



Министерство образования Иркутской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Иркутской области  
«Иркутский авиационный техникум»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
ГБПОУИО «ИАТ»

\_\_\_\_\_/Якубовский А.Н.  
«31» мая 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

БОД.03 Родная литература

специальности

24.02.01 Производство летательных аппаратов

Иркутск, 2021

Рассмотрена  
цикловой комиссией  
ОД, МЕН протокол №9 от  
25.05.2021 г.

Рабочая программа разработана на основе ФГОС  
СОО; ФГОС СПО специальности 24.02.01  
Производство летательных аппаратов; учебного  
плана специальности 24.02.01 Производство  
летательных аппаратов; .

Председатель ЦК

\_\_\_\_\_ /К.Н. Ильинец /

| № | Разработчик ФИО            |
|---|----------------------------|
| 1 | Меринова Дарья Викторовна  |
| 2 | Минеева Людмила Михайловна |

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |   | стр. |
|---|---|------|
| 1 | ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ              | 4    |
| 2 | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ                 | 10   |
| 3 | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ   | 22   |
| 4 | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 24   |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## БОД.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Область применения рабочей программы (РП)

РП является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 24.02.01 Производство летательных аппаратов.

### 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

БОД.00 Базовые общеобразовательные дисциплины.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

| Результаты освоения дисциплины | № Результата | Формируемый результат  |
|--------------------------------|--------------|--|
| Личностные результаты          | 1.1          | российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);  |
|                                | 1.2          | гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности; |
|                                | 1.3          | готовность к служению Отечеству, его защите;   |
|                                | 1.4          | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;  |
|                                | 1.5          | сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной,   |

|      |  |
|------|--|
|      | творческой и ответственной деятельности;   |
| 1.6  | толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям; |
| 1.7  | навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;   |
| 1.8  | нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;   |
| 1.9  | готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;  |
| 1.10 | эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;  |
| 1.11 | принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;  |
| 1.12 | бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;  |
| 1.13 | осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных   |

|                           |      |  |
|---------------------------|------|--|
|                           |      | проблем;   |
|                           | 1.14 | сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;   |
|                           | 1.15 | ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.  |
| Метапредметные результаты | 2.1  | умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; |
|                           | 2.2  | умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;  |
|                           | 2.3  | владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;  |
|                           | 2.4  | готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;  |
|                           | 2.5  | умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;               |

|                       |     |  |
|-----------------------|-----|--|
|                       | 2.6 | умение определять назначение и функции различных социальных институтов;  |
|                       | 2.7 | умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;  |
|                       | 2.8 | владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;  |
|                       | 2.9 | владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;   |
| Предметные результаты | 3.1 | сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; |
|                       | 3.2 | сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;  |
|                       | 3.3 | обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;   |
|                       | 3.4 | сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.  |

|  |                         |                                   |
|--|-------------------------|-----------------------------------|
| В результате освоения дисциплины обучающийся | № дидактической единицы | Формируемая дидактическая единица |
|--|-------------------------|-----------------------------------|

|        |     |  |
|--------|-----|--|
| должен |     |  |
| Знать  | 1.1 | культуру и историю своего народа, страны;  |
|        | 1.2 | содержание изученных литературных произведений;  |
|        | 1.3 | основные закономерности историко-литературного процесса;   |
|        | 1.4 | основные теоретико-литературные понятия;   |
|        | 1.5 | литературное наследие своего народа;   |
| Уметь  | 2.1 | воспроизводить содержание литературного произведения;  |
|        | 2.2 | анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);   |
|        | 2.3 | осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и сибирских народов, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); |
|        | 2.4 | анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;  |
|        | 2.5 | соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;  |
|        | 2.6 | раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;   |
|        | 2.7 | сопоставлять литературные произведения;  |
|        | 2.8 | аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; участвовать в диалоге  |



|  |               |
|--|---------------|
|  | или дискуссии |
|--|---------------|

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**  
максимальный объем учебной нагрузки обучающегося 50 часа (ов), в том числе:  
объем аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часа (ов);  
объем внеаудиторной работы обучающегося 16 часа (ов).

