



Министерство образования Иркутской области
ГБПОУИО «Иркутский авиационный техникум»

Утверждаю

Зам. директора

 Коробкова Е.А.

«31» августа 2022 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
на 2022 - 2023 учебный год

| | | |
|---|--|-----|
| Специальности | 24.02.01 Производство летательных аппаратов | |
| Наименование дисциплины | БОД.02 Литература | |
| Курс и группа | 1 курс С-22-1А | |
| Семестр | 1 | |
| Преподаватель (ФИО) | Чернигов Павел Николаевич | |
| Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем | 50 | час |
| В том числе: | | |
| теоретические занятия | 28 | час |
| лабораторные работы | 0 | час |
| практические занятия | 20 | час |
| курсовое проектирование | 0 | час |
| консультации | 0 | час |
| Самостоятельная работа | 0 | час |

Проверил _____ 31.08.2022

| № | Вид занятия | Наименование разделов, тем, СРС | Кол-во | Домашнее задание |
|---|----------------------|--|----------|---|
| Раздел 1. Введение в дисциплину Литература | | | | |
| Тема 1.1. Литература: зачем и для кого? Диагностическая работа | | | | |
| 1-2 | теория | Проверка уровня литературной образованности | 2 | |
| Раздел 2. Писатель и эпоха: литературные направления первой половины 19 века | | | | |
| Тема 2.1. Первый период русского романтизма . Общая характеристика | | | | |
| 3-4 | теория | В.А. Жуковский. Краткая характеристика жизни и творчества. Романтизм как философия жизни и художественный мир произведений поэта | 2 | <p>Ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На каком историческом фоне разворачивается литературное движение конца XVIII - начала XIX века? Назовите основные исторические события, произошедшие в Европе и в России. 2. Каково происхождение слова «романтизм»? 3. Какова историческая почва, на которой возник романтизм в Европе, Америке? |
| Тема 2.2. «Поэт с историей» или «поэт без истории» | | | | |
| 5 | практическое занятие | А.С. Пушкин. Основные этапы жизненного и творческого пути. Основные мотивы лирики. Стихотворение «Пророк» и другие | 1 | <p>а) Прочитайте поэму "Медный всадник".</p> <p>б) Ответьте на предложенные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расскажите о жизни Пушкина на юге, в период ссылки. Какие значительные лирические произведения написаны Пушкиным на юге? 2. Как изменилась лирика Пушкина на юге по сравнению с лицейским и петербургским периодами? Сравните одно из «южных» стихотворений с лицейским и петербургским на ту же тему. 3. Можно ли сказать, что на юге Пушкин отказался от жанрового мышления? Подготовьте подробный ответ и подтвердите свои мысли примерами. Расскажите об овладении Пушкиным различными стилями романтизма. 4. Какую роль сыграли Байрон и А. Шенье в творческой судьбе Пушкина на юге? 5. Какие произведения поэта можно считать художественными достижениями Южного периода? |

| | | | | |
|---|----------------------|--|---|---|
| 6 | практическое занятие | Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы» | 1 | <p>Выучите стихотворение А. Пушкина на выбор.</p> <p>Ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расскажите о свидании Пушкина с Николаем I в Москве. В чем состояло соглашение Пушкина с царем? Какие стихотворения относятся к этой теме? 2. Какие крупные произведения были написаны Пушкиным в 1826—1829 годах? Обоснуйте, почему «Пророк» — программное произведение Пушкина, и покажите на примерах из текста, что идеи и мотивы «Пророка» не исчезают из его произведений и впоследствии. |
|---|----------------------|--|---|---|

Тема 2.3. Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией

| | | | | |
|---|--------|---|---|---|
| 7 | теория | Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман | 1 | <p>Прочитать поэму "Демон"</p> <p>Ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы основные мотивы ранней лирики Лермонтова (1828— 1836)? 2. Почему, по вашему мнению, Лермонтов долго не отдавал своих произведений в печать? |
|---|--------|---|---|---|

| | | | | |
|---|----------------------|---|---|---|
| 8 | практическое занятие | Поэма «Демон» как романтическая поэма. Критическая литература о творчестве М. Ю. Лермонтова | 1 | <p>Устно ответить на вопросы, предложенные преподавателем.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие черты исторической эпохи и народного творчества учитывает Лермонтов в поэме? 2. Какие признаки позволяют считать «Мцыри» романтической поэмой? Чем отличается «Мцыри» по своей композиционносюжетной организации от романтических поэм Пушкина? Проследите мотив «бегства», «отчуждения» в поэмах Пушкина и Лермонтова. 3. К какому роду романтических поэм относится поэма «Демон» (нравоописательных, мистериальных, иронических, исторических)? |
|---|----------------------|---|---|---|

