Министерство образования Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Иркутской области
«Иркутский авиационный техникум»

Методические указания
по выполнению самостоятельной работы
по дисциплине

БОД.02 Литература

специальности

24.02.01 Производство летательных аппаратов

Иркутск, 2021

РАССМОТРЕНЫ

Председатель ЦК

_____ / К.Н. Ильинец /

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР

_____ Е.А. Коробкова

№	Разработчик ФИО
1	Меринова Дарья Викторовна

Пояснительная записка

Дисциплина БОД.02 Литература входит в Базовые общеобразовательные дисциплины. Самостоятельная работа является одним из видов внеаудиторной учебной работы обучающихся.

Основные цели самостоятельной работы:

1. Систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов.
2. Формирование следующих общих компетенций:

-организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

-осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

-работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

Задачами самостоятельной работы являются:

-углубление и расширение теоретических знаний;

-формирование умений использовать учебную и справочную литературу;

-развитие самостоятельности, ответственности и организованности;

-формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Критериями оценки внеаудиторной самостоятельной работы являются: уровень освоения студентом учебного материала; умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач; обоснованность и четкость изложения ответа; оформление материала в соответствии с требованиями.

Контроль результатов на учебных занятиях может проходить в устной, письменной или смешанной форме с предоставлением продукта творческой деятельности студента.

Рекомендации для обучающихся по выработке навыков самостоятельной работы:

слушать, записывать и запоминать лекцию;

внимательно читать план выполнения работы;

обращать внимание на рекомендуемую литературу. Из перечня литературы выбирать ту, которая наиболее полно раскрывает вопрос задания;

учиться кратко излагать свои мысли;

использовать общие правила написания конспекта;

обращать внимание на достижение основной цели работы.

Тематический план

Раздел Тема	Тема занятия	Название работы	Количество часов
Раздел 1. Введение Тема 1. Литература: зачем и для кого? Диагностическая работа	Проверка уровня литературной образованности.	Тест на остаточные знания по литературе	2
Раздел 2. Писатель и эпоха: литературные направления первой половины 19 века Тема 2. «Поэт с историей» или «поэт без истории»	Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».	Написание сочинения по творчеству А.С. Пушкина на одну из предложенных тем.	2
Тема 3. Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией	Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.	Составление вопросов после просмотра документального фильма о М.Ю. Лермонтове	1
Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй полвине XIX века Тема 1. Обзор литературы второй половины XIX века	Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	Написание тезисного конспекта о культурно-историческом развитии России середины XIX века.	1
Тема 2. «Островский начал необыкновенно» (И.С.Тургенев)	«Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык.	Письменные, аргументированые ответы на вопросы, предложенные преподавателем.	1
	Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Проблема свободы и воли.	Оформление таблицы "Герои "темного царства" и молодлое поколение" по пьесе А.Н. Островского "Гроза".	2
Тема 3. Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Основные темы и проблемы произведений.	Работа с вопросами, предложенными преподавателем по творчеству И.С. Тургенева ("Му-му", "Записки охотника", "Первая любовь", "Накануне" (на выбор))	1
	«Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Испытание любовью.	Выступление с докладами и презентациями по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".	2
	Полемика о главном герое романа: оригинал	Выполнение теста по творчеству И.С.	1

	или пародия? Испытание смертью. Смысл эпилога.	Тургенева	
Тема 5. «Писатель, сердце которого переболело всеми болями общества…»Биография и творчество М.Е Салтыкова-Щедрина	Сказки «Премудрый пескарь», «Вяленая вобла», «Медведь на воеводстве». Художественное своеобразие сказок. Выразительный пересказ сказок Салтыкова-Щедрина.	Написание своей сказки, на примере сказок Салтыкова - Щедрина.	2
Тема 6. Биография и творчество Ф.М. Достоевского	«Петербургский миф» Достоевского: город и герои.	Работа с текстом произведения Достоевского. Письменные ответы на вопросы, предложенные преподавателем.	1
	Раскольников, его двойники и антиподы.	Письменно ответить на вопросы преподавателя	1
	«Испытание идеи»: смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека». Роль Евангелия и евангельских мотивов.	Написание словестного портрета главного героя, используя текст произведения Достоевского.	2
Тема 7. Биография и творчество Л.Н. Толстого	Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории.	Написание эссе "Два великих полководца".	2
	«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого.Духовные искания героев романа. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов).	Составление тезисного конспекта	1
	Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова: «живая жизнь».	Выполнение теста "Война и мир".	1
Тема 8. Третий период русского реализма. Общая характеристика	Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие.	Составление тезисного конспекта по учебнику	1
	Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч»).	Составление викторины по чеховским рассказам.	2
	«Пьесу назову комедией»: проблема	Составление кроссворда "Узнай героя пьесы	2

	жанра. Прошлое, настоящее и будущее России в изображении Чехова.	"Вишневый сад"".	
Раздел 4. Поэзия второй половины 19 века Тема 1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века	Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	Составление тезисного конспекта "Лирика как род литературы"	1
	Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса.	Выразительное чтение наизусть стихотворения Ф.И.Тютчева (на выбор)	1
	Мир усадьбы и поэтический мир Фета. Судьба поэта: Шеншин против Фета.	Выразительное чтение наизусть стихотворения А.А.Фета (на выбор)	1
Тема 2. Биография и творчество Н.А. Некрасова	«Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова.	Выразительное чтение наизусть стихотворения Н.А.Некрасова (на выбор).	1
Раздел 5. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века Тема 2. Биография и творчество А.И. Куприна	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Смысл спора о сильной и бескорыстной любви, трагическая история любви Желткова.	Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.	1
Тема 3. «Серебряный век» в русской литературе	Традиции и новаторство в литературе разных направлений начала века.	Подготовка доклада о поэте Серебряного века.	2
Тема 4. Биография и творчество М.Горького	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Макар-Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».	Составление тезисного конспекта по биографии М. Горького	1
Тема 5. Биография и творчество А.А. Блока	Личность и творчество А.А. Блока. Романтизм и символизм в творчестве поэта. Трагедия поэта в страшном мире. «Трилогия вочеловечения».	Выразительное чтение наизусть стихотворения А.А. Блока (на выбор)	1
Раздел 6. Особенности развития литературы в 1920-х годов Тема 1. Литература в 1920-х годов	В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества. Трагедия поэта. Поэтическое новаторство. Лирические и сатирические стихотворения.	Выразительное чтение наизусть стихотворения В.В. Маяковского	1
	С.А. Есенин. Жизнь, творчество, личность.	Выразительное чтение наизусть стихотворения	1

	Трагическая судьба. Основные темы лирики.	С.А. Есенина (на выбор).	
Раздел 7. Особенности развития литературы 1930-начала 1940 -х годов Тема 1. Становление новой культуры в 30-е годы	Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идейно-тематические особенности поэзии. Художественные особенности поэзии.	Выразительное чтение одного стихотворения М.И.Цветаевой.	1
	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии.	Выразительное чтение одного стихотворения О.Э.Мандельштама.	1
Тема 2. Биография и творчество М.А. Булгакова	Повесть «Собачье сердце»: проблематика, система образов. Авторская позиция и способы ее выражения.	Составление викторины "Узнай героя по цитатам".	1
Тема 3. Биография и творчество М.А. Шолохова	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова в романе "Тихий Дон".	Выразительное чтение понравившегося отрывка из романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1
Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Тема 1. Литература Великой Отечественной войны	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	Письменные ответы на вопросы, предложенные преподавателем по теме ""Реквием" А.Ахматова".	1
	Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	Подготовить выразительное чтение одного стихотворения Б.Л.Пастернака.	1
Раздел 9. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов Тема 1. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	«Лагерная проза». В.Шаламов «Колымские рассказы». Художественное исследование эпохи сталинизма. Проблема взаимоотношений человека и государства.	Подготовка пересказа одного из рассказов В.Шаламова	1
	В.Шукшин. Герои рассказов Шукшина. Анализ рассказов.	Подготовка устного пересказа любого рассказа Шукшина на выбор.	1
	В.Шукшин «Калина	Выполнение теста	1

	красная».	"Калина красная".	
Тема 2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	«Поэтический бум 60-х годов». Лирика Е.Евтушенко, Р.Рождественского.	Выразительное чтение наизусть стихотворения Е.Евтушенко (на выбор)	1
	Поэзия Н.М. Рубцова. Основы поэтики.	Выразительное чтение наизусть стихотворения Н.М.Рубцова (на выбор)	1
Раздел 10. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов Тема 1. Характерные черты лите-ратуры русского зарубежья	Три волны русского литературного зарубежья. творчество З.Гиппиус. Творчество И.Бродского.	Выразительное чтение стихотворения наизусть З. Гиппиус, И. Бродский (на выбор).	1
Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов Тема 1. Современная литература	Тенденции современной литературы, жанры, темы.	Выполнение теста "Тенденции современной литературы".	1

Самостоятельная работа №1

Название работы: Тест на остаточные знания по литературе.
Цель работы: определить уровень учебных знаний, которые остались в памяти обучающихся.
Уровень СРС: воспроизводящая.
Форма контроля: письменная работа.
Количество часов на выполнение: 2 часа.
Задание:

Тест на остаточные знания по литературе

Тест содержит в себе 25 вопросов, поделенных на три блока: первый блок – написать автора произведения, второй блок – вопросы по теории литературы, третий блок – узнать поэта по его стихотворению.
Для каждого вопроса ТОЛЬКО ОДИН правильный ответ.

