



Министерство образования Иркутской области  
ГБПОУИО «Иркутский авиационный техникум»

Утверждаю  
Зам~~директора~~  
  
Коробкова Е.А.  
«31» августа 2022 г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
на 2022 - 2023 учебный год

|   |   |     |
|---|---|-----|
| Специальности   | <b>15.02.16 Технология машиностроения</b> |     |
| Наименование дисциплины                               | БОД.02 Литература                         |     |
| Курс и группа   | 1 курс ТМ-22-3А                           |     |
| Семестр   | 1   |     |
| Преподаватель (ФИО)                                   | Чернигов Павел Николаевич                 |     |
| Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем | 50  | час |
| В том числе:  |   |     |
| теоретические занятия                                 | 28  | час |
| лабораторные работы                                   | 0   | час |
| практические занятия                                  | 20  | час |
| курсовое проектирование                               | 0   | час |
| консультации  | 0   | час |
| Самостоятельная работа                                | 0   | час |

Проверил \_\_\_\_\_ 31.08.2022

| №  | Вид занятия          | Наименование разделов, тем, СРС  | Кол-во | Домашнее задание   |
|--|----------------------|--|--------|--|
| <b><i>Раздел 1. Введение в дисциплину Литература</i></b>                                   |                      |  |        |  |
| <b><i>Тема 1.1. Литература: зачем и для кого? Диагностическая работа</i></b>               |                      |  |        |  |
| 1-2  | теория               | Проверка уровня литературной образованности  | 2      |  |
| <b><i>Раздел 2. Писатель и эпоха: литературные направления первой половины 19 века</i></b> |                      |  |        |  |
| <b><i>Тема 2.1. Первый период русского романтизма . Общая характеристика</i></b>           |                      |  |        |  |
| 3-4  | теория               | B.A. Жуковский. Краткая характеристика жизни и творчества. Романтизм как философия жизни и художественный мир произведений поэта | 2      | <p>Ответьте на вопросы:</p> <p>1. На каком историческом фоне развертывается литературное движение конца XVIII - начала XIX века? Назовите основные исторические события, произошедшие в Европе и в России.</p> <p>2. Каково происхождение слова «романтизм»?</p> <p>3. Какова историческая почва, на которой возник романтизм в Европе, Америке?</p>   |
| <b><i>Тема 2.2. «Поэт с историей» или «поэт без истории»</i></b>                           |                      |  |        |  |
| 5  | практическое занятие | A.C. Пушкин. Основные этапы жизненного и творческого пути. Основные мотивы лирики. Стихотворение «Пророк» и другие               | 1      | <p>а) Прочитайте поэму "Медный всадник".</p> <p>б) Ответьте на предложенные вопросы:</p> <p>1. Расскажите о жизни Пушкина на юге, в период ссылки. Какие значительные лирические произведения написаны Пушкиным на юге?</p> <p>2. Как изменилась лирика Пушкина на юге по сравнению с лицейским и петербургским периодами? Сравните одно из «южных» стихотворений с лицейским и петербургским на ту же тему.</p> <p>3. Можно ли сказать, что на юге Пушкин отказался от жанрового мышления? Подготовьте подробный ответ и подтвердите свои мысли примерами. Расскажите об овладении Пушкиным различными стилями романтизма.</p> <p>4. Какую роль сыграли Байрон и А. Шенье в творческой судьбе Пушкина на юге?</p> <p>5. Какие произведения поэта можно считать художественными достижениями Южного периода?</p> |

|   |                      |  |   |   |
|---|----------------------|--|---|---|
| 6 | практическое занятие | Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы» | 1 | <p>Выучите стихотворение А. Пушкина на выбор.</p> <p>Ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Расскажите о свидании Пушкина с Николаем I в Москве. В чем состояло соглашение Пушкина с царем? Какие стихотворения относятся к этой теме?</li> <li>Какие крупные произведения были написаны Пушкиным в 1826—1829 годах? Обоснуйте, почему «Пророк» — программное произведение Пушкина, и покажите на примерах из текста, что идеи и мотивы «Пророка» не исчезают из его произведений и впоследствии.</li> </ol> |
|---|----------------------|--|---|---|

