



Министерство образования Иркутской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Иркутской области  
«Иркутский авиационный техникум»

УТВЕРЖДАЮ  
и.о. директора  
ГБПОУИО «ИАТ»

  
Коробкова Е.А.  
«29» мая 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БОД.02 Литература

профессии

15.01.32 Оператор станков с программным управлением

Иркутск, 2020

Рассмотрена  
цикловой комиссией  
ОД, МЕН протокол №7 от  
18.05.2020 г.

Председатель ЦК

 / Г.В. Перепияко /

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СОО; ФГОС СПО профессии 15.01.32 Оператор станков с программным управлением; учебного плана профессии 15.01.32 Оператор станков с программным управлением; с учетом примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины "Литература" для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г.).

№	Разработчик ФИО
1	Меринова Дарья Викторовна

## **СОДЕРЖАНИЕ**

		стр.
1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	38
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	39

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **БОД.02 ЛИТЕРАТУРА**

### **1.1. Область применения рабочей программы (РП)**

РП является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 15.01.32 Оператор станков с программным управлением.

### **1.2. Место дисциплины в структуре ППКРС:**

БОД.00 Базовые общеобразовательные дисциплины.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Результаты освоения дисциплины	№ Результата	Формируемый результат
Личностные результаты	1.1	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
	1.2	гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
	1.3	готовность к служению Отечеству, его защите;
	1.4	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
	1.5	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной,

	творческой и ответственной деятельности;
1.6	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
1.7	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
1.8	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
1.9	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
1.10	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
1.11	принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
1.12	бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
1.13	осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных

		проблем;
	1.14	сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
	1.15	ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.
Метапредметные результаты	2.1	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
	2.2	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
	2.3	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостояльному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
	2.4	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
	2.5	умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

	2.6	умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
	2.7	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
	2.8	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
	2.9	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;
Предметные результаты	3.1	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой;
	3.2	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
	3.3	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
	3.4	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
	3.5	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
	3.6	знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой;
	3.7	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества

		писателя в процессе анализа художественного произведения;
3.8		способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
3.9		овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
3.10		сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен	№ дидактической единицы	Формируемая дидактическая единица
Знать	1.1	образную природу словесного искусства;
	1.2	содержание изученных литературных произведений;
	1.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
	1.4	основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
	1.5	основные теоретико-литературные понятия;
Уметь	2.1	аудирование и чтение;
	2.2	использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
	2.3	извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
	2.4	говорение и письмо;

2.5	приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
2.6	развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;
2.7	самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
2.8	увеличения словарного запаса;
2.9	совершенствования коммуникативных способностей;
2.10	самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.
2.11	воспроизводить содержание литературного произведения;
2.12	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
2.13	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
2.14	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
2.15	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
2.16	выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
2.17	соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
2.18	определять род и жанр произведения;
2.19	сопоставлять литературные произведения;
2.20	выявлять авторскую позицию;
2.21	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного

	произношения;
2.22	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
2.23	участия в диалоге или дискуссии;
2.24	самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Общий объем дисциплины 184 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Общий объем дисциплины</b>	<b>184</b>
<b>Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем:</b>	<b>184</b>
теоретическое обучение	92
лабораторные занятия	0
практические занятия	90
консультация	2
Промежуточная аттестация в форме "Дифференцированный зачет" (семестр 2)	0
<b>Самостоятельная работа студентов</b>	<b>0</b>

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов	Наименование темы теоретического обучения, практических и лабораторных занятий, консультаций, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных проектов	Объём часов	№ дидактической единицы	Формируемые результаты: личностные, метапредметные, предметные	Текущий контроль
1	2	4	5	6	7
Раздел 1	<b>Введение</b>	2			
Тема 1.1	<b>Литература: зачем и для кого? Диагностическая работа.</b>	2			
Занятие 1.1.1 теория	Проверка уровня литературной образованности	2	1.5	1.8, 2.8, 3.8, 3.9	
Раздел 2	<b>Писатель и эпоха: литературные направления первой половины 19 века.</b>	11			
Тема 2.1	<b>Первый период русского романтизма . Общая характеристика</b>	2			
Занятие 2.1.1 теория	В.А. Жуковский. Краткая характеристика жизни и творчества. Романтизм как философия жизни и художественный мир, произведений поэта.	2	1.4	1.6, 2.3, 3.4	
Тема 2.2	<b>«Поэт с историей» или «поэт без истории»?</b>	2			
Занятие 2.2.1 практическое занятие	А.С. Пушкин. Основные этапы жизненного и творческого пути. Основные мотивы лирики. Стихотворение «Пророк» и другие	1	1.4	1.10, 2.8, 3.2	
Занятие 2.2.2 практическое занятие	Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы»	1	2.15	1.10, 2.3, 3.3	
Тема 2.3	<b>Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией.</b>	3			
Занятие 2.3.1 теория	Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.	2	2.15	1.6, 2.2, 3.2	