I. Кто написал произведение

1. Комедию «Горе от ума»? – Александр Грибоедов (или Судьба человека – Шолохов).
2. Бедная Лиза? – **Карамзин** (или Смерть чиновника – **Чехов**).
3. Недоросль? – **Фонвизин** (или «Белые ночи» - **Достоевский**).
4. Евгений Онегин? – **Пушкин** (или Собачье сердце – **Булгаков**).
5. Мцыри? – **Лермонтов** (или Матренин двор – **Солженицын**).
6. Баллада Светлана? – **Жуковский** (или Шинель – **Гоголь**).
7. Герой нашего времени? – **Лермонтов** (или поэма Пугачев – **Тургенев**).
8. Мертвые души? – **Гоголь** (или Василий Теркин – Твардовский).
9. Детство. Отрочество. Юность. – **Толстой.**
10. Капитанская дочка? – **Пушкин.**

II. Теория литературы

1. Как называется прием контраста, противопоставления – **антитеза**.
2. Образное выражение со скрытым сравнением это – **метафора.**
3. Образное выражение, состоящее в непомерном преувеличении размера, силы, значения изображаемого явления это – **гипербола.**
4. К какому тропу (это система специальных языковых средств, которая используется для достижения образности и выразительности художественного произведения) можно отнести следующие примеры: *мальчик с пальчик; мужичок с ноготок; силы как у комара; маковой росинки во рту не было* - **литота.**
5. Представителем какого направления в литературе был Карамзин **– сентиментализм**.
6. Определите жанр произведений по фрагменту: *Когда в товарищах согласья нет, На лад их дело не пойдёт, А выйдет из него не дело, только мука…* (**Басня**)
7. Изображение отвлеченного понятия через конкретный образ, часто встречается в басне – **аллегория**.
8. Какое из перечисленных направлений НЕ относится модернистскому течению:

акмеизм, символизм, **романтизм,** футуризм, имажинизм.
9. Какому литературному направлению свойственно: Бунтарство, анархичность мировоззрения. Отрицание культурных традиций. Эксперименты в области ритма и рифмы, фигурное расположение строф и строчек. Активное словотворчество – **футуризм**.
10. Кто из перечисленных писателей и поэтов НЕ относится к романтизму – Пушкин, **Есенин**, Лермонтов, Жуковский.

III. Стихотворение и автор

1. *Да, были люди в наше время,*
Могучее, лихое племя:
Богатыри – не вы
(ЛЕРМОНТОВ)

2. *Я вас любил: любовь еще, быть может,*
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
(ПУШКИН)

3. *А судьи кто? – За древностию лет*
К свободной жизни их вражда непримирима,
Сужденья черпают из забытых газет
Времен Очаковских и покоренья Крыма…
(ГРИБОЕДОВ)

4. *Белая берёза*
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
(ЕСЕНИЕ)

5. *Шепот, робкое дыханье.*
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица
(ФЕТ)

Критерии оценки:
оценка «5» - Верно выполнены все три блока заданий (25 заданий).
оценка «4» - Верно выполнены не менее 20 заданий из 25.
оценка «3» - Верно выполнено не менее 15 заданий из 25.

Самостоятельная работа №2

Название работы: Написание сочинения по творчеству А.С. Пушкина на одну из предложенных тем..

Цель работы: систематизировать знания по творчеству А.С.Пушкина.

Уровень СРС: творческая.

Форма контроля: письменная работа.

Количество часов на выполнение: 2 часа.

Задание:

Примерный алгоритм работы над сочинением:

1. Выбрать тему сочинения. Определить содержание темы сочинения. Сочинение представляет собой развернутый ответ на вопрос, который заключен в теме сочинения.
2. Определить основную мысль сочинения. Основная мысль письменно формулируется путем конкретных ответов на определенный круг вопросов, заложенных в теме сочинения.
3. Составить план сочинения. План представляет собой наброски сочинения.

ВО ВСТУПЛЕНИИ кратко говорится, о чем пойдет речь в сочинении. В ОСНОВНОЙ ЧАСТИ подробно раскрывается содержание вступления на основе краткого пересказа произведения с аналитическим комментарием.

В ЗАКЛЮЧЕНИИ содержатся общие выводы, касающиеся творчества писателя в целом и анализируемого произведения. Эти выводы даются в связи с итогами по содержанию основной части; итоги должны быть логически связаны с содержанием вступления, давать ответ на те вопросы, которые очерчены во вступлении.

4. Написать сочинение сначала на черновике, после проверки переписать в тетрадь для самостоятельных работ.

Задание: написать сочинение.

Темы сочинения:

1. Образ Евгения в поэме «Медный Всадник».
2. Личность и государство в поэме «Медный всадник».
3. История истолкования поэмы «Медный всадник».

Критерии оценки:

оценка «5» - - глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию. Д

опускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта

оценка «4» - - достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а так- же делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.
Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

оценка «3» - - достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а так- же делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.
Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Самостоятельная работа №3

Название работы: Составление вопросов после просмотра документального фильма о М.Ю. Лермонтове.
Цель работы: отследить уровень осознания просмотренного фильма о М.Ю. Лермонтове.
Уровень СРС: творческая.
Форма контроля: вопросы в письменном виде.
Количество часов на выполнение: 1 час.
Задание:
Составить вопросы после просмотра документального фильма о М.Ю. Лермонтове.

Примерный алгоритм работы над заданием:
1. Внимательно просмотреть документальный фильм о М.Ю. Лермонтове.
2. Записать в тетрадь вопросы по биографии и творчеству М.Ю. Лермонтова познавательного характера.
3. Указать ответы на вопросы.

Критерии оценки:
оценка «5» - наличие 6 вопросов, познавательных и правильно сформулированных.

оценка «4» - наличие 6 вопросов, правильно сформулированных, но не предполагающих глубокий познавательный ответ.
оценка «3» - наличие менее 6 вопросов, предполагающих несодержательный ответ.

Самостоятельная работа №4

Название работы: Написание тезисного конспекта о культурно-историческом развитии России середины XIX века..
Цель работы: проверить умение студентов выделять главное, сжимать текст.
Уровень СРС: воспроизводящая.
Форма контроля: конспект в письменном виде.
Количество часов на выполнение: 1 час.
Задание:
написать тезисный конспект о культурно-историческом развитии России середины 19 века.
Примерный алгоритм работы:
1. Основная задача тезисов состоит в том, чтобы раскрыть и обобщить содержание прочитанной работы.
2. Внимательно прочитайте всю работу целиком и выделите в ней основные идеи. Разбейте весь текст на отдельные, логически законченные куски.
3. В каждой из получившихся частей текста найдите главную мысль и выпишите ее отдельно. В результате у вас должен получиться конспект, содержащий все основные положения анализируемой работы.
4. Ваши тезисы должны быть изложены четко, ясно и однозначно. Совершенно недопустима двусмысленность используемых формулировок.
5. Закончив составление тезисов, еще раз внимательно перечитайте свою работу и проверьте, насколько логически взаимосвязаны все ее части, нет ли среди них противоречий или несвязанных фрагментов
Критерии оценки:
оценка «5» - конспект содержит основные тезисы, которые изложены четко, ясно и однозначно.
оценка «4» - конспект содержит основные тезисы, но изложены нечетко и многозначно.
оценка «3» - конспект содержит не все основные тезисы, нарушена логическая взаимосвязь.

Самостоятельная работа №5

Название работы: Письменные, аргументированые ответы на вопросы, предложенные преподавателем..
Цель работы: проверить умение студентов анализировать прочитанный материал.
Уровень СРС: эвристическая.
Форма контроля: письменная работа.
Количество часов на выполнение: 1 час.

Задание:

ответить на вопросы:

1. Какой конфликт лежит в основе пьесы А.Н. Островского «Гроза»? (В основе пьесы А.Н. Островского «Гроза» лежит трагический конфликт живого чувства Катерины и мертвых устоев «темного царства»);
2. Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» относится к «темному царству»? (Самодурами и деспотами являются Дикой и Кабаниха, которые и принадлежат «темному царству»);
3. Что позволяет Тихону сказать, что их «семейство врозь расшиблось»? (Не выдержав деспотизма Кабанихи, кончает жизнь самоубийством Катерина, уходит из дому Варвара, совершенно безгласным и безвольным становится Тихон);
4. В чем состоит своеобразие речи Кабанихи? (Речь Кабанихи показывает натуру властную, что выражается в повелительном тоне: «Ну, разговаривай еще!», «В ноги, в ноги!» Говорит всегда назидательно. Она часто употребляет пословицы и поговорки, народные выражения и интонации);
5. В чем различие взглядов на жизнь Катерины и Варвары? (Катерина не привыкла лгать и изворачиваться, она не приемлет лицемерия, не может притворяться, осознавая свою любовь к Борису как грех. Варвара приняла мораль окружающего общества и научилась скрывать истинные чувства, лгать, изворачиваться);
6. С какой целью в пьесу А.Н. Островского «Гроза» введены песни Кудряша? (Песни Кудряша придают пьесе А.Н. Островского «Гроза» национальный колорит, а их содержание повторяет мотив запретной любви замужней женщины к другому);
7. Какова функция образа Волги в пьесе А.Н. Островского «Гроза»? (Образ Волги показывает, что действие происходит в русском провинциальном городке. Величественная прекрасная Волга контрастирует с сонным застойным бытом города. Свободная Волга принимает в свои воды не покорившуюся Катерину);
8. В чем заключается смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза»? (Мотив грозы проходит через всю пьесу. Это и непознанное, а потому страшное явление природы. Это и гроза тирании Кабанихи над Тихоном («Недели две никакой грозы надо мной не будет»). Что-то стихийное, грозовое в любви Катерины к Борису. Гроза — это страх возмездия за грехи. Гроза — это и символ не примирения с темным царством);
9. Какова функция пейзажа в пьесе А.Н. Островского «Гроза»? (Пейзаж выполняет двойную функцию. В начале пьесы он является фоном, на котором развертывается действие, и подчеркивает несоответствие между мертвым бытом калиновцев и прекрасной природой. Затем гроза вторгается в действие и влияет на исход драмы);
10. Какова роль эпизодической фигуры барыни в пьесе А.Н. Островского «Гроза»? (Появление старой барыни с двумя лакеями совпадает с картиной грозы. Зловещие речи барыни: «Что, красавицы? Что тут делаете? Молодцов поджидаете, кавалеров? Вам весело? Весело? Красота-то ваша вас радует? Вот, вот, в самый омут!» — пророчат судьбу Катерины).

