



Министерство образования Иркутской области
ГБПОУИО «Иркутский авиационный техникум»

Утверждаю

Зам. директора по УР

Коробкова Е.А.

«31» августа 2023 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
на 2023 - 2024 учебный год

Специальности	15.02.16 Технология машиностроения		
Наименование дисциплины	БОД.02 Литература		
Курс и группа	1 курс ТМ-23-1		
Семестр	1		
Преподаватель (ФИО)	Аблязова Александра Александровна		
Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем	54		час
В том числе:			
теоретические занятия	14		час
лабораторные работы	0		час
практические занятия	40		час
курсовое проектирование	0		час
консультации	0		час
Самостоятельная работа	0		час
Проверил	Филиппова Т.Ф. 31.08.2023		

№	Вид занятия	Наименование разделов, тем, СРС	Кол-во	Домашнее задание
Раздел 1. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?				
Тема 1.1. Особенности драматургии А. Н. Островского.				
1	теория	Историко - литературный контекст творчества А. Н. Островского. Законы построения драматического произведения. Пьеса «Гроза»: жанр, композиция, конфликт. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и технического прогресса (Дикой и Кулибин).	1	Записать в тетрадь признаки драмы (как рода литературы и как литературного жанра).
2	практическое занятие	Судьба женщины в 19 веке и её отражение в драме А. Н. Островского "Гроза". Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия (19 век: воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.).	1	
Тема 1.2. «Его нравственная стихия - инерция и безмятежность» (роман И. А. Гончарова «Обломов»).				
3	практическое занятие	Анализ эпизода. «Сон Обломова» как идейно-художественный центр романа И. А. Гончарова.	1	Работа с информационными ресурсами: поиск информации по теме "правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии".
4	практическое занятие	Анализ художественных особенностей романа "Обломов". Женские образы в романе.	1	
Тема 1.3. «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта...» (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети").				
5	теория	Историко - литературный контекст: нигилизм. Специфика конфликта в романе. Роль искусства в жизни человека и общества.	1	Написание рассказа о споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова (можно от Аркадия - свидетеля спора).
6	практическое занятие	Роль любовного конфликта в композиции романа. Лишние люди в литературе 19 в. и «новый герой» И. С. Тургенева (работа с избранными эпизодами романа).	1	
Тема 1.4. Внутренний и внешний мир в лирике А.А. Фета.				
7	практическое занятие	Мелодичность поэзии А. А. Фета.	1	
Тема 1.5. Основные темы и идеи лирики Ф. И. Тютчева.				
8	практическое занятие	Поиск смысла бытия в лирике Ф. И. Тютчева.	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть (на выбор)
9	практическое занятие	Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева.	1	
Тема 1.6. Изображение народа в творчестве Н. А. Некрасова.				
10	практическое занятие	Образы крестьянского труда и сельского пейзажа в лирике Н. А. Некрасова.	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть (на выбор).
11	практическое занятие	Художественное своеобразие поэмы "Кому на Руси жить хорошо".	1	
Тема 1.7. М. Е. Салтыков - Щедрин. Роман - хроника "История одного города".				
12	практическое занятие	Приемы сатирического изображения в романе М. Е. Салтыкова - Щедрина «История одного города».	1	Письменно раскрыть понятие "Эзопов язык". Привести примеры из текста романа "История одного города".
13	практическое занятие	Аллегория и гротеск - художественные средства русской литературы (на примере творчества М. Е. Салтыкова - Щедрина).	1	

Тема 1.8. «... Надо, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти». Гуманистическая направленность творчества Ф.М. Достоевского.				
14	теория	Вступить за обездоленных. Нравственный пафос творчества Достоевского.	1	
15	теория	Нравственный закон и объективная реальность в «Преступлении и наказании».	1	
16	практическое занятие	Роман «Преступление и наказание» и проблема преобразования бытия.	1	
17	практическое занятие	Портретная характеристика героев в «Преступлении и наказании».	1	Анализ эпизода романа.
18	практическое занятие	«Тварь ли я дрожащая или право имею?» (Раскольников и наполеонизм).	1	Подготовиться к текущему контролю.
19	практическое занятие	Творчество Ф. М. Достоевского как источник сюжетов и образов для других видов искусств.	1	
Тема 1.9. Иван Флягин - правдоискатель земли русской (по повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»).				
20	практическое занятие	Очарованный странник - самый значительный герой Н. С. Лескова.	1	
21	практическое занятие	Россия в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».	1	
Тема 1.10. В поисках смысла жизни по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".				
22	теория	Гармония и красота в творчестве Л. Н. Толстого.	1	Составить хронологическую таблицу по биографии и творчеству Л. Н. Толстого.
23	теория	Внутренняя красота человека в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	
24	практическое занятие	Всенародный поход против врагов (по роману «Война и мир»).	1	
25	практическое занятие	В поисках смысла жизни (по роману "Война и мир").	1	
Тема 1.11. Изображение повседневной жизни в творчестве А. П. Чехова.				
26	практическое занятие	Тема духовного перерождения человека в рассказах А. П. Чехова.	1	
27	практическое занятие	«Вишневый сад» - пьеса о прошлом, настоящем и будущем России.	1	Составить характеристику героя пьесы (на выбор).
Раздел 2. Литературная критика второй половины 19 века.				
Тема 2.1. Критика Н. А. Добролюбова.				
28	практическое занятие	"Луч света в темном царстве" (по пьесе А. Н. Островский "Гроза").	1	
Тема 2.2. Критика Д. И. Писарева.				
29	практическое занятие	Статья "Базаров" (о романе "Отцы и дети").	1	
30	практическое занятие	Н. Н. Страхов "Преступление и наказание".	1	
Раздел 3. Литература народов России второй половины 19 века.				
Тема 3.1. Литературно - эстетические концепции в поэзии народов России.				
31	практическое занятие	Образы народных певцов - сказителей в творчестве К. Хетагурова.	1	
32	практическое занятие	Особенности татарской поэзии. Г. Тукай.	1	Выразительное чтение наизусть (стихотворение на выбор).
Раздел 4. Зарубежная литература второй половины 19 века.				
Тема 4.1. Зарубежная проза второй половины 19 века.				
33	теория	Своеобразие объективного метода Флобера и роман «Госпожа Бовари».	1	

