Министерство образования Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области
«Иркутский авиационный техникум»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУИО «ИАТ»
_____ Якубовский А.Н.
«31» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БОД.03 Родная литература

специальности

24.02.01 Производство летательных аппаратов

Иркутск, 2021

Рассмотрена
цикловой комиссией
ОД, МЕН протокол №9 от
25.05.2021 г.

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СОО; ФГОС СПО специальности 24.02.01 Производство летательных аппаратов; учебного плана специальности 24.02.01 Производство летательных аппаратов; .

Председатель ЦК

_____/К.Н. Ильинец /

№	Разработчик ФИО
1	Меринова Дарья Викторовна
2	Минеева Людмила Михайловна

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ БОД.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы (РП)

РП является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 24.02.01 Производство летательных аппаратов.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

БОД.00 Базовые общеобразовательные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Результаты освоения дисциплины	№ Результата	Формируемый результат
Личностные результаты	1.1	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
	1.2	гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
	1.3	готовность к служению Отечеству, его защите;
	1.4	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
	1.5	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной,

		творческой и ответственной деятельности;
	1.6	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
	1.7	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
	1.8	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
	1.9	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
	1.10	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
	1.11	принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
	1.12	бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
	1.13	осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных

		проблем;
	1.14	сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
	1.15	ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.
Метапредметные результаты	2.1	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
	2.2	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
	2.3	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
	2.4	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
	2.5	умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

	2.6	умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
	2.7	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
	2.8	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
	2.9	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;
Предметные результаты	3.1	сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
	3.2	сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
	3.3	обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
	3.4	сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

В результате освоения дисциплины обучающийся	№ дидактической единицы	Формируемая дидактическая единица

должен		
Знать	1.1	культуру и историю своего народа, страны;
	1.2	содержание изученных литературных произведений;
	1.3	основные закономерности историко-литературного процесса;
	1.4	основные теоретико-литературные понятия;
	1.5	литературное наследие своего народа;
Уметь	2.1	воспроизводить содержание литературного произведения;
	2.2	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
	2.3	осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и сибирских народов, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
	2.4	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
	2.5	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
	2.6	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
	2.7	сопоставлять литературные произведения;
	2.8	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; участвовать в диалоге

		или дискуссии

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальный объем учебной нагрузки обучающегося 50 часа (ов), в том числе:
объем аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часа (ов);
объем внеаудиторной работы обучающегося 16 часа (ов).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальный объем учебной нагрузки	**50**
Объем аудиторной учебной нагрузки	**34**
в том числе:	
лабораторные работы	0
практические занятия	16
Объем внеаудиторной работы обучающегося	**16**
Промежуточная аттестация в форме "Дифференцированный зачет" (семестр 1)	

2.2.Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов	Содержание учебного материала, теоретических занятий, практических занятий, лабораторных работ, самостоятельной работы обучающихся, тематики индивидуальных проектов	Объём часов	№ дидактической единицы	Формируемые результаты: личностные, метапредметные, предметные	Текущий контроль
1	2	4	5	6	7
Раздел 1	**Вводная лекция**	**4**			
Тема 1.1	**Методы и приемы интерпретации родной литературы**	**1**			
Занятие 1.1.1 теория	Теория литературы. Характеристика жанров. Художественные средства и приемы.	1	1.2, 1.4	1.5, 2.3, 3.2	
Тема 1.2	**Архетип Дитя (детство, ребенок) в рефлексии литературы**	**3**			
Занятие 1.2.1 теория	Апология чуда в цикле рассказов Л. Улицкой "Детство сорок девять".	1	2.4	1.8, 2.9, 3.3	
Занятие 1.2.2 практическое занятие	Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал». Гуманизм рассказа Ю.П. Казакова "Тихое утро".	2	2.5	1.8, 2.7, 3.2	
Раздел 2	**Проблемно-тематические блоки: концепция человека в литературе**	**26**			
Тема 2.1	**Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала)**	**1**			
Занятие 2.1.1 практическое занятие	Новизна в изображении психологического состояния человека на примере произведений З. Прилепина "Белый квадрат". Ю. Яковлева "Он убил мою собаку".	1	1.3, 2.4	1.5, 2.8, 3.3	1.2, 1.4, 2.4, 2.5