Примерный алгоритм работы:
1. Прочитать аналитический материал по драме А.Н. Островского «Гроза» в учебнике Г.А. Обернихиной «Литература» на указанных страницах.
2. Осмыслить прочитанное и ответить письменно на предложенные вопросы.
Критерии оценки:
оценка «5» - ответы на вопросы осмысленные, содержательные, развернутые, правильно сформулированные, аргументированные. (8-10 верных ответов).
оценка «4» - ответы на вопросы даны не все (6-7) осмысленные, но не полные. Не все аргументированы.
оценка «3» - ответы на вопросы поверхностные.(4-5 верных ответов).

Самостоятельная работа №6

Название работы: Оформление таблицы "Герои "темного царства" и молодое поколение" по пьесе А.Н. Островского "Гроза"..
Цель работы: выявить способность студентов самостоятельно оценивать персонажей, их поступки.
Уровень СРС: эвристическая.
Форма контроля: таблица в письменном виде.
Количество часов на выполнение: 2 часа.
Задание:
оформить таблицу «Герои «темного царства» и молодое поколение в пьесе А.Н. Островского «Гроза».

Примерный алгоритм работы:
1. Прочитать пьесу А.Н.Островского «Гроза».
2. Распределить героев пьесы на две группы, учитывая отношение к жизни, к обществу, к семье каждого героя и отношение окружающих к герою.
Критерии оценки:
оценка «5» - герои распределены верно.
оценка «4» - допущена одна ошибка.
оценка «3» - допущено 2 и более ошибок.

Самостоятельная работа №7

Название работы: Работа с вопросами, предложенными преподавателем по творчеству И.С. Тургенева ("Му-му", "Записки охотника", "Первая любовь", "Накануне" (на выбор)).
Цель работы: проверить умение студентов анализировать прочитанный материал.
Уровень СРС: эвристическая.
Форма контроля: письменная работа.
Количество часов на выполнение: 1 час.
Задание:

ответить на вопросы (в скобках даны примерные ответы):

1. Какие черты И.С. Тургенева-человека вам запомнились? Каким вам представлялся писатель, когда вы впервые прочли его рассказ «Муму» или другие произведения? Что изменилось сейчас в этом представлении?
Когда мы читали «Муму», «Бежин луг», «Русский язык», «Стихотворения в прозе», самостоятельно «Записки охотника», то представляли Ивана Сергеевича Тургенева мягким, добрым человеком, любящим природу, крестьян, детей, тонко чувствующим оттенки русского языка, блестяще владеющим художественным стилем речи. Этот человек ненавидел насилие над личностью, сочувствовал обездоленным и обличал тиранию крепостников.
Прочитав в хрестоматии замечательный по своей эмоциональной силе и насыщенностью биографическими фактами очерк о Тургеневе, а также повесть «Первая любовь», мы много нового узнали о личности писателя. Прежде всего, что такое произведение мог написать человек, обладающий тонки- ми душевными переживаниями, очень влюбчивый, понимающий женскую красоту, душевность, неординарность. Мы узнаем, что Тургенев в молодости хотел производить впечатление богатого и знатного человека, любил модно одеваться, пошутить над друзьями, но все это были безобидные слабости.
Главное — это то, что Тургенев любил свою родину, любил русскую литературу, беспокоился за ее будущее, хотя и прожил многие годы своей жизни за границей. Уже будучи тяжело больным, без надежды на выздоровление, он написал письмо Льву Толстому с просьбой не оставлять литературную деятельность.
2. Кого вы могли бы вспомнить, чтобы создать «толпу героев» Тургенева?
Вспоминаются Хорь и Калиныч, Павлуша, Илюша, Касьян с Красивой Мечи, Зинаида, Владимир, Герасим, барыня, Капитон, Татьяна, Ермолай, Мельничиха, Базаров, Аркадий, Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы, Лиза Калитина и Лаврецкий, Елена Стахова и Инсаров (романы И. С. Тургенева «Отцы и дети», «Накануне», «Дворянское гнездо» мы с друзьями читали самостоятельно и теперь с нетерпением ждем возможности обсудить их на уроках в 10 классе).
Примерный алгоритм работы:
1. Прочитать аналитический материал по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» в учебнике Г.А. Обернихиной «Литература» на указанных страницах.
2. Осмыслить прочитанное и ответить письменно на предложенные вопросы.
Критерии оценки:
оценка «5» - ответы на вопросы осмысленные, содержательные, развернутые, правильно сформулированные.
оценка «4» - ответы на вопросы даны осмысленные, но не полные.
оценка «3» - ответы на вопросы поверхностные.

Самостоятельная работа №8

Название работы: Выступление с докладами и презентациями по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети"..
Цель работы: привить студентам навыки самостоятельной работы по изучению биографии и творчества писателя.
Уровень СРС: эвристическая.
Форма контроля: проверка творческих письменных работ, презентация.
Количество часов на выполнение: 2 часа.
Задание:
подготовить доклад и презентацию на одну из предложенных тем.

1. Замысел романа «Отцы и дети»;
2. «Отцы и дети» в русской критике;
3. «Равнодушная» природа в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»;
4. Авторская позиция Тургенева в романе «Отцы и дети»;
5. «Барчуки проклятые» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»;
6. «Бунтующее сердце» (образ Е. Базарова);
7. «Смерть героя» (анализ эпизода смерти Базарова);
8. Автор и его герой в романе «Отцы и дети»;
9. В чем заключается трагизм нигилиста Базарова в романе;
10. Актуальные проблемы отцов и детей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Примерный алгоритм работы:
1. Доклад должен содержать основные вопросы по роману «Отцы и дети» И.С. Тургенева.
2. Доклад предоставить в виде 3 печатных страниц, соблюдая правила оформления, титульный лист.
3. К докладу должна прилагаться презентация (10-15 слайдов), содержащая тезисы основного текста. Наличие фотографий, анимации приветствуется.

Рекомендации
Студент (или команда студентов в количестве не более 3) самостоятельно выбирает одну из предложенных преподавателем тем и с помощью текста и иллюстраций отражает её содержание. По мере готовности презентации студент (ы) демонстрирует её учебной группе. Количество слайдов в презентации не более 10. При создании презентации студент (группа студентов) может (могут) воспользоваться всей доступной и достоверной информацией. Созданную презентацию студент (группа студентов) должен (должны) сдать в срок, установленный преподавателем. Подготовить публичную защиту презентации перед учебной группой.
Рекомендации: Презентация — иллюстративный материал к выступлению.
- Не помещайте на слайд целиком то, что вы намерены сказать словами. Большой текст будет очень трудно прочитать и почти невозможно запомнить.
- Старайтесь максимально сократить длину предложений. Нужно стремиться

повышать «читабельность» текста. То есть делать так, чтобы текст легче и быстрее воспринимался зрителем.
- Делайте текст более контрастным. Лучше писать темным по светлому. Например, черный (темно синий) текст, на светлом фоне.
- Не пишите весь прописными буквами.
- Шрифты рекомендуемые для написания текстов и заголовков на слайдах: Arial и TimesNewRoman.
- Выделяйте ключевые слова в предложении жирным шрифтом или цветом. Избегайте наклонного и подчеркнутого начертания.
- Пишите крупно. Текст должен читаться с последнего ряда.
- Старайтесь делать слайды на однородном светлом фоне. Защита презентаций начинается сразу после четвертой недели изучения дисциплины, последовательность защиты выстраивается по списку журнала.

Требование к публичному выступлению:

1. Логическое построение выступления, соответствие теме
2. Грамотность речи
3. Раскрытие теоретической части вопроса
4. Раскрытие практической части
5. Глубина выводов 6. Умение ответить на вопросы

Критерии оценки:

оценка «5» - доклад и презентация отвечают всем требованиям оформления и содержания.

оценка «4» - доклад содержит неполную информацию о поэте, материал представлен не в логической последовательности, презентация соответствует содержанию доклада.

оценка «3» - доклад содержит неполную информацию о поэте, материал представлен не в логической последовательности, презентация не соответствует со- держанию доклада.

Самостоятельная работа №9

Название работы: Выполнение теста по творчеству И.С. Тургенева.
Цель работы: обеспечить развитие речи.
Уровень СРС: воспроизводящая.
Форма контроля: письменная работа.
Количество часов на выполнение: 1 час.
Задание:
выполнить тест «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Возможен только один правильный ответ в каждом вопросе.

1. Чем Анна Одинцова покорила сердце Базарова?

А) умом и спокойствием
Б) красотой и здоровьем

В) богатством и независимостью
Г) добродушием и простотой
2. Как Базаров назвал свои чувства к Одинцовой?
А) счастье и восторг
Б) сдержанность и напряжённость
В) глупость и безумие
Г) любопытство и одухотворённость
3. Как можно охарактеризовать отношение П.П. Кирсанова к Базарову?
А) восхищение и почитание
Б) уважение и преклонение
В) ненависть и презрение
Г) безразличие
4. Какова причина дуэли между Базаровым и Павлом Петровичем?
А) оскорбление личности
Б) ревность к Одинцовой
В) защита чести женщины
Г) презрение и неприятие
5. Кто стал в доме Кирсановых «существом, с которым Базаров не то чтобы отводил душу, а охотно беседовал»?
А) Катя Одинцова
Б) Аркадий
В) Николай Петрович
Г) Фенечка
6. Почему Тургенев заканчивает роман смертью героя?
А) Базаров не хотел жить из-за отношений с Одинцовой;
Б) автор считал, что Базарову незачем было жить;
В) такова судьба всех «лишних людей»;
Г) автор не знал, как продолжить роман.