Занятие 2.3.2 практическое занятие	Поэма «Демон» как романтическая поэма. Критики о М.Ю. Лермонтове	1	2.3	1.10, 2.8, 3.9	
Тема 2.4	<b>Николай Васильевич Гоголь: судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение)</b>	4			
Занятие 2.4.1 теория	Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники.	2	2.15	1.8, 2.2, 2.8, 3.4	
Занятие 2.4.2 практическое занятие	«О, не верьте этому Невскому проспекту!» «Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема	1	2.15	1.10, 2.3, 3.3	
Занятие 2.4.3 практическое занятие	Литературная викторина по творчеству Н.В. Гоголя, М.Ю.Лермонтова, А.С.Пушкина.	1	2.6	1.6, 2.2, 3.5	
Раздел 3	<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	45			
Тема 3.1	<b>Обзор литературы второй половины XIX века</b>	1			
Занятие 3.1.1 практическое занятие	Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	1	1.4	1.8, 2.8, 3.2	
Тема 3.2	<b>«Островский начал необыкновенно» (И.С.Тургенев)</b>	5			
Занятие 3.2.1 теория	«Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык	2	2.6	1.8, 2.8, 3.4	
Занятие 3.2.2 практическое занятие	Спор о «Грозе»: временное и вечное. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?	1	2.15	1.10, 2.3, 3.1	
Занятие 3.2.3 теория	Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Проблема свободы и воли.	2	2.6	1.10, 2.2, 3.9	1.4, 2.15, 2.6

<b>Тема 3.3</b>	<b>Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой</b>	<b>6</b>			
Занятие 3.3.1 теория	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Основные темы и проблемы произведений.	2	2.16	1.6, 2.8, 3.7	
Занятие 3.3.2 практическое занятие	Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Базаров и оппоненты.	1	2.13	1.8, 2.2, 3.2	
Занятие 3.3.3 практическое занятие	«Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Испытание любовью.	1	2.13	1.8, 2.2, 3.3	
Занятие 3.3.4 теория	Полемика о главном герое романа: оригинал или пародия? Испытание смертью. Смысл эпилога.	2	2.20	1.8, 2.8, 3.2	
<b>Тема 3.4</b>	<b>Биография и творчество Н.С.Лескова</b>	<b>4</b>			
Занятие 3.4.1 теория	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы	2	2.16	1.8, 2.2, 3.2	
Занятие 3.4.2 теория	Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ праведника.	2	2.16	1.8, 2.4, 3.3	1.5, 2.13, 2.16, 2.20
<b>Тема 3.5</b>	<b>«Писатель, сердце которого переболело всеми болями общества...»Биография и творчество М.Е Салтыкова-Щедрина</b>	<b>3</b>			
Занятие 3.5.1 практическое занятие	М.Е. Салтыков-Щедрин. Основной конфликт сказок: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки».	1	2.21	1.8, 2.8, 3.2	
Занятие 3.5.2 практическое занятие	Сказки «Премудрый пескарь», «Вяленая вобла», «Медведь на воеводстве». Художественное своеобразие сказок. Выразительный пересказ сказок Салтыкова-Щедрина.	2	2.8	1.8, 2.8, 3.8	
<b>Тема 3.6</b>	<b>Биография и творчество Ф.М. Достоевского</b>	<b>8</b>			
Занятие 3.6.1	Судьба и мировоззрение писателя: «я перерожусь к лучшему».	2	2.21	1.6, 2.3, 3.1	

теория	«Преступление и наказание» как идеологический роман				
Занятие 3.6.2 практическое занятие	«Петербургский миф» Достоевского: город и герои	2	2.23	1.8, 2.3, 3.3	
Занятие 3.6.3 теория	Раскольников, его двойники и антиподы.	2	2.23	1.8, 2.8, 3.3	
Занятие 3.6.4 теория	«Испытание идеи»: смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека». Роль Евангелия и евангельских мотивов	2	2.8	1.6, 2.8, 3.3	2.21, 2.23, 2.3, 2.8
<b>Тема 3.7</b>	<b>Биография и творчество Л.Н. Толстого</b>	<b>10</b>			
Занятие 3.7.1 теория	«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.толстой)	2	1.3	1.6, 2.2, 3.2	
Занятие 3.7.2 теория	Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика, жанр. Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-ых годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир».	2	1.3	1.8, 2.8, 3.2	
Занятие 3.7.3 практическое занятие	Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории.	2	2.12	1.8, 2.3, 3.2	
Занятие 3.7.4 теория	«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого.Духовные искания героев романа. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов)	2	2.12	1.8, 2.8, 3.3	
Занятие 3.7.5 теория	Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова: «живая жизнь»	2	2.12	1.8, 2.8, 3.3	1.3, 2.12
<b>Тема 3.8</b>	<b>Третий период русского реализма. Общая характеристика</b>	<b>8</b>			
Занятие 3.8.1 теория	Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие.	2	2.3	1.8, 2.8, 3.3	
Занятие 3.8.2	Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч»)	2	2.1	1.8, 2.8, 3.1, 3.2	