Тема 2.2	**Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности)**	**9**			
Занятие 2.2.1 практическое занятие	Быт и повседневность в повести Ю. Трифонова «Обмен». Метафоры обмена.	2	2.2, 2.7	1.6, 2.7, 3.4	
Занятие 2.2.2 практическое занятие	Быт и повседневность в повести Ю. Трифонова «Обмен». Метафоры обмена.	2	2.2, 2.7	1.6, 2.7, 3.4	
Занятие 2.2.3 практическое занятие	Концепция человека в рассказе В. Маканина «Полоса обменов».	2	2.2, 2.7	1.1, 2.7, 3.4	
Занятие 2.2.4 теория	Семейные и родственные отношения в рассказе Л. Петрушевской «Свой круг».	1	1.1	1.8, 2.2, 3.1	
Занятие 2.2.5 теория	А. Варламов, повесть «Рождение»: мужчина, женщина, ребенок в семье, любовь и доверие в жизни человека.	1	2.2	1.8, 2.7, 3.4	
Занятие 2.2.6 практическое занятие	А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын». Проблематика,основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.	1	2.2	1.8, 2.7, 3.4	1.1, 1.3, 2.2, 2.7
Тема 2.3	**Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология)**	**7**			
Занятие 2.3.1 теория	Циклическая модель современной сказки. А Кабаков "Московские сказки": принцип порочного круга.	2	2.3	1.1, 2.8, 3.1	
Занятие 2.3.2	Д.В. Григорович рассказ «Гуттаперчевый мальчик»: влияние	2	2.6	1.5, 2.7, 3.2	

теория	социальной среды на личность человека.				
Занятие 2.3.3 теория	Маргинальное пространство как знак пути «поколения сороколетних» .«Психушка» как модель тоталитарного государства в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».	2	1.4	1.8, 2.8, 3.3	
Занятие 2.3.4 практическое занятие	Война как «умственная эпидемия» рубежного времени в рассказе Л. Андреева "Красный смех".	1	2.6	1.1, 2.1, 3.1	1.4, 2.3, 2.6
Тема 2.4	**Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы)**	**4**			
Занятие 2.4.1 теория	Поэтика рассказов В.М. Гаршина: цивилизация, ее проблемы и вызовы.	2	2.8	1.5, 2.9, 3.3	
Занятие 2.4.2 практическое занятие	Актуальные и вечные проблемы в повести В. Распутина "Прощание с Матёрой".	2	1.5	1.1, 2.7, 3.1	
Тема 2.5	**Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего)**	**5**			
Занятие 2.5.1 теория	Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила», рассказ «Пятница».	2	2.1	1.1, 2.3, 3.3	
Занятие 2.5.2 теория	Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф Тендряков «Хлеб для собаки».	2	2.8	1.7, 2.4, 3.1	
Занятие 2.5.3 практическое занятие	Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей».	1	2.8	1.2, 2.1, 3.2	1.5, 2.1, 2.8

Раздел 3	**Условность литературы в модификации и трансформации. Кино - условность как реальность**	**4**			
Тема 3.1	**Родная литература в экранизациях**	**4**			
Занятие 3.1.1 теория	«Дикая собака Динго или повесть о первой любви» -Рувим Фраерман (советский писатель). Повесть о взрослении человека.	2	2.1	1.6, 2.7, 3.2	
Занятие 3.1.2 практическое занятие	Тема материальной и духовной нищеты, повесть В. Маканина "На первом дыхании", фильм Г. Данелия "Орёл и решка".	2	2.8	1.5, 2.4, 3.4	
Тематика самостоятельных работ					
Номер по порядку	Вид (название) самостоятельной работы	Объем часов			
1	Краткий пересказ рассказа Л. Улицкой (на выбор)	1			
2	Лексическая работа по тексту "Тихое утро".	1			
3	Письменные ответы на вопросы, предложенные преподавателем.	1			
4	Письменные ответы на вопросы по произведению Трифонова "Обмен"	1			
5	Заполнение таблицы на сопоставление двух произведений В. Маканина "Полоса обменов". Ю. Трифонова "Обмен"	1			
6	Краткий пересказ рассказа Л. Петрушевской (на выбор).	1			
7	Чтение по ролям отрывка пьесы «Старший сын»	2			
8	Работа со словарем литературных терминов	1			
9	Письменные ответы на вопросы, предложенные преподавателем, по тексту В. Распутина «Прощание с Матёрой».	1			
10	Написать эссе "Свобода человека в условиях абсолютной несвободы"	2			
11	Анализ литературного произведения.	2			
12	Сопоставить литературное произведение и его экранизацию.	2			

ВСЕГО:	50			

Тематика индивидуальных проектов

1. Текст, который не может быть экранизирован, на примере сборника С. Довлатова "Компромисс".
2. Художественные особенности прозы А. Герцена.
3. В.С. Маканин «Кавказский пленный»: человек и государственная система.
4. Н.А. Заболоцкий: основные темы и проблемы лирики.
5. Комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны».
6. Архетип "бабушка" на примере произведений: Мария Парр "Вафельное сердце", Ирина Краева "Баба Яга пишет", В. Овсеева "Бабка".
7. Трагическое несоответствие предназначения человека в произведении Юрия Буйда «Всё больше ангелов».
8. Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя, на примере рассказа Е.В. Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро».
9. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.
10. «Живое и мертвое» в рассказе Куприна А.И. «Габринус». Две героини, две судьбы.
11. Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).
12. Проблема любви и целомудрия Распутин В.Г. «Женский разговор».
13. Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне.
14. Мотив одиночества в лирике: Ю. Левитанский «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча».
15. Одиночество подростков в современном мире: Л. Романова рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти».

