Министерство образования Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области
«Иркутский авиационный техникум»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУИО «ИАТ»
_____ Якубовский А.Н.
«31» мая 2021 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

БОД.02 Литература

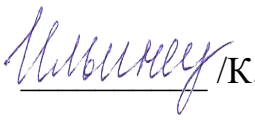
специальности

15.02.15 Технология металлообрабатывающего производства

Иркутск, 2021

Рассмотрена
цикловой комиссией
ОД, МЕН протокол №9 от
25.05.2021 г.

Председатель ЦК

/К.Н. Ильинец /

№	Разработчик ФИО
1	Меринова Дарья Викторовна

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Область применения фонда оценочных средств (ФОС)

ФОС по дисциплине является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 15.02.15 Технология металлообрабатывающего производства

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

БОД.00 Базовые общеобразовательные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	№ Результата	Формируемый результат
Личностные результаты	1.1	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
	1.2	гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
	1.3	готовность к служению Отечеству, его защите;
	1.4	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
	1.5	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
1.6	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
1.7	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
1.8	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
1.9	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
1.10	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
1.11	принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
1.12	бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
1.13	осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных,

		общественных, государственных, общенациональных проблем;
	1.14	сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
	1.15	ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.
Метапредметные результаты	2.1	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
	2.2	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
	2.3	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
	2.4	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
	2.5	умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

	2.6	умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
	2.7	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
	2.8	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
	2.9	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;
Предметные результаты	3.1	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
	3.2	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
	3.3	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
	3.4	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
	3.5	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
	3.6	знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
	3.7	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества

		писателя в процессе анализа художественного произведения;
	3.8	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
	3.9	овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
	3.10	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен	№ дидактической единицы	Формируемая дидактическая единица
Знать	1.1	образную природу словесного искусства;
	1.2	содержание изученных литературных произведений;
	1.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
	1.4	основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
	1.5	основные теоретико-литературные понятия;
Уметь	2.1	аудирование и чтение;
	2.2	использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
	2.3	извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
	2.4	говорение и письмо;

2.5	приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
2.6	развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;
2.7	самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
2.8	увеличения словарного запаса;
2.9	совершенствования коммуникативных способностей;
2.10	самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.
2.11	воспроизводить содержание литературного произведения;
2.12	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
2.13	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
2.14	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
2.15	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
2.16	выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
2.17	соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
2.18	определять род и жанр произведения;
2.19	сопоставлять литературные произведения;
2.20	выявлять авторскую позицию;
2.21	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного

		произношения;
	2.22	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
	2.23	участия в диалоге или дискуссии;
	2.24	самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.1 Текущий контроль (ТК) № 1

Тема занятия: 3.2.3.Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Проблема свободы и воли.
Метод и форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)
Вид контроля: письменная самостоятельная работа
Дидактическая единица: 1.4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
Занятие(-я):
2.1.1.В.А. Жуковский. Краткая характеристика жизни и творчества. Романтизм как философия жизни и художественный мир, произведений поэта.
2.2.1.А.С. Пушкин. Основные этапы жизненного и творческого пути. Основные мотивы лирики. Стихотворение «Пророк» и другие.
3.1.1.Культурно-историческое развитие России середины XIX века.
Задание №1
Выполните тест. Возможен только один правильный ответ в каждом вопросе.
1. Дайте правильное определение понятия **историко-литературный процесс**:
А) совокупность общезначимых изменений в литературе;
Б) историческое движение национальной и мировой литературы, развивающейся в сложных связях и взаимодействиях.

2. Дайте правильное определение понятия **литературное направление**:
А) это особое отношение между художественными концепциями писателей, работающих в одно время;
Б) это художественный метод, формирующий общие идейно-эстетические принципы в творчестве множества писателей на определенном этапе развития литературы.

3. Дайте правильное определение понятия **классицизм**:
А) это литературное направление второй половины XVIII — начала XIX в., возникшее как реакция на жесткие установки классицизма и признающее основой природы человека не разум, а чувства;
Б) литературное направление XVII в. (в русской литературе — начала XVIII в.), для которого характерной чертой является восприятие античного искусства как эталона творчества, образца для подражания.

4. Дайте правильное определение понятия **сентиментализм:**
А) умонастроение в западноевропейской и русской культуре и соответствующее литературное направление. Произведения, написанные в рамках данного художественного направления, делают особый акцент на чувственность,

возникающую при их прочтении;
Б)литературное направление начала XX в., характеризующееся демонстративным разрывом с традиционной культурой и классическим наследием.

5. Дайте правильное определение понятия **романтизм**:
А) литературное направление XVII в. (в русской литературе — начала XVIII в.), для которого характерной чертой является восприятие античного искусства как эталона творчества, образца для подражания;
Б) литературное направление конца XVIII —начала XIX вв., в основе которого лежит субъективная позиция автора по отношению к изображаемому, стремление автора не столько воссоздать в своем произведении окружающую действительность, сколько ее переосмыслить.

6. Дайте правильное определение понятия **реализм**:
А) литературное направление, возникшее в начале XIX в., следуя которому писатель изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью, правдиво воспроизводит «типические характеры в типических обстоятельствах при верности деталей»;
Б) литературное направление начала XX в., характеризующееся демонстративным разрывом с традиционной культурой и классическим наследием.

7. Дайте правильное определение понятия **модернизм**:
А) явление в литературе конца XIX — начала XX века, характеризуемое отходом от классического романа в пользу поиска нового стиля и радикальным пересмотром литературных форм;
Б) литературное направление, возникшее в начале XIX в., следуя которому писатель изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью.

8. Дайте правильное определение понятия **символизм**:
А) направление, противопоставившее себя реализму; возникло в конце 80-х годов XIX в.; в основе философской концепции этого направления лежит идея о непознаваемости мира и человека научным, рациональным путем и средствами реалистического изображения;
Б) литературное направление 1910-х гг., противостоящее символизму, провозглашающее стремление к «радостному любованию бытием».

9. Дайте правильное определение понятия **футуризм**:
А) это литературное направление второй половины XVIII — начала XIX в., возникшее как реакция на жесткие установки классицизма и признающее основой природы человека не разум, а чувства;
Б)литературное направление начала XX в., характеризующееся демонстративным

разрывом с традиционной культурой и классическим наследием.

10. Дайте правильное определение понятия **акмеизм**:
А)литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России, главной чертой которого является отчетливость, определенность образов, ясность и точность поэтического слова;
Б)течение в европейском искусстве эпохи модернизма, получившее наибольшее развитие в первые десятилетия XX века, преимущественно в Германии и Австрии.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Выполнено 10 заданий.
4	Выполнено 6-9 заданий.
3	Выполнено 4-5 заданий.

Дидактическая единица: 2.6 развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;
Занятие(-я):
2.4.3.Литературная викторина по творчеству Н.В. Гоголя, М.Ю.Лермонтова, А.С.Пушкина.
3.2.1.«Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык.
Задание №1
Составить, опираясь на материал учебника "Литература" под ред. Г.А. Обернихиной, не менее 8 вопросов по творчеству Н.В. Гоголя, М.Ю.Лермонтова, А.С. Пушкина, А.Н. Островского (на выбор)
образец:
1. В каком году в Москве открылся памятник А.Пушкину?

Оценка	***Показатели оценки***
5	Составлено 8 вопросов.
4	Составлено 5-7 вопросов.
3	Составлено 3-4 вопроса.

Дидактическая единица: 2.15 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
Занятие(-я):
2.2.2.Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».
2.3.1.Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.

2.4.1.Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники.
2.4.2.«О, не верьте этому Невскому проспекту!» «Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема.
3.2.2.Спор о «Грозе»: временное и вечное. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?

Задание №1

Укажите какой конкретный исторический факт описывает А.С. Пушкин в данном фрагменте «Медного всадника»?

И вот
Редеет мгла ненастной ночи
И бледный день уж настает…
Ужасный день!
Нева всю ночь
Рвалася к морю против бури,
Не одолев их буйной дури…
И спорить стало ей невмочь…
Поутру над ее брегами
Теснился кучами народ,
Любуясь брызгами, горами
И пеной разъяренных вод.
Но силой ветров от залива
Перегражденная Нева
Обратно шла, гневна, бурлива,
И затопляла острова,
Погода пуще свирепела,
Нева вздувалась и ревела,
Котлом клокоча и клубясь,
И вдруг, как зверь остервенясь,
На город кинулась. Пред нею
Все побежало, все вокруг
Вдруг опустело — воды вдруг
Втекли в подземные подвалы,
К решеткам хлынули каналы,
И всплыл Петрополь как тритон,
По пояс в воду погружен.

Осада! приступ! злые волны,
Как воры, лезут в окна. Челны
С разбега стекла бьют кормой.
Лотки под мокрой пеленой,
Обломки хижин, бревны, кровли,

Товар запасливой торговли,
Пожитки бледной нищеты,
Грозой снесенные мосты,
Гроба с размытого кладбища
Плывут по улицам!

Народ
Зрит Божий гнев и казни ждет.
Увы! все гибнет: кров и пища!
Где будет взять?
В тот грозный год
Покойный царь еще Россией
Со славой правил. На балкон,
Печален, смутен, вышел он
И молвил: «С Божией стихией
Царям не совладеть» . Он сел
И в думе скорбными очами
На злое бедствие глядел.
Стояли стогны озерами,
И в них широкими реками
Вливались улицы. Дворец
Казался островом печальным.
Царь молвил — из конца в конец,
По ближним улицам и дальным
В опасный путь средь бурных вод
Его пустились генералы
Спасать и страхом обуялый
И дома тонущий народ.

Тогда, на площади Петровой,
Где дом в углу вознесся новый,
Где над возвышенным крыльцом
С подъятой лапой, как живые,
Стоят два льва сторожевые,
На звере мраморном верхом,
Без шляпы, руки сжав крестом,
Сидел недвижный, страшно бледный
Евгений. Он страшился, бедный,
Не за себя. Он не слыхал,
Как подымался жадный вал,
Ему подошвы подмывая,

Как дождь ему в лицо хлестал,
Как ветер, буйно завывая,
С него и шляпу вдруг сорвал.
Его отчаянные взоры
На край один наведены
Недвижно были. Словно горы,
Из возмущенной глубины
Вставали волны там и злились,
Там буря выла, там носились
Обломки… Боже, Боже! там —
Увы! близехонько к волнам,
Почти у самого залива —
Забор некрашеный, да ива
И ветхий домик: там оне,
Вдова и дочь, его Параша,
Его мечта… Или во сне
Он это видит? иль вся наша
И жизнь ничто, как сон пустой,
Насмешка неба над землей?

Но вот, насытясь разрушеньем
И наглым буйством утомясь,
Нева обратно повлеклась,
Своим любуясь возмущеньем
И покидая с небреженьем
Свою добычу. Так злодей,
С свирепой шайкою своей
В село ворвавшись, ломит, режет,
Крушит и грабит; вопли, скрежет,
Насилье, брань, тревога, вой!. .
И, грабежом отягощенны,
Боясь погони, утомленны,
Спешат разбойники домой,
Добычу на пути роняя.

Найти 5 ключевых словосочетаний, описывающих данный исторический факт и 5 ключевых словосочетаний, описывающих состояние главного героя (не учитывая примеры образца):

Образец:

1. Нева рвалася к морю, затопляла острова, к решеткам хлынули каналы и др.

