 1.4. Внутренний и внешний мир в лирике А.А. Фета. | | | | |
| 7 | практическое занятие | Мелодичность поэзии А. А. Фета. | 1 | |
| Тема 1.5. Основные темы и идеи лирики Ф. И. Тютчева. | | | | |
| 8 | практическое занятие | Поиск смысла бытия в лирике Ф. И. Тютчева. | 1 | Выразительное чтение стихотворения наизусть (на выбор) |
| 9 | практическое занятие | Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева. | 1 | |
| Тема 1.6. Изображение народа в творчестве Н. А. Некрасова. | | | | |
| 10 | практическое занятие | Образы крестьянского труда и сельского пейзажа в лирике Н. А. Некрасова. | 1 | Выразительное чтение стихотворения наизусть (на выбор). |
| 11 | практическое занятие | Художественное своеобразие поэмы "Кому на Руси жить хорошо". | 1 | |
| Тема 1.7. М. Е. Салтыков - Щедрин. Роман - хроника "История одного города". | | | | |
| 12 | практическое занятие | Приемы сатирического изображения в романе М. Е. Салтыкова - Щедрина «История одного города». | 1 | Письменно раскрыть понятие "Эзопов язык". Привести примеры из текста романа "История одного города". |
| 13 | практическое занятие | Аллегория и гротеск - художественные средства русской литературы (на примере творчества М. Е. Салтыкова - Щедрина). | 1 | |

| | | | | |
|---|----------------------|---|---|---|
| Тема 1.8. «... Надо, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти». Гуманистическая направленность творчества Ф.М. Достоевского. | | | | |
| 14 | теория | Вступить за обездоленных. Нравственный пафос творчества Достоевского. | 1 | |
| 15 | теория | Нравственный закон и объективная реальность в «Преступлении и наказании». | 1 | |
| 16 | практическое занятие | Роман «Преступление и наказание» и проблема преобразования бытия. | 1 | |
| 17 | практическое занятие | Портретная характеристика героев в «Преступлении и наказании». | 1 | Анализ эпизода романа. |
| 18 | практическое занятие | «Тварь ли я дрожащая или право имею?» (Раскольников и наполеонизм). | 1 | Подготовиться к текущему контролю. |
| 19 | практическое занятие | Творчество Ф. М. Достоевского как источник сюжетов и образов для других видов искусств. | 1 | |
| Тема 1.9. Иван Флягин - правдоискатель земли русской (по повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»). | | | | |
| 20 | практическое занятие | Очарованный странник - самый значительный герой Н. С. Лескова. | 1 | |
| 21 | практическое занятие | Россия в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник». | 1 | |
| Тема 1.10. В поисках смысла жизни по роману Л. Н. Толстого "Война и мир". | | | | |
| 22 | теория | Гармония и красота в творчестве Л. Н. Толстого. | 1 | Составить хронологическую таблицу по биографии и творчеству Л. Н. Толстого. |
| 23 | теория | Внутренняя красота человека в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». | 1 | |
| 24 | практическое занятие | Всенародный поход против врагов (по роману «Война и мир»). | 1 | |
| 25 | практическое занятие | В поисках смысла жизни (по роману "Война и мир"). | 1 | |
| Тема 1.11. Изображение повседневной жизни в творчестве А. П. Чехова. | | | | |
| 26 | практическое занятие | Тема духовного перерождения человека в рассказах А. П. Чехова. | 1 | |
| 27 | практическое занятие | «Вишневый сад» - пьеса о прошлом, настоящем и будущем России. | 1 | Составить характеристику героя пьесы (на выбор). |
| Раздел 2. Литературная критика второй половины 19 века. | | | | |
| Тема 2.1. Критика Н. А. Добролюбова. | | | | |
| 28 | практическое занятие | "Луч света в темном царстве" (по пьесе А. Н. Островский "Гроза"). | 1 | |
| Тема 2.2. Критика Д. И. Писарева. | | | | |
| 29 | практическое занятие | Статья "Базаров" (о романе "Отцы и дети"). | 1 | |
| 30 | практическое занятие | Н. Н. Страхов "Преступление и наказание". | 1 | |
| Раздел 3. Литература народов России второй половины 19 века. | | | | |
| Тема 3.1. Литературно - эстетические концепции в поэзии народов России. | | | | |
| 31 | практическое занятие | Образы народных певцов - сказителей в творчестве К. Хетагурова. | 1 | |
| 32 | практическое занятие | Особенности татарской поэзии. Г. Тукай. | 1 | Выразительное чтение наизусть (стихотворение на выбор). |
| Раздел 4. Зарубежная литература второй половины 19 века. | | | | |
| Тема 4.1. Зарубежная проза второй половины 19 века. | | | | |
| 33 | теория | Своеобразие объективного метода Флобера и роман «Госпожа Бовари». | 1 | |