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| <b>Виды учебной работы</b>  | <b>Объем часов</b> |
|---|--------------------|
| <b>Максимальный объем учебной нагрузки</b>                              | <b>50</b>          |
| <b>Объем аудиторной учебной нагрузки</b>                                | <b>34</b>          |
| в том числе:  |                    |
| лабораторные работы   | 0                  |
| практические занятия  | 16                 |
| <b>Объем внеаудиторной работы обучающегося</b>                          | <b>16</b>          |
| Промежуточная аттестация в форме "Дифференцированный зачет" (семестр 1) |                    |

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

| Наименование разделов              | Содержание учебного материала, теоретических занятий, практических занятий, лабораторных работ, самостоятельной работы обучающихся, тематики индивидуальных проектов   | Объём часов | № дидактической единицы | Формируемые результаты: личностные, метапредметные, предметные | Текущий контроль   |
|------------------------------------|--|-------------|-------------------------|--|--------------------|
| 1                                  | 2  | 4           | 5                       | 6  | 7                  |
| <b>Раздел 1</b>                    | <b>Вводная лекция</b>  | <b>4</b>    |                         |  |                    |
| <b>Тема 1.1</b>                    | <b>Методы и приемы интерпретации родной литературы</b>   | <b>1</b>    |                         |  |                    |
| Занятие 1.1.1 теория               | Теория литературы. Характеристика жанров. Художественные средства и приемы.  | 1           | 1.2, 1.4                | 1.5, 2.3, 3.2  |                    |
| <b>Тема 1.2</b>                    | <b>Архетип Дитя (детство, ребенок) в рефлексии литературы</b>  | <b>3</b>    |                         |  |                    |
| Занятие 1.2.1 теория               | Апология чуда в цикле рассказов Л. Улицкой "Детство сорок девять".   | 1           | 2.4                     | 1.8, 2.9, 3.3  |                    |
| Занятие 1.2.2 практическое занятие | Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал». Гуманизм рассказа Ю.П. Казакова "Тихое утро".  | 2           | 2.5                     | 1.8, 2.7, 3.2  |                    |
| <b>Раздел 2</b>                    | <b>Проблемно-тематические блоки: концепция человека в литературе</b>   | <b>26</b>   |                         |  |                    |
| <b>Тема 2.1</b>                    | <b>Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы»), становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала)</b> | <b>1</b>    |                         |  |                    |
| Занятие 2.1.1 практическое занятие | Новизна в изображении психологического состояния человека на примере произведений З. Прилепина "Белый квадрат". Ю. Яковлева "Он убил мою собаку".  | 1           | 1.3, 2.4                | 1.5, 2.8, 3.3  | 1.2, 1.4, 2.4, 2.5 |

|  |  |          |          |               |                    |
|--|--|----------|----------|---------------|--------------------|
| <b>Тема 2.2</b>                          | <b>Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности)</b>   | <b>9</b> |          |               |                    |
| Занятие 2.2.1<br>практическое<br>занятие | Быт и повседневность в повести Ю. Трифонова «Обмен». Метафоры обмена.  | 2        | 2.2, 2.7 | 1.6, 2.7, 3.4 |                    |
| Занятие 2.2.2<br>практическое<br>занятие | Быт и повседневность в повести Ю. Трифонова «Обмен». Метафоры обмена.  | 2        | 2.2, 2.7 | 1.6, 2.7, 3.4 |                    |
| Занятие 2.2.3<br>практическое<br>занятие | Концепция человека в рассказе В. Маканина «Полоса обменов».  | 2        | 2.2, 2.7 | 1.1, 2.7, 3.4 |                    |
| Занятие 2.2.4<br>теория                  | Семейные и родственные отношения в рассказе Л. Петрушевской «Свой круг».   | 1        | 1.1      | 1.8, 2.2, 3.1 |                    |
| Занятие 2.2.5<br>теория                  | А. Варламов, повесть «Рождение»: мужчина, женщина, ребенок в семье, любовь и доверие в жизни человека.   | 1        | 2.2      | 1.8, 2.7, 3.4 |                    |
| Занятие 2.2.6<br>практическое<br>занятие | А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.   | 1        | 2.2      | 1.8, 2.7, 3.4 | 1.1, 1.3, 2.2, 2.7 |
| <b>Тема 2.3</b>                          | <b>Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология)</b> | <b>7</b> |          |               |                    |
| Занятие 2.3.1<br>теория                  | Циклическая модель современной сказки. А Кабаков "Московские сказки": принцип порочного круга.   | 2        | 2.3      | 1.1, 2.8, 3.1 |                    |
| Занятие 2.3.2                            | Д.В. Григорович рассказ «Гуттаперчевый мальчик»: влияние   | 2        | 2.6      | 1.5, 2.7, 3.2 |                    |