практическое занятие					
Занятие 3.8.3 теория	«Вишневый сад»: « В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П.Чехов)»Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада».	2	2.3	1.8, 2.2, 3.1	
Занятие 3.8.4 практическое занятие	«Пьесу назову комедией»: проблема жанра. Прошлое, настоящее и будущее России в изображении Чехова	2	2.3	1.10, 2.3, 3.1	
<b>Раздел 4</b>	<b>Поэзия второй половины 19 века.</b>	<b>6</b>			
<b>Тема 4.1</b>	<b>Обзор русской поэзии второй половины XIX века</b>	<b>3</b>			
Занятие 4.1.1 теория	Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	1	2.18	1.10, 2.8, 3.10, 3.5	
Занятие 4.1.2 практическое занятие	Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса	1	2.1	1.10, 2.8, 3.9	
Занятие 4.1.3 практическое занятие	Мир усадьбы и поэтический мир Фета. Судьба поэта: Шеншин против Фета.	1	2.1	1.10, 2.3, 3.4	2.1, 2.18, 2.3
<b>Тема 4.2</b>	<b>Биография и творчество Н.А.Некрасова.</b>	<b>3</b>			
Занятие 4.2.1 практическое занятие	«Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А.Некрасова	1	2.11	1.10, 2.8, 3.8	
Занятие 4.2.2 теория	« Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ...». Поэма "Кому на Руси жить хорошо"жанр, композиция и герои поэмы. Варианты финала.	2	2.24	1.10, 2.8, 3.2	
<b>Раздел 5</b>	<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.</b>	<b>14</b>			
<b>Тема 5.1</b>	<b>Биография и творчество И.А. Бунина</b>	<b>3</b>			

Занятие 5.1.1 теория	И.А. Бунин. Философичность творчества. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1	2.24	1.10, 2.2, 3.3	
Занятие 5.1.2 практическое занятие	Рассказы И.А. Бунина о любви «Лёгкое дыхание». Сборник «Темные аллеи»	2	2.11	1.10, 2.8, 3.3	
<b>Тема 5.2</b>	<b>Биография и творчество А.И.Куприна.</b>	<b>4</b>			
Занятие 5.2.1 теория	А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Проблематика произведений.	2	1.5	1.8, 2.2, 3.3	
Занятие 5.2.2 практическое занятие	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Смысл спора о сильной и бескорыстной любви, трагическая история любви Желткова.	2	2.24	1.6, 2.3, 3.1	
<b>Тема 5.3</b>	<b>«Серебряный век» в русской литературе.</b>	<b>3</b>			
Занятие 5.3.1 практическое занятие	Традиции и новаторство в литературе разных направлений начала века.	2	2.24	1.8, 2.3, 3.7	
Занятие 5.3.2 теория	Урок-конференция. Выступления с докладами о творчестве поэтов «Серебряного века»	1	2.24	1.8, 2.3, 3.2	1.5, 2.11, 2.24
<b>Тема 5.4</b>	<b>Биография и творчество М.Горького</b>	<b>3</b>			
Занятие 5.4.1 практическое занятие	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Макар-Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».	2	2.2	1.6, 2.8, 3.3	
Занятие 5.4.2 практическое занятие	Особенности жанра и конфликт в пьесе «На дне». «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме. Вопрос о правде в драме «На дне»	1	2.22	1.10, 2.8, 3.10, 3.2	
<b>Тема 5.5</b>	<b>Биография и творчество А.А. Блока</b>	<b>1</b>			
Занятие 5.5.1 практическое занятие	Личность и творчество А.А. Блока. Романтизм и символизм в творчестве поэта. Трагедия поэта в страшном мире. «Трилогия вочеловечения»	1	1.1	1.10, 2.3, 3.4	

<b>Раздел 6</b>	<b>Особенности развития литературы в 1920-х годах.</b>	<b>6</b>			
<b>Тема 6.1</b>	<b>Литература в 1920-х годах.</b>	<b>6</b>			
Занятие 6.1.1 практическое занятие	В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества. Трагедия поэта. Поэтическое новаторство. Лирические и сатирические стихотворения	2	2.2	1.10, 2.8, 3.9	
Занятие 6.1.2 практическое занятие	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов.	1	2.2	1.10, 2.3, 3.1	
Занятие 6.1.3 практическое занятие	С.А. Есенин. Жизнь, творчество, личность. Трагическая судьба. Основные темы лирики.	2	1.1	1.10, 2.3, 3.3	
Занятие 6.1.4 теория	Чтение и анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ко-выль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине».	1	1.1	1.6, 2.2, 3.3	
<b>Раздел 7</b>	<b>Особенности развития литературы 1930-начала 1940 -х годов.</b>	<b>28</b>			
<b>Тема 7.1</b>	<b>Становление новой культуры в 30-е годы.</b>	<b>2</b>			
Занятие 7.1.1 практическое занятие	Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идейно-тематические особенности поэзии. Художественные особенности поэзии.	1	2.2	1.10, 2.2, 3.6	
Занятие 7.1.2 теория	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии	1	2.2	1.10, 2.3, 3.8	1.1, 2.2, 2.22
<b>Тема 7.2</b>	<b>Биография и творчество М.А. Булгакова</b>	<b>10</b>			
Занятие 7.2.1 теория	М.А.Булгаков. Очерк жизни и творчества. Сатира Булгакова.	1	2.2	1.8, 2.3, 3.2	
Занятие 7.2.2 практическое занятие	Повесть «Собачье сердце»: проблематика, система образов. Авторская позиция и способы ее выражения	1	1.1	1.8, 2.8, 3.1	
Занятие 7.2.3	Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр.	4	2.4	1.10, 2.3, 3.4	