Критерии оценки:
оценка «5» - Верно выполнено 6 заданий
оценка «4» - Верно выполнено 4-5 заданий
оценка «3» - Верно выполнено 3 задания

Самостоятельная работа №10

Название работы: Написание своей сказки, на примере сказок Салтыкова - Щедрина..
Цель работы: выявить способность студентов самостоятельно оценивать персонажей, их поступки.
Уровень СРС: творческая.
Форма контроля: творческая письменная работа.
Количество часов на выполнение: 2 часа.

Задание:
придумать свою сказку на примере сказок М.Е. Салтыкова- Щедрина.
Примерный алгоритм работы:
1. Разбудите свое воображение.
2. Придумайте главного героя.
3. Набросайте план будущей сказки.
4. Переделайте старую сказку.
5. Поиграйте в словесные игры.
6. Найдите слушателя и расскажите ему сказку.

Критерии оценки:

оценка «5» - - глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.
Допускается незначительная неточность в содер- жании, один – два речевых недочёта.

оценка «4» - - достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а так- же делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания; - написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

оценка «3» - - в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или не достаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала;
- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Самостоятельная работа №11

Название работы: Работа с текстом произведения Достоевского. Письменные ответы на вопросы, предложенные преподавателем..

Цель работы: проверить умение студентов анализировать прочитанный материал.

Уровень СРС: эвристическая.

Форма контроля: письменный ответ на вопрос.

Количество часов на выполнение: 1 час.

Задание:

Задание: ответить на вопросы (в скобках даны примерные ответы).

1. Какое место занимает детская тема в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

(Детские образы − это проверка жизненности, истинности любой идеи, теории. Маленькие дети Мармеладовых подчеркивают невыносимость убогой, нищенской жизни, как бы оправдывают совершенное Раскольниковым. Маленькая девочка, являющаяся во сне-кошмаре Свидригайлова, вынуждена быть порочной уже в свои пять лет, юная девушка пятнадцати лет, покончившая с собой,- это тоже обличение общества).

2. Каковы мотивы преступления Раскольникова?

(Раскольников видит нищету и обездоленность бедных людей, которые толкают их на пьянство, воровство, проституцию. Это вызывает в нем протест, стремление помочь людям. Но преступление он совершает не только и не столько из-за чувства социальной несправедливости. Раскольников хочет проверить, способен ли он быть сильной личностью, преступить нравственный закон. В бунте Раскольникова соединяются социальный протест с крайним индивидуализмом, теорией сильной личности).

3. Какое значение имеют сны Раскольникова в раскрытии темы романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

(Сны Раскольникова не только служат средством характеристики персонажа, но имеют важное композиционное значение. Они возникают в мо-мент наивысшего напряжения героя и как бы завершают один из этапов его идейных поисков. Сны Раскольникова показывают, что борьба идет не только в сознании, но и в подсознании героя. Маленькому Раскольникову, каким он видит себя во сне, жалко измученную, иссеченную кнутом и затем убитую топором лошадь. Он во сне обнимает мертвую лошадиную голову и ужасается крови. Проснувшись, он представляет, как топор войдет в череп, и это тоже ужасает его. Но он стремится доказать, что способен превозмочь себя. Этот сон Раскольникова показывает несовместимость задуманного им преступления с такими чертами его характера, как сострадательность и нежность).

4. Что объединяет всех обитателей петербургского «дна»?

(Ф.М. Достоевский изображает страшные картины жизни бедноты большого города. Жалкие жилища, болезни, нищета − это то, что объединяет всех жителей

«дна» Петербурга. Каждая семья бедна по-своему, но жизнь всех бедных людей трагична. Достаточно привести в пример судьбу семьи Мармеладовых).

5. В чем заключается своеобразие решения темы социальной не-справедливости в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказа-ние»?

(Главная тема русской литературы − протест против социальной несправедливости, нищеты поднимается в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» на философско-этический уровень. Раскольников предпринимает «бунт» не из-за личной обиды, а во имя униженных и оскорбленных. Здесь решается проблема благородной цели и неправедных
средств − оправдывается ли убийство даже самой высокой и гуманной целью).

6. В чем состоит теория Раскольникова?

(Теория Раскольникова − это теория сильной личности. Герой разделяет людей на две категории. Одни − муравьи из муравейника, которые всю жизнь подчиняются и страдают, другие − их единицы − имеют власть, могут преступать общечеловеческие законы. Это теория крайнего индивидуализма. Раскольников одержим идеей проверить на деле, «тварь он дрожащая или право имеет». Из этой теории полностью уходит христианская идея).

7. Каковы социальные и философские истоки преступления Рас-кольникова?

(Социальными истоками преступления Раскольникова являются нищета, обездоленность людей, окружающих его, да и положение его собственной семьи − матери и сестры. Философские истоки заключены в его теории силь-ной личности).

8. Какую роль играет образ Свидригайлова в развенчании теории сильной личности?

(Свидригайлов выступает в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в качестве двойника Раскольникова. Он воплощает одну из возможностей практического осуществления идеи героя − нравственный цинизм. Нравственный циник Свидригайлов, живущий по принципу «все доз-волено», презирающий любые представления о добре и зле, становится двойником идейного циника Раскольникова. Недаром во время первого свидания с Раскольниковым Свидригайлов говорит, что они — «одного поля ягоды». А в последнюю встречу накануне самоубийства он вновь выскажет эту мысль, назвав Раскольникова «порядочным циником». В интерпретации Свидригайлова теория Раскольникова лишена романтической философской основы и выглядит пошлой и эгоистичной).

Примерный алгоритм работы:

1. Прочитать аналитический материал по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в учебнике Г.А. Обернихиной «Литература» на указанных страницах.
2. Осмыслить прочитанное и ответить письменно на предложенные вопросы.

Критерии оценки:

оценка «5» - Ответы на вопросы осмысленные, содержательные, развернутые, правильно сформулированные.

оценка «4» - Ответы на вопросы даны осмысленные, но не полные.
оценка «3» - Ответы на вопросы поверхностные.

Самостоятельная работа №12

Название работы: Письменно ответить на вопросы преподавателя.
Цель работы: проверить умение студентов анализировать прочитанный материал.
Уровень СРС: эвристическая.
Форма контроля: письменная работа.
Количество часов на выполнение: 1 час.
Задание:
прочитать стр.263-286. «Литература» под ред. С. Обернихиной . - 16- е издание , стер., -М., 2017 - 656 стр. Письменно ответить на вопрос 16 стр.287.
Примерный алгоритм работы:
1. Прочитать аналитический материал по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в учебнике Г.А. Обернихиной «Литература» на указанных страницах.
2. Осмыслить прочитанное и ответить на вопрос «Почему роман «Преступление и наказание» называют психологическим»?

Критерии оценки:
оценка «5» - Ответ на вопрос осмысленный, содержательный, развернутый, правильно сформулированный
оценка «4» - Ответ на вопрос осмысленный, но не полный
оценка «3» - Ответ на вопрос поверхностный

Самостоятельная работа №13

Название работы: Написание словестного портрета главного героя, используя текст произведения Достоевского..
Цель работы: выявить способность студентов самостоятельно оценивать персонажей, их поступки.
Уровень СРС: эвристическая.
Форма контроля: письменная работа.
Количество часов на выполнение: 2 часа.
Задание:
Задание: написать словесный портрет главного героя, используя текст произведения.
Примерный алгоритм работы:
1. Прочитать роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Найти в тексте цитаты, содержащие описание главного героя.
Образец:
Вот как Достоевский описывает внешность Раскольникова на страницах романа: «...он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темнорус,

ростом выше среднего, тонок и строен...» « ...в тонких чертах молодого человека...» «...Зелень и свежесть понравились сначала его усталым глазам, привыкшим к городской пыли...» «...слишком уж на нем был скверен костюм,...всё еще не по костюму была осанка...» «...Раскольников отвечал...не опуская черных воспаленных глаз своих...» «...какая-то дикая энергия заблистала вдруг в его воспаленных глазах и в его исхудалом бледно-желтом лице...» «...Неподвижное и серьезное лицо Раскольникова преобразилось в одно мгновение...» «...бледное лицо Раскольникова...» «...Он поднял на нее свой задумчивый взгляд...» (Раскольников с Соней) «...он сидел, стиснув губы, не спуская своего воспаленного взгляда с глаз Порфирия Петровича...»

В романе также есть много мест, где автор описывает бедный костюм Раскольникова: «...Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу...» «...обратился он к Раскольникову, разглядев его лохмотья...» «....снял с себя свое широкое, крепкое, из какой-то толстой бумажной материи летнее пальто (единственное его верхнее платье)...» «...так как пальто было очень широкое, настоящий мешок...» «...такой оборванец и не думает стушевываться...» «...старый, закорузлый, весь облепленный засохшею грязью, дырявый сапог Раскольникова...» «...Раскольников положил фуражку...»

Пульхерия Александровна, например, считала, что ее сын Родион красивее, чем дочь Дуня: «...И какие у него глаза прекрасные, и какое всё лицо прекрасное!.. Он собой даже лучше Дунечки… Но, боже мой, какой у него костюм, как он ужасно одет! У Афанасия Ивановича в лавке Вася, рассыльный, лучше одет!»

