



Министерство образования Иркутской области  
*ГБПОУИО «Иркутский авиационный техникум»*

Утверждаю

Зам. директора по УР

 Коробкова Е.А.

«31» августа 2022 г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
на 2022 - 2023 учебный год

|   |  |     |
|---|--|-----|
| Специальности   | <b>24.02.01 Производство летательных аппаратов</b> |     |
| Наименование дисциплины                               | БОД.02 Литература                                  |     |
| Курс и группа   | 1 курс С-22-1А                                     |     |
| Семестр   | 2  |     |
| Преподаватель (ФИО)                                   | Чернигов Павел Николаевич                          |     |
| Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем | 68   | час |
| В том числе:  |  |     |
| теоретические занятия                                 | 30   | час |
| лабораторные работы                                   | 0  | час |
| практические занятия                                  | 38   | час |
| курсовое проектирование                               | 0  | час |
| консультации  | 0  | час |
| Самостоятельная работа                                | 0  | час |

Проверил \_\_\_\_\_ 31.08.2022

| №  | Вид занятия          | Наименование разделов, тем, СРС   | Кол-во   | Домашнее задание  |
|--|----------------------|---|----------|---|
| <b>Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b> |                      |   |          |   |
| <b>Тема 1.1. Третий период русского реализма. Общая характеристика</b>               |                      |   |          |   |
| 1-2  | практическое занятие | Чеховский человек в сюжете падения в рассказе «Ионыч»   | <b>2</b> | Ответить на вопросы, предложенные преподавателем.   |
| 3-4  | теория               | «Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...». Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада» | <b>2</b> | <p><b>Составить таблицу "Особенности классической и чеховской драмы".</b></p> <p><b>Ответить на вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое «безыдейный смех» Чехова? Каковы причины, субъективные и объективные, его появления в творчестве писателя? Что такое «эффект неожиданной концовки»?</li> <li>2. Что такое «футлярный человек» в понимании Чехова? Охарактеризуйте тип «футлярного человека» на примере персонажей рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой».</li> <li>3. Сделайте сообщение на тему «Жизнь и характер Любви Андреевны Раневской».</li> <li>4. Покажите, как и в чем перекликается образ Пети Трофимова с образами Лопухина, Гаева и Епиходова.</li> <li>5. Приведите примеры комической речи героев «Вишневого сада» и объясните, при помощи каких приемов Чехову удастся сделать ее смешной.</li> </ol> |
| 5-6  | практическое занятие | «Пьесу назову комедией»: проблема жанра. Прошлое, настоящее и будущее России в изображении Чехова                 | <b>2</b> |   |
| <b>Раздел 2. Поэзия второй половины 19 века</b>                                      |                      |   |          |   |
| <b>Тема 2.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века</b>                       |                      |   |          |   |
| 7  | теория               | Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века                            | <b>1</b> | Выучить стихотворение Тютчева (на выбор).   |
| 8  | практическое занятие | Своеобразие поэтической судьбы Ф.И. Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса                       | <b>1</b> |   |

|   |                      |   |   |  |
|---|----------------------|---|---|--|
| 9 | практическое занятие | Мир усадьбы и поэтический мир Фета.<br>Судьба поэта: Шеншин против Фета | 1 | <p>Ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы важнейшие особенности лирики Фета?</li> <li>2. Как выражаются в его стихотворениях мгновенные впечатления, особые эмоциональные переживания и настроения? Приведите примеры.</li> <li>3. В каких стихотворениях поэта выражена его заветная мысль о гармонии человека с миром (например, «Я пришел к тебе с приветом...»)?</li> </ol> |
|---|----------------------|---|---|--|