|  |   |          |     |               |               |
|--|---|----------|-----|---------------|---------------|
| теория                                   | социальной среды на личность человека.  |          |     |               |               |
| Занятие 2.3.3<br>теория                  | Маргинальное пространство как знак пути «поколения сороколетних» .«Психушка» как модель тоталитарного государства в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».  | 2        | 1.4 | 1.8, 2.8, 3.3 |               |
| Занятие 2.3.4<br>практическое<br>занятие | Война как «умственная эпидемия» рубежного времени в рассказе Л. Андреева "Красный смех".  | 1        | 2.6 | 1.1, 2.1, 3.1 | 1.4, 2.3, 2.6 |
| <b>Тема 2.4</b>                          | <b>Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы)</b>  | <b>4</b> |     |               |               |
| Занятие 2.4.1<br>теория                  | Поэтика рассказов В.М. Гаршина: цивилизация, ее проблемы и вызовы.  | 2        | 2.8 | 1.5, 2.9, 3.3 |               |
| Занятие 2.4.2<br>практическое<br>занятие | Актуальные и вечные проблемы в повести В. Распутина "Прощание с Матёрой".   | 2        | 1.5 | 1.1, 2.7, 3.1 |               |
| <b>Тема 2.5</b>                          | <b>Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего)</b> | <b>5</b> |     |               |               |
| Занятие 2.5.1<br>теория                  | Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила», рассказ «Пятница».  | 2        | 2.1 | 1.1, 2.3, 3.3 |               |
| Занятие 2.5.2<br>теория                  | Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф Тендряков «Хлеб для собаки».  | 2        | 2.8 | 1.7, 2.4, 3.1 |               |
| Занятие 2.5.3<br>практическое<br>занятие | Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей».  | 1        | 2.8 | 1.2, 2.1, 3.2 | 1.5, 2.1, 2.8 |

|  |  |                |     |               |  |
|--|--|----------------|-----|---------------|--|
| <b>Раздел 3</b>                          | <b>Условность литературы в модификации и трансформации.<br/>Кино - условность как реальность</b>                     | <b>4</b>       |     |               |  |
| <b>Тема 3.1</b>                          | <b>Родная литература в экранизациях</b>  | <b>4</b>       |     |               |  |
| Занятие 3.1.1<br>теория                  | «Дикая собака Динго или повесть о первой любви» -Рувим Фраерман (советский писатель). Повесть о взрослении человека. | 2              | 2.1 | 1.6, 2.7, 3.2 |  |
| Занятие 3.1.2<br>практическое<br>занятие | Тема материальной и духовной нищеты, повесть В. Маканина "На первом дыхании", фильм Г. Данелия "Орёл и решка".       | 2              | 2.8 | 1.5, 2.4, 3.4 |  |
| <b>Тематика самостоятельных работ</b>    |  |                |     |               |  |
| Номер по<br>порядку                      | Вид (название) самостоятельной работы  | Объем<br>часов |     |               |  |
| 1  | Краткий пересказ рассказа Л. Улицкой (на выбор)  | 1              |     |               |  |
| 2  | Лексическая работа по тексту "Тихое утро".   | 1              |     |               |  |
| 3  | Письменные ответы на вопросы, предложенные преподавателем.   | 1              |     |               |  |
| 4  | Письменные ответы на вопросы по произведению Трифонова "Обмен"   | 1              |     |               |  |
| 5  | Заполнение таблицы на сопоставление двух произведений В. Маканина "Полоса обменов". Ю. Трифонова "Обмен"             | 1              |     |               |  |
| 6  | Краткий пересказ рассказа Л. Петрушевской (на выбор).  | 1              |     |               |  |
| 7  | Чтение по ролям отрывка пьесы «Старший сын»  | 2              |     |               |  |
| 8  | Работа со словарем литературных терминов   | 1              |     |               |  |
| 9  | Письменные ответы на вопросы, предложенные преподавателем, по тексту В. Распутина «Прощание с Матёрой».              | 1              |     |               |  |
| 10                                       | Написать эссе "Свобода человека в условиях абсолютной несвободы"   | 2              |     |               |  |
| 11                                       | Анализ литературного произведения.   | 2              |     |               |  |
| 12                                       | Сопоставить литературное произведение и его экранизацию.   | 2              |     |               |  |

