



Министерство образования Иркутской области
ГБПОУИО «Иркутский авиационный техникум»

Утверждаю
Зам. директора по УР

Коробкова Е.А.
«31» августа 2022 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
на 2022 - 2023 учебный год

| | | |
|---|--|-----|
| Специальности | 24.02.01 Производство летательных аппаратов | |
| Наименование дисциплины | БОД.02 Литература | |
| Курс и группа | 1 курс С-22-2А | |
| Семестр | 2 | |
| Преподаватель (ФИО) | Чернигов Павел Николаевич | |
| Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем | 68 | час |
| В том числе: | | |
| теоретические занятия | 30 | час |
| лабораторные работы | 0 | час |
| практические занятия | 38 | час |
| курсовое проектирование | 0 | час |
| консультации | 0 | час |
| Самостоятельная работа | 0 | час |

Проверил _____ 31.08.2022

| № | Вид занятия | Наименование разделов, тем, СРС | Кол-во | Домашнее задание |
|--|----------------------|---|----------|---|
| Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | | | | |
| Тема 1.1. Третий период русского реализма. Общая характеристика | | | | |
| 1-2 | практическое занятие | Чеховский человек в сюжете падения в рассказе «Ионыч» | 2 | Ответить на вопросы, предложенные преподавателем. |
| 3-4 | теория | «Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...». Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада» | 2 | <p>Составить таблицу "Особенности классической и чеховской драмы".</p> <p>Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое «безыдейный смех» Чехова? Каковы причины, субъективные и объективные, его появления в творчестве писателя? Что такое «эффект неожиданной концовки»? 2. Что такое «футлярный человек» в понимании Чехова? Охарактеризуйте тип «футлярного человека» на примере персонажей рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой». 3. Сделайте сообщение на тему «Жизнь и характер Любви Андреевны Раневской». 4. Покажите, как и в чем перекликается образ Пети Трофимова с образами Лопухина, Гаева и Епиходова. 5. Приведите примеры комической речи героев «Вишневого сада» и объясните, при помощи каких приемов Чехову удастся сделать ее смешной. |
| 5-6 | практическое занятие | «Пьесу назову комедией»: проблема жанра. Прошлое, настоящее и будущее России в изображении Чехова | 2 | |
| Раздел 2. Поэзия второй половины 19 века | | | | |
| Тема 2.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века | | | | |
| 7 | теория | Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века | 1 | Выучить стихотворение Тютчева (на выбор). |
| 8 | практическое занятие | Своеобразие поэтической судьбы Ф.И. Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса | 1 | |

| | | | | |
|---|----------------------|---|---|--|
| 9 | практическое занятие | Мир усадьбы и поэтический мир Фета. Судьба поэта: Шеншин против Фета | 1 | <p>Ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы важнейшие особенности лирики Фета? 2. Как выражаются в его стихотворениях мгновенные впечатления, особые эмоциональные переживания и настроения? Приведите примеры. 3. В каких стихотворениях поэта выражена его заветная мысль о гармонии человека с миром (например, «Я пришел к тебе с приветом...»)? |
|---|----------------------|---|---|--|

Тема 2.2. Биография и творчество Н.А. Некрасова

| | | | | |
|-------|----------------------|---|---|--|
| 10 | практическое занятие | «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н. А. Некрасова | 1 | Подготовиться к текущему контролю. |
| 11-12 | теория | «Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...». Поэма "Кому на Руси жить хорошо" жанр, композиция и герои поэмы. Варианты финала | 2 | Дочитать дома поэму "Кому на Руси жить хорошо" Некрасов. |

Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века

Тема 3.1. Биография и творчество И.А. Бунина

| | | | | |
|-------|----------------------|--|---|--|
| 13 | теория | И.А. Бунин. Философичность творчества. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско» | 1 | <p>Прочитать рассказ "Легкое дыхание".</p> <p>Ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каков смысл определения «Серебряный век»? 2. Как Н. Оцуп различал «золотой» и «серебряный» века русской литературы? |
| 14-15 | практическое занятие | Рассказы И.А. Бунина о любви «Лёгкое дыхание». Сборник «Темные аллеи» | 2 | <p>Ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как развивалась русская проза в начале века? Какие направления и искания определяли ее развитие? 2. Каковы истоки социальной двойственности Бунина? В чем проявилось тяготение к дворянским традициям и отталкивание писателя от них? Как воспринимал Бунин «барина и мужика»? Рассмотрите с этой позиции раннюю прозу Бунина, например «Антоновские яблоки», «Танька». |