2.3. Связь дидактических единиц с предметными результатами

Предметные результаты	Дидактические единицы	Индексы тем занятий
3.1 сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование	1.1 культуру и историю своего народа, страны;	2.2.4

потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;	2.3 осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и сибирских народов, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);	2.3.1
	2.6 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	2.3.4
	1.5 литературное наследие своего народа;	2.4.2
	2.8 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; участвовать в диалоге или дискуссии	2.5.2

3.2 сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;	1.2 содержание изученных литературных произведений;	1.1.1
	1.4 основные теоретико-литературные понятия;	1.1.1
	2.5 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	1.2.2
	2.6 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	2.3.2
	2.8 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; участвовать в диалоге или дискуссии	2.5.3
	2.1 воспроизводить содержание литературного произведения;	3.1.1
3.3 обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и	2.4 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	1.2.1, 2.1.1

мировой культуры;	1.3 основные закономерности историко-литературного процесса;	2.1.1
	1.4 основные теоретико-литературные понятия;	2.3.3
	2.8 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; участвовать в диалоге или дискуссии	2.4.1
	2.1 воспроизводить содержание литературного произведения;	2.5.1
3.4 сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.	2.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.5, 2.2.6
	2.7 сопоставлять литературные произведения;	2.2.1, 2.2.2, 2.2.3
	2.8 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; участвовать в диалоге или дискуссии	3.1.2

2.4. Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся

Наименование темы	Характеристика основных видов деятельности обучающегося (на уровне учебных действий)
Раздел 1 Вводная лекция	
Тема 1.1 Методы и приемы интерпретации родной литературы	Чтение и конспектирование.
	Участие в коллективном диалоге.
Тема 1.2 Архетип Дитя (детство, ребенок) в рефлексии литературы	Чтение и конспектирование.
	Устный или письменный ответ на вопрос.
	Выразительное чтение.
	Участие в коллективном диалоге.
Раздел 2 Проблемно-тематические блоки: концепция человека в литературе	
Тема 2.1 Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала)	Самостоятельная работа с учебником.
	Чтение и конспектирование.
	Групповая аналитическая работа с текстом.
	Индивидуальная и групповая работа с текстом.
Тема 2.2 Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их	Составление тезисного и цитатного плана

ценность; поколения, традиции, культура повседневности)	Групповая аналитическая работа с текстом.
	Индивидуальная и групповая работа с текстом.
	Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематик, идейно-эмоционального содержания.
	Чтение и конспектирование.
	Самооценивание и взаимооценивание.
	Анализ текста литературного произведения.
	Устный или письменный ответ на вопрос.
Тема 2.3 Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология)	Чтение и конспектирование.
	Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематик, идейно-эмоционального содержания.
	Участие в коллективном диалоге.
	Анализ текста литературного произведения.
	Проектная и учебно-исследовательская работа.
	Работа с иллюстрированным материалом.
Тема 2.4 Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы)	Чтение и конспектирование.
	Анализ текста литературного произведения.
	Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематик, идейно-эмоционального содержания.
	Выразительное чтение.
	Выявление художественных средств.

Тема 2.5 Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего)	Подбор дополнительного материала о биографии и творчестве писателей родной (русской) литературы.
	Подготовка докладов и сообщений.
	Самостоятельная работа с учебником.
	Аудирование.
	Выступление на семинаре.
	Составление систематизирующей таблицы
	Поиск и определение значений незнакомых слов в тексте.
Раздел 3 Условность литературы в модификации и трансформации. Кино - условность как реальность	
Тема 3.1 Родная литература в экранизациях	Чтение и конспектирование.
	Устный или письменный ответ на вопрос.
	Работа с иллюстрированным материалом.
	Выступление на семинаре.
	Анализ текста литературного произведения.
	Составление систематизирующей таблицы
	Индивидуальная и групповая работа с текстом.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета: Кабинет родной литературы .

ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ ВСЕХ ВИДОВ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ (далее – ЛПР)

Наименование занятия ЛПР	Перечень оборудования
1.2.2 Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал». Гуманизм рассказа Ю.П. Казакова "Тихое утро".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
2.1.1 Новизна в изображении психологического состояния человека на примере произведений З. Прилепина "Белый квадрат". Ю. Яковлева "Он убил мою собаку".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Мультимедийный проектор
2.2.1 Быт и повседневность в повести Ю. Трифонова «Обмен». Метафоры обмена.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
2.2.2 Быт и повседневность в повести Ю. Трифонова «Обмен». Метафоры обмена.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Мультимедийный проектор
2.2.3 Концепция человека в рассказе В. Маканина «Полоса обменов».	Персональный компьютер, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
2.2.6 А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын». Проблематика,основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
2.3.4 Война как «умственная эпидемия» рубежного времени в рассказе Л. Андреева "Красный смех".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
2.4.2 Актуальные и вечные проблемы в повести В. Распутина "Прощание с Матёрой".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
2.5.3 Роль личности в истории, свобода	Персональный компьютер, Microsoft

человека в условиях абсолютной несвободы в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей».	Windows 7, Google Chrome, Мультимедийный проектор
3.1.2 Тема материальной и духовной нищеты, повесть В. Маканина "На первом дыхании", фильм Г. Данелия "Орёл и решка".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Мультимедийный проектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных, учебно-методических печатных и/или электронных изданий, нормативных и нормативно-технических документов

№	Библиографическое описание	Тип (основной источник, дополнительный источник, электронный ресурс)
1.	Учебно-методическое пособие включает 23 тематических раздела, содержащих теоретические сведения по литературе XIX-XX веков. Каждая тема завершается вопросами и заданиями. Пособие направлено на углубление и расширение знаний русской литературы, систематизацию изученного материала и повышение речевой культуры и эрудиции обучающихся. Данное издание будет способствовать подготовке к сдаче итогового экзамена по литературе за курс общеобразовательной школы. Настоящее пособие предназначено для студентов 1 курса всех специальностей, обучающихся на факультете среднего профессионального образования, и соответствует требованиям федерального государственного стандарта и рабочей программе по дисциплине «Литература».	[основная]

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, практических занятий, лабораторных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Индекс темы занятия
Текущий контроль № 1. **Методы и формы:** Самостоятельная работа (Опрос) **Вид контроля:** письменная работа	
1.4 основные теоретико-литературные понятия;	1.1.1
1.2 содержание изученных литературных произведений;	1.1.1
2.4 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	1.2.1
2.5 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	1.2.2
Текущий контроль № 2. **Методы и формы:** Самостоятельная работа (Опрос) **Вид контроля:** письменная работа	
1.1 культуру и историю своего народа, страны;	2.2.4
1.3 основные закономерности историко-литературного процесса;	2.1.1
2.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.5
2.7 сопоставлять литературные произведения;	2.2.1, 2.2.2, 2.2.3
Текущий контроль № 3. **Методы и формы:** Самостоятельная работа (Опрос)	

Вид контроля: Письменная работа	
1.4 основные теоретико-литературные понятия;	2.3.3
2.3 осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и сибирских народов, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);	2.3.1
2.6 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	2.3.2
Текущий контроль № 4. **Методы и формы:** Самостоятельная работа (Опрос) **Вид контроля:** Письменная работа	
1.5 литературное наследие своего народа;	2.4.2
2.8 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; участвовать в диалоге или дискуссии	2.4.1, 2.5.2
2.1 воспроизводить содержание литературного произведения;	2.5.1

4.2. Промежуточная аттестация

№ семестра	Вид промежуточной аттестации

1	Дифференцированный зачет

Дифференцированный зачет может быть выставлен автоматически по результатам текущих контролей
Текущий контроль №1
Текущий контроль №2
Текущий контроль №3
Текущий контроль №4

Методы и формы: Самостоятельная работа (Опрос)
Описательная часть: По выбору выполнить 1 теоретическое задание и 1 практическое задание

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Индекс темы занятия**
1.1 культуру и историю своего народа, страны;	2.2.4
1.2 содержание изученных литературных произведений;	1.1.1
1.3 основные закономерности историко-литературного процесса;	2.1.1
1.4 основные теоретико-литературные понятия;	1.1.1, 2.3.3
1.5 литературное наследие своего народа;	2.4.2
2.1 воспроизводить содержание литературного произведения;	2.5.1, 3.1.1
2.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.5, 2.2.6
2.3 осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к	2.3.1

пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и сибирских народов, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);	
2.4 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	1.2.1, 2.1.1
2.5 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	1.2.2
2.6 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	2.3.2, 2.3.4
2.7 сопоставлять литературные произведения;	2.2.1, 2.2.2, 2.2.3
2.8 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; участвовать в диалоге или дискуссии	2.4.1, 2.5.2, 2.5.3, 3.1.2

4.3. Критерии и нормы оценки результатов освоения дисциплины

Для каждой дидактической единицы представлены показатели оценивания на «3», «4», «5» в фонде оценочных средств по дисциплине.

Оценка «2» ставится в случае, если обучающийся полностью не выполнил задание, или выполненное задание не соответствует показателям на оценку «3».