### **Тема 2.3. Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией**

|   |                      |   |   |   |
|---|----------------------|---|---|---|
| 7 | теория               | Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман           | 1 | <p>Прочитать поэму "Демон"</p> <p>Ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Каковы основные мотивы ранней лирики Лермонтова (1828—1836)?</li> <li>Почему, по вашему мнению, Лермонтов долго не отдавал своих произведений в печать?</li> </ol>  |
| 8 | практическое занятие | Поэма «Демон» как романтическая поэма. Критическая литература о творчестве М. Ю. Лермонтова | 1 | <p><b>Устно ответить на вопросы, предложенные преподавателем.</b></p> <p>1. Какие черты исторической эпохи и народного творчества учитывает Лермонтов в поэме?</p> <p>2. Какие признаки позволяют считать «Мцыри» романтической поэмой? Чем отличается «Мцыри» по своей композиционно-сюжетной организации от романтических поэм Пушкина? Проследите мотив «бегства», «отчуждения» в поэмах Пушкина и Лермонтова.</p> <p>3. К какому роду романтических поэм относится поэма «Демон» (нравоописательных, мистериальных, иронических, исторических)?</p> |

### **Тема 2.4. Николай Васильевич Гоголь: судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение)**

|   |        |   |   |   |
|---|--------|---|---|---|
| 9 | теория | Роль Н. В. Гоголя в становлении русского реализма. Поэтика абсурда в «Петербургских повестях» | 1 | <p>Прочтите поэму "Портрет", "Нос", "Шинель".</p> <p>Ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>В чем своеобразие сборника «Миргород»?</li> <li>Назовите повести, в которых есть фантастика и гротеск. Какова роль гротеска в повестях Гоголя?</li> <li>Как составлен сборник «Петербургские повести»? Почему его открывает «Невский проспект»?</li> </ol> |
|---|--------|---|---|---|

|    |                      |  |   |   |
|----|----------------------|--|---|---|
| 10 | практическое занятие | «О, не верьте этому Невскому проспекту!». «Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы | 1 | <b>Напишите реферат, прочитав, прокомментировав и отметив сильные и слабые стороны (с вашей точки зрения) в статье Б. М. Эйхенбаума «Как сделана «Шинель» в книге: Эйхенбаум Б. М. О прозе.—Л., 1969.</b> |
| 11 | практическое занятие | Литературная викторина по творчеству Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина                         | 1 | <b>Подготовиться к литературной викторине.</b>  |

***Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века***

***Тема 3.1. Обзор литературы второй половины XIX века***

|    |                      |  |   |  |
|----|----------------------|--|---|--|
| 12 | практическое занятие | Культурно-историческое развитие России середины XIX века | 1 | <p><b>Ответьте на вопросы:</b></p> <p>1. Как развивался русский реализм в XIX веке? Чьи произведения подготовили почву для формирования и становления русского реализма? Какие черты реализма характерны для басен Крылова и комедии Грибоедова «Горе от ума»?</p> <p>2. Сравните особенности романтизма и особенности реализма на примерах творчества Пушкина или Лермонтова. Какие признаки реализма заимствовал у романтизма и развил, а какие отбросил и переосмыслил?</p> <p>3. Какую роль для формирования реализма в русской литературе сыграли Пушкин, Лермонтов и Гоголь? Какие принципы реализма закрепились в их произведениях? Чем обогатили реалистическое искусство слова эти писатели? Какой вклад внес каждый из них в искусство реализма?</p> |
|----|----------------------|--|---|--|