Критерии оценки:

оценка «5» - Словесный портрет главного героя составлен - верно, приведены все цитаты из произведения

оценка «4» - Словесный портрет героя составлен неточно, есть небольшие отклонения от текста

оценка «3» - Допущены ошибки в описании главного героя, цитаты либо не приведены, либо приведены, но не в достаточном количестве

Самостоятельная работа №14

Название работы: Написание эссе "Два великих полководца"..

Цель работы: Научиться осуществлять подбор необходимой литературы, вычленять из неё главное, систематизировать имеющийся материал.

Уровень СРС: творческая.

Форма контроля: письменная работа.

Количество часов на выполнение: 2 часа.

Задание:

написать эссе «Два великих полководца».

Общие указания к выполнению работы: изучить материал учебника и

ответить на вопросы:
1. Почему главным художественным приемом Толстой выбрал антитезу?
2. Можно ли сравнить с психологическими и нравственными полюсами романа-эпопеи образы Кутузова и Наполеона?
3. В чем разница между двумя полководцами?

Критерии оценки:
оценка «5» - Форма и содержание эссе соответствуют жанру публицистического стиля. Логически корректное и убедительное продолжение эссе. Соблюдение языковых норм. Тема раскрыта полностью.
оценка «4» - Форма и содержание эссе соответствует жанру публицистического стиля. Незначительные затруднения в изложении содержания (стилистические затруднения). Несущественные отклонения от языковых норм (3- орфографических ошибки, 2- пунктуационные). Тема раскрыта полностью.
оценка «3» - Форма и содержание эссе соответствует жанру публицистического стиля. Нарушены языковые нормы в изложении материала. Отклонения от языковых норм (орфографических более 3, пунктуационных более 2 ошибок). Тема раскрыта частично.

Самостоятельная работа №15

Название работы: Составление тезисного конспекта.
Цель работы: Проверить умение студентов выделять главное, сжимать текст.
Уровень СРС: воспроизводящая.
Форма контроля: конспект.
Количество часов на выполнение: 1 час.
Задание:
прочитать стр.301-318. «Литература» под ред. С. Обернихиной . - 16- е издание , стер., -М., 2017 - 656 стр. Составить тезисный конспект.
Примерный алгоритм работы:

1. Основная задача тезисов состоит в том, чтобы раскрыть и обобщить содержание прочитанной работы.
2. Внимательно прочитайте всю работу целиком и выделите в ней основные идеи. Разбейте весь текст на отдельные, логически законченные куски.
3. В каждой из получившихся частей текста найдите главную мысль и выпишите ее отдельно. В результате у вас должен получиться конспект, содержащий все основные положения анализируемой работы.
4. Ваши тезисы должны быть изложены четко, ясно и однозначно. Совершенно недопустима двусмысленность используемых формулировок.
5. Закончив составление тезисов, еще раз внимательно перечитайте свою работу и

проверьте, насколько логически взаимосвязаны все ее части, нет ли среди них противоречий или несвязанных фрагментов.

Критерии оценки:

оценка «5» - Конспект содержит основные тезисы, которые изложены четко, ясно и однозначно.

оценка «4» - Конспект содержит основные тезисы, но изложены нечетко и многозначно.

оценка «3» - Конспект содержит не все основные тезисы, нарушена логическая взаимосвязь.

Самостоятельная работа №16

Название работы: Выполнение теста "Война и мир"..

Цель работы: Обеспечить развитие речи.

Уровень СРС: воспроизводящая.

Форма контроля: письменная работа.

Количество часов на выполнение: 1 час.

Задание:

Задание: выполнить тест, предложенный преподавателем.

Возможен только один правильный ответ в каждом вопросе.

1. Где родился Лев Николаевич Толстой?

А) Москва;

Б) Петербург;

В) Орел;

Г) Тула.

2. Кем работал Л.Н. Толстой, вернувшись в Ясную Поляну?

А) юристом;

Б) психологом;

В) учителем;

Г) врачом.

3. В каком жанре написано произведение «Война и мир»?

А) роман;

Б) повесть;

В) роман-эпопея;

Г) рассказ.

4. Первые главы «Войны и мира» были опубликованы в журнале:

А) «Современник»;

Б) «Время»;

В) «Искра»;

Г) «Русский вестник».

5. Какой момент стал для писателя «точкой отсчета»:

А) проникновение «наполеоновской идеи» в русские умы;

Б) смерть Николая I;
В) амнистия декабристов;
Г) подготовка крестьянской реформы.
6. Какие две мысли заключены в произведении:
А) мысль народная;
Б) мысль идейная;
В) мысль военная;
Г) мысль семейная.
7. Образ какого героя отражает духовное слияние с народом?
А) Каратаев;
Б) Друбецкой;
В) Кутузов;
Г) Наполеон.
8. Л.Н. Толстой сравнивал свой роман с следующим произведением:
А) «Отцы и дети» Тургенев;
Б) «Преступлением и наказание» Достоевский;
В) «Обломов» Гончаров;
Г) «Илиада» Гомер.

Критерии оценки:

оценка «5» - Выполнено 8 заданий.
оценка «4» - Выполнено 6-7 заданий.
оценка «3» - Выполнено 4-5 заданий.

Самостоятельная работа №17

Название работы: Составление тезисного конспекта по учебнику.
Цель работы: Проверить умение обучающихся выделять главное, сжимать текст..
Уровень СРС: воспроизводящая.
Форма контроля: письменная работа (конспект).
Количество часов на выполнение: 1 час.
Задание:
Задание: прочитать стр. 331-358 «Литература» под ред. С. Обернихиной . - 16-е издание , стер., -М., 2017 - 656 стр. Составить тезисный конспект.
Примерный алгоритм работы:
1. Основная задача тезисов состоит в том, чтобы раскрыть и обобщить содержание прочитанной работы.
2. Внимательно прочитайте всю работу целиком и выделите в ней ос-новные идеи. Разбейте весь текст на отдельные, логически законченные кус-ки.
3. В каждой из получившихся частей текста найдите главную мысль и выпишите ее отдельно. В результате у вас должен получиться конспект, со-держащий все основные положения анализируемой работы.
4. Ваши тезисы должны быть изложены четко, ясно и однозначно. Со-вершенно

недопустима двусмысленность используемых формулировок.
5. Закончив составление тезисов, еще раз внимательно перечитайте свою работу и проверьте, насколько логически взаимосвязаны все ее части, нет ли среди них противоречий или несвязанных фрагментов.

Критерии оценки:

оценка «5» - конспект содержит основные тезисы, которые изложены четко, ясно и однозначно

оценка «4» - конспект содержит основные тезисы, но изложены нечетко и многозначно

оценка «3» - конспект содержит не все основные тезисы, нарушена логическая взаимосвязь

Самостоятельная работа №18

Название работы: Составление викторины по чеховским рассказам..

Цель работы: Проверить умение обучающихся выделять главное..

Уровень СРС: воспроизводящая.

Форма контроля: письменная работа.

Количество часов на выполнение: 2 часа.

Задание:

Задание: составить не менее 6 вопросов по творчеству А.П. Чехова.

Образец:

1. Определите значение образа-символа звука лопнувшей струны, ис-пользуемого автором в пьесе «Вишневый сад».
2. Основной темой какого рассказа А.П. Чехова стала проблема дегра-дации и нравственной смерти человека?
3. Героем какого произведения Чехова был врач?
4. Кому из пьесы «Вишневый сад» принадлежат слова: «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что недосягаемо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать...»
5. Какова судьба Раневской в финале пьесы «Вишневый сад»?
6. Какова тема пьесы «Вишневый сад»?

Критерии оценки:

оценка «5» - составлено 6 вопросов

оценка «4» - составлено 4-5 вопросов

оценка «3» - составлено 2-3 вопроса

Самостоятельная работа №19

Название работы: Составление кроссворда "Узнай героя пьесы "Вишневый сад"..

Цель работы: Проверить знание содержания произведения.

Уровень СРС: эвристическая.

Форма контроля: письменный отчет.

Количество часов на выполнение: 2 часа.

Задание:
составить кроссворд «Узнай героя пьесы «Вишневый сад».
Примерный алгоритм работы:
1. Прочитать пьесу А.П.Чехова «Вишневый сад».
2. Составить 10 вопросов и правильно их сформулировать. Вопросы должны содержать речь героев, описание внешности.
3. После вопроса в скобочках указать правильный ответ. Ответ должен состоять из одного слова без наличия в нём дефиса и других знаков, в имени-тельном падеже.
4. Разделить ответы на горизонтальные и вертикальные. Составить кроссворд.
Критерии оценки:
оценка «5» - кроссворд составлен верно, состоит из 10 вопросов, вопросы интересные, правильно сформулированные.
оценка «4» - кроссворд составлен верно, состоит из 9 вопросов, вопросы простые, правильно сформулированные.
оценка «3» - кроссворд составлен верно, состоит из меньше 9 вопросов, вопросы простые, ошибки в формулировке.

Самостоятельная работа №20

Название работы: Составление тезисного конспекта "Лирика как род литературы".
Цель работы: Проверить умение обучающихся выделять главное, сжимать текст.
Уровень СРС: воспроизводящая.
Форма контроля: письменная работа (конспект).
Количество часов на выполнение: 1 час.
Задание:
Задание: составление тезисного плана по теме «Лирика как род литературы» по учебнику «Литература» под ред. С. Обернихиной . - 16- е издание , стер., -М., 2017 - 656 стр.,
Примерный алгоритм работы:
1. Основная задача тезисов состоит в том, чтобы раскрыть и обобщить содержание прочитанной работы.
2. Внимательно прочитайте всю работу целиком и выделите в ней ос-новные идеи. Разбейте весь текст на отдельные, логически законченные кус-ки.
3. В каждой из получившихся частей текста найдите главную мысль и выпишите ее отдельно. В результате у вас должен получиться конспект, со-держащий все основные положения анализируемой работы.
4. Ваши тезисы должны быть изложены четко, ясно и однозначно. Со-вершенно недопустима двусмысленность используемых формулировок.
5. Закончив составление тезисов, еще раз внимательно перечитайте свою работу и проверьте, насколько логически взаимосвязаны все ее части, нет ли среди них противоречий или несвязанных фрагментов.