2. Сидел недвижный, страшно бледный и др.

Укажите, какое средство речевой выразительности используется в

предложениях:

1. И вдруг, как зверь остервенясь, /На город кинулась…
2. Обломки хижин, бревны, кровли, /Товар запасливой торговли…
3. Его отчаянные взоры/На край один наведены …
4. В село ворвавшись, ломит, режет, /Крушит и грабит; вопли, скрежет…

Образец: Нева вздувалась и ревела – олицетворение.

Оценка	*Показатели оценки*
5	Выполнены три задания: 1. Верно указан конкретный исторический факт и дату его свершения. 2. Правильно выбраны 8-10 ключевых словосочетаний. 3. Правильно определены все средства речевой выразительности.
4	Выполнены три задания: 1. Верно указан конкретный исторический факт. 2. Правильно выбраны 6-7 ключевых словосочетаний. 3. Правильно определены 3 средства речевой выразительности.
3	Выполнены три задания: 1. Верно указан конкретный исторический факт. 2. Правильно выбраны 5 ключевых словосочетаний. 3. Правильно определены 2 средства речевой выразительности.

Дидактическая единица: 2.18 определять род и жанр произведения;

Занятие(-я):

2.4.1.Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники.

Задание №1

Прочитайте отрывок из произведения А.П. Чехова «Ионыч». Определите род и жанр произведения, приведите (не менее трех) доказательства выбора.

С полверсты он прошел полем. Кладбище обозначалось вдали темной полосой, как лес или большой сад. Показалась ограда из белого камня, ворота... При лунном свете на воротах можно было прочесть: «Грядет час в онь же...» Старцев вошел в калитку, и первое, что он увидел, это белые кресты и памятники по обе стороны широкой аллеи и черные тени от них и от тополей; и кругом далеко было видно белое и черное, и сонные деревья склоняли свои ветви над белым. Казалось, что здесь было светлей, чем в поле; листья кленов, похожие на лапы, резко выделялись на желтом песке аллей и на плитах, и надписи на памятниках были ясны. На первых порах Старцева поразило то, что он видел теперь первый раз в жизни и чего, вероятно, больше уже не случится видеть: мир, не похожий ни на что другое, — мир, где так

хорош и мягок лунный свет, точно здесь его колыбель, где нет жизни, нет и нет, но в каждом темном тополе, в каждой могиле чувствуется присутствие тайны, обещающей жизнь тихую, прекрасную, вечную. От плит и увядших цветов, вместе с осенним запахом листьев, веет прощением, печалью и покоем. Кругом безмолвие; в глубоком смирении с неба смотрели звезды, и шаги Старцева раздавались так резко и некстати. И только когда в церкви стали бить часы и он вообразил самого себя мертвым, зарытым здесь навеки, то ему показалось, что кто-то смотрит на него, и он на минуту подумал, что это не покой и не тишина, а глухая тоска небытия, подавленное отчаяние...Памятник Деметти в виде часовни, с ангелом наверху; когда-то в С. была проездом итальянская опера, одна из певиц умерла, ее похоронили и поставили этот памятник. В городе уже никто не помнил о ней, но лампадка над входом отражала лунный свет и, казалось, горела. Никого не было. Да и кто пойдет сюда в полночь? Но Старцев ждал, и, точно лунный свет подогревал в нем страсть, ждал страстно и рисовал в воображении поцелуи, объятия. Он посидел около памятника с полчаса, потом прошелся по боковым аллеям, со шляпой в руке, поджидая и думая о том, сколько здесь, в этих могилах, зарыто женщин и девушек, которые были красивы, очаровательны, которые любили, сгорали по ночам страстью, отдаваясь ласке. Как в сущности нехорошо шутит над человеком мать-природа, как обидно сознавать это! Старцев думал так, и в то же время ему хотелось закричать, что он хочет, что он ждет любви во что бы то ни стало; перед ним белели уже не куски мрамора, а прекрасные тела, он видел формы, которые стыдливо прятались в тени деревьев, ощущал тепло, и это томление становилось тягостным...
Образец: небольшой объем, кратковременность событий, малое число персонажей.
Выпишите 6 выразительно-языковых средств.
Образец: Здесь было светлей, чем в поле – сравнение; с неба смотрели звезды – олицетворение.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Правильно определены род и жанр произведения, приведены три и более доказательства своего ответа. Выписаны 5-6 выразительно-языковых средств.
4	Правильно определены род и жанр произведения, приведены 2 доказательства своего ответа. Выписаны 4-5 выразительно-языковых средств.
3	Правильно определен род и(или) жанр произведения, приведены 1-2 доказательства своего ответа. Выписаны 3-4 выразительно-языковых средств.

2.2 Текущий контроль (ТК) № 2

Тема занятия: 3.4.2.Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции

и жанра. Образ праведника.
Метод и форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)
Вид контроля: письменная самостоятельная работа
Дидактическая единица: 1.5 основные теоретико-литературные понятия;
Занятие(-я):
1.1.1.Проверка уровня литературной образованности.
Задание №1
Выполните тест на знание основных теоретико-литературных понятий.
1. Какое из перечисленных понятий НЕ относится к элементам сюжета?
а) пролог;
б) эпилог;
в) кульминация;
г) инверсия.

2. Что такое метафора?
а) слово или выражение, употребленное в переносном значении;
б) изобразительное средства языка, основанное на преуменьшении предмета или его свойств;
в) замена понятия описательным оборотом.

3. Дайте определение сюжета.
а) это предмет изображения в произведении, его материал, указывающий место и время действия;
б) система, порядок развития событий в произведении;
в) последовательность развертывания событий произведения во времени и в пространстве.

4. Экспозиция — это :
а) элемент сюжета: обстановка, обстоятельства , положения действующих лиц, в которых они находятся до начала действия в произведении;
б) пословица или цитата, помещаемое автором перед произведением;
в) элемент сюжета, описывающий события , происшедшие после окончания действия в произведении.

5. Что такое коллизия ?
а) построение художественного произведения, определенная система в расположении его частей;
б) элемент сюжета, момент возникновения конфликта, изображенного в произведении;
в) столкновение противоположных взглядов и интересов героев произведения.

6. Определение какого литературоведческого термина приведено ниже: "предмет изображения в произведении, его материал,указывающий место и время действия".
а) сюжет;
б) фабула;
в) тема.

Оценка	*Показатели оценки*
5	Верно выполнено 6 заданий.
4	Верно выполнены 5 заданий.
3	Верно выполнено 3-4 задания.

Дидактическая единица: 2.13 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
Занятие(-я):
3.3.2.Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Базаров и оппоненты.
3.3.3.«Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Испытание любовью.
Задание №1
Прочитайте статью, в которой говорится о смерти Базарова. Выпишите предложения, объясняющие его связь с проблематикой произведения.
"Смерть героя".
Евгений Базаров — один из любимых героев Тургенева. Для читателя его смерть является совершенно неожиданным и… нежелательным поворотом событий, он до самого конца надеется, что Базаров будет жить. Как! Почему? Ведь, подумайте сами, Евгений не может умереть, он хотел сделать еще столько великих дел! А, может быть, автор и сам не верит, что случай, просто глупый случай помешал его герою стать вторым Наполеоном или Галилеем? Но, нет. Он хорошо знал, что и зачем делает, подписывая Базарову смертный приговор.
Всем известно, что на первых этапах написания книги Тургенев относился к нигилизму и вообще к образу такого человека, как Базаров, довольно негативно. Но, позже заинтересовался манерой поведения созданного персонажа и изменил свое мнение. Автор постарался редактировать уже сложившееся отрицательное впечатление читателя о герое — поместил Базарова в ситуацию, где все его лучшие человеческие качества проявляются во всей силе, где эта незаурядная, сильная личность заслуживает жалости и снисхождения. Но, даже в сложившихся обстоятельствах еще не все читатели считают Евгения не зверем, а человеком.
И тогда Тургенев решился на последнее средство: Базаров умирает — безстрашный перед лицом смерти, все еще мечтая о подвиге, по-прежнему безответно любящий и верный. И тогда уже принимают все. И те, кто считал его героем, и те, кто —

подонком, но все — пораженные силой духа и кристельной честностью этого очень неоднозначного персонажа.
А еще, мне кажется, сколько бы Тургенев не любил Евгения Базарова, он понял, когда надо вовремя остановится. С возрастом юношеский запал, желание совершить что-то великое обязательно прошло бы, страсть к Одинцовой поутихла и - кем бы был сей «рыцарь бедный»? Уездным лекарем?! Лечил крестьян и философствовал, как и его отец?
Но, чем бы тогда он отличился, запомнился, выделился из этой безконечной вереницы банальных, обыденных людей без собственных действий, идей, мечтаний…
Образец:
1. "... автор и сам не верит, что случай, просто глупый случай помешал его герою стать вторым Наполеоном или Галилеем...".

Оценка	***Показатели оценки***
5	Выписаны не менее 5 предложений, которые выражают проблематику произведения.
4	Выписаны 4-5 предложений, которые выражают проблематику произведения.
3	Выписаны 2 -3 предложения, которые выражают проблематику произведения.

Дидактическая единица: 2.16 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
Занятие(-я):
3.3.1.Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Основные темы и проблемы произведений.
3.4.1.Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы.
Задание №1
Перечислите 8 произведений русской классики XIX века, в которых нашла свое отражение тема «отцов и детей»? Аргументируйте свой ответ.
Образец: И.С. Тургенев "Отцы и дети" (конфликт между поколениями и идеологиями).

Оценка	***Показатели оценки***
5	Перечислено 7-8 произведений, даны аргументированные ответы.
4	Перечислено 5-6 произведений, даны аргументированные ответы.
3	Перечислено 3-4 произведения, даны аргументированные ответы.

Дидактическая единица: 2.20 выявлять авторскую позицию;

Занятие(-я):
3.3.4.Полемика о главном герое романа: оригинал или пародия? Испытание смертью. Смысл эпилога.

Задание №1

Напишите 5 предложений, отражающих авторскую позицию И. С. Тургенева в романе «Отцы и дети», по отношению к главному герою.

Образец:
1. Тургенев не скрывал своей симпатии к Базарову.

Оценка	*Показатели оценки*
5	Приведены 5 предложений, отражающие авторскую позицию писателя.
4	Приведены 3-4 предложения, отражающие авторскую позицию писателя.
3	Приведены 2 предложения, отражающие авторскую позицию писателя.

2.3 Текущий контроль (ТК) № 3

Тема занятия: 3.6.4.«Испытание идеи»: смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека». Роль Евангелия и евангельских мотивов.

Метод и форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)

Вид контроля: письменная самостоятельная работа

Дидактическая единица: 2.8 увеличения словарного запаса;

Занятие(-я):
3.5.2.Сказки «Премудрый пескарь», «Вяленая вобла», «Медведь на воеводстве». Художественное своеобразие сказок. Выразительный пересказ сказок Салтыкова-Щедрина.

Задание №1

Найдите в тексте выражения, не свойственные речи современного человека, объясните их значение.

Текст: Жил-был пискарь. И отец и мать у него были умные; помаленьку да полегоньку аридовы веки в реке прожили и ни в уху, ни к щуке в хайло̀ не попали. И сыну то же заказали. «Смотри, сынок, — говорил старый пискарь, умирая, — коли хочешь жизнью жуировать, так гляди в оба!»