**Тема 2.2. Биография и творчество Н.А. Некрасова**

|       |                      |   |   |  |
|-------|----------------------|---|---|--|
| 10    | практическое занятие | «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н. А. Некрасова  | 1 | Подготовиться к текущему контролю.                       |
| 11-12 | теория               | «Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...». Поэма "Кому на Руси жить хорошо" жанр, композиция и герои поэмы. Варианты финала | 2 | Дочитать дома поэму "Кому на Руси жить хорошо" Некрасов. |

**Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века**

**Тема 3.1. Биография и творчество И.А. Бунина**

|       |                      |  |   |  |
|-------|----------------------|--|---|--|
| 13    | теория               | И.А. Бунин. Философичность творчества. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско» | 1 | <p><b>Прочитать рассказ "Легкое дыхание".</b></p> <p><b>Ответьте на вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каков смысл определения «Серебряный век»?</li> <li>2. Как Н. Оцуп различал «золотой» и «серебряный» века русской литературы?</li> </ol>   |
| 14-15 | практическое занятие | Рассказы И.А. Бунина о любви «Лёгкое дыхание». Сборник «Темные аллеи»  | 2 | <p><b>Ответьте на вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как развивалась русская проза в начале века? Какие направления и искания определяли ее развитие?</li> <li>2. Каковы истоки социальной двойственности Бунина? В чем проявилось тяготение к дворянским традициям и отталкивание писателя от них? Как воспринимал Бунин «барина и мужика»? Рассмотрите с этой позиции раннюю прозу Бунина, например «Антоновские яблоки», «Танька».</li> </ol> |

**Тема 3.2. Биография и творчество А.И. Куприна**

|   |                      |  |   |  |
|---|----------------------|--|---|--|
| 16-17   | теория               | А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Проблематика произведений   | 2 | Прочитать рассказ А.И.Куприна "Гранатовый браслет", "Олеся", "Поединок".<br><br>Написать эссе "Что такое любовь?"<br><br>Ответьте на вопросы:<br><br>1. Какие направления реалистической прозы существовали в начале века?<br><br>2. Каковы особенности ранних рассказов Куприна?  |
| 18-19   | практическое занятие | Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Смысл спора о сильной и бескорыстной любви                                       | 2 | Подготовить доклад "Поэты серебряного века".   |
| <b>Тема 3.3. «Серебряный век» в русской литературе</b>          |                      |  |   |  |
| 20-21   | практическое занятие | Традиции и новаторство в литературе разных направлений начала века   | 2 | Выучить конспект лекции "Традиции и новаторство в литературе разных направлений начала века".<br><br>1. Выпишите и прокомментируйте по статье Д. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» определения и творческие принципы искусства символистов.<br><br>2. Выпишите и прокомментируйте по статье Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизма» его взгляды на сущность акмеизма. |
| 22  | теория               | Творчество поэтов «Серебряного века»   | 1 |  |
| <b>Тема 3.4. Биография и творчество М.Горького</b>              |                      |  |   |  |
| 23-24   | практическое занятие | М. Горький. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»                                     | 2 | Прочитать рассказ "Старуха Изергиль", выписать из 3 части "Данко" все художественно-выразительные средства.  |
| 25  | практическое занятие | Особенности жанра и конфликт в пьесе «На дне». «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме. Вопрос о правде в драме «На дне» | 1 | Выучить (на выбор) стихотворение Блока.  |
| <b>Тема 3.5. Биография и творчество А.А. Блока</b>              |                      |  |   |  |
| 26  | практическое занятие | Личность и творчество А.А. Блока. Романтизм и символизм в творчестве поэта. Трагедия поэта в страшном мире                     | 1 | Выучить (на выбор) стихотворение Маяковского.  |
| <b>Раздел 4. Особенности развития литературы в 1920-х годов</b> |                      |  |   |  |
| <b>Тема 4.1. Литература в 1920-х годов</b>                      |                      |  |   |  |