Критерии оценки:

оценка «5» - конспект содержит основные тезисы, которые изложены четко, ясно и однозначно.

оценка «4» - конспект содержит основные тезисы, но изложены нечетко и многозначно.

оценка «3» - конспект содержит не все основные тезисы, нарушена логическая взаимосвязь.

Самостоятельная работа №21

Название работы: Выразительное чтение наизусть стихотворения Ф.И.Тютчева (на выбор).

Цель работы: Приобщить обучающихся к творчеству поэта и развить у них память.

Уровень СРС: воспроизводящая.

Форма контроля: устная.

Количество часов на выполнение: 1 час.

Задание:

выразительное чтение наизусть стихотворения Ф.И. Тютчева (на выбор).

Примерный алгоритм работы:

1.Выбрать стихотворение Ф.И. Тютчева.

2.Прочитать стихотворение про себя, а затем - вслух. Читая, старайтесь как можно более детально представлять то, о чем пишет автор.

3. Понять его смысл, узнать значение всех незнакомых слов.

4. После того, как стихотворение прочитано несколько раз, попытаться воспроизвести его по памяти.

5. Соблюдать знаки препинания. Именно они определяют, с какой интонацией вам нужно читать. Точка это большая пауза, запетая, короткая пауза, вопросительный знак это вопрос, восклицательный подразумевает повышения нот в голосе и т.д.

6. Перед сдачей стихотворения полностью освежить его в памяти.

Критерии оценки:

оценка «5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает;

оценка «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности;

оценка «3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста, читает без выражения.

Самостоятельная работа №22

Название работы: Выразительное чтение наизусть стихотворения А.А.Фета (на выбор).

Цель работы: Приобщить обучающихся к творчеству поэта и развить память.

Уровень СРС: воспроизводящая.

Форма контроля: устная .

Количество часов на выполнение: 1 час.
Задание:
выразительное чтение наизусть стихотворения А.А. Фета (на вы-бор).
Примерный алгоритм работы:
1.Выбрать стихотворение А.А.Фета.
2.Прочитать стихотворение про себя, а затем - вслух. Читая, старайтесь как можно более детально представлять то, о чем пишет автор.
3. Понять его смысл, узнать значение всех незнакомых слов.. 4. После того, как стихотворение прочитано несколько раз, попытаться воспроизвести его по памяти.
5. Соблюдать знаки препинания. Именно они определяют, с какой интонацией вам нужно читать. Точка это большая пауза, запетая, короткая пауза, вопросительный знак это вопрос, восклицательный подразумевает повышения нот в голосе и т.д. 6. Перед сдачей стихотворения полностью освежить его в памяти.
Критерии оценки:
оценка «5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает;
оценка «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности;
оценка «3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста, читает без выражения.

Самостоятельная работа №23

Название работы: Выразительное чтение наизусть стихотворения Н.А.Некрасова (на выбор)..
Цель работы: Приобщить обучающихся к творчеству поэта и развить память.
Уровень СРС: воспроизводящая.
Форма контроля: устная .
Количество часов на выполнение: 1 час.
Задание:
Задание: выразительное чтение наизусть стихотворения Н.А. Некрасова (на выбор).
Примерный алгоритм работы:
1.Выбрать стихотворение Н.А. Некрасова.
2.Прочитать стихотворение про себя, а затем - вслух. Читая, старайтесь как можно более детально представлять то, о чем пишет автор.
3. Понять его смысл, узнать значение всех незнакомых слов. 4. После того, как стихотворение прочитано несколько раз, попытаться воспроизвести его по памяти.
5. Соблюдать знаки препинания. Именно они определяют, с какой интонацией вам нужно читать. Точка это большая пауза, запетая, короткая пауза, вопросительный знак это вопрос, восклицательный подразумевает повышения нот в голосе и т.д. 6. Перед сдачей стихотворения полностью освежить его в памяти.
Критерии оценки:

Критерии оценки:

оценка «5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает;

оценка «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности;

оценка «3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста, читает без выражения.

Самостоятельная работа №24

Название работы: Сочинение по творчеству Бунина и Куприна..

Цель работы: Систематизировать знания по творчеству А.И. Бунина и И.А. Куприна.

Уровень СРС: творческая.

Форма контроля: письменная работа.

Количество часов на выполнение: 1 час.

Задание:

написать сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.

Темы сочинения:

1. Своеобразие раскрытия любовной темы в произведениях А.И. Куп-рина и И.А. Бунина.
2. Своеобразие раскрытия любовной темы в повести А.И.Куприна «Поединок».
3. Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Легкое дыхание».

Примерный алгоритм работы над сочинением:

1. Выбрать тему сочинения. Определить содержание темы сочинения. Сочинение представляет собой развернутый ответ на вопрос, который заключен в теме сочинения.
2. Определить основную мысль сочинения. Основная мысль письменно формулируется путем конкретных ответов на определенный круг вопросов, заложенных в теме сочинения.
3. Составить план сочинения. План представляет собой наброски сочинения.

ВО ВСТУПЛЕНИИ кратко говорится, о чем пойдет речь в сочинении.

В ОСНОВНОЙ ЧАСТИ подробно раскрывается содержание вступления на основе краткого пересказа произведения с аналитическим коммента-рием.

В ЗАКЛЮЧЕНИИ содержатся общие выводы, касающиеся творчества писателя в целом и анализируемого произведения. Эти выводы даются в связи с итогами по содержанию основной части; итоги должны быть логически связаны с содержанием вступления, давать ответ на те вопросы, которые очерчены во вступлении.

4. Написать сочинение сначала на черновике, после проверки переписать в тетрадь для самостоятельных работ.

Критерии оценки:

оценка «5» - - глубоко и аргументировано раскрывающее тему,

свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.Допускается незначительная неточность в содержании, один – два речевых недочёта.

оценка «4» - - достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а так-же делать выводы и обобщения;- логичное и последовательное изложение содержания;- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

оценка «3» - - в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или не достаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;- обнаруживается владение основами письменной речи;- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Самостоятельная работа №25

Название работы: Подготовка доклада о поэте Серебряного века..

Цель работы: Привить студентам навыки самостоятельной работы по изучению биографии и творчества писателя.

Уровень СРС: эвристическая.

Форма контроля: письменная работа, презентация.

Количество часов на выполнение: 2 часа.

Задание:

подготовить доклад о поэте «Серебряного века».

Примерный алгоритм работы:

1. Доклад должен содержать основные факты биографии и творчества поэта.
2. Доклад предоставить в виде 3 печатных страниц, соблюдая правила оформления, титульный лист.
3. К докладу должна прилагаться презентация (10-15 слайдов), содержащая тезисы

основного текста. Наличие фотографий, анимации приветствуется.

Критерии оценки:

оценка «5» - доклад и презентация отвечают всем требованиям оформления и содержания;

оценка «4» - доклад содержит неполную информацию о поэте, материал представлен не в логической последовательности, презентация соответствует со-держанию доклада;

оценка «3» - доклад содержит неполную информацию о поэте, материал представлен не в логической последовательности, презентация не соответствует содержанию доклада.

Самостоятельная работа №26

Название работы: Составление тезисного конспекта по биографии М. Горького.

Цель работы: Проверить умение студентов выделять главное, сжимать текст.

Уровень СРС: воспроизводящая.

Форма контроля: письменная работа.

Количество часов на выполнение: 1 час.

Задание:

прочитать с. 405-410. «Литература» под ред. С. Обернихиной, 656 стр. составить краткий конспект « Биография М. Горького».

Примерный алгоритм работы:

1. Основная задача тезисов состоит в том, чтобы раскрыть и обобщить содержание прочитанной работы.
2. Внимательно прочитайте всю работу целиком и выделите в ней основные идеи. Разбейте весь текст на отдельные, логически законченные куски.
3. В каждой из получившихся частей текста найдите главную мысль и выпишите ее отдельно. В результате у вас должен получиться конспект, содержащий все основные положения анализируемой работы.
4. Ваши тезисы должны быть изложены четко, ясно и однозначно. Совершенно недопустима двусмысленность используемых формулировок.
5. Закончив составление тезисов, еще раз внимательно перечитайте свою работу и проверьте, насколько логически взаимосвязаны все ее части, нет ли среди них противоречий или несвязанных фрагментов.

Критерии оценки:

оценка «5» - конспект содержит основные тезисы, которые изложены четко, ясно и однозначно;

оценка «4» - конспект содержит основные тезисы, но изложены нечетко и многозначно;

оценка «3» - конспект содержит не все основные тезисы, нарушена логическая взаимосвязь.

Самостоятельная работа №27

Название работы: Выразительное чтение наизусть стихотворения А.А. Блока (на выбор).
Цель работы: Приобщить студента к творчеству поэта и развить память.
Уровень СРС: воспроизводящая.
Форма контроля: устная работа.
Количество часов на выполнение: 1 час.
Задание:
выразительное чтение наизусть стихотворения А.А. Блока.
Примерный алгоритм работы:
1. Выбрать стихотворение А.А Блока.
2.Прочитать стихотворение про себя, а затем - вслух. Читая, старайтесь как можно более детально представлять то, о чем пишет автор.
3. Понять его смысл, узнать значение всех незнакомых слов..