Тема 3.2. Биография и творчество А.И. Куприна

| | | | | |
|---|----------------------|--|---|--|
| 16-17 | теория | А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Проблематика произведений | 2 | Прочитать рассказ А.И.Куприна "Гранатовый браслет", "Олеся", "Поединок". Написать эссе "Что такое любовь?" Ответьте на вопросы: 1. Какие направления реалистической прозы существовали в начале века? 2. Каковы особенности ранних рассказов Куприна? |
| 18-19 | практическое занятие | Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Смысл спора о сильной и бескорыстной любви | 2 | Подготовить доклад "Поэты серебрянного века". |
| Тема 3.3. «Серебряный век» в русской литературе | | | | |
| 20-21 | практическое занятие | Традиции и новаторство в литературе разных направлений начала века | 2 | Выучить конспект лекции "Традиции и новаторство в литературе разных направлений начала века". 1. Выпишите и прокомментируйте по статье Д. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» определения и творческие принципы искусства символистов. 2. Выпишите и прокомментируйте по статье Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизма» его взгляды на сущность акмеизма. |
| 22 | теория | Творчество поэтов «Серебряного века» | 1 | |
| Тема 3.4. Биография и творчество М.Горького | | | | |
| 23-24 | практическое занятие | М. Горький. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш» | 2 | Прочитать рассказ "Старуха Изергиль", выписать из 3 части "Данко" все художественно-выразительные средства. |
| 25 | практическое занятие | Особенности жанра и конфликт в пьесе «На дне». «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме. Вопрос о правде в драме «На дне» | 1 | Выучить (на выбор) стихотворение Блока. |
| Тема 3.5. Биография и творчество А.А. Блока | | | | |
| 26 | практическое занятие | Личность и творчество А.А. Блока. Романтизм и символизм в творчестве поэта. Трагедия поэта в страшном мире | 1 | Выучить (на выбор) стихотворение Маяковского. |
| Раздел 4. Особенности развития литературы в 1920-х годов | | | | |
| Тема 4.1. Литература в 1920-х годов | | | | |

| | | | | |
|--|----------------------|---|---|--|
| 27-28 | практическое занятие | В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Трагедия поэта. Поэтическое новаторство. Лирические и сатирические стихотворения | 2 | Был ли Маяковский, вождем футуризма, правоверным футуристом? Сопоставьте футуристические декларации о «самоценности» искусства, о «самоценном слове», разделявшиеся им, с его же утверждением: «Нам слово нужно для жизни». |
| 29 | практическое занятие | Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов | 1 | Выучить (на выбор) стихотворение Есенина. |
| 30-31 | практическое занятие | С. А. Есенин. Жизнь, творчество, личность. Трагическая судьба. Основные темы лирики | 2 | Ответьте на вопросы: 1. Какие фольклорные жанры, кроме лирической «дедовской» песни и городского народного романса, оказали влияние на его поэтику? 2. Свое отношение к революции Маяковский и Есенин сформулировали почти одинаково. Маяковский: «Моя революция!»; Есенин: «В годы революции был на стороне Октября». Разница, однако, была. И существенная. В чем? 3. Как использованы Есениным приемы народной лирической необрядовой песни в стихотворении «Отговорила роща золотая...»? |
| 32 | теория | Чтение и анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине» | 1 | Письменно ответить на вопросы, предложенные преподавателем. |
| Раздел 5. Особенности развития литературы 1930-начала 1940 -х годов | | | | |
| Тема 5.1. Становление новой культуры в 30-е годы | | | | |
| 33 | практическое занятие | Сведения из биографии М. И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии. Художественные особенности поэзии | 1 | |
| 34 | теория | Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии | 1 | |
| Тема 5.2. Биография и творчество М.А. Булгакова | | | | |
| 35 | теория | М. А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Сатира Булгакова | 1 | Читать роман "Мастер и Маргарита". |
| 36 | практическое занятие | Повесть «Собачье сердце»: проблематика, система образов. Авторская позиция и способы ее выражения | 1 | 1. Какие традиции русской классики ощутимы в прозе Булгакова? 2. Почему в «Мастере и Маргарите» советская Москва показана в тонах сатирической буффонады, а далекая, почти мифическая библейская Иудея изображена средствами строгого реализма? 3. В какой степени роман «Мастер и Маргарита» автобиографичен? |

