



Министерство образования Иркутской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Иркутской области  
«Иркутский авиационный техникум»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБНОУИО «ИАТ»

 Якубовский А.Н.  
«31» мая 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

БОД.03 Родная литература

специальности

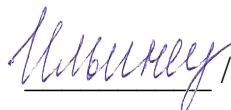
24.02.01 Производство летательных аппаратов

Иркутск, 2021

Рассмотрена  
цикловой комиссией  
ОД, МЕН протокол №9 от  
25.05.2021 г.

Рабочая программа разработана на основе ФГОС  
СОО; ФГОС СПО специальности 24.02.01  
Производство летательных аппаратов; учебного  
плана специальности 24.02.01 Производство  
летательных аппаратов; .

Председатель ЦК

 /К.Н. Ильинец /

№	Разработчик ФИО
1	Меринова Дарья Викторовна
2	Минеева Людмила Михайловна

## СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	24

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## БОД.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Область применения рабочей программы (РП)

РП является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 24.02.01 Производство летательных аппаратов.

### 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

БОД.00 Базовые общеобразовательные дисциплины.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Результаты освоения дисциплины	№ Результата	Формируемый результат
Личностные результаты	1.1	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
	1.2	гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
	1.3	готовность к служению Отечеству, его защите;
	1.4	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
	1.5	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной,

	творческой и ответственной деятельности;
1.6	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
1.7	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
1.8	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
1.9	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
1.10	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
1.11	принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
1.12	бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
1.13	осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных

		проблем;
	1.14	сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
	1.15	ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.
Метапредметные результаты	2.1	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
	2.2	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
	2.3	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
	2.4	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
	2.5	умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

	2.6	умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
	2.7	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
	2.8	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
	2.9	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;
Предметные результаты	3.1	сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
	3.2	сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
	3.3	обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
	3.4	сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

В результате освоения дисциплины обучающийся	№ дидактической единицы	Формируемая дидактическая единица
--	-------------------------	-----------------------------------

должен		
Знать	1.1	культуру и историю своего народа, страны;
	1.2	содержание изученных литературных произведений;
	1.3	основные закономерности историко-литературного процесса;
	1.4	основные теоретико-литературные понятия;
	1.5	литературное наследие своего народа;
Уметь	2.1	воспроизводить содержание литературного произведения;
	2.2	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
	2.3	осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и сибирских народов, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
	2.4	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
	2.5	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
	2.6	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
	2.7	сопоставлять литературные произведения;
	2.8	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; участвовать в диалоге

	или дискуссии
--	---------------

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**  
максимальный объем учебной нагрузки обучающегося 50 часа (ов), в том числе:  
объем аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часа (ов);  
объем внеаудиторной работы обучающегося 16 часа (ов).

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальный объем учебной нагрузки</b>	<b>50</b>
<b>Объем аудиторной учебной нагрузки</b>	<b>34</b>
в том числе:	
лабораторные работы	0
практические занятия	16
<b>Объем внеаудиторной работы обучающегося</b>	<b>16</b>
Промежуточная аттестация в форме "Дифференцированный зачет" (семестр 1)	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов	Содержание учебного материала, теоретических занятий, практических занятий, лабораторных работ, самостоятельной работы обучающихся, тематики индивидуальных проектов	Объём часов	№ дидактической единицы	Формируемые результаты: личностные, метапредметные, предметные	Текущий контроль
1	2	4	5	6	7
<b>Раздел 1</b>	<b>Вводная лекция</b>	<b>4</b>			
<b>Тема 1.1</b>	<b>Методы и приемы интерпретации родной литературы</b>	<b>1</b>			
Занятие 1.1.1 теория	Теория литературы. Характеристика жанров. Художественные средства и приемы.	1	1.2, 1.4	1.5, 2.3, 3.2	
<b>Тема 1.2</b>	<b>Архетип Дитя (детство, ребенок) в рефлексии литературы</b>	<b>3</b>			
Занятие 1.2.1 теория	Апология чуда в цикле рассказов Л. Улицкой "Детство сорок девять".	1	2.4	1.8, 2.9, 3.3	
Занятие 1.2.2 практическое занятие	Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал». Гуманизм рассказа Ю.П. Казакова "Тихое утро".	2	2.5	1.8, 2.7, 3.2	
<b>Раздел 2</b>	<b>Проблемно-тематические блоки: концепция человека в литературе</b>	<b>26</b>			
<b>Тема 2.1</b>	<b>Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы»), становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала)</b>	<b>1</b>			
Занятие 2.1.1 практическое занятие	Новизна в изображении психологического состояния человека на примере произведений З. Прилепина "Белый квадрат". Ю. Яковлева "Он убил мою собаку".	1	1.3, 2.4	1.5, 2.8, 3.3	1.2, 1.4, 2.4, 2.5