***Тема 3.2. «Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев)***

|    |        |  |   |  |
|----|--------|--|---|--|
| 13 | теория | «Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык | 1 | <p><b>Прочтите пьесу "Гроза".</b></p> <p><b>Ответьте на вопросы:</b></p> <p>1. Какое влияние оказали на молодого Островского жизнь в Замоскворечье, служба в суде, общение с родной природой?</p> <p>2. Почему из всех драматургических жанров Островский отдает предпочтение комедии?</p> <p>3. Какими признаками сатирическо-бытовой комедии обладает пьеса «Свои люди — сочтемся»? В чем проявляется ее преемственность с произведениями Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя?</p> <p>4. Дайте речевую характеристику героев Островского.</p> <p>5. В чем своеобразие пьесы «Гроза»?</p> |
|----|--------|--|---|--|

|  |                      |   |   |  |
|--|----------------------|---|---|--|
| 14-15  | практическое занятие | Спор о «Грозе»: временное и вечное. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?                          | 2 | <p><b>Составить цитатную характеристику героев пьесы "Гроза".</b></p> <p><b>Ответьте на вопрос:</b></p> <p>«Гроза» А. Н. Островского в оценке критики (Ап. Григорьев, Н. Добролюбов, Д. Писарев). Какая из критических оценок «Грозы» вам ближе: Ап. Григорьева, П. А. Добролюбова, Д. И. Писарева — и почему?</p> <p><b>Подготовиться к текущему контролю.</b></p>  |
| 16   | теория               | Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Проблема свободы и воли | 1 | <p><b>Подготовить выступление по одной из предложенных тем:</b></p> <p>От А. Н. Островского к А. П. Чехову: проблема формирования жанра психологической драмы.</p> <p>«Москвитянинский цикл» А. Н. Островского как художественное единство.</p> <p>«Гроза» и «Бесприданница» на «языке» кино (проблема литературной экранизации).</p> <p>Гоголевские традиции в комедиях А. Н. Островского.</p> <p>Поэтика драматургии А. Н. Островского и фольклор.</p> |
| <b>Tema 3.3. Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой</b> |                      |   |   |  |
| 17   | теория               | Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Основные темы и проблемы произведений                              | 1 | <p><b>Прочитать роман "Отцы и дети".</b></p> <p><b>Ответьте на вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Используя дополнительную биографическую литературу, подготовьте сообщение о детских годах И. С. Тургенева.</li> <li>Чем стали для Тургенева годы, проведенные в берлинском университете? Какую роль в его судьбе сыграл В. Г. Белинский?</li> <li>Почему романы Тургенева можно расценить как нравственно-философские?</li> </ol> |

|  |                      |  |   |   |
|--|----------------------|--|---|---|
| 18-19  | практическое занятие | Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Оппоненты Базарова и его сторонники, их нравственная и социальная позиция | 2 | <b>Ответьте на вопросы:</b><br><br>1. Как понимает Тургенев проблему преемственности поколений?<br><br>2. В чем заключается существо позиций Базарова (духовная «свобода») и Павла Петровича («принципы»)?<br><br>3. Три испытания героя-нигилиста: родительским домом, любовью, смертью. Каким предстает в свете этих испытаний Базаров?<br><br>4. Подготовьте доклады на темы: «Визит к “герцогине”», «Базаров и Одинцова», «Родительский дом Базарова» (на выбор).   |
| 20-21  | практическое занятие | «Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Любовные сюжетные линии в романе   | 2 | <b>Ответьте на вопросы:</b><br><br>Почему мы можем назвать Базарова рефлектирующим героем? Охарактеризуйте смысл базаровского духовного кризиса. Что обуславливает базаровскую судьбу?  |
| 22-23  | теория               | Полемика о главном герое романа: оригинал или пародия? Испытание смертью. Смысл эпилога  | 2 | <b>Выписать определения "нигилизм", "нигилист", представленные в романе.</b>  |
| <b>Тема 3.4. Биография и творчество Н.С.Лескова</b>  |                      |  |   |   |
| 24-25  | теория               | Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы   | 2 | <b>Подготовиться к текущему контролю.</b><br><br><b>Ответьте на вопросы:</b><br><br>1. Какие факты биографии Лескова оказали решающее воздействие на формирование его личности и писательского таланта?<br><br>2. Какие обстоятельства русской жизни 60-х годов и свойства личного характера обусловили общественное «одиночество» Лескова?<br><br>3. Что стоит за понятием «лесковский человек»? Почему герои Лескова зачастую «удивительные и даже невероятные» люди? Что делает их такими? Покажите это на примере рассказов «Несмертельный Голован», «Однодум» и «Левша».<br><br>4. Кто такой лесковский праведник? Проследите по тексту рассказа «Несмертельный Голован», как раскрываются образ героя-праведника, его доминирующие черты. |
| 26   | теория               | Повесть «Очарованный странник», особенности композиции и жанра. Образ праведника в творчестве русских писателей  | 1 |   |
| <b>Тема 3.5. «Писатель, сердце которого переболело всеми болями общества...». Биография и творчество М.Е Салтыкова-Щедрина</b> |                      |  |   |   |