| | | | | |
|---|----------------------|---|---|--|
| 37-38 | практическое занятие | Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр. Композиция. Три мира в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" | 2 | <p>Подготовиться к текущему контролю.</p> <p>Ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова эволюция в романе поэта Ивана Бездомного? В чем смысл его душевного кризиса? 2. Попробуйте определить соотношение вечного и злободневного в романе «Мастер и Маргарита». |
| 39 | теория | Любовь и творчество в судьбе главных героев романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" | 1 | |
| Тема 5.3. Биография и творчество М.А. Шолохова | | | | |
| 40-41 | практическое занятие | М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы» | 2 | <p>Проанализировать (на выбор) рассказ М. Шолохова.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое казачество? Почему герои «Тихого Дона» считают себя «казаками», т. е. принадлежащими к особой военной общине? |
| 42-43 | теория | Замысел и история создания романа «Тихий Дон» | 2 | <p>Дать определение жанру "роман-эпопея"</p> <p>Перечислить черты этого жанра</p> <p>Ответить на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отвечает ли «Тихий Дон» требованиям жанра (роман-эпопея)? 2. Стал ли «хуже», консервативнее, «жаднее» Пантелей Прокофьевич Мелехов после нескольких смешных попыток отстоять, сберечь домашний очаг, гнездо человеческое? Или его сбережение дома, поединок с веком обрели иной, возвышенный смысл? 3. Так ли наивна идея семьи Натальи Мелеховой? Трагичен ли смысл ее поединка с Аксиньей и с эпохой смуты? 4. Можно ли было «упростить» Григория Мелехова? Почему он до конца романа остался на грани в борьбе двух начал? Что дает эта мучительная позиция для понимания героем и Листницкого и Кошеного, и красных и белых? 5. Отсутствие счастливой концовки, внешняя «незавершенность» «Тихого Дона» — не говорит ли она о подлинной эпичности и трагедийности романа? |

| | | | | |
|--|----------------------|--|----|---|
| 44-45 | практическое занятие | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова в романе "Тихий Дон" | 2 | |
| Раздел 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | | | | |
| Тема 6.1. Литература Великой Отечественной войны | | | | |
| 46-47 | теория | Общий обзор литературы периода ВОВ. Проблема героизма и формы его проявления | 2 | Записать в тетрадь представителей литературы ВОВ и их произведения. |
| 48 | практическое занятие | А. А. Ахматова. Поэма «Реквием», исторический масштаб и трагизм поэмы | 1 | Выучить на выбор стихотворение А. Ахматовой |
| 49-50 | практическое занятие | Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта | 2 | |
| Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов | | | | |
| Тема 7.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы | | | | |
| 51-52 | практическое занятие | «Лагерная проза». В.Шаламов «Колымские рассказы». Художественное исследование эпохи сталинизма. Проблема взаимоотношений человека и государства | 2 | Прочитать рассказ "Сухим пайком", "Плотники". |
| 53-54 | теория | «Деревенская проза». Возрастание интереса к народным национальным основам жизни, к истории взаимоотношений человека с землей, природой | 2 | Прочитать повесть В.Распутин "Прощание с Матерой" |
| 55 | практическое занятие | В. Шукшин. Герои рассказов Шукшина. Анализ рассказов | 1 | Ответить на вопросы, предложенные преподавателем. |
| 56-57 | теория | В. М. Шукшин «Калина красная» | 2 | |
| 58-59 | теория | Экологические проблемы в повести Б. Васильева «Не стреляйте белых лебедей» | 2 | |
| Тема 7.2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы | | | | |
| 60-61 | теория | «Поэтический бум 60-х годов». Лирика Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной | 2 | Подготовить выразительное чтение одного из поэтов. Подготовиться к текущему контролю |
| 62 | теория | Художественный мир стихотворений Н. М. Рубцова | 1 | |
| Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов | | | | |
| Тема 8.1. Характерные черты литературы русского зарубежья | | | | |
| 63-64 | практическое занятие | Три волны русского литературного зарубежья. Творчество З. Гиппиус, И. Бродского | 2 | |
| Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов | | | | |
| Тема 9.1. Современная литература | | | | |
| 65-66 | теория | Тенденции современной литературы: жанры, темы, стилистические особенности | 2 | Выучить конспект лекции "Тенденции современной литературы, жанры, темы". |
| 67-68 | теория | Художественное своеобразие женской прозы XX века. Творчество Т. Толстой в контексте русского постмодернизма | 2 | |
| Всего: | | | 68 | |

ЛИТЕРАТУРА

1. [основная] Литература : учебник / Под.ред С. Обернихиной. - 10-е изд., стер.. - М. : Академия, 2012. - 656 с.

2. [основная] Минц, Б. А. Литература : учебник для СПО / Б. А. Минц, Н. В. Мокина. — Саратов : Профобразование, 2022. — 625 с. — ISBN 978-5-4488-1535-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122332.html> (дата обращения: 26.07.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.