А у молодого пискаря ума палата была. Начал он этим умом раскидывать и видит: куда ни обернется — везде ему мат. Кругом, в воде, все большие рыбы плавают, а он всех меньше; всякая рыба его заглотать может, а он никого заглотать не может.

Да и не понимает: зачем глотать? Рак может его клешней пополам перерезать, водяная блоха — в хребет впиться и до смерти замучить. Даже свой брат пискарь — и тот, как увидит, что он комара изловил, целым стадом так и бросятся отнимать. Отнимут и начнут друг с дружкой драться, только комара задаром растреплют.
А человек? — что это за ехидное создание такое! каких каверз он ни выдумал, чтоб его, пискаря, напрасною смертью погублять! И невода́, и сети, и ве́рши, и норота́, и, наконец... уду! Кажется, что́ может быть глупее уды? — Нитка, на нитке крючок, на крючке — червяк или муха надеты... Да и надеты-то как?.. в самом, можно сказать, неестественном положении! А между тем именно на уду всего больше пискарь и ловится!

Образец:

1. Жизнью жуировать - веселиться, жить жизнью, полной разных удовольствий и развлечений и чуждой всяких забот.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Найдено и объяснено 3 выражения.
4	Найдено и объяснено 2 выражения.
3	Найдено и объяснено 1 выражение .

Дидактическая единица: 2.21 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

Занятие(-я):

3.5.1.М.Е. Салтыков-Щедрин. Основной конфликт сказок: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки».

3.6.1.Судьба и мировоззрение писателя: «я перерожусь к лучшему». «Преступление и наказание» как идеологический роман.

Задание №1

Прочитайте фрагмент из сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, выпишите слова, в которых можно нарушить литературное произношение, разберите их по образцу.

Текст: А человек? — что это за ехидное создание такое! каких каверз он ни выдумал, чтоб его, пискаря, напрасною смертью погублять! И невода́, и сети, и ве́рши, и норота́, и, наконец... уду! Кажется, что́ может быть глупее уды? — Нитка, на нитке крючок, на крючке — червяк или муха надеты... Да и надеты-то как?.. в самом, можно сказать, неестественном положении! А между тем именно на уду всего больше пискарь и ловится!

Образец:

Каверз **-** кавер[**с**].

Оценка	***Показатели оценки***

5	Выписано и разобрано 5-6 слов.
4	Выписано и разобрано 3-4 слова.
3	Выписано и разобрано 2 слова.

Дидактическая единица: 2.23 участия в диалоге или дискуссии;
Занятие(-я):
3.6.2.«Петербургский миф» Достоевского: город и герои.
3.6.3.Раскольников, его двойники и антиподы.
Задание №1
Составьте диалог «Моя встреча с главным героем «Преступления и наказания» Р. Раскольниковым», состоящий из не менее 10 вопросов и ответов к ним (учебная группа разбивается на три команды, каждой команде выдается тема «Жизнь Раскольникова до совершения преступления», «Раскольникова и преступление», «Раскольников на каторге», каждая группа распределяет роли и создает диалог).
Образец вопросов-ответов:
1.
– В каком учебном заведении ты учишься?
- Я - бывший студент юридического факультета…
2.
– Что толкнуло тебя на преступление?
- Я хотел понять, кто я: тварь дрожащая или имеющий право…

Оценка	***Показатели оценки***
5	Формулировка вопроса и ответа ясная, точная, однозначная. Соответствие предложенной теме. Логическая последовательность диалога. Свободное владение лексикой. Поведение его участников в соответствии с правилами вежливости.
4	Формулировка вопроса и ответа ясная, точная, однозначная. Незначительные отступления от предложенной темы. Небольшие затруднения в выборе лексики. Логическая последовательность диалога. Поведение его участников в соответствии с правилами вежливости.
3	В вопросах и (или) ответах нарушена точность. Незначительные отступления от предложенной темы. Затруднения в выборе лексики. Логическая последовательность диалога. Поведение его участников не соответствует правилам вежливости (перебивают, смеются и проч.)

Дидактическая единица: 2.3 извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

Занятие(-я):

2.3.2.Поэма «Демон» как романтическая поэма. Критики о М.Ю. Лермонтове.

Задание №1

Сопоставьте стихотворения поэтов с одинаковыми названиями: «Демон» А.Пушкина и М. Лермонтова, в виде таблицы.Обратите внимание на формальные элементы текста.

Образец:

«Демон» Пушкина	**«Демон» Лермонтова**
Есть лирический герой (местоимения «мне», «наши встречи», «меня») и есть демон («он», «его» - анафора, «злобный гений»). Дистанция между героями по желанию самого лирического героя.	Есть только «он» (анафора), дистанция, недосягаемость.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Таблица заполнена полностью, учтены все формальные элементы текста.
4	Таблица заполнена не полностью (только 3 из 4 ячеек), учтены все формальные элементы текста.
3	Таблица заполнена не полностью (только 2 из 4 ячеек), учтены все формальные элементы текста.

2.4 Текущий контроль (ТК) № 4

Тема занятия: 3.7.5.Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова: «живая жизнь».

Метод и форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)

Вид контроля: письменная самостоятельная работа

Дидактическая единица: 1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

Занятие(-я):

3.7.1.«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить…» (Л.Н. Толстой).

Задание №1

Ответьте на вопросы:

1. Назовите год рождения писателя Л. Н. Толстого.
2. Назовите два любимых толстовских женских образа в романе «Война и мир»?
3. Самым важным в жизни человека Л. Н. Толстой считал..
4. В какой журнал Лев Николаевич отнес свое первое произведение, и как произведение называлось?
5. В центре какого романа описана судьба Катюши Масловой?
6. Жанр произведения «Война и мир»?

Оценка	*Показатели оценки*
5	Ответы даны на 6 вопросов.
4	Ответы даны на 4-5 вопросов.
3	Ответы даны на 3 вопроса.

Дидактическая единица: 2.12 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

Занятие(-я):

3.7.3.Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории.

3.7.4.«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого.Духовные искания героев романа. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов).

Задание №1

Определите цифровую последовательность (выберите нужное) анализа произведения Л.Н.Толстого «Война и мир» (в порядке возрастания).

1. Тематика произведения – автор осветил проблему истинной и ложной красоты, проблему истинного и ложного патриотизма и героизма.
2. Тематика произведения – обличение правительственных верхов, изображение жизни народных масс в царской России, разоблачение индивидуалистической морали, обличение обывательской психологии**.**
3. Проблематика произведения- множество социальных, политических, идеологических и моральных проблем: лживая мораль эксплуататоров, равнодушия чиновников, обывательская трусость.
4. Проблематика произведения - авторские философские размышления о соотношение личности и общества, руководителя и массы, жизни частной и жизни исторической; вопрос о свободе и необходимости, о роли женщины в обществе.
5. Нравственный пафос произведения - нравственное усовершенствование человека – единственный путь к справедливости и правде. Лучших его герои не только

глубоко чувствующие, но и мыслящие люди.
6. Пафос произведения - в неумирающих демократических и социалистических идеях: в разоблачении социального неравенства, произвола самодержавия, жестокой эксплуатации народных масс помещиками и буржуазией.
7. Образная система произведения: под маской животных изображены представители господствующих классов, народ-труженик, обывательски настроенная интеллигенция, мелкие чиновники.
8. Образная система произведения исчисляется сотнями характеров: исторические лица, русское дворянство, народ.
9. Особенности композиции произведения: Композиция романа оригинальна — роман в романе.
10. Особенности композиции произведения: кульминацией произведения является Бородинское сражение; используется прием контраста.
11. Язык произведения: областные говоры, историзмы, живая народная речь, литературный и разговорный язык первой четверти XIX в., торжественная речь конца XVIII и начала XIX полурусский, полуфранцузский язык.
12. Язык произведения: иносказательный язык, аллегория, афористичность, использование элементов фольклора.
13. Художественная деталь в произведении: автор использует 85 различных оттенков для описания выражения глаз, которые недаром называются «зеркалом души».
14. Художественная деталь в произведении: Важное значение в романе играет символика цвета: «обильная желтая пена абрикосовой», «старинный двухэтажный дом кремового цвета», собака «цвета папиросного пепла», «режиссер с лиловым лишаем во всю щеку».

Оценка	***Показатели оценки***
5	Цифровая последовательность определена правильно.
4	В цифровой последовательности допущены 1-2 ошибки.
3	В цифровой последовательности допущены 3-5 ошибок.

Дидактическая единица: 2.17 соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
Занятие(-я):
3.7.2.Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика, жанр. Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-ых годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир».
Задание №1
Перечислите 5 основных черт реализма в романе-эпопее "Война и мир". Назовите основной прием композиции романа, аргументируйте ответ.

Образец:
1. В романе встречаются такие исторические личности, как Александр I, Наполеон, Кутузов и др.;
2. Описаны события Отечественной войны 1812 г.

Оценка	*Показатели оценки*
5	Правильно перечислены 4-5 основных черт реализма. Дан правильный и аргументированный ответ на вопрос (антитеза, на примере Кутузова и Наполеона и т.д.).
4	Правильно перечислены 3 основные черты реализма. Дан правильный и аргументированный ответ на вопрос (антитеза, на примере Кутузова и Наполеона и т.д.).
3	Правильно перечислены 2 основные черты реализма. Дан правильный ответ на вопрос (антитеза).

2.5 Текущий контроль (ТК) № 5

Тема занятия: 4.1.3.Мир усадьбы и поэтический мир Фета. Судьба поэта: Шеншин против Фета.
Метод и форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)
Вид контроля: письменная самостоятельная работа
Дидактическая единица: 2.1 аудирование и чтение;
Занятие(-я):
4.1.2.Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса.
Задание №1
Прочитать текст. Сформулировать шесть вопросов к тексту.
Текст:
Родился Федор Иванович Тютчев 23 ноября (5 декабря) 1803 года в усадьбе Овстуг Орловской губернии. В биографии Тютчева начальное образование было получено дома. Он изучал поэзию Древнего Рима и латынь. Затем он обучался в университете Москвы на отделении словесности.
Тема природы— одна из самых распространенных лирике поэта. Так пейзажи, динамичность, многоликость как будто живой природы показаны в таких произведениях Тютчева: «Осень», «Весенние воды», и др.
Любовная лирика Тютчева является еще одной важнейшей тематикой поэта. Буйность чувств, нежность, напряженность проявляются в стихах Тютчева. Любовь, как трагедия, как болезненные переживания, представлена поэтом в стихах из цикла, называемого «денисьевским» (составленном из стихов, посвященных Е. Денисьевой, возлюбленной поэта). Высоко оценил творчество Ф.И. Тютчева в статье «Русские второстепенные поэты» Н.А. Некрасов. астоящее признание поэзия

Тютчева впервые получила в 1836, когда в пушкинском "Современнике" появились его 16 стихотворений
Началом поэтической известности Тютчева и толчком к его активному творчеству стала статья Некрасова "Русские второстепенные поэты" в журнале "Современник", в которой говорилось о таланте этого поэта, не замеченного критикой, и публикация 24 стихотворений Тютчева. К поэту пришло настоящее признание.Тютчев не был способен к постоянному занятию, к срочной работе, к строгому исполнению определенной обязанности». Зять и первый биограф Тютчева И.С. Аксаков так характеризует его: «Ум деятельный, не знавший ни отдыха, ни истомы – при совершенной неспособности к действию, при усвоенных с детства привычках лени, при необоримом отвращении к внешнему труду, к какому бы то ни было принуждению».