Тема 2.4. Николай Васильевич Гоголь: судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение)

| | | | | |
|---|--------|---|---|--|
| 9 | теория | Роль Н. В. Гоголя в становлении русского реализма. Поэтика абсурда в «Петербургских повестях» | 1 | <p>Прочитайте поэму "Портрет", "Нос", "Шинель".</p> <p>Ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем своеобразие сборника «Миргород»? 2. Назовите повести, в которых есть фантастика и гротеск. Какова роль гротеска в повестях Гоголя? 3. Как составлен сборник «Петербургские повести»? Почему его открывает «Невский проспект»? |
|---|--------|---|---|--|

| | | | | |
|--|----------------------|--|---|--|
| 10 | практическое занятие | «О, не верьте этому Невскому проспекту!». «Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы | 1 | Напишите реферат, прочитав, прокомментировав и отметив сильные и слабые стороны (с вашей точки зрения) в статье Б. М. Эйхенбаума «Как сделана “Шинель”» в кн.: Эйхенбаум Б. М. О прозе.—Л., 1969. |
| 11 | практическое занятие | Литературная викторина по творчеству Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина | 1 | Подготовиться к литературной викторине. |
| Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | | | | |
| Тема 3.1. Обзор литературы второй половины XIX века | | | | |
| 12 | практическое занятие | Культурно-историческое развитие России середины XIX века | 1 | Ответьте на вопросы: 1. Как развивался русский реализм в XIX веке? Чьи произведения подготовили почву для формирования и становления русского реализма? Какие черты реализма характерны для басен Крылова и комедии Грибоедова «Горе от ума»? 2. Сравните особенности романтизма и особенности реализма на примерах творчества Пушкина или Лермонтова. Какие признаки реализм заимствовал у романтизма и развил, а какие отбросил и переосмыслил? 3. Какую роль для формирования реализма в русской литературе сыграли Пушкин, Лермонтов и Гоголь? Какие принципы реализма закрепились в их произведениях? Чем обогатили реалистическое искусство слова эти писатели? Какой вклад внес каждый из них в искусство реализма? |
| Тема 3.2. «Островский начал необыкновенно» (И.С.Тургенев) | | | | |
| 13 | теория | «Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык | 1 | Прочитайте пьесу "Гроза". Ответьте на вопросы: 1. Какое влияние оказали на молодого Островского жизнь в Замоскворечье, служба в суде, общение с родной природой? 2. Почему из всех драматургических жанров Островский отдаёт предпочтение комедии? 3. Какими признаками сатирическо-бытовой комедии обладает пьеса «Свои люди — сочтемся»? В чем проявляется ее преемственность с произведениями Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя? 4. Дайте речевую характеристику героев Островского. 5. В чем своеобразие пьесы «Гроза»? |

| | | | | |
|--|----------------------|---|---|--|
| 14-15 | практическое занятие | Спор о «Грозе»: временное и вечное. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват? | 2 | <p>Составить цитатную характеристику героев пьесы "Гроза".</p> <p>Ответьте на вопрос:</p> <p>«Гроза» А. Н. Островского в оценке критики (Ап. Григорьев, Н. Добролюбов, Д. Писарев). Какая из критических оценок «Грозы» вам ближе: Ап. Григорьева, П. А. Добролюбова, Д. И. Писарева — и почему?</p> <p>Подготовиться к текущему контролю.</p> |
| 16 | теория | Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Проблема свободы и воли | 1 | <p>Подготовить выступление по одной из предложенных тем:</p> <p>От А. Н. Островского к А. П. Чехову: проблема формирования жанра психологической драмы.</p> <p>«Москвитянинский цикл» А. Н. Островского как художественное единство.</p> <p>«Гроза» и «Бесприданница» на «языке» кино (проблема литературной экранизации).</p> <p>Гоголевские традиции в комедиях А. Н. Островского.</p> <p>Поэтика драматургии А. Н. Островского и фольклор.</p> |
| Тема 3.3. Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой | | | | |
| 17 | теория | Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Основные темы и проблемы произведений | 1 | <p>Прочитать роман "Отцы и дети".</p> <p>Ответьте на вопросы:</p> <p>1. Используя дополнительную биографическую литературу, подготовьте сообщение о детских годах И. С. Тургенева.</p> <p>2. Чем стали для Тургенева годы, проведенные в берлинском университете? Какую роль в его судьбе сыграл В. Г. Белинский?</p> <p>3. Почему романы Тургенева можно расценить как нравственно-философские?</p> |