практическое занятие	Композиция.Три мира в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Хронотоп романа.				
Занятие 7.2.4 теория	Любовь и творчество в судьбе главных героев романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита	4	2.4	1.10, 2.8, 3.3	2.4
<b>Тема 7.3</b>	<b>Биография и творчество А.Платонова.</b>	<b>4</b>			
Занятие 7.3.1 теория	Творческая эволюция Андрея Платонова.	2	2.5	1.8, 2.3, 3.2	
Занятие 7.3.2 практическое занятие	Мифопоэтика повести А. П. Платонова «Котлован»	2	2.14	1.8, 2.8, 3.1	
<b>Тема 7.4</b>	<b>Биография и творчество М.А. Шолохова</b>	<b>12</b>			
Занятие 7.4.1 практическое занятие	М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы»	4	2.19	1.8, 2.2, 3.3	
Занятие 7.4.2 теория	Замысел и история создания романа «Тихий Дон».	4	2.19	1.10, 2.3, 3.2	
Занятие 7.4.3 практическое занятие	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова в романе "Тихий Дон"	4	2.9	1.10, 2.3, 3.9	
<b>Раздел 8</b>	<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>	<b>8</b>			
<b>Тема 8.1</b>	<b>Литература Великой Отечественной войны.</b>	<b>8</b>			
Занятие 8.1.1 теория	Общий обзор литературы периода ВОВ. Проблема героизма и формы его проявления.	4	2.10	1.2, 2.2, 3.3	
Занятие 8.1.2 практическое занятие	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	2	2.10	1.2, 2.8, 3.1	
Занятие 8.1.3	Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и	2	1.2	1.10, 2.3, 3.4	

практическое занятие	природы. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.				
<b>Раздел 9</b>	<b>Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.</b>	<b>22</b>			
<b>Тема 9.1</b>	<b>Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы</b>	<b>16</b>			
Занятие 9.1.1 практическое занятие	«Лагерная проза». В.Шаламов «Колымские рассказы». Художественное исследование эпохи сталинизма. Проблема взаимоотношений человека и государства.	2	2.10	1.2, 2.2, 3.2	
Занятие 9.1.2 теория	«Деревенская проза». Возрастание интереса к народным национальным основам жизни, к истории взаимоотношений человека с землей, природой.	2	2.10	1.10, 2.8, 3.2	
Занятие 9.1.3 практическое занятие	В.Шукшин. Герои рассказов Шукшина. Анализ рассказов.	4	2.19	1.10, 2.9, 3.3	2.14, 2.5, 2.9
Занятие 9.1.4 теория	В.Шукшин «Калина красная».	4	2.9	1.8, 2.8, 3.1	
Занятие 9.1.5 теория	А.Вампилов. Жизнь и творчество. Драматургия А.Вампилова.	4	2.7	1.8, 2.3, 3.4	
<b>Тема 9.2</b>	<b>Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.</b>	<b>6</b>			
Занятие 9.2.1 теория	«Поэтический бум 60-х годов». Лирика Р.Рождественского.	2	1.3	1.10, 2.8, 3.1	
Занятие 9.2.2 теория	«Поэтический бум 60-х годов». Лирика Е.Евтушенко	2	1.3	1.10, 2.8, 3.1	
Занятие 9.2.3 теория	Поэзия Н.М. Рубцова. Основы поэтики	2	2.4	1.10, 2.8, 3.3	1.2, 1.3, 2.10, 2.19, 2.7
<b>Раздел 10</b>	<b>Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов.</b>	<b>24</b>			
<b>Тема 10.1</b>	<b>Характерные черты литературы русского зарубежья</b>	<b>24</b>			
Занятие 10.1.1	Три волны русского литературного зарубежья.	4	2.17	1.8, 2.8, 3.2	

практическое занятие					
Занятие 10.1.2 теория	Первая волна русского литературного зарубежья. В. Набоков "темные" места романа "Дар"	2	1.2	1.8, 2.9, 3.4	
Занятие 10.1.3 практическое занятие	Жанровая структура романа В. Набокова «Дар»	4	2.7	1.8, 2.3, 3.7	
Занятие 10.1.4 теория	Сатира и юмор в эмиграции. Некрасовский вопрос в интерпретации Саши Черного в юмористических стихах «Кому в эмиграции жить хорошо». Место сатиры и юмора в литературном и общекультурном контексте зарубежья.	2	1.2	1.1, 2.8, 3.3	
Занятие 10.1.5 теория	Вторая волна русского литературного зарубежья. Лирика Ивана Елагина (Матвеева).	2	2.4	1.10, 2.8, 3.8	
Занятие 10.1.6 теория	Советская история и мир советского человека глазами писателей-эмигрантов третьей волны.	2	2.17	1.1, 2.4, 3.3	
Занятие 10.1.7 практическое занятие	«Странная» поэтика Саши Соколова: «Школа для дураков». Своеобразие композиции и стиля «Школы для дураков», образ повествователя.	2	2.7	1.5, 2.8, 3.9	
Занятие 10.1.8 практическое занятие	Феномен Сергея Довлатова. Значение личности и творчества Довлатова в культурном пространстве «третьей волны».	4	2.17	1.10, 2.8, 3.4	
Занятие 10.1.9 теория	Объективные и субъективные предпосылки его поэтической уникальности И. Бродского.	2	1.2	1.8, 2.9, 3.4	
<b>Раздел 11</b>	<b>Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b>	<b>18</b>			
<b>Тема 11.1</b>	<b>Современная литература.</b>	<b>18</b>			
Занятие 11.1.1 теория	Тенденции современной литературы, жанры, темы	4	2.7	1.8, 2.3, 3.2	1.2, 2.17
Занятие 11.1.2	Художественная проза Ольги Славниковой в контексте	4	1.2	1.8, 2.3, 3.4	