**Тематика индивидуальных проектов**

1. Текст, который не может быть экранизирован, на примере сборника С. Довлатова "Компромисс".
2. Художественные особенности прозы А. Герцена.
3. В.С. Маканин «Кавказский пленный»: человек и государственная система.
4. Н.А. Заболоцкий: основные темы и проблемы лирики.
5. Комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны».
6. Архетип "бабушка" на примере произведений: Мария Парр "Вафельное сердце", Ирина Краева "Баба Яга пишет", В. Овсева "Бабка".
7. Трагическое несоответствие предназначения человека в произведении Юрия Буйда «Всё больше ангелов».
8. Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя, на примере рассказа Е.В. Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро».
9. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.
10. «Живое и мертвое» в рассказе Куприна А.И. «Габринус». Две героини, две судьбы.
11. Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).
12. Проблема любви и целомудрия Распутин В.Г. «Женский разговор».
13. Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне.
14. Мотив одиночества в лирике: Ю. Левитанский «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча».
15. Одиночество подростков в современном мире: Л. Романова рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти».

**2.3. Связь дидактических единиц с предметными результатами**

| <b>Предметные результаты</b>  | <b>Дидактические единицы</b>                  | <b>Индексы тем занятий</b> |
|---|---|----------------------------|
| 3.1 сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование | 1.1 культуру и историю своего народа, страны; | 2.2.4                      |

|   |   |       |
|---|---|-------|
| <p>потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> | <p>2.3 осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и сибирских народов, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</p> | 2.3.1 |
|   | <p>2.6 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p>   | 2.3.4 |
|   | <p>1.5 литературное наследие своего народа;</p>   | 2.4.2 |
|   | <p>2.8 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; участвовать в диалоге или дискуссии</p>  | 2.5.2 |



|  |  |              |
|--|--|--------------|
| 3.2 сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;  | 1.2 содержание изученных литературных произведений;  | 1.1.1        |
|  | 1.4 основные теоретико-литературные понятия;   | 1.1.1        |
|  | 2.5 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;  | 1.2.2        |
|  | 2.6 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | 2.3.2        |
|  | 2.8 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; участвовать в диалоге или дискуссии  | 2.5.3        |
|  | 2.1 воспроизводить содержание литературного произведения;  | 3.1.1        |
| 3.3 обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и | 2.4 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;  | 1.2.1, 2.1.1 |

|   |  |                                   |
|---|--|-----------------------------------|
| мировой культуры;   | 1.3 основные закономерности историко-литературного процесса;   | 2.1.1                             |
|   | 1.4 основные теоретико-литературные понятия;   | 2.3.3                             |
|   | 2.8 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; участвовать в диалоге или дискуссии  | 2.4.1                             |
|   | 2.1 воспроизводить содержание литературного произведения;  | 2.5.1                             |
| 3.4 сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции. | 2.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); | 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.5, 2.2.6 |
|   | 2.7 сопоставлять литературные произведения;  | 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3               |
|   | 2.8 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; участвовать в диалоге или дискуссии  | 3.1.2                             |

## 2.4. Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся

| Наименование темы   | Характеристика основных видов деятельности обучающегося (на уровне учебных действий) |
|---|--|
| Раздел 1 Вводная лекция   |  |
| Тема 1.1 Методы и приемы интерпретации родной литературы  | Чтение и конспектирование.   |
|   | Участие в коллективном диалоге.  |
| Тема 1.2 Архетип Дитя (детство, ребенок) в рефлексии литературы   | Чтение и конспектирование.   |
|   | Устный или письменный ответ на вопрос.   |
|   | Выразительное чтение.  |
|   | Участие в коллективном диалоге.  |
| Раздел 2 Проблемно-тематические блоки: концепция человека в литературе  |  |
| Тема 2.1 Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала) | Самостоятельная работа с учебником.  |
|   | Чтение и конспектирование.   |
|   | Групповая аналитическая работа с текстом.  |
|   | Индивидуальная и групповая работа с текстом.   |
| Тема 2.2 Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их  | Составление тезисного и цитатного плана  |