| | | | | |
|--|----------------------|--|---|---|
| 18-19 | практическое занятие | Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Оппоненты Базарова и его сторонники, их нравственная и социальная позиция | 2 | <p>Ответьте на вопросы:</p> <p>1. Как понимает Тургенев проблему преемственности поколений?</p> <p>2. В чем заключается существо позиций Базарова (духовная «свобода») и Павла Петровича («принципы»)?</p> <p>3. Три испытания героя-нигилиста: родительским домом, любовью, смертью. Каким предстает в свете этих испытаний Базаров?</p> <p>4. Подготовьте доклады на темы: «Визит к “герцогине”», «Базаров и Одинцова», «Родительский дом Базарова» (на выбор).</p> |
| 20-21 | практическое занятие | «Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Любовные сюжетные линии в романе | 2 | <p>Ответьте на вопросы:</p> <p>Почему мы можем назвать Базарова рефлектирующим героем? Охарактеризуйте смысл базаровского духовного кризиса. Что обуславливает базаровскую судьбу?</p> |
| 22-23 | теория | Полемика о главном герое романа: оригинал или пародия? Испытание смертью. Смысл эпилога | 2 | <p>Выписать определения "нигилизм", "нигилист", представленные в романе.</p> |
| Тема 3.4. Биография и творчество Н.С.Лескова | | | | |
| 24-25 | теория | Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы | 2 | <p>Подготовиться к текущему контролю.</p> <p>Ответьте на вопросы:</p> <p>1. Какие факты биографии Лескова оказали решающее воздействие на формирование его личности и писательского таланта?</p> <p>2. Какие обстоятельства русской жизни 60-х годов и свойства личного характера обусловили общественное «одинокство» Лескова?</p> <p>3. Что стоит за понятием «лесковский человек»? Почему герои Лескова зачастую «удивительные и даже невероятные» люди? Что делает их такими? Покажите это на примере рассказов «Несмертельный Голован», «Однодум» и «Левша».</p> <p>4. Кто такой лесковский праведник? Проследите по тексту рассказа «Несмертельный Голован», как раскрываются образ героя-праведника, его доминирующие черты.</p> |
| 26 | теория | Повесть «Очарованный странник», особенности композиции и жанра. Образ праведника в творчестве русских писателей | 1 | |
| Тема 3.5. «Писатель, сердце которого переболело всеми болями общества...». Биография и творчество М.Е Салтыкова-Щедрина | | | | |

| | | | | |
|---|----------------------|--|---|---|
| 27-28 | практическое занятие | М.Е. Салтыков-Щедрин. Основной конфликт сказок: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки». | 2 | <p>Прочитать сказки "Вяленая вобла", "Медведь на воеводстве", "Премудрый пескарь".</p> <p>Ответьте на вопросы:</p> <p>1. Охарактеризуйте деятельность М. Е. Салтыкова во время его работы в редакции «Современника» и на посту редактора журнала «Отечественные записки».</p> <p>2. Охарактеризуйте принципы художественного историзма Салтыкова, проявившиеся в «Истории одного города».</p> <p>3. Как проявляется фольклорная традиция в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина?</p> |
| 29-30 | практическое занятие | Сказки «Премудрый пескарь», «Вяленая вобла», «Медведь на воеводстве». Художественное своеобразие и способы проявления фольклорной традиции в сказках | 2 | <p>Подготовить сообщение на тему: «Фольклорные традиции в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина» (используя материалы монографии А. С. Бушмина «Сказки» Салтыкова-Щедрина) (Л., 1976) и другие книги).</p> |
| Тема 3.6. Биография и творчество Ф.М. Достоевского | | | | |
| 31-32 | теория | Судьба и мировоззрение писателя: «я перерожусь к лучшему». «Преступление и наказание» как идеологический роман | 2 | <p>Чтение романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".</p> <p>Ответьте на предложенные вопросы:</p> <p>1. Составьте рассказ о детстве и юности Ф. М. Достоевского. Что повлияло на формирование писателя?</p> <p>2. Расскажите об участии Ф. М. Достоевского в кружке Петрашевского. Подготовьте сообщение «Достоевский — узник, каторжный, ссыльный», в котором были бы освещены духовные искания Достоевского конца 40-х — начала 50-х годов.</p> |
| 33-34 | практическое занятие | «Петербургский миф» Достоевского: город и герои | 2 | Выписать описание Петербурга из романа. |