практическое занятие	современного литературного процесса. Роман "Стрекоза, увеличенная до размеров собаки"				
Занятие 11.1.3 практическое занятие	Художественный мир произведений Василия Аксенова. Роман "Звёздный билет".	4	1.2	1.8, 2.8, 3.3	
Занятие 11.1.4 практическое занятие	Творчество В. Пелевина как идеально-художественная структура. Рассказ «Онтология детства» - релятивистская модель реальности.	4	1.2	1.8, 2.3, 3.8	
Занятие 11.1.5 консультация	Жизненный и творческий путь Т.Толстой	2	1.2	1.8, 2.3, 3.4	
ВСЕГО:		184			

### Тематика индивидуальных проектов

1. Образ росы в стихотворении «Лилии» (1904) А.А. Ахматовой
2. Архетипы в повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана»
3. Образы сильных женщин в мировой литературе
4. Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии
5. Творчество Л. Улицкой сквозь призму концепта «семья»
6. Образ рассказчика как организующий центр прозаического цикла Анатолия Приставкина "Маленькие рассказы"
7. Книга-игра как жанровое явление
- 8.Православные мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова
9. Мотив сна в раннем творчестве М. Цветаевой
10. «Вишневый сад» А.П. Чехова: авторский замысел и современные интерпретации
11. Фитосимволика в поэзии М.И. Цветаевой
12. Учитель на страницах отечественной литературы
13. «Скверно вы живете, господа...» А.П.Чехов
14. Мой любимый иркутский поэт
15. «...В крови, в страданиях, смерти...» отечественные писатели о войне
16. Состояние мира и его цветовое воплощение в романе Достоевского «Преступление и наказание»
17. Тема добра и зла в литературе

18. Мое имя в литературе
19. Изображение любви как одной из главных человеческих ценностей
20. Проблемы молодежи в современной русской литературе

### **2.3. Связь дидактических единиц с предметными результатами**

<b>Предметные результаты</b>	<b>Дидактические единицы</b>	<b>Индексы тем занятий</b>
3.1 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой;	2.15 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	3.2.2
	2.21 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	3.6.1
	2.1 аудирование и чтение;	3.8.2
	2.3 извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	3.8.3, 3.8.4
	2.24 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	5.2.2
	2.2 использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее,	6.1.2

	ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;	
	1.1 образную природу словесного искусства;	7.2.2
	2.14 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	7.3.2
	2.10 самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.	8.1.2
	2.9 совершенствования коммуникативных способностей;	9.1.4
	1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	9.2.1, 9.2.2
3.2 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	1.4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	2.2.1, 3.1.1
	2.15 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	2.3.1
	2.13 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его	3.3.2

	связь с проблематикой произведения;	
2.20 выявлять авторскую позицию;	3.3.4	
2.16 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	3.4.1	
2.21 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	3.5.1	
1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	3.7.1, 3.7.2	
2.12 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	3.7.3	
2.1 аудирование и чтение;	3.8.2	
2.24 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	4.2.2, 5.3.2	
2.22 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному	5.4.2	

	произведению;	
	2.2 использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;	7.2.1
	2.5 приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;	7.3.1
	2.19 сопоставлять литературные произведения;	7.4.2
	2.10 самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.	9.1.1, 9.1.2
	2.17 соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	10.1.1
	2.7 самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;	11.1.1
3.3 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	2.15 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	2.2.2, 2.4.2
	2.13 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его	3.3.3

	связь с проблематикой произведения;	
2.16 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	3.4.2	
2.23 участия в диалоге или дискуссии;	3.6.2, 3.6.3	
2.8 увеличения словарного запаса;	3.6.4	
2.12 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	3.7.4, 3.7.5	
2.3 извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	3.8.1	
2.24 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	5.1.1	
2.11 воспроизводить содержание	5.1.2	

	литературного произведения;	
	1.5 основные теоретико-литературные понятия;	5.2.1
	2.2 использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;	5.4.1
	1.1 образную природу словесного искусства;	6.1.3, 6.1.4
	2.4 говорение и письмо;	7.2.4, 9.2.3
	2.19 сопоставлять литературные произведения;	7.4.1, 9.1.3
	2.10 самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.	8.1.1
	1.2 содержание изученных литературных произведений;	10.1.4, 11.1.3
	2.17 соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	10.1.6
3.4 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины	1.4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	2.1.1

жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	2.15 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	2.4.1
	2.6 развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;	3.2.1
	2.1 аудирование и чтение;	4.1.3
	1.1 образную природу словесного искусства;	5.5.1
	2.4 говорение и письмо;	7.2.3
	1.2 содержание изученных литературных произведений;	8.1.3, 10.1.2, 10.1.9, 11.1.2, 11.1.5
	2.7 самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;	9.1.5
	2.17 соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	10.1.8
3.5 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;	2.6 развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;	2.4.3
	2.18 определять род и жанр произведения;	4.1.1
3.6 знание содержания произведений русской и мировой классической	2.2 использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее,	7.1.1

литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой;	ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;	
3.7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	2.16 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	3.3.1
	2.24 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	5.3.1
	2.7 самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;	10.1.3
3.8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	1.5 основные теоретико-литературные понятия;	1.1.1
	2.8 увеличения словарного запаса;	3.5.2
	2.11 воспроизводить содержание литературного произведения;	4.2.1
	2.2 использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;	7.1.2
	2.4 говорение и письмо;	10.1.5
	1.2 содержание изученных литературных произведений;	11.1.4

3.9 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	1.5 основные теоретико-литературные понятия;	1.1.1
	2.3 извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	2.3.2
	2.6 развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;	3.2.3
	2.1 аудирование и чтение;	4.1.2
	2.2 использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;	6.1.1
	2.9 совершенствования коммуникативных способностей;	7.4.3
	2.7 самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;	10.1.7
3.10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной	2.18 определять род и жанр произведения;	4.1.1

литературы;	2.22 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	5.4.2
-------------	--	-------

#### 2.4. Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся

Наименование темы	Характеристика основных видов деятельности обучающегося (на уровне учебных действий)
Раздел 1 Введение	
Тема 1.1 Литература: зачем и для кого? Диагностическая работа.	участие в беседе, ответы на вопросы.
Раздел 2 Писатель и эпоха: литературные направления первой половины 19 века.	
Тема 2.1 Первый период русского романтизма . Общая характеристика	участие в беседе, ответы на вопросы.  Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника;
Тема 2.2 «Поэт с историей» или «поэт без истории»?	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника;  подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);  выступления на семинаре;
Тема 2.3 Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией.	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника;  выразительное чтение и чтение наизусть;

Тема 2.4 Николай Васильевич Гоголь: судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение)	<p>Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника;</p> <p>написание сочинения, самооценивание и взаимооценивание.</p>
Раздел 3 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	
Тема 3.1 Обзор литературы второй половины XIX века	Конспектирование, устные и письменные ответы на вопросы, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;
Тема 3.2 «Островский начал необыкновенно» (И.С.Тургенев)	<p>Конспектирование, устные и письменные ответы на вопросы, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;</p> <p>проектная и учебно-исследовательская работа.</p> <p>написание различных видов планов, редактирование текста;</p>
Тема 3.3 Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой	<p>Конспектирование, устные и письменные ответы на вопросы, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;</p> <p>проектная и учебно-исследовательская работа.</p> <p>написание различных видов планов, редактирование текста;</p>
Тема 3.4 Биография и творчество Н.С.Лескова	Конспектирование, устные и письменные ответы на вопросы, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;
Тема 3.5 «Писатель, сердце которого переболело всеми болями общества...» Биография и творчество М.Е Салтыкова-Щедрина	проектная и учебно-исследовательская работа.
Тема 3.6 Биография и творчество Ф.М. Достоевского	Конспектирование, устные и письменные ответы на вопросы, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;
Тема 3.7 Биография и творчество Л.Н.	написание различных видов планов, редактирование текста;

Толстого	Конспектирование, устные и письменные ответы на вопросы, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; Самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование;
Тема 3.8 Третий период русского реализма. Общая характеристика	Конспектирование, устные и письменные ответы на вопросы, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы. Участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; работа с иллюстративным материалом. проектная и учебно-исследовательская работа.
Раздел 4 Поэзия второй половины 19 века.	
Тема 4.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века	самостоятельная работа с учебником; составление тезисного плана выступления и сочинения. Аудирование; выразительное чтение и чтение наизусть; аналитическая работа с текстами стихотворений;
Тема 4.2 Биография и творчество Н.А.Некрасова.	Аудирование; выразительное чтение и чтение наизусть; аналитическая работа с текстами стихотворений;
Раздел 5 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.	
Тема 5.1 Биография и творчество И.А. Бунина	Аналитическая работа с текстом художественного произведения;
Тема 5.2 Биография и творчество	составление тезисного и цитатного плана;