|  |                      |   |   |  |
|--|----------------------|---|---|--|
| 27-28  | практическое занятие | В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Трагедия поэта. Поэтическое новаторство. Лирические и сатирические стихотворения  | 2 | Был ли Маяковский, вождем футуризма, правоверным футуристом? Сопоставьте футуристические декларации о «самоценности» искусства, о «самоценном слове», разделявшиеся им, с его же утверждением: «Нам слово нужно для жизни».  |
| 29   | практическое занятие | Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов   | 1 | Выучить (на выбор) стихотворение Есенина.  |
| 30-31  | практическое занятие | С. А. Есенин. Жизнь, творчество, личность. Трагическая судьба. Основные темы лирики   | 2 | <b>Ответьте на вопросы:</b><br>1. Какие фольклорные жанры, кроме лирической «дедовской» песни и городского народного романса, оказали влияние на его поэтику?<br>2. Свое отношение к революции Маяковский и Есенин сформулировали почти одинаково. Маяковский: «Моя революция!»; Есенин: «В годы революции был на стороне Октября». Разница, однако, была. И существенная. В чем?<br>3. Как использованы Есениным приемы народной лирической необрядовой песни в стихотворении «Отговорила роща золотая...»? |
| 32   | теория               | Чтение и анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине» | 1 | Письменно ответить на вопросы, предложенные преподавателем.  |
| <b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1930-начала 1940 -х годов</b> |                      |   |   |  |
| <b>Тема 5.1. Становление новой культуры в 30-е годы</b>                    |                      |   |   |  |
| 33   | практическое занятие | Сведения из биографии М. И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии. Художественные особенности поэзии  | 1 |  |
| 34   | теория               | Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии  | 1 |  |
| <b>Тема 5.2. Биография и творчество М.А. Булгакова</b>                     |                      |   |   |  |
| 35   | теория               | М. А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Сатира Булгакова  | 1 | Читать роман "Мастер и Маргарита".   |
| 36   | практическое занятие | Повесть «Собачье сердце»: проблематика, система образов. Авторская позиция и способы ее выражения   | 1 | 1. Какие традиции русской классики ощутимы в прозе Булгакова?<br>2. Почему в «Мастере и Маргарите» советская Москва показана в тонах сатирической буффонады, а далекая, почти мифическая библейская Иудея изображена средствами строгого реализма?<br>3. В какой степени роман «Мастер и Маргарита» автобиографичен?   |

|   |                      |   |   |  |
|---|----------------------|---|---|--|
| 37-38   | практическое занятие | Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр. Композиция. Три мира в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" | 2 | <p>Подготовиться к текущему контролю.</p> <p>Ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какова эволюция в романе поэта Ивана Бездомного? В чем смысл его душевного кризиса?</li> <li>2. Попробуйте определить соотношение вечного и злободневного в романе «Мастер и Маргарита».</li> </ol>  |
| 39  | теория               | Любовь и творчество в судьбе главных героев романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"                              | 1 |  |
| <b>Тема 5.3. Биография и творчество М.А. Шолохова</b> |                      |   |   |  |
| 40-41   | практическое занятие | М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы»   | 2 | <p>Проанализировать (на выбор) рассказ М. Шолохова.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое казачество? Почему герои «Тихого Дона» считают себя «казаками», т. е. принадлежащими к особой военной общине?</li> </ol>   |
| 42-43   | теория               | Замысел и история создания романа «Тихий Дон»   | 2 | <p>Дать определение жанру "роман-эпопея"</p> <p>Перечислить черты этого жанра</p> <p>Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отвечает ли «Тихий Дон» требованиям жанра (роман-эпопея)?</li> <li>2. Стал ли «хуже», консервативнее, «жаднее» Пантелей Прокофьевич Мелехов после нескольких смешных попыток отстоять, сберечь домашний очаг, гнездо человеческое? Или его сбережение дома, поединок с веком обрели иной, возвышенный смысл?</li> <li>3. Так ли наивна идея семьи Натальи Мелеховой? Трагичен ли смысл ее поединка с Аксиньей и с эпохой смуты?</li> <li>4. Можно ли было «упростить» Григория Мелехова? Почему он до конца романа остался на грани в борьбе двух начал? Что дает эта мучительная позиция для понимания героем и Листницкого и Кошеного, и красных и белых?</li> <li>5. Отсутствие счастливой концовки, внешняя «незавершенность» «Тихого Дона» — не говорит ли она о подлинной эпичности и трагедийности романа?</li> </ol> |