Образец. Вопросы:

1. Какой русский поэт высоко оценил творчество Ф. И. Тютчева в своей статье «Русские второстепенные поэты»?

Оценка	***Показатели оценки***
5	Составлены 6 вопросов.
4	Составлены 4-5 вопросов.
3	Составлены 2-3 вопроса.

2.6 Текущий контроль (ТК) № 6

Тема занятия: 5.3.2.Урок-конференция. Выступления с докладами о творчестве поэтов «Серебряного века».

Метод и форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)

Вид контроля: письменная самостоятельная работа

Дидактическая единица: 1.5 основные теоретико-литературные понятия;

Занятие(-я):

5.2.1.А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Проблематика произведений.

Задание №1

Выполните тест "Основные теоретико-литературные понятия". Возможен только один правильный ответ в каждом вопросе.

1. Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»?

А) Изображение событий в их причинно-следственной связи.

Б) Жизненный материал, взятый для отображения в произведении.

В) Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому.

2. Какое из приведенных определений соответствует понятию «идея

произведения»?
А) Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому.
Б) Жизненный материал, взятый для отображения в произведении.
В) Основной вопрос, поставленный в произведении.
3. Что такое сюжет произведения?
А) Сведения о жизни персонажей.
Б) Построение произведения.
В) Система событий и отношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве.
4. Найдите определение конфликта:
А) Момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения.
Б) Столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев.
В) Выявление связей между персонажами.
5. Литературный тип — это:
А) Художественный двойник автора.
Б) Человеческая индивидуальность, складывающаяся из усредненных нравственных и психологических черт.
В) Обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее характерной для определенной общественной среды в определенное время.
6. Какой жанр относятся к эпосу?
А) Трагедия.
Б) Эпиграмма.
В) Рассказ.

Оценка	*Показатели оценки*
5	Выполнено 6 заданий.
4	Выполнено 4-5 заданий.
3	Выполнено 3 задания.

Дидактическая единица: 2.11 воспроизводить содержание литературного произведения;
Занятие(-я):
4.2.1.«Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова.
5.1.2.Рассказы И.А. Бунина о любви «Лёгкое дыхание». Сборник «Темные аллеи».
Задание №1
Составьте письменно словесный портрет Оли Мещерской по рассказу И.А. Бунина "Легкое дыхание" (по тексту).
Образец:
1. "Девочкой она ничем не выделялась в толпе коричневых платьиц..." до той поры,

когда "она стала расцветать, развиваться не по дням, а по часам. В четырнадцать лет у нее, при тонкой талии и стройных ножках, уже хорошо обрисовались груди и все те формы, очарование которых еще никогда не выразило человеческое слово; в пятнадцать она слыла уже красавицей".

Оценка	***Показатели оценки***
5	Приведено не менее 10 примеров описания героини из текста.
4	Приведено 6-10 примеров описания героини из текста.
3	Приведено 3-5 примеров описания героини из текста.

Дидактическая единица: 2.24 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
Занятие(-я):
4.2.2.« Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ…». Поэма "Кому на Руси жить хорошо"жанр, композиция и герои поэмы. Варианты финала.
5.1.1.И.А. Бунин. Философичность творчества. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».
5.2.2.Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Смысл спора о сильной и бескорыстной любви, трагическая история любви Желткова.
5.3.1.Традиции и новаторство в литературе разных направлений начала века.
Задание №1
Прочитайте отрывок из рассказа А.И. Куприна "Гранатовый браслет". Ответьте на вопрос: Какую эстетическую значимость он (отрывок) несет для читателя?
Отрывок: "Теперь она ходила по саду и осторожно срезала ножницами цветы к обеденному столу. Клумбы опустели и имели беспорядочный вид. Доцветали разноцветные махровые гвоздики, а также левкой — наполовину в цветах, а наполовину в тонких зеленых стручьях, пахнувших капустой, розовые кусты еще давали — в третий раз за это лето — бутоны и розы, но уже измельчавшие, редкие, точно выродившиеся. Зато пышно цвели своей холодной, высокомерной красотою георгины, пионы и астры, распространяя в чутком воздухе осенний, травянистый, грустный запах. Остальные цветы после своей роскошной любви и чрезмерного обильного летнего материнства тихо осыпали на землю бесчисленные семена будущей жизни."
Образец: Очень впечатляет эпизод, где Вера срезает цветы к праздничному столу. Из всех цветов ярко и образно описаны георгины, пионы и астры. Им противопоставлены левкои и розы, цветущие не так пышно, холодно и высокомерно. Детальное описание цветов многогранно и многомерно, оно не только несет определенную информацию, но и эстетически воздействует на читателя. Чем

ярче и правдивее образ, тем сильнее он воздействует на читателя.В рассказе описание цветов становится значимым элементом эстетической сущности произведения.

Оценка	*Показатели оценки*
5	Приведены примеры из текста. Предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему. Высказывание разделено на логические части.
4	В основном соблюден формат ответа. Предложен, но аргументирован собственный взгляд на проблему. Возможны ошибки при использовании лексических единиц, но это не затрудняет понимание.
3	Ответ не включает все или неверно интерпретирует идеи автора. Отсутствуют примеры. Бедный словарный запас. Большое количество ошибок затрудняет понимание.

2.7 Текущий контроль (ТК) № 7

Тема занятия: 7.1.2.Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии.
Метод и форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)
Вид контроля: письменная самостоятельная работа
Дидактическая единица: 1.1 образную природу словесного искусства;
Занятие(-я):
5.5.1.Личность и творчество А.А. Блока. Романтизм и символизм в творчестве поэта. Трагедия поэта в страшном мире. «Трилогия вочеловечения».
6.1.3.С.А. Есенин. Жизнь, творчество, личность. Трагическая судьба. Основные темы лирики.
6.1.4.Чтение и анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ко-выль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине».
Задание №1
Выполните тест. Возможен только один правильный ответ в каждом вопросе.
1. **Сравнение** - это...
А) образное определение предмета, явления;
Б) присвоение предметам неживой природы или отвлеченным понятиям свойств живых существ;
В) уподобление изображаемого явления другому по какому-либо общему для них признаку с целью выявить в объекте сравнения новые важные свойства.
2. **Ирония** - это...
А) художественный прием, когда слово или высказывание обретают в тексте

значение, противоположное буквальному или подвергающее его сомнению;
Б) игра слов, использование многозначности, омонимии или звукового сходства слов с целью достижения комического эффекта;
В) суждение, содержащее едкую, язвительную на¬смешку над изображаемым, высшая степень иронии.
3. **Аллитерация** - это...
А) повторение в художественном тексте одинаковых или похожих гласных, которое служит для создания звукового образа;
Б) повторение в художественном тексте согласных, создающих звуковой образ;
В) передача слуховых впечатлений словами, напоминающими звучание природных явлений или звуки, издаваемые животными.
4. **Метонимия** - это...
А) троп, замена одного слова или выражения другим на основе близости значений, употребление выражений в переносном смысле;
Б) троп, скрытое образное сравнение, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании общих признаков;
В) троп, замена одного слова описательным выражением, передающим смысл.
5. **Оксюморона** - это...
А) сочетание несовместимых по значению слов, тем не менее, образующих смысловое целое;
Б) обобщенное художественное отражение действительности, облеченное в форму конкретного индивидуального явления;
В) сочетание контрастных, противоположных по значению слов.
6. **Ассонанс** - это..
А) повторение однородных согласных, придающее стиху особую интонационную выразительность;
Б) повторение начальных слов, строки, строфы или фразы;
В) повторение в строке, строфе или фразе однородных гласных звуков.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Выполнено 6 заданий.
4	Выполнено 4-5 заданий.
3	Выполнено 3 задания.

Дидактическая единица: 2.2 использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
Занятие(-я):
5.4.1.М. Горький. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Макар-Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».

6.1.1.В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества. Трагедия поэта. Поэтическое новаторство. Лирические и сатирические стихотворения.
6.1.2.Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов.
7.1.1.Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идейно-тематические особенности поэзии. Художественные особенности поэзии.

Задание №1

Прочитайте фрагмент рассказа М. Горького "Старуха Изергиль". Выделите три основные подтемы фрагмента.

Текст.

"...И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же, изумленные, стали как камни.

— Идем! — крикнул Данко и бросился вперед на свое место, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям.

Они бросились за ним, очарованные. Тогда лес снова зашумел, удивленно качая вершинами, но его шум был заглушен топотом бегущих людей. Все бежали быстро и смело, увлекаемые чудесным зрелищем горящего сердца. И теперь гибли, но гибли без жалоб и слез. А Данко все был впереди, и сердце его все пылало, пылало!

И вот вдруг лес расступился перед ним, расступился и остался сзади, плотный и немой, а Данко и все те люди сразу окунулись в море солнечного света и чистого воздуха, промытого дождем. Гроза была — там, сзади них, над лесом, а тут сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в брильянтах дождя и золотом сверкала река... Был вечер, и от лучей заката река казалась красной, как та кровь, что била горячей струей из разорванной груди Данко.

Кинул взор вперед себя на ширь степи гордый смельчак Данко, — кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо. А потом упал и — умер.

Люди же, радостные и полные надежд, не заметили смерти его и не видали, что еще пылает рядом с трупом Данко его смелое сердце. Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой... И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло..."

Ответ:

1. Герои нужны в тот момент, когда они способны пробудить энергию толпы, но потом с ними расправляются.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Выделены 3 подтемы.

4	Выделены 2 подтемы.
3	Выделена 1 подтема.

Дидактическая единица: 2.22 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

Занятие(-я):

5.4.2.Особенности жанра и конфликт в пьесе «На дне». «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме. Вопрос о правде в драме «На дне».

Задание №1

Составьте развернутое аргументированное высказывание ***(не менее 6 предложений)*** **на тему:** ***"Дно жизни" (по произведению М. Горького "На дне"?***

Образец:

В заглавии подразумевается «дно» общества, где оказались герои драмы. Это совершенно опустившиеся люди, которым уже некуда дальше падать: у них нет дома, семьи, нормальных человеческих привязанностей, у некоторых нет даже имени — все окружающие обращаются к ним по кличкам. Люди, отброшенные к ничтожному существованию, теряют человеческий облик, стыд и совесть, попирают моральные нормы.Таким образом, название указывает на социальную проблематику пьесы. Горький показывает людей, сломленных жизнью, отброшенных обществом. В пьесе показана жизнь босяков, которые потеряли: духовные ценности, жизненные ориентиры. У героев наблюдается не только внешняя, но и духовная деградация. На «дне» люди живут в нечеловеческих условиях (ночлежка похожа на пещеру), но даже в этих условиях люди могут думать о высоком — о правде и свободе.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Ответ обнаруживает понимание материала Обучающийся обосновывает свои суждения, обобщает материал и делает выводы, последовательно излагает свои мысли.
4	Ответ удовлетворяет тем же требованиям, что и для оценки «5», но допущены небольшие неточности в обосновании суждений в последовательности изложения ответа.
3	Дает ответ, но при этом: излагает материал неполно, не умеет обобщать материал и делать точный вывод.