|       |                      |  |   |   |
|-------|----------------------|--|---|---|
| 27-28 | практическое занятие | М.Е. Салтыков-Щедрин. Основной конфликт сказок: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки».                                      | 2 | <p><b>Прочитать сказки "Вяленая вобла", "Медведь на воеводстве", "Премудрый пескарь".</b></p> <p><b>Ответьте на вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Охарактеризуйте деятельность М. Е. Салтыкова во время его работы в редакции «Современника» и на посту редактора журнала «Отечественные записки».</li> <li>Охарактеризуйте принципы художественного историзма Салтыкова, проявившиеся в «Истории одного города».</li> <li>Как проявляется фольклорная традиция в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина?</li> </ol> |
| 29-30 | практическое занятие | Сказки «Премудрый пескарь», «Вяленая вобла», «Медведь на воеводстве». Художественное своеобразие и способы проявления фольклорной традиции в сказках | 2 | <p><b>Подготовить сообщение на тему: «Фольклорные традиции в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина» (используя материалы монографии А. С. Бушмина «Сказки» Салтыкова-Щедрина» (Л., 1976) и другие книги).</b></p>   |

#### ***Тема 3.6. Биография и творчество Ф.М. Достоевского***

|       |                      |  |   |  |
|-------|----------------------|--|---|--|
| 31-32 | теория               | Судьба и мировоззрение писателя: «я перерожусь к лучшему». «Преступление и наказание» как идеологический роман | 2 | <p><b>Чтение романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".</b></p> <p><b>Ответьте на предложенные вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Составьте рассказ о детстве и юности Ф. М. Достоевского. Что повлияло на формирование писателя?</li> <li>Расскажите об участии Ф. М. Достоевского в кружке Петра-шевского. Подготовьте сообщение «Достоевский — узник, каторжный, ссыльный», в котором были бы освещены духовные искания Достоевского конца 40-х — начала 50-х годов.</li> </ol> |
| 33-34 | практическое занятие | «Петербургский миф» Достоевского: город и герои  | 2 | Выписать описание Петербурга из романа.  |

|       |        |   |   |   |
|-------|--------|---|---|---|
| 35-36 | теория | Двойники и антиподы Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»  | 2 | <b>Составить таблицу "Раскольников и его двойники" и ответить на вопросы.</b><br><br>1. В чем заключается конфликт романа «Преступление и наказание»? Как он воплощен в композиции, в сюжете, в образе главного героя и в системе персонажей?<br><br>2. Найдите в тексте эпизод чтения Раскольниковым письма матери. Как в нем отразились противоречия сознания героя?<br><br>3. Каковы социальные, идейные и психологические мотивы преступления Раскольникова? Почему его называют иногда индивидуалистическим бунтом Раскольникова? В чем заключалось наказание Раскольникова?<br><br>4. Почему Свидригайлова и Лужина называют двойниками Раскольникова? Найдите в тексте подтверждение этому.            |
| 37-38 | теория | «Испытание идеи»: смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека». Роль Евангелия и евангельских мотивов | 2 | <b>Ответьте на вопросы:</b><br><br>1. Проанализируйте ту главу романа, где изображен путь Раскольникова в полицейский участок, учитывая место и роль эпизода в сюжете произведения, художественное пространство и время отрывка, поведение главного героя, Сони, второстепенных персонажей. Можно ли считать, что этот эпизод заключает в себе разрешение конфликта?<br><br>2. Почему художественное пространство в эпилоге расширилось до масштабов Сибири? Показалось ли вам художественно убедительным возрождение Раскольникова в эпилоге романа?<br><br>3. Что означает выражение «полифонический роман» и как в «Преступлении и наказании» при равноправии голосов героев выражается авторская позиция? |