|  |                      |  |    |   |
|--|----------------------|--|----|---|
| 44-45  | практическое занятие | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова в романе "Тихий Дон"  | 2  |   |
| <b>Раздел 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b> |                      |  |    |   |
| <b>Тема 6.1. Литература Великой Отечественной войны</b>  |                      |  |    |   |
| 46-47  | теория               | Общий обзор литературы периода ВОВ. Проблема героизма и формы его проявления   | 2  | Записать в тетрадь представителей литературы ВОВ и их произведения.                     |
| 48   | практическое занятие | А. А. Ахматова. Поэма «Реквием», исторический масштаб и трагизм поэмы  | 1  | Выучить на выбор стихотворение А. Ахматовой   |
| 49-50  | практическое занятие | Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта | 2  |   |
| <b>Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>   |                      |  |    |   |
| <b>Тема 7.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы</b>   |                      |  |    |   |
| 51-52  | практическое занятие | «Лагерная проза». В.Шаламов «Колымские рассказы». Художественное исследование эпохи сталинизма. Проблема взаимоотношений человека и государства  | 2  | Прочитать рассказ "Сухим пайком", "Плотники".   |
| 53-54  | теория               | «Деревенская проза». Возрастание интереса к народным национальным основам жизни, к истории взаимоотношений человека с землей, природой   | 2  | Прочитать повесть В.Распутин "Прощание с Матерой"                                       |
| 55   | практическое занятие | В. Шукшин. Герои рассказов Шукшина. Анализ рассказов   | 1  | Ответить на вопросы, предложенные преподавателем.                                       |
| 56-57  | теория               | В. М. Шукшин «Калина красная»  | 2  |   |
| 58-59  | теория               | Экологические проблемы в повести Б. Васильева «Не стреляйте белых лебедей»   | 2  |   |
| <b>Тема 7.2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы</b>  |                      |  |    |   |
| 60-61  | теория               | «Поэтический бум 60-х годов». Лирика Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной  | 2  | Подготовить выразительное чтение одного из поэтов.<br>Подготовиться к текущему контролю |
| 62   | теория               | Художественный мир стихотворений Н. М. Рубцова   | 1  |   |
| <b>Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов</b>  |                      |  |    |   |
| <b>Тема 8.1. Характерные черты литературы русского зарубежья</b>   |                      |  |    |   |
| 63-64  | практическое занятие | Три волны русского литературного зарубежья. Творчество З. Гиппиус, И. Бродского  | 2  |   |
| <b>Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>                                       |                      |  |    |   |
| <b>Тема 9.1. Современная литература</b>  |                      |  |    |   |
| 65-66  | теория               | Тенденции современной литературы: жанры, темы, стилистические особенности  | 2  | Выучить конспект лекции "Тенденции современной литературы, жанры, темы".                |
| 67-68  | теория               | Художественное своеобразие женской прозы XX века. Творчество Т. Толстой в контексте русского постмодернизма  | 2  |   |
| Всего:   |                      |  | 68 |   |

## ЛИТЕРАТУРА

1. [основная] Литература : учебник / Под.ред С. Обернихиной. - 10-е изд., стер.. - М. : Академия, 2012. - 656 с.

2. [основная] Минц, Б. А. Литература : учебник для СПО / Б. А. Минц, Н. В. Мокина. — Саратов : Профобразование, 2022. — 625 с. — ISBN 978-5-4488-1535-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122332.html> (дата обращения: 26.07.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.