2.8 Текущий контроль (ТК) № 8

Тема занятия: 7.2.4.Любовь и творчество в судьбе главных героев романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".

Метод и форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)

Вид контроля: письменная самостоятельная работа

Дидактическая единица: 2.4 говорение и письмо;

Занятие(-я):

7.2.3.Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр. Композиция.Три мира в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Хронотоп романа.

Задание №1

Прочитайте фрагмент романа "Мастер и Маргарита". Ответьте письмено на вопрос: Как цветопись помогает автору охарактеризовать героев? Какие цвета преобладают в данном фрагменте?

Фрагмент:

В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат. Более всего на свете прокуратор ненавидел запах розового масла, и все теперь предвещало нехороший день, так как запах этот начал преследовать прокуратора с рассвета. Прокуратору казалось, что розовый запах источают кипарисы и пальмы в саду, что к запаху кожи и конвоя примешивается проклятая розовая струя. От флигелей в тылу дворца, где расположилась пришедшая с прокуратором в Ершалаим первая когорта Двенадцатого Молниеносного легиона, заносило дымкой в колоннаду через верхнюю площадку сада, и к горьковатому дыму, свидетельствовавшему о том, что кашевары в кентуриях начали готовить обед, примешивался все тот же жирный розовый дух. О боги, боги, за что вы наказываете меня?

«Да, нет сомнений! Это она, опять она, непобедимая, ужасная болезнь гемикрания, при которой болит полголовы. От нее нет средств, нет никакого спасения. Попробую не двигать головой».

На мозаичном полу у фонтана уже было приготовлено кресло, и прокуратор, не глядя ни на кого, сел в него и протянул руку в сторону.

Секретарь почтительно вложил в эту руку кусок пергамента. Не удержавшись от болезненной гримасы, прокуратор искоса, бегло проглядел написанное, вернул пергамент секретарю и с трудом проговорил:

- Подследственный из Галилеи? К тетрарху дело посылали?

- Да, прокуратор, - ответил секретарь.

- Что же он?

- Он отказался дать заключение по делу и смертный приговор Синедриона направил на ваше утверждение, - объяснил секретарь.

Прокуратор дернул щекой и сказал тихо:

- Приведите обвиняемого.

Ответ:

Для того чтобы читатель лучше воспринимал произведение, лучше понимал и ощущал настроение текста, Булгаков использует художественную деталь, одной из составных частей которой является цветовое «оформление». Цвета в своем

применении универсальны: они могут сообщать читателю и некоторые мысли, и передавать настроение, ощущения. В романе «Мастер и Маргарита» встречаются _____ цвета.

Оценка	*Показатели оценки*
5	Ответ верный: обнаруживает понимание материала, обосновывает свои суждения, обобщает материал и делает выводы, последовательно излагает свои мысли. Грамотность: допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
4	Дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допущены небольшие неточности в обосновании суждений в последовательности изложения ответа. Грамотность: допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
3	Дает ответ, но при этом: излагает материал неполно, не умеет обобщать материал и делать точный вывод. Грамотность: допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

Дидактическая единица: 2.5 приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

Занятие(-я):

7.2.1.М.А.Булгаков. Очерк жизни и творчества. Сатира Булгакова.

Задание №1

Ответьте письмено на вопрос: Какую роль в национальной и мировой культуре занимает роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"?

Ответ: Роман «Мастер и Маргарита» вошел в золотой фонд русской и мировой культуры. Его читают, анализируют, им восхищаются. Проблемы, поднятые в этом произведении, не устарели, они актуальны и сегодня, они будут актуальны всегда Роману посвящено множество книг и статей, в которых высказываются порой диаметрально противоположные мнения, к чему располагает многогранность этого произведения. Проблемы любви и равнодушия, трусости и раскаяния, добра и зла раскрыты во всем блеске мастерства Булгакова-художника.Выдающиеся творческие умы признают роман «Мастер и Маргарита» одним из величайших творений двадцатого века. Писатель Чингиз Айтматов поставил этот роман рядом с «Тихим

Доном» М. Шолохова, различив их по степени доступности широкому читателю. Булгаков, предчувствуя свою смерть, осознавал «Мастера и Маргариту» как «последний закатный роман», как завещание, как свое главное послание человечеству.Такие сопоставления помогают увидеть в булгаковском романе новые грани, новые смыслы. Это его последний роман, который и принес автору мировую славу.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Содержание работы полностью соответствует заданию, фактические ошибки отсутствуют, содержание излагается последовательно, работа отличается точностью словоупот-ребления, синтаксических конструкций, достигнуто стилевое единство. Грамотность: допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
4	Дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допущены небольшие неточности в обосновании суждений в последовательности изложения ответа. Грамотность: допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
3	Дает ответ, но при этом: излагает материал неполно, не умеет обобщать материал и делать точный вывод. Грамотность: допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

Дидактическая единица: 2.14 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

Занятие(-я):

7.2.2.Повесть «Собачье сердце»: проблематика, система образов. Авторская позиция и способы ее выражения.

Задание №1

Письмено ответить на вопросы по повести М.А. Булгаков "Собачье Сердце".

Вопросы:

1. Кто из героев произносит следующую фразу: "...не говорите за обедом о большевизме и о медицине..."?"...В сущности ведь я так одинок..."?

2. Какова иерархия пролетарских профессий в сознании Шарика?
3. Где, по мнению профессора Преображенского, происходит разруха?
4. Что предложил Шариков в качестве альтернативы идеям Энгельса и Каутского?
5. Что Швондер считал для человека самой важной вещью на свете?
6. Что лежит в основе повести М.А. Булгакова "Собачье сердце"?

Оценка	*Показатели оценки*
5	Даны ответы на 6 вопросов.
4	Даны ответы на 4-5 вопросов.
3	Даны ответы на 3 вопроса.

Дидактическая единица: 2.9 совершенствования коммуникативных способностей;
Занятие(-я):
5.4.1.М. Горький. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Макар-Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».

Задание №1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание:

Вслед за ней, что-то бурча под нос, вошел лохматый босоногий старик, поддел курицу батожком и выкинул в сени. После этого распрямился, поднял на старух маленькие, заросшие со всех сторон глаза и возгласил:

- Кур-рва!

- Вот он, святая душа на костылях, - без всякого удивления сказала Дарья и поднялась за стаканом. - Не обробел. А мы говорим: Богодул че-то не идет. Садись, покуль самовар совсем не остыл.

- Кур-рва! - снова выкрикнул, как каркнул, старик. - Самовар-р! Мер-ртвых гр-рабют! Самовар-р!

- Кого грабют? Чо ты мелешь?! - Дарья налила чай, но насторожилась, не убрав стакан из-под крана. Такое теперь время, что и нельзя поверить, да приходится; скажи кто, будто остров сорвало и понесло как щепку - надо выбегать и смотреть, не понесло ли взаправду. Все, что недавно еще казалось вековечным и неподатным, как камень, с такой легкостью помчало в тартарары - хоть глаза закрывай.

- Хресты рубят, тумбочки пилят! - кричал Богодул и бил о пол палкой.

- Где - на кладбище, че ли? Говори толком.

- Там.

- Кто? Не тяни ты душу, - Дарья поднялась, выбралась из-за стола. - Кто рубит?

- Чужие. Черти.

- Ой, да кто ж это такие? - ахнула Настасья. - Черти, говорит.

Торопливо повязывая распущенный за чаем платок, Дарья скомандовала:

- Побежали, девки. То ли рехнулся, то ли правду говорит.

Задание: Выпишите слова (словосочетания), которые несут эмоционально-

оценочную нагрузку и характерны для разговорного стиля.

Оценка	*Показатели оценки*
5	Найдено не менее 15 слов (словосочетаний).
4	Найдено 9-14 слов (словосочетаний).
3	Найдено 5-8 слов (словосочетаний).

2.9 Текущий контроль (ТК) № 9

Тема занятия: 9.2.2.Поэзия Н.М. Рубцова. Основы поэтики.
Метод и форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)
Вид контроля: письменная самостоятельная работа
Дидактическая единица: 1.2 содержание изученных литературных произведений;
Занятие(-я):
8.1.3.Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.
Задание №1
Выполните тест.
1.Соотнести сюжеты и рассказы написанные Л.С.Петрушевской?
А) поиск любви и счастья; 1. "Уроки музыки";
Б) непростые отношения между отцами и детьми; 2. "Грипп";
В) прозябание несчастной семьи запрещенного писателя; 3. "Лестничная клетка";
Г) самоубийство. 4. "Козел Ваня".
2. Какой из рассказов не написан Л.С. Петрушевской?
А) "Гипп";
Б) "Дочь Ксении";
В) "Бессмерная любовь";
Г) "Девочки".
3. Центральная тема прозы Петрушевской?
А) женская судьба;
Б) помешательсто;
В) замученные жизни людей;
Г) мир семьи.
4. Какое выссказывание не относится к творчеству Л.Улицкой?
А) проза наследует традиции русской классической литературы, одновременно оставаясь в пространстве постмодернистской эстетики;
Б) в рассказах представлена прямая, внутренняя, лексически выраженная ирония;
В) изящно соединены традиции русской классики и постмодернистской эстетики;
Г) ее героини продолжают любить, страдать, заботиться и терпеть унижения от

неидеализированных мужчин.
5. Литературное направление в котором работала Л.Улицкая?
А) деревенская проза;
Б) военная проза;
В) любовная проза;
Г) женская проза.
6. Центральная тема романа "Медея и ее дети" Л.Улицкой?
А) проблемы жизни и смерти;
Б) мир семьи;
В) женская судьба;
Г) любовные разочарования.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Выполнено верно 6 заданий.
4	Выполнено верно 4-5 заданий.
3	Выполнено верно 3 задания.

Дидактическая единица: 1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
Занятие(-я):
9.2.1.«Поэтический бум 60-х годов». Лирика Е.Евтушенко, Р.Рождественского.
Задание №1
Выполните тес на знание основных фактов жизни и творчества Е. Евтушенко:
1. Какая настоящая фамилия Евгения Евтушенко?
а) Сиверский.
б) Трубецкой.
в) Гангнус.
2. Какой премии не был удостоен Евтушенко?
а) Государственная премия РСФСР.
б) Государственная премия СССР.
в) Государственная премия РФ.
3. Кем не был Евгений Евтушенко?
а) Режиссер.
б) Драматург.
в) Сценарист.
4. Как называется первая книга стихов Евтушенко?
а) Разведчики грядущего.
б) Бог.
в) Воскресение.
5. Назовите первые строки пафосного вступления к поэме Евтушенко «Братская

ГЭС».
а) Не думай о секундах свысока.
б) Поэт в России больше, чем поэт.
в) Утром деньги - вечером стулья.
6. Какое из произведений Евтушенко не посвящено Зарубежной стране?
а) Под кожей Статуи Свободы.
б) Северная надбавка.
в) Голубь в Сантьяго.
г) Коррида.
7. В какой поэме Евгений Евтушенко сложил целую оду пиву?
а) Третий снег.
б) Шоссе энтузиастов.
в) Северная надбавка.
8. С каким из президентов США имел аудиенцию Евтушенко?
а) Никсон.
б) Кеннеди.
в) Буш.
9. В каком году Евгений Евтушенко был номинирован на Нобелевскую премию по литературе?
а) 1963.
б) 1984.
в) 1991.
10. Какой из художников не дарил свою картину Евтушенко?
а) Пикассо.
б) Шагал.
в) Репин.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Верно выполнено 10 заданий.
4	Верно выполнено 7-9 заданий.
3	Верно выполнено 5-6 заданий.