А.И.Куприна.	работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.
Тема 5.3 «Серебряный век» в русской литературе.	подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); Аналитическая работа с текстом художественного произведения;
Тема 5.4 Биография и творчество М.Горького	составление тезисного и цитатного плана; Аналитическая работа с текстом художественного произведения;
Тема 5.5 Биография и творчество А.А. Блока	работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.
Раздел 6 Особенности развития литературы в 1920-х годов.	
Тема 6.1 Литература в 1920-х годов.	Участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; работа с иллюстративным материалом.
Раздел 7 Особенности развития литературы 1930-начала 1940 -х годов.	
Тема 7.1 Становление новой культуры в 30-е годы.	индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная).
Тема 7.2 Биография и творчество М.А. Булгакова	Самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная).
Тема 7.3 Биография и творчество А.Платонова.	Самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная). Комментированное чтение;
Тема 7.4 Биография и творчество М.А.	Самостоятельная и групповая работа с текстом учебника;

Шолохова	индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная).
Раздел 8 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	
Тема 8.1 Литература Великой Отечественной войны.	подготовка литературной композиции, рефериование текста. Комментированное чтение;
Раздел 9 Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.	
Тема 9.1 Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений;
Тема 9.2 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	Групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; Аудирование; выразительное чтение и чтение наизусть;
Раздел 10 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов.	
Тема 10.1 Характерные черты литературы русского зарубежья	Чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений. участие в беседе, ответы на вопросы. выступления на семинаре; составление тезисного и цитатного плана; выразительное чтение и чтение наизусть; Аудирование; конспектирование; самостоятельная работа с учебником; Комментированное чтение;

	<p>Конспектирование, устные и письменные ответы на вопросы, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;</p> <p>аналитическая работа с текстами стихотворений;</p>
	<p>Раздел 11 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</p>
Тема 11.1 Современная литература.	<p>Самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование;</p> <p>подготовка докладов и сообщений.</p> <p>участие в беседе, ответы на вопросы.</p> <p>проектная и учебно-исследовательская работа.</p> <p>работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.</p> <p>Самостоятельная и групповая работа с текстом учебника;</p> <p>индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная).</p> <p>Комментированное чтение;</p> <p>написание сочинения, самооценивание и взаимооценивание.</p> <p>составление тезисного плана.</p>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета: .

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных, учебно-методических печатных и/или электронных изданий, нормативных и нормативно-технических документов

<b>№</b>	<b>Библиографическое описание</b>	<b>Тип (основной источник, дополнительный источник, электронный ресурс)</b>
1.	Учебно-методическое пособие включает 23 тематических раздела, содержащих теоретические сведения по литературе XIX-XX веков. Каждая тема завершается вопросами и заданиями. Пособие направлено на углубление и расширение знаний русской литературы, систематизацию изученного материала и повышение речевой культуры и эрудиции обучающихся. Данное издание будет способствовать подготовке к сдаче итогового экзамена по литературе за курс общеобразовательной школы. Настоящее пособие предназначено для студентов 1 курса всех специальностей, обучающихся на факультете среднего профессионального образования, и соответствует требованиям федерального государственного стандарта и рабочей программе по дисциплине «Литература».	[основная]

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины проводится на основе заданий и критериев их оценивания, представленных в фондах оценочных средств по дисциплине БОД.02 Литература. Фонды оценочных средств содержат контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

##### **4.1. Текущий контроль успеваемости**

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, практических занятий, лабораторных работ.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Индекс темы занятия</b>
<b>Текущий контроль № 1.</b> <b>Методы и формы:</b> Самостоятельная работа (Опрос) <b>Вид контроля:</b> письменная самостоятельная работа	
1.4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	2.1.1, 2.2.1, 3.1.1
2.6 развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;	2.4.3, 3.2.1
2.15 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	2.2.2, 2.3.1, 2.4.1, 2.4.2, 3.2.2
<b>Текущий контроль № 2.</b> <b>Методы и формы:</b> Самостоятельная работа (Опрос) <b>Вид контроля:</b> письменная самостоятельная работа	
1.5 основные теоретико-литературные понятия;	1.1.1
2.13 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;	3.3.2, 3.3.3
2.16 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	3.3.1, 3.4.1
2.20 выявлять авторскую позицию;	3.3.4
<b>Текущий контроль № 3.</b> <b>Методы и формы:</b> Самостоятельная работа (Опрос)	

**Вид контроля:** письменная самостоятельная работа

2.8 увеличения словарного запаса;	3.5.2
2.21 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	3.5.1, 3.6.1
2.23 участия в диалоге или дискуссии;	3.6.2, 3.6.3
2.3 извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	2.3.2

**Текущий контроль № 4.****Методы и формы:** Самостоятельная работа (Опрос)**Вид контроля:** письменная самостоятельная работа

1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	3.7.1, 3.7.2
2.12 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	3.7.3, 3.7.4

**Текущий контроль № 5.****Методы и формы:** Самостоятельная работа (Опрос)**Вид контроля:** письменная самостоятельная работа

2.1 аудирование и чтение;	3.8.2, 4.1.2
2.3 извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	3.8.1, 3.8.3, 3.8.4