|  |  |
|--|--|
| ценность; поколения, традиции, культура повседневности)  | Групповая аналитическая работа с текстом.  |
|  | Индивидуальная и групповая работа с текстом.   |
|  | Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематик, идейно-эмоционального содержания. |
|  | Чтение и конспектирование.   |
|  | Самооценивание и взаимооценивание.   |
|  | Анализ текста литературного произведения.  |
|  | Устный или письменный ответ на вопрос.   |
| Тема 2.3 Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология) | Чтение и конспектирование.   |
|  | Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематик, идейно-эмоционального содержания. |
|  | Участие в коллективном диалоге.  |
|  | Анализ текста литературного произведения.  |
|  | Проектная и учебно-исследовательская работа.   |
|  | Работа с иллюстрированным материалом.  |
| Тема 2.4 Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы)   | Чтение и конспектирование.   |
|  | Анализ текста литературного произведения.  |
|  | Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематик, идейно-эмоционального содержания. |
|  | Выразительное чтение.  |
|  | Выявление художественных средств.  |

|   |  |
|---|--|
| Тема 2.5 Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего) | Подбор дополнительного материала о биографии и творчестве писателей родной (русской) литературы. |
|   | Подготовка докладов и сообщений.   |
|   | Самостоятельная работа с учебником.  |
|   | Аудирование.   |
|   | Выступление на семинаре.   |
|   | Составление систематизирующей таблицы  |
|   | Поиск и определение значений незнакомых слов в тексте.   |
| Раздел 3 Условность литературы в модификации и трансформации. Кино - условность как реальность  |  |
| Тема 3.1 Родная литература в экранизациях   | Чтение и конспектирование.   |
|   | Устный или письменный ответ на вопрос.   |
|   | Работа с иллюстрированным материалом.  |
|   | Выступление на семинаре.   |
|   | Анализ текста литературного произведения.  |
|   | Составление систематизирующей таблицы  |
|   | Индивидуальная и групповая работа с текстом.   |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета: Кабинет родной литературы .

#### ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ ВСЕХ ВИДОВ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ (далее – ЛПР)

| Наименование занятия ЛПР  | Перечень оборудования  |
|---|--|
| 1.2.2 Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал». Гуманизм рассказа Ю.П. Казакова "Тихое утро".             | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор                |
| 2.1.1 Новизна в изображении психологического состояния человека на примере произведений З. Прилепина "Белый квадрат". Ю. Яковлева "Он убил мою собаку". | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Мультимедийный проектор                        |
| 2.2.1 Быт и повседневность в повести Ю. Трифонова «Обмен». Метафоры обмена.   | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор                |
| 2.2.2 Быт и повседневность в повести Ю. Трифонова «Обмен». Метафоры обмена.   | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Мультимедийный проектор                        |
| 2.2.3 Концепция человека в рассказе В. Маканина «Полоса обменов».   | Персональный компьютер, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор                      |
| 2.2.6 А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.                        | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 2.3.4 Война как «умственная эпидемия» рубежного времени в рассказе Л. Андреева "Красный смех".  | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор                |
| 2.4.2 Актуальные и вечные проблемы в повести В. Распутина "Прощание с Матёрой".   | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 2.5.3 Роль личности в истории, свобода  | Персональный компьютер, Microsoft  |

|  |   |
|--|---|
| человека в условиях абсолютной несвободы в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей».                      | Windows 7, Google Chrome, Мультимедийный проектор                                   |
| 3.1.2 Тема материальной и духовной нищеты, повесть В. Маканина "На первом дыхании", фильм Г. Данелия "Орёл и решка". | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Мультимедийный проектор |