34	практическое занятие	Роман «Мадам Бовари» новое слово в европейском искусстве.	1	Анализ эпизода.
Тема 4.2. Зарубежная поэзия второй половины 19 века.				
35	практическое занятие	Художественный смысл стихотворений А. Рембо, Ш. Бодлера.	1	Выразительное чтение стихотворения (на выбор).
Тема 4.3. Зарубежная драматургия второй половины 19 века.				
36	практическое занятие	Особенности драматического конфликта в пьесе Генриха Ибсена «Кукольный дом».	1	
Раздел 5. Литература конца 19 - начала 20 веков.				
Тема 5.1. "Человек в поиске прекрасного": русская литература на рубеже веков.				
37	теория	Переломный период в истории общественной и культурной жизни России.	1	
Тема 5.2. Изображение глубокого, бескорыстного чувства любви, богатства духовного мира героев и причин, обусловивших трагичность их судеб (по повестям А. И. Куприна).				
38	практическое занятие	Спор о сильной, бескорыстной любви (по повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»).	1	
39	практическое занятие	Гимн возвышенному, первозданному чувству любви (по повести А. И. Куприна «Олеся»).	1	
Тема 5.3. Вечные темы в творчестве И. А. Бунина: природа, любовь, смерть.				
40	практическое занятие	Отрицание суетного, бездуховного образа жизни в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	
41	практическое занятие	Лиризм прозы И. А. Бунина (на примере рассказа «Чистый понедельник»).	1	
Тема 5.4. Психология предательства в рассказе Л. Н. Андреева «Иуда Искариот».				
42	теория	Своеобразие трактовки образа Иуды в повести Л. Н. Андреева «Иуда Искариот».	1	
Тема 5.5. Концепция человеческой личности в произведениях М. Горького.				
43	теория	Герои и проблематика ранней романтической прозы Горького («Старуха Изергиль»).	1	
44	практическое занятие	Проблема гуманизма в пьесе Горького «На дне».	1	
Тема 5.6. Особенности поэтики Серебряного века.				
45	практическое занятие	«Высокое ремесло»: обновление поэтической формы в лирике Серебряного века.	1	
46	практическое занятие	Поиски и находки поэтов Серебряного века.	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть (на выбор).
Раздел 6. Литература середины 20 века.				
Тема 6.1. «Страшный мир! Он для сердца тесен!» (По творчеству А. Блока).				
47	практическое занятие	Тема «страшного мира» в поэзии А. А. Блока.	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть (на выбор).
48	практическое занятие	Человек в революции: рождение или гибель (по поэме А. Блока «Двенадцать»).	1	
Тема 6.2. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского.				
49	теория	Мотивы лирики В. В. Маяковского.	1	
50	практическое занятие	Философское осмысление жизни в поэме «Облако в штанах» В. В. Маяковского.	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть (на выбор).

Тема 6.3. Лирический герой поэзии С. А. Есенина.				
51	теория	Глубина поэтического мира С. А. Есенина.	1	Анализ стихотворения (на выбор).
52	практическое занятие	Основные мотивы лирики С. А. Есенина.	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть (на выбор).
Тема 6.4. Лирика истории (о поэзии О. Э. Мандельштама).				
53	теория	«Пора вам знать: я тоже современник» (поэзия О. Э. Мандельштама).	1	Анализ стихотворения (на выбор).
Тема 6.5. Своеобразие лирического героя поэзии Б. Л. Пастернака.				
54	теория	Своеобразие поэтического восприятия Б. Л. Пастернака.	1	Выразительное чтение стихотворения наизусть (на выбор).
Всего:			54	

ИСТОЧНИКИ

1. [основная] В учебнике рассмотрены основные темы по русской литературе XIX и XX вв., соответствующие программе литературного образования. Учебник включает как обзорные главы и разделы, посвящённые литературному процессу определённой эпохи, так и монографические части, где рассматривается творчество отдельных писателей и поэтов. Монографические разделы содержат общий очерк жизни и творчества автора, а также подробный анализ отдельных произведений. Здесь же даны вопросы и задания, которые помогут углубить представления студентов о художественном тексте и развить навыки понимания литературного произведения. Подготовлен в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования. Учебник предназначен для студентов всех специальностей и профессий, изучающих дисциплину «Литература».