<b>Тема 2.2</b>	<b>Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности)</b>	<b>9</b>			
Занятие 2.2.1 практическое занятие	Быт и повседневность в повести Ю. Трифонова «Обмен». Метафоры обмена.	2	2.2, 2.7	1.6, 2.7, 3.4	
Занятие 2.2.2 практическое занятие	Быт и повседневность в повести Ю. Трифонова «Обмен». Метафоры обмена.	2	2.2, 2.7	1.6, 2.7, 3.4	
Занятие 2.2.3 практическое занятие	Концепция человека в рассказе В. Маканина «Полоса обменов».	2	2.2, 2.7	1.1, 2.7, 3.4	
Занятие 2.2.4 теория	Семейные и родственные отношения в рассказе Л. Петрушевской «Свой круг».	1	1.1	1.8, 2.2, 3.1	
Занятие 2.2.5 теория	А. Варламов, повесть «Рождение»: мужчина, женщина, ребенок в семье, любовь и доверие в жизни человека.	1	2.2	1.8, 2.7, 3.4	
Занятие 2.2.6 практическое занятие	А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.	1	2.2	1.8, 2.7, 3.4	1.1, 1.3, 2.2, 2.7
<b>Тема 2.3</b>	<b>Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология)</b>	<b>7</b>			
Занятие 2.3.1 теория	Циклическая модель современной сказки. А Кабаков "Московские сказки": принцип порочного круга.	2	2.3	1.1, 2.8, 3.1	
Занятие 2.3.2	Д.В. Григорович рассказ «Гуттаперчевый мальчик»: влияние	2	2.6	1.5, 2.7, 3.2	

теория	социальной среды на личность человека.				
Занятие 2.3.3 теория	Маргинальное пространство как знак пути «поколения сороколетних» .«Психушка» как модель тоталитарного государства в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».	2	1.4	1.8, 2.8, 3.3	
Занятие 2.3.4 практическое занятие	Война как «умственная эпидемия» рубежного времени в рассказе Л. Андреева "Красный смех".	1	2.6	1.1, 2.1, 3.1	1.4, 2.3, 2.6
<b>Тема 2.4</b>	<b>Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы)</b>	<b>4</b>			
Занятие 2.4.1 теория	Поэтика рассказов В.М. Гаршина: цивилизация, ее проблемы и вызовы.	2	2.8	1.5, 2.9, 3.3	
Занятие 2.4.2 практическое занятие	Актуальные и вечные проблемы в повести В. Распутина "Прощание с Матёрой".	2	1.5	1.1, 2.7, 3.1	
<b>Тема 2.5</b>	<b>Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего)</b>	<b>5</b>			
Занятие 2.5.1 теория	Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила», рассказ «Пятница».	2	2.1	1.1, 2.3, 3.3	
Занятие 2.5.2 теория	Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф Тендряков «Хлеб для собаки».	2	2.8	1.7, 2.4, 3.1	
Занятие 2.5.3 практическое занятие	Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей».	1	2.8	1.2, 2.1, 3.2	1.5, 2.1, 2.8