***Тема 3.7. Биография и творчество Л.Н. Толстого***

|       |                      |   |   |   |
|-------|----------------------|---|---|---|
| 39-40 | теория               | "Севастопольские рассказы" как пролог романа "Война и мир"  | 2 | <p><b>Ответьте на вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие внешние обстоятельства оказали влияние на формирование личности Толстого? Расскажите о том периоде его жизни, который предшествовал созданию первого законченного произведения — повести «Детство».</li> <li>2. Что отличало духовную жизнь Толстого на протяжении этого периода? Какую роль в ней сыграли занятия философией, педагогической деятельностью, ведение дневника?</li> <li>3. Объясните, почему форма автобиографии представлялась Толстому условной. В чем состоял замысел его первого произведения? Как в изображении главного героя трилогии Никола-Ленъки Иртеньева проявляется художественный метод «диалектики души»?</li> <li>4. Как проявляется отрицательное отношение автора в рассказе «Набег» к войне? Почему повествование ведется от лица волонтера?</li> <li>5. Какие исторические события и творческие задачи писателя явились предпосылкой создания «Севастопольских рассказов»? Какие строки «Севастопольских рассказов» вы бы могли вынести в качестве эпиграфа ко всему циклу?</li> </ol> |
| 41-42 | теория               | Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика, жанр. Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-ых годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир»                    | 2 | <p><b>Читать роман "Война и мир".</b></p> <p><b>Ответьте на вопросы:</b></p> <p>Как складывался замысел романа-эпопеи? Каким образом социально-исторические обстоятельства и творческие поиски отразились в истории создания произведения? Проследите его связь с сочинениями, созданными «на подступах» к «Войне и миру» («Люцерн», «Два гусара», «Декабристы»). Какое содержание вкладывал Толстой в понятие «мысль народная»? Почему считал ее главной? В чем своеобразие жанра «Войны и мира»?</p>  |
| 43-44 | практическое занятие | Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории.   | 2 | <p><b>Ответьте на вопросы:</b></p> <p>Проанализируйте образы Кутузова и Наполеона с точки зрения их восприятия Толстым, его понимания «мысли народной». В чем заключается несогласие Толстого с историками? Как оно отражается на его художественных принципах при изображении исторических лиц и событий?</p>  |
| 45-46 | теория               | «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. Духовные искания героев романа. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов) | 2 | Подготовиться к текущему контролю.  |

|  |              |  |   |  |
|--|--------------|--|---|--|
| 47-48  | теория       | Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова: «живая жизнь» | 2 | <b>Подготовьте сопоставительную характеристику женских образов романа (Наташа и Элен, Соня и Наташа, Наташа и княжна Марья).</b> |
| <b>Тема 3.8. Третий период русского реализма. Общая характеристика</b> |              |  |   |  |
| 49-50  | консультация | Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие                                 | 2 | Прочитать рассказы Чехова.   |
| Всего:   |              | 50   |   |  |

## ИСТОЧНИКИ

1. [основная] В учебнике рассмотрены основные темы по русской литературе XIX и XX вв., соответствующие программе литературного образования. Учебник включает как обзорные главы и разделы, посвящённые литературному процессу определённой эпохи, так и монографические части, где рассматривается творчество отдельных писателей и поэтов. Монографические разделы содержат общий очерк жизни и творчества автора, а также подробный анализ отдельных произведений. Здесь же даны вопросы и задания, которые помогут углубить представления студентов о художественном тексте и развить навыки понимания литературного произведения. Подготовлен в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования. Учебник предназначен для студентов всех специальностей и профессий, изучающих дисциплину «Литература».