Дидактическая единица: 2.10 самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.
Занятие(-я):
8.1.1.Общий обзор литературы периода ВОВ. Проблема героизма и формы его проявления.
8.1.2.А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.
9.1.1.«Лагерная проза». В.Шаламов «Колымские рассказы». Художественное исследование эпохи сталинизма. Проблема взаимоотношений человека и

государства.

Задание №1

Продолжите размышление:

Перечитывая поэму А. Ахматовой «Реквием»...

я задумался ...

я понял...

я осознал...

Образец:

Перечитывая поэму А.А. Ахматовой "Реквием" каждый раз заново переживаю тот кошмар, через который пришлось пройти в те далекие годы тысячам женщин. Каждый раз замирает сердце и на глаза наворачиваются слезы.

Я задумался над тем, что мне повезло, ведь я родился гораздо позже и не испытал ужаса репрессий, происходивших в то время, но поэма дает такое ощущение, что весь этот ужас мне довелось пережить лично. Строки поэмы оживают и кричат в моей душе.

Я понял, что трагической была уже сама историческая обстановка,о которой писала поэтесса. Речь идет о годах, которые Анна Ахматова провела в тюремных очередях под стенами ленинградской тюрьмы. Читая строки поэмы, я каждый раз пропускаю через себя боль женщины, потерявшей сына и балансирующей на грани безумия, собирающей все свои силы для того, "чтобы снова научиться жить".

Я осознал, что трагедия каждого отдельного человека, его семьи и всех репрессированных семей в масштабе всей страны – вот что такое «Реквием». Это наша история, и мы обязаны ее знать, чтобы почтить светлую память невинных жертв.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Ответ верный: обнаруживает понимание материала, обосновывает свои суждения, обобщает материал и делает выводы, последовательно излагает свои мысли.
4	Дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допущены небольшие неточности в обосновании суждений в последовательности изложения ответа.
3	Дает ответ, но при этом: излагает материал неполно, не умеет обобщать материал и делать точный вывод.

Дидактическая единица: 2.7 самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

Занятие(-я):

9.1.5.А.Вампилов. Жизнь и творчество. Драматургия А.Вампилова.

Задание №1

Тест по литературе А.В. Вампилов «Старший сын»:

Часть А

А1. Выберите верное утверждение:

1) Героями произведений А.В. Вампилова, как правило, становились исторические личности.

2) Герои пьес А.В. Вампилова показаны в самые решительные и напряженные моменты их жизни.

3) В пьесах Вампилова нашли отражение многие крупномасштабные исторические события.

4) Действие пьес Вампилова обычно происходит в крупных городах.

А2. Назовите литературный род произведения А.В. Вампилова «Старший сын»:

1) лирика;

2) драма;

3) повесть;

4) эпос.

А3. Как зовут Сарафанова?

1) Васенька;

2) Ванечка;

3) Володя;

4) Витя.

А4. Кому из героев принадлежат слова?

Жизнь — темный лес…

1) Сарафанову;

2) Бусыгину;

3) Сильве;

4) Васеньке.

Часть В

В1. Как назывался первый сборник рассказов А.В. Вампилова?

В2. Назовите будущую профессию Бусыгина.

Часть С

С1. Как вы думаете, почему Сарафанов поверил, что Бусыгин его сын?

Оценка	***Показатели оценки***
5	Верно выполнены 3 части теста.
4	Верно выполнены 2 из 3 частей теста.
3	Верно выполнено не менее 4 заданий из теста.

Дидактическая единица: 2.19 сопоставлять литературные произведения;

Занятие(-я):

7.4.1.М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы».

7.4.2.Замысел и история создания романа «Тихий Дон».

9.1.3.В.Шукшин. Герои рассказов Шукшина. Анализ рассказов.

Задание №1

Сопоставьте роман Л.Н. Толстого "Война и мир" и роман М.А. Шолохова "Тихий Дон". Напишите не менее 14 примеров сходства и различия двух романов.

Образец.

Сходства:

1. роман-эпопея;
2. большое количество событий, много главных героев, описаны судьбы. масштабные романы и т.д.

Различия:

1. манера повествования;
2. авторский стиль и т.д.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Приведено 12-14 сходств и различий.
4	Приведено 8-11 сходств и различий.
3	Приведено 5-7 сходств и различий.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№ семестра	Вид промежуточной аттестации
2	Дифференцированный зачет

Дифференцированный зачет может быть выставлен автоматически по результатам текущих контролей
Текущий контроль №1
Текущий контроль №2
Текущий контроль №3
Текущий контроль №4
Текущий контроль №5
Текущий контроль №6
Текущий контроль №7
Текущий контроль №8
Текущий контроль №9

Метод и форма контроля: Контрольная работа (Сравнение с аналогом)
Вид контроля: Контрольная работа содержит одно теоретическое и одно практическое задание
Дидактическая единица для контроля:
1.1 образную природу словесного искусства;
Задание №1
Устно ответить на вопрос: Перечислить три уровня художественного образа.

Оценка	*Показатели оценки*
5	Перечислены верно все три уровня художественного образа.
4	Перечислены верно два уровня художественного образа.
3	Назван один из трех уровней художественного образа.

Дидактическая единица для контроля:
1.2 содержание изученных литературных произведений;
Задание №1 (из текущего контроля)
Выполните тест.
1.Соотнести сюжеты и рассказы написанные Л.С.Петрушевской?
А) поиск любви и счастья; 1. "Уроки музыки";
Б) непростые отношения между отцами и детьми; 2. "Грипп";

В) прозябание несчастной семьи запрещенного писателя; 3. "Лестничная клетка";
Г) самоубийство. 4. "Козел Ваня".
2. Какой из рассказов не написан Л.С. Петрушевской?
А) "Гипп";
Б) "Дочь Ксении";
В) "Бессмерная любовь";
Г) "Девочки".
3. Центральная тема прозы Петрушевской?
А) женская судьба;
Б) помешательсто;
В) замученные жизни людей;
Г) мир семьи.
4. Какое выссказывание не относится к творчеству Л.Улицкой?
А) проза наследует традиции русской классической литературы, одновременно оставаясь в пространстве постмодернистской эстетики;
Б) в рассказах представлена прямая, внутренняя, лексически выраженная ирония;
В) изящно соединены традиции русской классики и постмодернистской эстетики;
Г) ее героини продолжают любить, страдать, заботиться и терпеть унижения от неидеализированных мужчин.
5. Литературное направление в котором работала Л.Улицкая?
А) деревенская проза;
Б) военная проза;
В) любовная проза;
Г) женская проза.
6. Центральная тема романа "Медея и ее дети" Л.Улицкой?
А) проблемы жизни и смерти;
Б) мир семьи;
В) женская судьба;
Г) любовные разочарования.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Выполнено верно 6 заданий.
4	Выполнено верно 4-5 заданий.
3	Выполнено верно 3 задания.

Дидактическая единица для контроля:
1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
Задание №1 (из текущего контроля)
Ответьте на вопросы:
1. Назовите год рождения писателя Л. Н. Толстого.

2. Назовите два любимых толстовских женских образа в романе «Война и мир»?
3. Самым важным в жизни человека Л. Н. Толстой считал..
4. В какой журнал Лев Николаевич отнес свое первое произведение, и как произведение называлось?
5. В центре какого романа описана судьба Катюши Масловой?
6. Жанр произведения «Война и мир»?

Оценка	*Показатели оценки*
5	Ответы даны на 6 вопросов.
4	Ответы даны на 4-5 вопросов.
3	Ответы даны на 3 вопроса.

Дидактическая единица для контроля:
1.4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
Задание №1
Устно ответить на вопрос: Перечислить 8 основных литературных направлений.

Оценка	*Показатели оценки*
5	Перечислены верно 7-8 литературных направлений.
4	Перечислены верно 5-6 литературных направлений.
3	Перечислены верно 4 литературных направления.

Дидактическая единица для контроля:
1.5 основные теоретико-литературные понятия;
Задание №1 (из текущего контроля)
Выполните тест "Основные теоретико-литературные понятия". Возможен только один правильный ответ в каждом вопросе.
1. Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»?
А) Изображение событий в их причинно-следственной связи.
Б) Жизненный материал, взятый для отображения в произведении.
В) Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому.
2. Какое из приведенных определений соответствует понятию «идея произведения»?
А) Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому.
Б) Жизненный материал, взятый для отображения в произведении.

В) Основной вопрос, поставленный в произведении.

3. Что такое сюжет произведения?

А) Сведения о жизни персонажей.

Б) Построение произведения.

В) Система событий и отношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве.

4. Найдите определение конфликта:

А) Момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения.

Б) Столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев.

В) Выявление связей между персонажами.

5. Литературный тип — это:

А) Художественный двойник автора.

Б) Человеческая индивидуальность, складывающаяся из усредненных нравственных и психологических черт.

В) Обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее характерной для определенной общественной среды в определенное время.

6. Какой жанр относятся к эпосу?

А) Трагедия.

Б) Эпиграмма.

В) Рассказ.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Выполнено 6 заданий.
4	Выполнено 4-5 заданий.
3	Выполнено 3 задания.

Дидактическая единица для контроля:

2.1 аудирование и чтение;

Задание №1

Устно ответить на вопрос: Выразительное чтение одного из стихотворений А.А. Ахматовой (на выбор).

Оценка	***Показатели оценки***
5	Знание текста, правильно расставленно логическое ударение, четкая передача мыслей автора, передача специфики жанра и стиля произведения, четкое и правильное произношение, простота и естественность чтения.

4	Знание текста, четкая передача мыслей автора, незначительные нарушения логических пауз и интонации.
3	Плохое знание текста, отсутствие выразительности, чтение неестественно.

Дидактическая единица для контроля:

2.2 использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

Задание №1

Прочитайте фрагмент рассказа М. Горького "Старуха Изергиль". Выделите три основные подтемы фрагмента

Текст как Приложение к билету

"...И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же, изумленные, стали как камни.

— Идем! — крикнул Данко и бросился вперед на свое место, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям.

Они бросились за ним, очарованные. Тогда лес снова зашумел, удивленно качая вершинами, но его шум был заглушен топотом бегущих людей. Все бежали быстро и смело, увлекаемые чудесным зрелищем горящего сердца. И теперь гибли, но гибли без жалоб и слез. А Данко все был впереди, и сердце его все пылало, пылало!

И вот вдруг лес расступился перед ним, расступился и остался сзади, плотный и немой, а Данко и все те люди сразу окунулись в море солнечного света и чистого воздуха, промытого дождем. Гроза была — там, сзади них, над лесом, а тут сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в брильянтах дождя и золотом сверкала река... Был вечер, и от лучей заката река казалась красной, как та кровь, что била горячей струей из разорванной груди Данко.

Кинул взор вперед себя на ширь степи гордый смельчак Данко, — кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо. А потом упал и — умер.

Люди же, радостные и полные надежд, не заметили смерти его и не видали, что еще пылает рядом с трупом Данко его смелое сердце. Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой... И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло..."