<b>Раздел 3</b>	<b>Условность литературы в модификации и трансформации. Кино - условность как реальность</b>	<b>4</b>			
<b>Тема 3.1</b>	<b>Родная литература в экранизациях</b>	<b>4</b>			
Занятие 3.1.1 теория	«Дикая собака Динго или повесть о первой любви» -Рувим Фраерман (советский писатель). Повесть о взрослении человека.	2	2.1	1.6, 2.7, 3.2	
Занятие 3.1.2 практическое занятие	Тема материальной и духовной нищеты, повесть В. Маканина "На первом дыхании", фильм Г. Данелия "Орёл и решка".	2	2.8	1.5, 2.4, 3.4	
<b>Тематика самостоятельных работ</b>					
Номер по порядку	Вид (название) самостоятельной работы	Объем часов			
1	Краткий пересказ рассказа Л. Улицкой (на выбор)	1			
2	Лексическая работа по тексту "Тихое утро".	1			
3	Письменные ответы на вопросы, предложенные преподавателем.	1			
4	Письменные ответы на вопросы по произведению Трифонова "Обмен"	1			
5	Заполнение таблицы на сопоставление двух произведений В. Маканина "Полоса обменов". Ю. Трифонова "Обмен"	1			
6	Краткий пересказ рассказа Л. Петрушевской (на выбор).	1			
7	Чтение по ролям отрывка пьесы «Старший сын»	2			
8	Работа со словарем литературных терминов	1			
9	Письменные ответы на вопросы, предложенные преподавателем, по тексту В. Распутина «Прощание с Матёрой».	1			
10	Написать эссе "Свобода человека в условиях абсолютной несвободы"	2			
11	Анализ литературного произведения.	2			
12	Сопоставить литературное произведение и его экранизацию.	2			

**Тематика индивидуальных проектов**

1. Текст, который не может быть экранизирован, на примере сборника С. Довлатова "Компромисс".
2. Художественные особенности прозы А. Герцена.
3. В.С. Маканин «Кавказский пленный»: человек и государственная система.
4. Н.А. Заболоцкий: основные темы и проблемы лирики.
5. Комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны».
6. Архетип "бабушка" на примере произведений: Мария Парр "Вафельное сердце", Ирина Краева "Баба Яга пишет", В. Овсева "Бабка".
7. Трагическое несоответствие предназначения человека в произведении Юрия Буйда «Всё больше ангелов».
8. Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя, на примере рассказа Е.В. Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро».
9. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.
10. «Живое и мертвое» в рассказе Куприна А.И. «Габринус». Две героини, две судьбы.
11. Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).
12. Проблема любви и целомудрия Распутин В.Г. «Женский разговор».
13. Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне.
14. Мотив одиночества в лирике: Ю. Левитанский «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча».
15. Одиночество подростков в современном мире: Л. Романова рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти».

**2.3. Связь дидактических единиц с предметными результатами**

<b>Предметные результаты</b>	<b>Дидактические единицы</b>	<b>Индексы тем занятий</b>
3.1 сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование	1.1 культуру и историю своего народа, страны;	2.2.4

<p>потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p>	<p>2.3 осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и сибирских народов, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</p>	2.3.1
	<p>2.6 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p>	2.3.4
	<p>1.5 литературное наследие своего народа;</p>	2.4.2
	<p>2.8 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; участвовать в диалоге или дискуссии</p>	2.5.2

3.2 сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;	1.2 содержание изученных литературных произведений;	1.1.1
	1.4 основные теоретико-литературные понятия;	1.1.1
	2.5 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	1.2.2
	2.6 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	2.3.2
	2.8 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; участвовать в диалоге или дискуссии	2.5.3
	2.1 воспроизводить содержание литературного произведения;	3.1.1
3.3 обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и	2.4 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	1.2.1, 2.1.1