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных, учебно-методических печатных и/или электронных изданий, нормативных и нормативно-технических документов

| №  | Библиографическое описание  | Тип (основной источник, дополнительный источник, электронный ресурс) |
|----|---|--|
| 1. | Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составитель И. К. Матей . — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <a href="https://www.iprbookshop.ru/59127.html">https://www.iprbookshop.ru/59127.html</a> (дата обращения: 30.08.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей | [основная]   |
| 2. | Литература / Под.ред С. Обернихиной. - 16-е изд., стер.. - М. : Академия, 2017. - 656 с.  | [основная]   |

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, практических занятий, лабораторных работ.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)   | Индекс темы занятия        |
|--|----------------------------|
| <b>Текущий контроль № 1.</b><br><b>Методы и формы:</b> Самостоятельная работа (Опрос)<br><b>Вид контроля:</b> письменная работа  |                            |
| 1.4 основные теоретико-литературные понятия;   | 1.1.1                      |
| 1.2 содержание изученных литературных произведений;  | 1.1.1                      |
| 2.4 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;  | 1.2.1                      |
| 2.5 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;  | 1.2.2                      |
| <b>Текущий контроль № 2.</b><br><b>Методы и формы:</b> Самостоятельная работа (Опрос)<br><b>Вид контроля:</b> письменная работа  |                            |
| 1.1 культуру и историю своего народа, страны;  | 2.2.4                      |
| 1.3 основные закономерности историко-литературного процесса;   | 2.1.1                      |
| 2.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); | 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.5 |
| 2.7 сопоставлять литературные произведения;  | 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3        |
| <b>Текущий контроль № 3.</b><br><b>Методы и формы:</b> Самостоятельная работа (Опрос)  |                            |



|  |              |
|--|--------------|
| <b>Вид контроля:</b> Письменная работа   |              |
| 1.4 основные теоретико-литературные понятия;   | 2.3.3        |
| 2.3 осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и сибирских народов, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); | 2.3.1        |
| 2.6 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;   | 2.3.2        |
| <b>Текущий контроль № 4.</b>   |              |
| <b>Методы и формы:</b> Самостоятельная работа (Опрос)  |              |
| <b>Вид контроля:</b> Письменная работа   |              |
| 1.5 литературное наследие своего народа;   | 2.4.2        |
| 2.8 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; участвовать в диалоге или дискуссии  | 2.4.1, 2.5.2 |
| 2.1 воспроизводить содержание литературного произведения;  | 2.5.1        |

## 4.2. Промежуточная аттестация

| № семестра | Вид промежуточной аттестации |
|------------|------------------------------|
|            |                              |

**Дифференцированный зачет может быть выставлен автоматически по результатам текущих контролей**

Текущий контроль №1

Текущий контроль №2

Текущий контроль №3

Текущий контроль №4

**Методы и формы:** Самостоятельная работа (Опрос)

**Описательная часть:** По выбору выполнить 1 теоретическое задание и 1 практическое задание

| <b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>  | <b>Индекс темы занятия</b>        |
|--|-----------------------------------|
| 1.1 культуру и историю своего народа, страны;  | 2.2.4                             |
| 1.2 содержание изученных литературных произведений;  | 1.1.1                             |
| 1.3 основные закономерности историко-литературного процесса;   | 2.1.1                             |
| 1.4 основные теоретико-литературные понятия;   | 1.1.1, 2.3.3                      |
| 1.5 литературное наследие своего народа;   | 2.4.2                             |
| 2.1 воспроизводить содержание литературного произведения;  | 2.5.1, 3.1.1                      |
| 2.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); | 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.5, 2.2.6 |
| 2.3 осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к   | 2.3.1                             |

|   |                            |
|---|----------------------------|
| пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и сибирских народов, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); |                            |
| 2.4 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;   | 1.2.1, 2.1.1               |
| 2.5 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;   | 1.2.2                      |
| 2.6 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;  | 2.3.2, 2.3.4               |
| 2.7 сопоставлять литературные произведения;   | 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3        |
| 2.8 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; участвовать в диалоге или дискуссии   | 2.4.1, 2.5.2, 2.5.3, 3.1.2 |

#### **4.3. Критерии и нормы оценки результатов освоения дисциплины**

Для каждой дидактической единицы представлены показатели оценивания на «3», «4», «5» в фонде оценочных средств по дисциплине.

Оценка «2» ставится в случае, если обучающийся полностью не выполнил задание, или выполненное задание не соответствует показателям на оценку «3».