Оценка	***Показатели оценки***

5	Верно выделены 3 подтемы
4	Верно выделены 2 подтемы
3	Верно выделена 1 подтема

Дидактическая единица для контроля:
2.3 извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

Задание №1

Составить, опираясь на материал учебника "Литература" под ред. Г.А. Обернихиной, не менее 6 вопросов
по творчеству М.Ю.Лермонтова, А.П. Чехова (на выбор).

Оценка	***Показатели оценки***
5	Составлено 6 вопросов
4	Составлено 4-5 вопросов
3	Составлено 2-3 вопроса

Дидактическая единица для контроля:
2.4 говорение и письмо;

Задание №1

Письменно ответить на вопрос: Как цветопись помогает М.Булгакову охарактеризовать героев?
Какие цвета преобладают в произведении "Мастер и Маргарита"?

Оценка	***Показатели оценки***
5	Ответ верный: обнаруживает понимание материала, обосновывает свои суждения, обобщает материал и делает выводы, последовательно излагает свои мысли. Грамотность: допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

4	Дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям,что и для оценки «5», но допущены небольшие неточности в обосновании суждений в последовательности изложения ответа. Грамотность: допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
3	Дает ответ, но при этом: излагает материал неполно, не умеет обобщать материал и делать точный вывод. Грамотность: допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

Дидактическая единица для контроля:

2.5 приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

Задание №1

Ответьте письменно на вопрос: Какую роль в национальной и мировой культуре занимает роман
М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"?

Оценка	***Показатели оценки***
5	Содержание работы полностью соответствует заданию,фактические ошибки отсутствуют, содержание излагается последовательно, работа отличается точностью словоупотребления, синтаксических конструкций, достигнуто стилевое единство. Грамотность: допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

4	Дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям,что и для оценки «5», но допущены небольшие неточности в обосновании суждений в последовательности изложения ответа. Грамотность: допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
3	Дает ответ, но при этом: излагает материал неполно, не умеет обобщать материал и делать точный вывод. Грамотность: допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

Дидактическая единица для контроля:

2.6 развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;

Задание №1

Составить, опираясь на материал учебника "Литература" под ред. Г.А. Обернихиной, не менее 8 вопросов
по творчеству Н.В. Гоголя, М.Ю.Лермонтова, А.С. Пушкина, А.Н. Островского (на выбор)

Оценка	***Показатели оценки***
5	Составлено 8 вопросов
4	Составлено 5-7 вопросов
3	Составлено 3-4 вопроса

Дидактическая единица для контроля:

2.7 самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;

Задание №1

Письменно ответить на вопрос: Опишите свое видение характера главной героини произведения
Л. Петрушевской "Свой круг"

Оценка	*Показатели оценки*
5	Ответ верный: обнаруживает понимание материала, обосновывает свои суждения, обобщает материал и делает выводы, последовательно излагает свои мысли.
4	Дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допущены небольшие неточности в обосновании суждений в последовательности изложения ответа.
3	Дает ответ, но при этом: излагает материал неполно, не умеет обобщать материал и делать точный вывод.

Дидактическая единица для контроля:

2.8 увеличения словарного запаса;

Задание №1

Найдите в тексте выражения, которые не свойственны речи современного человека, объяснить их значение

Текст: Жил-был пискарь. И отец и мать у него были умные; помаленьку да полегоньку аридовы веки в реке прожили и ни в уху, ни к щуке в хайло̀ не попали. И сыну то же заказали. «Смотри, сынок, — говорил старый пискарь, умирая, — коли хочешь жизнью жуировать, так гляди в оба!»

А у молодого пискаря ума палата была. Начал он этим умом раскидывать и видит: куда ни обернется — везде ему мат.

Кругом, в воде, все большие рыбы плавают, а он всех меньше; всякая рыба его заглотать может, а он никого заглотать не может. Да и не понимает: зачем глотать? Рак может его клешней пополам перерезать, водяная блоха — в хребет впиться и до смерти замучить. Даже свой брат пискарь — и тот, как увидит, что он комара изловил, целым стадом так и бросятся отнимать. Отнимут и начнут друг с дружкой драться, только комара задаром растреплют.

А человек? — что это за ехидное создание такое! каких каверз он ни выдумал, чтоб его, пискаря, напрасною смертью погублять! И невода́, и сети, и ве́рши, и норота́, и, наконец... уду! Кажется, что́ может быть глупее уды? — Нитка, на нитке крючок, на крючке — червяк или муха надеты... Да и надеты-то как?.. в самом, можно сказать, неестественном

положении! А между тем именно на уду всего больше пискарь и ловится!

Оценка	*Показатели оценки*
5	Найдено и объяснено 3 выражения
4	Найдено и объяснено 2 выражения
3	Найдено и объяснено 1 выражение

Дидактическая единица для контроля:

2.9 совершенствования коммуникативных способностей;

Задание №1 (из текущего контроля)

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание:

Вслед за ней, что-то бурча под нос, вошел лохматый босоногий старик, поддел курицу батожком и выкинул в сени. После этого распрямился, поднял на старух маленькие, заросшие со всех сторон глаза и возгласил:

- Кур-рва!

- Вот он, святая душа на костылях, - без всякого удивления сказала Дарья и поднялась за стаканом. - Не обробел. А мы говорим: Богодул че-то не идет. Садись, покуль самовар совсем не остыл.

- Кур-рва! - снова выкрикнул, как каркнул, старик. - Самовар-р! Мер-ртвых гр-рабют! Самовар-р!

- Кого грабют? Чо ты мелешь?! - Дарья налила чай, но насторожилась, не убрав стакан из-под крана. Такое теперь время, что и нельзя поверить, да приходится; скажи кто, будто остров сорвало и понесло как щепку - надо выбегать и смотреть, не понесло ли взаправду. Все, что недавно еще казалось вековечным и неподатным, как камень, с такой легкостью помчало в тартарары - хоть глаза закрывай.

- Хресты рубят, тумбочки пилят! - кричал Богодул и бил о пол палкой.

- Где - на кладбище, че ли? Говори толком.

- Там.

- Кто? Не тяни ты душу, - Дарья поднялась, выбралась из-за стола. - Кто рубит?

- Чужие. Черти.

- Ой, да кто ж это такие? - ахнула Настасья. - Черти, говорит.

Торопливо повязывая распущенный за чаем платок, Дарья скомандовала:

- Побежали, девки. То ли рехнулся, то ли правду говорит.

Задание: Выпишите слова (словосочетания), которые несут эмоционально-оценочную нагрузку и характерны для разговорного стиля.

Оценка	*Показатели оценки*
5	Найдено не менее 15 слов (словосочетаний).
4	Найдено 9-14 слов (словосочетаний).

3	Найдено 5-8 слов (словосочетаний).

Дидактическая единица для контроля:

2.10 самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

Задание №1

Продолжите размышление:

Перечитывая поэму А. Ахматовой «Реквием»...

я задумался ...

я понял...

я осознал...

Оценка	***Показатели оценки***
5	Ответ верный: обнаруживает понимание материала, обосновывает свои суждения, обобщает материал и делает выводы, последовательно излагает свои мысли.
4	Дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допущены небольшие неточности в обосновании суждений в последовательности изложения ответа.
3	Дает ответ, но при этом: излагает материал неполно, не умеет обобщать материал и делать точный вывод.

Дидактическая единица для контроля:

2.11 воспроизводить содержание литературного произведения;

Задание №1

Составьте письменно словесный портрет Оли Мещерской по рассказу И.А. Бунина "Легкое дыхание"

Оценка	***Показатели оценки***
5	Ответ верный: обнаруживает понимание материала, обосновывает свои суждения, обобщает материал и делает выводы, последовательно излагает свои мысли.

4	Дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допущены небольшие неточности в обосновании суждений в последовательности изложения ответа.
3	Дает ответ, но при этом: излагает материал неполно, не умеет обобщать материал и делать точный вывод.

Дидактическая единица для контроля:

2.12 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

Задание №1 (из текущего контроля)

Определите цифровую последовательность (выберите нужное) анализа произведения Л.Н.Толстого «Война и мир» (в порядке возрастания).

1. Тематика произведения – автор осветил проблему истинной и ложной красоты, проблему истинного и ложного патриотизма и героизма.
2. Тематика произведения – обличение правительственных верхов, изображение жизни народных масс в царской России, разоблачение индивидуалистической морали, обличение обывательской психологии**.**
3. Проблематика произведения- множество социальных, политических, идеологических и моральных проблем: лживая мораль эксплуататоров, равнодушия чиновников, обывательская трусость.
4. Проблематика произведения - авторские философские размышления о соотношение личности и общества, руководителя и массы, жизни частной и жизни исторической; вопрос о свободе и необходимости, о роли женщины в обществе.
5. Нравственный пафос произведения - нравственное усовершенствование человека – единственный путь к справедливости и правде. Лучших его герои не только глубоко чувствующие, но и мыслящие люди.
6. Пафос произведения - в неумирающих демократических и социалистических идеях: в разоблачении социального неравенства, произвола самодержавия, жестокой эксплуатации народных масс помещиками и буржуазией.
7. Образная система произведения: под маской животных изображены представители господствующих классов, народ-труженик, обывательски настроенная интеллигенция, мелкие чиновники.
8. Образная система произведения исчисляется сотнями характеров: исторические лица, русское дворянство, народ.
9. Особенности композиции произведения: Композиция романа оригинальна —

роман в романе.
10. Особенности композиции произведения: кульминацией произведения является Бородинское сражение; используется прием контраста.
11. Язык произведения: областные говоры, историзмы, живая народная речь, литературный и разговорный язык первой четверти XIX в., торжественная речь конца XVIII и начала XIX полурусский, полуфранцузский язык.
12. Язык произведения: иносказательный язык, аллегория, афористичность, использование элементов фольклора.
13. Художественная деталь в произведении: автор использует 85 различных оттенков для описания выражения глаз, которые недаром называются «зеркалом души».
14. Художественная деталь в произведении: Важное значение в романе играет символика цвета: «обильная желтая пена абрикосовой», «старинный двухэтажный дом кремового цвета», собака «цвета папиросного пепла», «режиссер с лиловым лишаем во всю щеку».

Оценка	***Показатели оценки***
5	Цифровая последовательность определена правильно.
4	В цифровой последовательности допущены 1-2 ошибки.
3	В цифровой последовательности допущены 3-5 ошибок.