мировой культуры;	1.3 основные закономерности историко-литературного процесса;	2.1.1
	1.4 основные теоретико-литературные понятия;	2.3.3
	2.8 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; участвовать в диалоге или дискуссии	2.4.1
	2.1 воспроизводить содержание литературного произведения;	2.5.1
3.4 сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.	2.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.5, 2.2.6
	2.7 сопоставлять литературные произведения;	2.2.1, 2.2.2, 2.2.3
	2.8 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; участвовать в диалоге или дискуссии	3.1.2

## 2.4. Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся

Наименование темы	Характеристика основных видов деятельности обучающегося (на уровне учебных действий)
Раздел 1 Вводная лекция	
Тема 1.1 Методы и приемы интерпретации родной литературы	Чтение и конспектирование.
	Участие в коллективном диалоге.
Тема 1.2 Архетип Дитя (детство, ребенок) в рефлексии литературы	Чтение и конспектирование.
	Устный или письменный ответ на вопрос.
	Выразительное чтение.
	Участие в коллективном диалоге.
Раздел 2 Проблемно-тематические блоки: концепция человека в литературе	
Тема 2.1 Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы»), становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала)	Самостоятельная работа с учебником.
	Чтение и конспектирование.
	Групповая аналитическая работа с текстом.
	Индивидуальная и групповая работа с текстом.
Тема 2.2 Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их	Составление тезисного и цитатного плана

ценность; поколения, традиции, культура повседневности)	Групповая аналитическая работа с текстом.
	Индивидуальная и групповая работа с текстом.
	Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематик, идейно-эмоционального содержания.
	Чтение и конспектирование.
	Самооценивание и взаимооценивание.
	Анализ текста литературного произведения.
	Устный или письменный ответ на вопрос.
Тема 2.3 Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология)	Чтение и конспектирование.
	Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематик, идейно-эмоционального содержания.
	Участие в коллективном диалоге.
	Анализ текста литературного произведения.
	Проектная и учебно-исследовательская работа.
	Работа с иллюстрированным материалом.
Тема 2.4 Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы)	Чтение и конспектирование.
	Анализ текста литературного произведения.
	Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематик, идейно-эмоционального содержания.
	Выразительное чтение.
	Выявление художественных средств.

Тема 2.5 Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего)	Подбор дополнительного материала о биографии и творчестве писателей родной (русской) литературы.
	Подготовка докладов и сообщений.
	Самостоятельная работа с учебником.
	Аудирование.
	Выступление на семинаре.
	Составление систематизирующей таблицы
	Поиск и определение значений незнакомых слов в тексте.
Раздел 3 Условность литературы в модификации и трансформации. Кино - условность как реальность	
Тема 3.1 Родная литература в экранизациях	Чтение и конспектирование.
	Устный или письменный ответ на вопрос.
	Работа с иллюстрированным материалом.
	Выступление на семинаре.
	Анализ текста литературного произведения.
	Составление систематизирующей таблицы
	Индивидуальная и групповая работа с текстом.

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета: Кабинет родной литературы .

#### ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ ВСЕХ ВИДОВ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ (далее – ЛПР)

Наименование занятия ЛПР	Перечень оборудования
1.2.2 Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал». Гуманизм рассказа Ю.П. Казакова "Тихое утро".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
2.1.1 Новизна в изображении психологического состояния человека на примере произведений З. Прилепина "Белый квадрат". Ю. Яковлева "Он убил мою собаку".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Мультимедийный проектор
2.2.1 Быт и повседневность в повести Ю. Трифонова «Обмен». Метафоры обмена.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
2.2.2 Быт и повседневность в повести Ю. Трифонова «Обмен». Метафоры обмена.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Мультимедийный проектор
2.2.3 Концепция человека в рассказе В. Маканина «Полоса обменов».	Персональный компьютер, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
2.2.6 А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
2.3.4 Война как «умственная эпидемия» рубежного времени в рассказе Л. Андреева "Красный смех".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
2.4.2 Актуальные и вечные проблемы в повести В. Распутина "Прощание с Матёрой".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
2.5.3 Роль личности в истории, свобода	Персональный компьютер, Microsoft