2.18 определять род и жанр произведения;	4.1.1
<b>Текущий контроль № 6.</b>	
<b>Методы и формы:</b> Самостоятельная работа (Опрос)	
<b>Вид контроля:</b> письменная самостоятельная работа	
1.5 основные теоретико-литературные понятия;	5.2.1
2.11 воспроизводить содержание литературного произведения;	4.2.1, 5.1.2
2.24 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	4.2.2, 5.1.1, 5.2.2, 5.3.1
<b>Текущий контроль № 7.</b>	
<b>Методы и формы:</b> Самостоятельная работа (Опрос)	
<b>Вид контроля:</b> письменная самостоятельная работа	
1.1 образную природу словесного искусства;	5.5.1, 6.1.3, 6.1.4
2.2 использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;	5.4.1, 6.1.1, 6.1.2, 7.1.1
2.22 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	5.4.2
<b>Текущий контроль № 8.</b>	
<b>Методы и формы:</b> Самостоятельная работа (Опрос)	
<b>Вид контроля:</b> письменная самостоятельная работа	
2.4 говорение и письмо;	7.2.3
<b>Текущий контроль № 9.</b>	
<b>Методы и формы:</b> Самостоятельная работа (Опрос)	
<b>Вид контроля:</b> письменная самостоятельная работа	
2.5 приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;	7.3.1
2.9 совершенствования коммуникативных способностей;	7.4.3
2.14 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и	7.3.2

культурой;

**Текущий контроль № 10.**

**Методы и формы:** Самостоятельная работа (Опрос)

**Вид контроля:** письменная самостоятельная работа

1.2 содержание изученных литературных произведений;	8.1.3
1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	9.2.1, 9.2.2
2.10 самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.	8.1.1, 8.1.2, 9.1.1, 9.1.2
2.7 самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;	9.1.5
2.19 сопоставлять литературные произведения;	7.4.1, 7.4.2, 9.1.3

**Текущий контроль № 11.**

**Методы и формы:** Самостоятельная работа (Опрос)

**Вид контроля:** письменная самостоятельная работа

1.2 содержание изученных литературных произведений;	10.1.2, 10.1.4, 10.1.9
2.17 соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	10.1.1, 10.1.6, 10.1.8

## 4.2. Промежуточная аттестация

№ семестра	Вид промежуточной аттестации
2	Дифференцированный зачет

**Дифференцированный зачет может быть выставлен автоматически по результатам текущих контролей**

Текущий контроль №1

Текущий контроль №2

Текущий контроль №3

Текущий контроль №4

Текущий контроль №5

Текущий контроль №6
Текущий контроль №7
Текущий контроль №8
Текущий контроль №9
Текущий контроль №10
Текущий контроль №11

**Методы и формы:** Контрольная работа (Сравнение с аналогом)

**Описательная часть:** По выбору выполнить 1 теоретическое задание и 1 практическое задание

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Индекс темы занятия
1.1 образную природу словесного искусства;	5.5.1, 6.1.3, 6.1.4, 7.2.2
1.2 содержание изученных литературных произведений;	8.1.3, 10.1.2, 10.1.4, 10.1.9, 11.1.2, 11.1.3, 11.1.4, 11.1.5
1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	3.7.1, 3.7.2, 9.2.1, 9.2.2
1.4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	2.1.1, 2.2.1, 3.1.1
1.5 основные теоретико-литературные понятия;	1.1.1, 5.2.1
2.1 аудирование и чтение;	3.8.2, 4.1.2, 4.1.3
2.2 использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;	5.4.1, 6.1.1, 6.1.2, 7.1.1, 7.1.2, 7.2.1
2.3 извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	2.3.2, 3.8.1, 3.8.3, 3.8.4
2.4 говорение и письмо;	7.2.3, 7.2.4, 9.2.3, 10.1.5

2.5 приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;	7.3.1
2.6 развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;	2.4.3, 3.2.1, 3.2.3
2.7 самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;	9.1.5, 10.1.3, 10.1.7, 11.1.1
2.8 увеличения словарного запаса;	3.5.2, 3.6.4
2.9 совершенствования коммуникативных способностей;	7.4.3, 9.1.4
2.10 самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.	8.1.1, 8.1.2, 9.1.1, 9.1.2
2.11 воспроизводить содержание литературного произведения;	4.2.1, 5.1.2
2.12 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	3.7.3, 3.7.4, 3.7.5
2.13 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснить его связь с проблематикой произведения;	3.3.2, 3.3.3
2.14 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	7.3.2
2.15 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	2.2.2, 2.3.1, 2.4.1, 2.4.2, 3.2.2
2.16 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	3.3.1, 3.4.1, 3.4.2

2.17 соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	10.1.1, 10.1.6, 10.1.8
2.18 определять род и жанр произведения;	4.1.1
2.19 сопоставлять литературные произведения;	7.4.1, 7.4.2, 9.1.3
2.20 выявлять авторскую позицию;	3.3.4
2.21 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	3.5.1, 3.6.1
2.22 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	5.4.2
2.23 участия в диалоге или дискуссии;	3.6.2, 3.6.3
2.24 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	4.2.2, 5.1.1, 5.2.2, 5.3.1, 5.3.2

#### **4.3. Критерии и нормы оценки результатов освоения дисциплины**

Для каждой дидактической единицы представлены показатели оценивания на «3», «4», «5» в фонде оценочных средств по дисциплине.

Оценка «2» ставится в случае, если обучающийся полностью не выполнил задание, или выполненное задание не соответствует показателям на оценку «3».