4. После того, как стихотворение прочитано несколько раз, попытаться воспроизвести его по памяти.
5. Соблюдать знаки препинания. Именно они определяют, с какой интонацией вам нужно читать. Точка это большая пауза, запетая, короткая пауза, вопросительный знак это вопрос, восклицательный подразумевает повышения нот в голосе и т.д.
6. Перед сдачей стихотворения полностью освежить его в памяти.
Критерии оценки:
оценка «5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает;
оценка «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности;
оценка «3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста, читает без выражения.

Самостоятельная работа №28

Название работы: Выразительное чтение наизусть стихотворения В.В. Маяковского.
Цель работы: Приобщить студента к творчеству поэта и развить память.
Уровень СРС: воспроизводящая.
Форма контроля: устная работа.
Количество часов на выполнение: 1 час.
Задание:
выразительное чтение наизусть стихотворения В.В. Маяковского (на выбор).
Примерный алгоритм работы:
1.Выбрать стихотворение В.В. Маяковского.
2.Прочитать стихотворение про себя, а затем - вслух. Читая, старайтесь как можно более детально представлять то, о чем пишет автор.

3. Понять его смысл, узнать значение всех незнакомых слов..
4. После того, как стихотворение прочитано несколько раз, попытаться воспроизвести его по памяти.
5. Соблюдать знаки препинания. Именно они определяют, с какой интонацией вам нужно читать. Точка это большая пауза, запетая, короткая пауза, вопросительный знак это вопрос, восклицательный подразумевает повышения нот в голосе и т.д.
6. Перед сдачей стихотворения полностью освежить его в памяти.

Критерии оценки:
оценка «5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает;
оценка «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности;
оценка «3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста, читает без выражения.

Самостоятельная работа №29

Название работы: Выразительное чтение наизусть стихотворения С.А. Есенина (на выбор)..
Цель работы: Приобщить студента к творчеству поэта и развить память.
Уровень СРС: воспроизводящая.
Форма контроля: устная работа.
Количество часов на выполнение: 1 час.
Задание:
выразительное чтение наизусть стихотворения С.А. Есенина (на выбор).
Примерный алгоритм работы:
1.Выбрать стихотворение С.А.Есенина.
2.Прочитать стихотворение про себя, а затем - вслух. Читая, старайтесь как можно более детально представлять то, о чем пишет автор.
3. Понять его смысл, узнать значение всех незнакомых слов.. 4. После того, как стихотворение прочитано несколько раз, попытаться воспроизвести его по памяти.
5. Соблюдать знаки препинания. Именно они определяют, с какой интонацией вам нужно читать. Точка это большая пауза, запетая, короткая пауза, вопросительный знак это вопрос, восклицательный подразумевает повышения нот в голосе и т.д. 6. Перед сдачей стихотворения полностью освежить его в памяти.

Критерии оценки:
оценка «5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает;
оценка «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности;
оценка «3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста, читает без выражения.

Самостоятельная работа №30

Название работы: Выразительное чтение одного стихотворения М.И.Цветаевой..
Цель работы: Приобщить студента к творчеству поэта и развить память.
Уровень СРС: воспроизводящая.
Форма контроля: устная работа.
Количество часов на выполнение: 1 час.
Задание:
выразительное чтение наизусть стихотворения М.И. Цветаева (на выбор).
Примерный алгоритм работы:
1.Выбрать стихотворение М.И. Цветаева.
2.Прочитать стихотворение про себя, а затем - вслух. Читая, старайтесь как можно более детально представлять то, о чем пишет автор.
3. Понять его смысл, узнать значение всех незнакомых слов..
4. После того, как стихотворение прочитано несколько раз, попытаться воспроизвести его по памяти.
5. Соблюдать знаки препинания. Именно они определяют, с какой интонацией вам нужно читать. Точка это большая пауза, запетая, короткая пауза, вопросительный знак это вопрос, восклицательный подразумевает повышения нот в голосе и т.д.
6. Перед сдачей стихотворения полностью освежить его в памяти.

Критерии оценки:
оценка «5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает;
оценка «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности;
оценка «3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста, читает без выражения.

Самостоятельная работа №31

Название работы: Выразительное чтение одного стихотворения О.Э.Мандельштама..
Цель работы: Приобщить студента к творчеству поэта и развить память.
Уровень СРС: воспроизводящая.
Форма контроля: устная работа.
Количество часов на выполнение: 1 час.
Задание:
выразительное чтение наизусть стихотворения О.Э. Мандельштама (на выбор).
Примерный алгоритм работы:
1.Выбрать стихотворение О.Э. Мандельштама.
2.Прочитать стихотворение про себя, а затем - вслух. Читая, старайтесь как можно более детально представлять то, о чем пишет автор.

3. Понять его смысл, узнать значение всех незнакомых слов..
4. После того, как стихотворение прочитано несколько раз, попытаться воспроизвести его по памяти.
5. Соблюдать знаки препинания. Именно они определяют, с какой интонацией вам нужно читать. Точка это большая пауза, запетая, короткая пауза, вопросительный знак это вопрос, восклицательный подразумевает повышения нот в голосе и т.д.
6. Перед сдачей стихотворения полностью освежить его в памяти.

Критерии оценки:

оценка «5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает;
оценка «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности;
оценка «3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста, читает без выражения.

Самостоятельная работа №32

Название работы: Составление викторины "Узнай героя по цитатам"..
Цель работы: Проверить навыки работы с текстом.
Уровень СРС: эвристическая.
Форма контроля: письменная работа.
Количество часов на выполнение: 1 час.
Задание:
составить викторину «Узнай героя по цитатам повести «Собачье сердце».
Примерный алгоритм работы:
1. Прочитать повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце».
2. Выбрать 10 цитат, отражающих внешность героя, его поступки, его речь.
3. Цитаты должны быть небольшими, ярко отражающими особенности данного героя.
4. Оформить работу в письменном виде в рабочей тетради.

Критерии оценки:

оценка «5» - викторина состоит из 10 цитат;
оценка «4» - викторина состоит из 9-8 цитат;
оценка «3» - викторина состоит из 7-5 цитат;

Самостоятельная работа №33

Название работы: Выразительное чтение понравившегося отрывка из романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».
Цель работы: Отработать навыки работы с текстом художественной литературы и умение выразительного чтения.
Уровень СРС: воспроизводящая.
Форма контроля: устная работа.
Количество часов на выполнение: 1 час.
Задание:

выразительное чтение понравившегося отрывка из романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Примерный алгоритм работы:

1. Выбрать понравившийся отрывок. Отрывок должен иметь смысловые границы.
2. Выделить наиболее важные по смыслу слова, т.е. слова, на которые падает логическое ударение. Обозначить паузы.
3. Продумать, как вы можете использовать другие средства выразительности устной речи, например: темп речи, громкость голоса.
4. Объяснить, почему был выбран именно этот отрывок.

Критерии оценки:

оценка «5» - чтение выразительное, отрывок имеет смысловые границы;
оценка «4» - чтение выразительное, отрывок не имеет смысловые границы;
оценка «3» - чтение невыразительное, отрывок имеет смысловые границы.

Самостоятельная работа №34

Название работы: Письменные ответы на вопросы, предложенные преподавателем по теме ""Реквием" А.Ахматова"..

Цель работы: Проверить умение студентов анализировать прочитанный материал..

Уровень СРС: эвристическая.

Форма контроля: письменная работа.

Количество часов на выполнение: 1 час.

Задание:

Задание: ответить на вопросы (в скобках даны примерные ответы).

Перечитывая поэму А. Ахматовой «Реквием»...

я задумался ...

я понял...

я осознал...

Образец: (Перечитывая поэму А.А. Ахматовой «Реквием» каждый раз заново переживаю тот кошмар, через который пришлось пройти в те далёкие го-ды тысячам женщин. Каждый раз замирает сердце и на глаза наворачиваются слёзы. Я задумался над тем, что мне повезло, ведь я родился гораздо позже и не испытал ужаса репрессий, происходивших в то время, но поэма даёт такое ощущение, что весь этот ужас мне довелось пережить лично. Строки поэмы оживают и кричат в моей душе. Я понял, что трагической была уже сама историческая обстановка, о которой писала поэтесса. Речь идет о годах, которые Анна Ахматова провела в тюремных очередях под стенами ленинградской тюрьмы. Читая строки поэмы, я каждый раз пропускаю через себя боль женщины, потерявшей сына и балансирующей на грани безумия, собирающей все свои силы для того, «чтобы снова научиться жить».

Я осознал, что трагедия каждого отдельного человека, его семьи и всех репрессированных семей в масштабе всей страны – вот что такое «Реквием». Это

наша история, и мы обязаны ее знать, чтобы почтить светлую память невинных жертв.)

Примерный алгоритм работы:

1. Прочитать аналитический материал по поэме А.А. Ахматовой «Реквием» в учебнике Г.А. Обернихиной «Литература» на указанных страницах.
2. Осмыслить прочитанное и ответить письменно на предложенные вопросы.

Критерии оценки:

оценка «5» - Ответ верный: обнаруживает понимание материала, обосновывает свои суждения, обобщает материал и делает выводы, последовательно излагает свои мысли.

оценка «4» - Дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допущены небольшие неточности в обосновании суждений в последовательности изложения ответа.

оценка «3» - Дает ответ, но при этом: излагает материал неполно, не умеет обобщать материал и делать точный вывод.

Самостоятельная работа №35

Название работы: Подготовить выразительное чтение одного стихотворения Б.Л.Пастернака..

Цель работы: Приобщить студента к творчеству поэта и развить память.

Уровень СРС: воспроизводящая.

Форма контроля: устная работа.

Количество часов на выполнение: 1 час.

Задание:

выразительное чтение наизусть стихотворения Б.Л. Пастернака (на выбор).

Примерный алгоритм работы:

1.Выбрать стихотворение Б.Л. Пастернака.