человека в условиях абсолютной несвободы в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей».	Windows 7, Google Chrome, Мультимедийный проектор
3.1.2 Тема материальной и духовной нищеты, повесть В. Маканина "На первом дыхании", фильм Г. Данелия "Орёл и решка".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Мультимедийный проектор

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных, учебно-методических печатных и/или электронных изданий, нормативных и нормативно-технических документов

№	Библиографическое описание	Тип (основной источник, дополнительный источник, электронный ресурс)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, практических занятий, лабораторных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Индекс темы занятия
<b>Текущий контроль № 1.</b> <b>Методы и формы:</b> Самостоятельная работа (Опрос) <b>Вид контроля:</b> письменная работа	
1.4 основные теоретико-литературные понятия;	1.1.1
1.2 содержание изученных литературных произведений;	1.1.1
2.4 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	1.2.1
2.5 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	1.2.2
<b>Текущий контроль № 2.</b> <b>Методы и формы:</b> Самостоятельная работа (Опрос) <b>Вид контроля:</b> письменная работа	
1.1 культуру и историю своего народа, страны;	2.2.4
1.3 основные закономерности историко-литературного процесса;	2.1.1
2.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.5
2.7 сопоставлять литературные произведения;	2.2.1, 2.2.2, 2.2.3
<b>Текущий контроль № 3.</b> <b>Методы и формы:</b> Самостоятельная работа (Опрос)	

<b>Вид контроля:</b> Письменная работа	
1.4 основные теоретико-литературные понятия;	2.3.3
2.3 осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и сибирских народов, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);	2.3.1
2.6 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	2.3.2
<b>Текущий контроль № 4.</b>	
<b>Методы и формы:</b> Самостоятельная работа (Опрос)	
<b>Вид контроля:</b> Письменная работа	
1.5 литературное наследие своего народа;	2.4.2
2.8 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; участвовать в диалоге или дискуссии	2.4.1, 2.5.2
2.1 воспроизводить содержание литературного произведения;	2.5.1

## 4.2. Промежуточная аттестация

№ семестра	Вид промежуточной аттестации

**Дифференцированный зачет может быть выставлен автоматически по результатам текущих контролей**

Текущий контроль №1

Текущий контроль №2

Текущий контроль №3

Текущий контроль №4

**Методы и формы:** Самостоятельная работа (Опрос)

**Описательная часть:** По выбору выполнить 1 теоретическое задание и 1 практическое задание

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Индекс темы занятия</b>
1.1 культуру и историю своего народа, страны;	2.2.4
1.2 содержание изученных литературных произведений;	1.1.1
1.3 основные закономерности историко-литературного процесса;	2.1.1
1.4 основные теоретико-литературные понятия;	1.1.1, 2.3.3
1.5 литературное наследие своего народа;	2.4.2
2.1 воспроизводить содержание литературного произведения;	2.5.1, 3.1.1
2.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.5, 2.2.6
2.3 осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к	2.3.1

пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и сибирских народов, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);	
2.4 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	1.2.1, 2.1.1
2.5 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	1.2.2
2.6 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	2.3.2, 2.3.4
2.7 сопоставлять литературные произведения;	2.2.1, 2.2.2, 2.2.3
2.8 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; участвовать в диалоге или дискуссии	2.4.1, 2.5.2, 2.5.3, 3.1.2

#### **4.3. Критерии и нормы оценки результатов освоения дисциплины**

Для каждой дидактической единицы представлены показатели оценивания на «3», «4», «5» в фонде оценочных средств по дисциплине.

Оценка «2» ставится в случае, если обучающийся полностью не выполнил задание, или выполненное задание не соответствует показателям на оценку «3».