| | | | | |
|---|--------|---|---|--|
| 35-36 | теория | Двойники и антиподы Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» | 2 | <p>Составить таблицу "Раскольников и его двойники" и ответить на вопросы.</p> <p>1. В чем заключается конфликт романа «Преступление и наказание»? Как он воплощен в композиции, в сюжете, в образе главного героя и в системе персонажей?</p> <p>2. Найдите в тексте эпизод чтения Раскольниковым письма матери. Как в нем отразились противоречия сознания героя?</p> <p>3. Каковы социальные, идейные и психологические мотивы преступления Раскольникова? Почему его называют иногда индивидуалистическим бунтом Раскольникова? В чем заключалось наказание Раскольникова?</p> <p>4. Почему Свидригайлова и Лузина называют двойниками Раскольникова? Найдите в тексте подтверждение этому.</p> |
| 37-38 | теория | «Испытание идеи»: смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека». Роль Евангелия и евангельских мотивов | 2 | <p>Ответьте на вопросы:</p> <p>1. Проанализируйте ту главу романа, где изображен путь Раскольникова в полицейский участок, учитывая место и роль эпизода в сюжете произведения, художественное пространство и время отрывка, поведение главного героя, Сони, второстепенных персонажей. Можно ли считать, что этот эпизод заключает в себе разрешение конфликта?</p> <p>2. Почему художественное пространство в эпилоге расширилось до масштабов Сибири? Показалось ли вам художественно убедительным возрождение Раскольникова в эпилоге романа?</p> <p>3. Что означает выражение «полифонический роман» и как в «Преступлении и наказании» при равноправии голосов героев выражается авторская позиция?</p> |
| Тема 3.7. Биография и творчество Л.Н. Толстого | | | | |

| | | | | |
|-------|----------------------|---|---|--|
| 39-40 | теория | "Севастопольские рассказы" как пролог романа "Война и мир" | 2 | <p>Ответьте на вопросы:</p> <p>1. Какие внешние обстоятельства оказали влияние на формирование личности Толстого? Расскажите о том периоде его жизни, который предшествовал созданию первого законченного произведения — повести «Детство».</p> <p>2. Что отличало духовную жизнь Толстого на протяжении этого периода? Какую роль в ней сыграли занятия философией, педагогической деятельностью, ведение дневника?</p> <p>3. Объясните, почему форма автобиографии представлялась Толстому условной. В чем состоял замысел его первого произведения? Как в изображении главного героя трилогии Николая Иргеньева проявляется художественный метод «диалектики души»?</p> <p>4. Как проявляется отрицательное отношение автора в рассказе «Набег» к войне? Почему повествование ведется от лица волонтера?</p> <p>5. Какие исторические события и творческие задачи писателя явились предпосылкой создания «Севастопольских рассказов»? Какие строки «Севастопольских рассказов» вы бы могли вынести в качестве эпиграфа ко всему циклу?</p> |
| 41-42 | теория | Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика, жанр. Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-ых годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир» | 2 | <p>Читать роман "Война и мир".</p> <p>Ответьте на вопросы:</p> <p>Как складывался замысел романа-эпопеи? Каким образом социально-исторические обстоятельства и творческие поиски отразились в истории создания произведения? Проследите его связь с сочинениями, созданными «на подступах» к «Войне и миру» («Люцерн», «Два гусара», «Декабристы»). Какое содержание вкладывал Толстой в понятие «мысль народная»? Почему считал ее главной? В чем своеобразие жанра «Войны и мира»?</p> |
| 43-44 | практическое занятие | Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории. | 2 | <p>Ответьте на вопросы:</p> <p>Проанализируйте образы Кутузова и Наполеона с точки зрения их восприятия Толстым, его понимания «мысли народной». В чем заключается несогласие Толстого с историками? Как оно отражается на его художественных принципах при изображении исторических лиц и событий?</p> |
| 45-46 | теория | «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. Духовные искания героев романа. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов) | 2 | Подготовиться к текущему контролю. |

| | | | | |
|--|--------------|--|----|---|
| 47-48 | теория | Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова: «живая жизнь» | 2 | Подготовьте сопоставительную характеристику женских образов романа (Наташа и Элен, Соня и Наташа, Наташа и княжна Марья). |
| <i>Тема 3.8. Третий период русского реализма. Общая характеристика</i> | | | | |
| 49-50 | консультация | Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие | 2 | Прочитать рассказы Чехова. |
| Всего: | | | 50 | |

ИСТОЧНИКИ

1. [основная] В учебнике рассмотрены основные темы по русской литературе XIX и XX вв., соответствующие программе литературного образования. Учебник включает как обзорные главы и разделы, посвящённые литературному процессу определённой эпохи, так и монографические части, где рассматривается творчество отдельных писателей и поэтов. Монографические разделы содержат общий очерк жизни и творчества автора, а также подробный анализ отдельных произведений. Здесь же даны вопросы и задания, которые помогут углубить представления студентов о художественном тексте и развить навыки понимания литературного произведения. Подготовлен в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования. Учебник предназначен для студентов всех специальностей и профессий, изучающих дисциплину «Литература».