2.Прочитать стихотворение про себя, а затем - вслух. Читая, старайтесь как можно более детально представлять то, о чем пишет автор.

3. Понять его смысл, узнать значение всех незнакомых слов..

4. После того, как стихотворение прочитано несколько раз, попытаться воспроизвести его по памяти.

5. Соблюдать знаки препинания. Именно они определяют, с какой интонацией вам нужно читать. Точка это большая пауза, запетая, короткая пауза, вопросительный знак это вопрос, восклицательный подразумевает повышения нот в голосе и т.д.

6. Перед сдачей стихотворения полностью освежить его в памяти.

Критерии оценки:

оценка «5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает;

оценка «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности;

оценка «3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение

текста, читает без выражения.

Самостоятельная работа №36

Название работы: Подготовка пересказа одного из рассказов В.Шаламова.
Цель работы: Отработать умение передавать информацию.
Уровень СРС: воспроизводящая.
Форма контроля: устная работа.
Количество часов на выполнение: 1 час.
Задание:
подготовить пересказ одного из рассказов В. Шаламова.
Примерный алгоритм работы:
1. Пересказ не должен быть заучен, зазубрен, но в то же время необходимо использовать лексику, обороты речи, а отчасти и синтаксические конструкции, взятые из текста;
2. В пересказе должны быть соблюдены последовательность оригинала, причинно-следственные зависимости, переданы все основные факты и описания;
3. Отработать выразительное чтение как подготовку к выразительному рассказыванию.

Критерии оценки:
оценка «5» - пересказ точный, выразительный, основные моменты содержания присутствуют;
оценка «4» - пересказ выразительный, но упущены основные моменты;
оценка «3» - пересказ невыразительный, основные моменты упущены.

Самостоятельная работа №37

Название работы: Подготовка устного пересказа любого рассказа Шукшина на выбор..
Цель работы: Отработать умение передавать информацию.
Уровень СРС: воспроизводящая.
Форма контроля: устная работа.
Количество часов на выполнение: 1 час.
Задание:
подготовить устный пересказ одного из рассказов В. Шукшина.
Примерный алгоритм работы:
1. Пересказ не должен быть заучен, зазубрен, но в то же время необходимо использовать лексику, обороты речи, а отчасти и синтаксические конструкции, взятые из текста;
2. В пересказе должны быть соблюдены последовательность оригинала, причинно-следственные зависимости, переданы все основные факты и описания;
3. Отработать выразительное чтение как подготовку к выразительному рассказыванию.

Критерии оценки:

оценка «5» - пересказ точный, выразительный, основные моменты содержания присутствуют;
оценка «4» - пересказ выразительный, но упущены основные моменты;
оценка «3» - пересказ невыразительный, основные моменты упущены.

Самостоятельная работа №38

Название работы: Выполнение теста "Калина красная"..
Цель работы: Обеспечить развитие речи.
Уровень СРС: воспроизводящая.
Форма контроля: письменная работа.
Количество часов на выполнение: 1 час.
Задание:
Задание: выполнить тест «Калина красная» В. Шукшин.

1. В.М. Шукшин вспоминает пору своего военного детства в произведении:
а) «Детство»;
б) «Васюткино озеро»;
в) «Из детских лет Ивана Попова».

2. После армии В.М. Шукшин работает:
а) учителем;
б) шофером;
в) бухгалтером.

3. Любимая поговорка В.М. Шукшина:
а) Терпенье дает уменье;
б) Не падай духом, знай работай, да не трусь;
в) У работящего в руках огнем дело горит.

4. Первый сборник рассказов В.М. Шукшина:
а) «Сельские жители»;
б) «Там, вдали»;
в) «Земляки».

5. Первая главная роль В.М. Шукшина была в фильме:
а) «Калина красная»;
б) «Два Федора»;
в) «Печки-лавочки».

6. В.М. Шукшин посмертно награжден:
а) Ленинской премией;
б) Нобелевской премией;

в) Государственной премией.

Критерии оценки:

оценка «5» - выполнено верно 6 заданий;

оценка «4» - выполнено верно 4-5 заданий;

оценка «3» - выполнено верно 3 задания.

Самостоятельная работа №39

Название работы: Выразительное чтение наизусть стихотворения Е.Евтушенко (на выбор).

Цель работы: Приобщить студента к творчеству поэта и развить память.

Уровень СРС: воспроизводящая.

Форма контроля: устная работа.

Количество часов на выполнение: 1 час.

Задание:

выразительное чтение наизусть стихотворения Е. Евтушенко или Р. Рождественского (на выбор).

Примерный алгоритм работы:

1.Выбрать стихотворение Е. Евтушенко или Р. Рождественского (на выбор).

2.Прочитать стихотворение про себя, а затем − вслух. Читая, старайтесь как можно более детально представлять то, о чем пишет автор.

3. Понять его смысл, узнать значение всех незнакомых слов..

4. После того, как стихотворение прочитано несколько раз, попытаться воспроизвести его по памяти.

5. Соблюдать знаки препинания. Именно они определяют, с какой интонацией вам нужно читать. Точка это большая пауза, запетая, короткая пауза, вопросительный знак это вопрос, восклицательный подразумевает повышения нот в голосе и т.д.

6. Перед сдачей стихотворения полностью освежить его в памяти.

Критерии оценки:

оценка «5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает;

оценка «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности;

оценка «3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста, читает без выражения.

Самостоятельная работа №40

Название работы: Выразительное чтение наизусть стихотворения Н.М.Рубцова (на выбор).

Цель работы: Приобщить студента к творчеству поэта и развить память.

Уровень СРС: воспроизводящая.

Форма контроля: Устная работа.

Количество часов на выполнение: 1 час.

Задание:

выразительное чтение наизусть стихотворения Н. Рубцова (на выбор).
Примерный алгоритм работы:
1.Выбрать стихотворение.
2.Прочитать стихотворение про себя, а затем − вслух. Читая, старайтесь как можно более детально представлять то, о чем пишет автор.
3. Понять его смысл, узнать значение всех незнакомых слов..
4. После того, как стихотворение прочитано несколько раз, попытаться воспроизвести его по памяти.
5. Соблюдать знаки препинания. Именно они определяют, с какой интонацией вам нужно читать. Точка это большая пауза, запетая, короткая пауза, вопросительный знак это вопрос, восклицательный подразумевает повышения нот в голосе и т.д.
6. Перед сдачей стихотворения полностью освежить его в памяти.
Критерии оценки:
оценка «5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает;
оценка «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности;
оценка «3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста, читает без выражения.

Самостоятельная работа №41

Название работы: Выразительное чтение стихотворения наизусть З. Гиппиус, И. Бродский (на выбор)..
Цель работы: Приобщить студента к творчеству поэта и развить память.
Уровень СРС: воспроизводящая.
Форма контроля: устная работа.
Количество часов на выполнение: 1 час.
Задание:
выразительное чтение наизусть стихотворения З. Гиппиус И. Бродского (на выбор).
Примерный алгоритм работы:
1.Выбрать стихотворение З. Гиппиус И. Бродского.
2.Прочитать стихотворение про себя, а затем - вслух. Читая, старайтесь как можно более детально представлять то, о чем пишет автор.
3. Понять его смысл, узнать значение всех незнакомых слов..
4. После того, как стихотворение прочитано несколько раз, попытаться воспроизвести его по памяти.
5. Соблюдать знаки препинания. Именно они определяют, с какой интонацией вам нужно читать. Точка это большая пауза, запетая, короткая пауза, вопросительный знак это вопрос, восклицательный подразумевает повышения нот в голосе и т.д.
6. Перед сдачей стихотворения полностью освежить его в памяти.
Критерии оценки:

оценка «5» - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает;
оценка «4» - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности;
оценка «3» - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста, читает без выражения.

Самостоятельная работа №42

Название работы: Выполнение теста "Тенденции современной литературы"..
Цель работы: Обеспечить развитие речи.
Уровень СРС: воспроизводящая.
Форма контроля: письменная работа.
Количество часов на выполнение: 1 час.
Задание:
Задание: Выполнить тест, предложенный преподавателем.
1.Соотнести сюжеты и рассказы, написанные Л.С. Петрушевской?
А) поиск любви и счастья; 1. «Уроки музыки»
Б) непростые отношения между отцами и детьми; 2. «Грипп»
В) прозябание несчастной семьи 3. «Лестничная клетка»
запрещенного писателя;
Г) самоубийство. 4. «Козел Ваня»
2. Какой из рассказов не написан Л.С. Петрушевской?
А) «Гипп»;
Б) «Дочь Ксении»;
В) «Бессмерная любовь»;
Г) «Девочки».
3. Центральная тема прозы Петрушевской?
А) женская судьба;
Б) помешательсто;
В) замученные жизни людей;
Г) мир семьи.
4. Какое выссказывание не относится к творчеству Л. Улицкой?
А) проза наследует традиции русской классической литературы, одновременно оставаясь в пространстве постмодернистской эстетики;
Б) в рассказах представлена прямая, внутренняя, лексически выраженная ирония;
В) изящно соединены традиции русской классики и постмодернистской эстетики;
Г) ее героини продолжают любить, страдать, заботиться и терпеть унижения от неидеализированных мужчин.
5. Литературное направление в котором работала Л. Улицкая?
А) деревенская проза;
Б) военная проза;
В) любовная проза;

Г) женская проза.
6. Центральная тема романа «Медея и ее дети» Л. Улицкой?
А) проблемы жизни и смерти;
Б) мир семьи;
В) женская судьба;
Г) любовные разочарования.

Критерии оценки:

оценка «5» - Верно выполнено 6 заданий.
оценка «4» - Верно выполнено 4-5 заданий.
оценка «3» - Верно выполнено 3 задания.