| | | | | |
|---|----------------------|--|---|---|
| 34 | практическое занятие | Роман «Мадам Бовари» новое слово в европейском искусстве. | 1 | Анализ эпизода. |
| Тема 4.2. Зарубежная поэзия второй половины 19 века. | | | | |
| 35 | практическое занятие | Художественный смысл стихотворений А. Рембо, Ш. Бодлера. | 1 | Выразительное чтение стихотворения (на выбор). |
| Тема 4.3. Зарубежная драматургия второй половины 19 века. | | | | |
| 36 | практическое занятие | Особенности драматического конфликта в пьесе Генриха Ибсена «Кукольный дом». | 1 | |
| Раздел 5. Литература конца 19 - начала 20 веков. | | | | |
| Тема 5.1. "Человек в поиске прекрасного": русская литература на рубеже веков. | | | | |
| 37 | теория | Переломный период в истории общественной и культурной жизни России. | 1 | |
| Тема 5.2. Изображение глубокого, бескорыстного чувства любви, богатства духовного мира героев и причин, обусловивших трагичность их судеб (по повестям А. И. Куприна). | | | | |
| 38 | практическое занятие | Спор о сильной, бескорыстной любви (по повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»). | 1 | |
| 39 | практическое занятие | Гимн возвышенному, первозданному чувству любви (по повести А. И. Куприна «Олеся»). | 1 | |
| Тема 5.3. Вечные темы в творчестве И. А. Бунина: природа, любовь, смерть. | | | | |
| 40 | практическое занятие | Отрицание суетного, бездуховного образа жизни в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». | 1 | |
| 41 | практическое занятие | Лиризм прозы И. А. Бунина (на примере рассказа «Чистый понедельник»). | 1 | |
| Тема 5.4. Психология предательства в рассказе Л. Н. Андреева «Иуда Искариот». | | | | |
| 42 | теория | Своеобразие трактовки образа Иуды в повести Л. Н. Андреева «Иуда Искариот». | 1 | |
| Тема 5.5. Концепция человеческой личности в произведениях М. Горького. | | | | |
| 43 | теория | Герои и проблематика ранней романтической прозы Горького («Старуха Изергиль»). | 1 | |
| 44 | практическое занятие | Проблема гуманизма в пьесе Горького «На дне». | 1 | |
| Тема 5.6. Особенности поэтики Серебряного века. | | | | |
| 45 | практическое занятие | «Высокое ремесло»: обновление поэтической формы в лирике Серебряного века. | 1 | |
| 46 | практическое занятие | Поиски и находки поэтов Серебряного века. | 1 | Выразительное чтение стихотворения наизусть (на выбор). |
| Раздел 6. Литература середины 20 века. | | | | |
| Тема 6.1. «Страшный мир! Он для сердца тесен!» (По творчеству А. Блока). | | | | |
| 47 | практическое занятие | Тема «страшного мира» в поэзии А. А. Блока. | 1 | Выразительное чтение стихотворения наизусть (на выбор). |
| 48 | практическое занятие | Человек в революции: рождение или гибель (по поэме А. Блока «Двенадцать»). | 1 | |
| Тема 6.2. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского. | | | | |
| 49 | теория | Мотивы лирики В. В. Маяковского. | 1 | |
| 50 | практическое занятие | Философское осмысление жизни в поэме «Облако в штанах» В. В. Маяковского. | 1 | Выразительное чтение стихотворения наизусть (на выбор). |

| Тема 6.3. Лирический герой поэзии С. А. Есенина. | | | | |
|---|----------------------|---|-----------|---|
| 51 | теория | Глубина поэтического мира С. А. Есенина. | 1 | Анализ стихотворения (на выбор). |
| 52 | практическое занятие | Основные мотивы лирики С. А. Есенина. | 1 | Выразительное чтение стихотворения наизусть (на выбор). |
| Тема 6.4. Лирика истории (о поэзии О. Э. Мандельштама). | | | | |
| 53 | теория | «Пора вам знать: я тоже современник» (поэзия О. Э. Мандельштама). | 1 | Анализ стихотворения (на выбор). |
| Тема 6.5. Своеобразие лирического героя поэзии Б. Л. Пастернака. | | | | |
| 54 | теория | Своеобразие поэтического восприятия Б. Л. Пастернака. | 1 | Выразительное чтение стихотворения наизусть (на выбор). |
| Всего: | | | 54 | |

ИСТОЧНИКИ

1. [основная] В учебнике рассмотрены основные темы по русской литературе XIX и XX вв., соответствующие программе литературного образования. Учебник включает как обзорные главы и разделы, посвящённые литературному процессу определённой эпохи, так и монографические части, где рассматривается творчество отдельных писателей и поэтов. Монографические разделы содержат общий очерк жизни и творчества автора, а также подробный анализ отдельных произведений. Здесь же даны вопросы и задания, которые помогут углубить представления студентов о художественном тексте и развить навыки понимания литературного произведения. Подготовлен в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования. Учебник предназначен для студентов всех специальностей и профессий, изучающих дисциплину «Литература».