Дидактическая единица для контроля:
2.13 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
Задание №1
Прочитайте статью, в которой говорится о смерти Базарова. Выпишите предложения, объясняющие его
связь с проблематикой произведения
"Смерть героя"
Евгений Базаров — один из любимых героев Тургенева. Для читателя его смерть является совершенно неожиданным
и… нежелательным поворотом событий, он до самого конца надеется, что Базаров будет жить. Как! Почему? Ведь,
подумайте сами, Евгений не может умереть, он хотел сделать еще столько великих дел! А, может быть, автор и сам не
верит, что случай, просто глупый случай помешал его герою стать вторым Наполеоном или Галилеем? Но, нет. Он
хорошо знал, что и зачем делает, подписывая Базарову смертный приговор.
Всем известно, что на первых этапах написания книги Тургенев относился к нигилизму и вообще к образу такого

человека, как Базаров, довольно негативно. Но, позже заинтересовался манерой поведения созданного персонажа
и изменил свое мнение. Автор постарался редактировать уже сложившееся отрицательное впечатление читателя о
герое — поместил Базарова в ситуацию, где все его лучшие человеческие качества проявляются во всей силе, где
эта незаурядная, сильная личность заслуживает жалости и снисхождения. Но, даже в сложившихся обстоятельствах
еще не все читатели считают Евгения не зверем, а человеком.
И тогда Тургенев решился на последнее средство: Базаров умирает — безстрашный перед лицом смерти, все еще мечтая о подвиге, по-прежнему безответно любящий и верный. И тогда уже принимают все. И те, кто считал его героем, и те, кто — подонком, но все — пораженные силой духа и кристельной честностью этого очень неоднозначного персонажа.
А еще, мне кажется, сколько бы Тургенев не любил Евгения Базарова, он понял, когда надо вовремя остановится. С возрастом юношеский запал, желание совершить что-то великое обязательно прошло бы, страсть к Одинцовой поутихла и - кем бы был сей «рыцарь бедный»? Уездным лекарем?! Лечил крестьян и философствовал, как и его отец?
Но, чем бы тогда он отличился, запомнился, выделился из этой безконечной вереницы банальных, обыденных людей без собственных действий, идей, мечтаний…

Оценка	***Показатели оценки***
5	Выписаны не менее 5 предложений, которые выражают проблематику произведения
4	Выписаны 4-5 предложений, которые выражают проблематику произведения
3	Выписаны 2 -3 предложения, которые выражают проблематику произведения

Дидактическая единица для контроля:
2.14 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
Задание №1 (из текущего контроля)
Письмено ответить на вопросы по повести М.А. Булгаков "Собачье Сердце".
Вопросы:
1. Кто из героев произносит следующую фразу: "...не говорите за обедом о большевизме и о медицине..."?"...В сущности ведь я так одинок..."?
2. Какова иерархия пролетарских профессий в сознании Шарика?
3. Где, по мнению профессора Преображенского, происходит разруха?

4. Что предложил Шариков в качестве альтернативы идеям Энгельса и Каутского?
5. Что Швондер считал для человека самой важной вещью на свете?
6. Что лежит в основе повести М.А. Булгакова "Собачье сердце"?

Оценка	*Показатели оценки*
5	Даны ответы на 6 вопросов.
4	Даны ответы на 4-5 вопросов.
3	Даны ответы на 3 вопроса.

Дидактическая единица для контроля:
2.15 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

Задание №1

Устно ответить на вопрос: какой конкретный исторический факт описывает А.С. Пушкин в произведении
«Медный всадник».

Найти 5 ключевых словосочетаний, описывающих данный исторический факт и 5 ключевых словосочетаний,
описывающих состояние главного героя. (работа с текстом)

Оценка	*Показатели оценки*
5	1. Верно указан конкретный исторический факт и дату его свершения. 2. Правильно выбраны 8-10 ключевых словосочетаний.
4	1. Верно указан конкретный исторический факт. 2. Правильно выбраны 6-7 ключевых словосочетаний.
3	1. Верно указан конкретный исторический факт. 2. Правильно выбраны 5 ключевых словосочетаний.

Дидактическая единица для контроля:
2.16 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

Задание №1 (из текущего контроля)

Перечислите 8 произведений русской классики XIX века, в которых нашла свое отражение тема «отцов и детей»? Аргументируйте свой ответ.

Образец: И.С. Тургенев "Отцы и дети" (конфликт между поколениями и идеологиями).

Оценка	*Показатели оценки*
5	Перечислено 7-8 произведений, даны аргументированные ответы.

4	Перечислено 5-6 произведений, даны аргументированные ответы.
3	Перечислено 3-4 произведения, даны аргументированные ответы.

Дидактическая единица для контроля:

2.17 соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

Задание №1 (из текущего контроля)

Перечислите 5 основных черт реализма в романе-эпопее "Война и мир". Назовите основной прием композиции романа, аргументируйте ответ.

Образец:

1. В романе встречаются такие исторические личности, как Александр I, Наполеон, Кутузов и др.;
2. Описаны события Отечественной войны 1812 г.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Правильно перечислены 4-5 основных черт реализма. Дан правильный и аргументированный ответ на вопрос (антитеза, на примере Кутузова и Наполеона и т.д.).
4	Правильно перечислены 3 основные черты реализма. Дан правильный и аргументированный ответ на вопрос (антитеза, на примере Кутузова и Наполеона и т.д.).
3	Правильно перечислены 2 основные черты реализма. Дан правильный ответ на вопрос (антитеза).

Дидактическая единица для контроля:

2.18 определять род и жанр произведения;

Задание №1

Соотнести произведение и жанр:

1) "Война и мир" А) роман
2) "Гранатовый браслет" Б) рассказ
3) "Дикий помещик" В) роман-эпопея
4) "Ионыч" Г) сказка
5) "На дне" Д) пьеса
6) "12" Е) поэма
7) "Детство" Ж) повесть
8) "Ревизор" З) драма
9) "На холмах Грузии" И) былина
10) "Садко" К) лирика

Оценка	***Показатели оценки***

5	Верно соотнесены 8-10 пар
4	Верно соотнесены 6-7 пар
3	Верно соотнесены 5 пар

Задание №2
Перечислите три основных рода литературы. В чем их различие?

Оценка	*Показатели оценки*
5	Исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание теоретического материала, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов.Свободное владение литературной терминологией. Умение излагать материал грамотно и последовательно.
4	Хорошее знание и понимание литературного материала, изложение материала последовательно и грамотно.В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов. Допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний.
3	Материал раскрыт в основном правильно, но схематично и недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Допущены ошибки в речевом оформление высказываний.

Дидактическая единица для контроля:
2.19 сопоставлять литературные произведения;
Задание №1 (из текущего контроля)
Сопоставьте роман Л.Н. Толстого "Война и мир" и роман М.А. Шолохова "Тихий Дон". Напишите не менее 14 примеров сходства и различия двух романов.
Образец.
Сходства:
1. роман-эпопея;
2. большое количество событий, много главных героев, описаны судьбы.

масштабные романы и т.д.

Различия:

1. манера повествования;
2. авторский стиль и т.д.

Оценка	*Показатели оценки*
5	Приведено 12-14 сходств и различий.
4	Приведено 8-11 сходств и различий.
3	Приведено 5-7 сходств и различий.

Дидактическая единица для контроля:

2.20 выявлять авторскую позицию;

Задание №1

Напишите 5 предложений, отражающих авторскую позицию И. С. Тургенева в романе «Отцы и дети»,
по отношению к главному герою

Оценка	*Показатели оценки*
5	Приведены и аргументированы 5 предложений, отражающие авторскую позицию писателя
4	Приведены и аргментированы 3-4 предложения, отражающие авторскую позицию писателя
3	Приведены и аргументированы 2 предложения, отражающие авторскую позицию писателя

Дидактическая единица для контроля:

2.21 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

Задание №1 (из текущего контроля)

Прочитайте фрагмент из сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, выпишите слова, в которых можно нарушить литературное произношение, разберите их по образцу.

Текст: А человек? — что это за ехидное создание такое! каких каверз он ни выдумал, чтоб его, пискаря, напрасною смертью погублять! И невода́, и сети, и ве́рши, и норота́, и, наконец... уду! Кажется, что́ может быть глупее уды? — Нитка, на нитке крючок, на крючке — червяк или муха надеты... Да и надеты-то как?.. в самом, можно сказать, неестественном положении! А между тем именно на уду

всего больше пискарь и ловится!

Образец:

Каверз **-** кавер[**с**].

Оценка	*Показатели оценки*
5	Выписано и разобрано 5-6 слов.
4	Выписано и разобрано 3-4 слова.
3	Выписано и разобрано 2 слова.

Дидактическая единица для контроля:

2.22 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

Задание №1

Составьте развернутое аргументированное высказывание ***(не менее 6 предложений)***

на тему: "Дно жизни" (по произведению М. Горького "На дне"?

Оценка	*Показатели оценки*
5	Ответ обнаруживает понимание материала Обучающийся обосновывает свои суждения, обобщает материал и делает выводы, последовательно излагает свои мысли.
4	Ответ удовлетворяет тем же требованиям, что и для оценки «5», но допущены небольшие неточности в обосновании суждений в последовательности изложения ответа.
3	Дает ответ, но при этом: излагает материал неполно, не умеет обобщать материал и делать точный вывод

Дидактическая единица для контроля:

2.23 участия в диалоге или дискуссии;

Задание №1 (из текущего контроля)

Составьте диалог «Моя встреча с главным героем «Преступления и наказания» Р. Раскольниковым», состоящий из не менее 10 вопросов и ответов к ним (учебная группа разбивается на три команды, каждой команде выдается тема «Жизнь Раскольникова до совершения преступления», «Раскольникова и преступление», «Раскольников на каторге», каждая группа распределяет роли и создает диалог).

Образец вопросов-ответов:

1.

– В каком учебном заведении ты учишься?
- Я - бывший студент юридического факультета…
2.
– Что толкнуло тебя на преступление?
- Я хотел понять, кто я: тварь дрожащая или имеющий право…

Оценка	*Показатели оценки*
5	Формулировка вопроса и ответа ясная, точная, однозначная. Соответствие предложенной теме. Логическая последовательность диалога. Свободное владение лексикой. Поведение его участников в соответствии с правилами вежливости.
4	Формулировка вопроса и ответа ясная, точная, однозначная. Незначительные отступления от предложенной темы. Небольшие затруднения в выборе лексики. Логическая последовательность диалога. Поведение его участников в соответствии с правилами вежливости.
3	В вопросах и (или) ответах нарушена точность. Незначительные отступления от предложенной темы. Затруднения в выборе лексики. Логическая последовательность диалога. Поведение его участников не соответствует правилам вежливости (перебивают, смеются и проч.)

Дидактическая единица для контроля:
2.24 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
Задание №1
Прочитайте отрывок из рассказа А.И. Куприна "Гранатовый браслет".
Ответьте на вопрос:
Какую эстетическую значимость он (отрывок) несет для читателя?
Отрывок: "Теперь она ходила по саду и осторожно срезала ножницами цветы к обеденному столу. Клумбы опустели и
имели беспорядочный вид. Доцветали разноцветные махровые гвоздики, а также левкой — наполовину в цветах, а
наполовину в тонких зеленых стручьях, пахнувших капустой, розовые кусты еще давали — в третий раз за это лето —
бутоны и розы, но уже измельчавшие, редкие, точно выродившиеся. Зато пышно цвели своей холодной, высокомерной
красотою георгины, пионы и астры, распространяя в чутком воздухе осенний, травянистый, грустный запах. Остальные

цветы после своей роскошной любви и чрезмерного обильного летнего материнства тихо осыпали на землю
бесчисленные семена будущей жизни."

Оценка	***Показатели оценки***
5	Приведены примеры из текста. Предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему. Высказывание разделено на логические части.
4	В основном соблюден формат ответа. Предложен, но аргументирован собственный взгляд на проблему. Возможны ошибки при использовании лексических единиц, но это не затрудняет понимание.
3	Ответ не включает все или неверно интерпретирует идеи автора. Отсутствуют примеры. Бедный словарный запас. Большое количество ошибок затрудняет понимание.