

**Перечень теоретических и практических заданий к
дифференцированному зачету
по БОД.02 Литература
(1 курс, 2 семестр 2025-2026 уч. г.)**

Форма контроля: Контрольная работа (Сравнение с аналогом)

Описательная часть: Контрольная работа содержит одно теоретическое и одно практическое задание

Перечень заданий:

Задание №1

— Ну, начинайте! — сказал Долохов.

— Что же, — сказал Пьер, все так же улыбаясь. Становилось страшно. Очевидно было, что дело, начавшееся так легко, уже ничем не могло быть предотвращено, что оно шло само собою, уже независимо от воли людей, и должно было совершиться. Денисов первый вышел вперед до барьера и провозгласил:

— Так как противники отказались от примирения, то не угодно ли начинать: взять pistols и по слову т'и начинать сходитьсь.

— Г...аз! Два! Т'и!... — сердито прокричал Денисов и отошел в сторону. Оба пошли по протоптаным дорожкам все ближе и ближе, в тумане узнавая друг друга. Противники имели право, сходясь до барьера, стрелять, когда кто захочет. Долохов шел медленно, не поднимая pistols, вглядываясь своими светлыми, блестящими, голубыми глазами в лицо своего противника. Рот его, как и всегда, имел на себе подобие улыбки.

— Так когда хочу — могу стрелять! — сказал Пьер, при слове три быстрыми шагами пошел вперед, сбиваясь с протоптанной дорожки и шагая по цельному снегу. Пьер держал pistols, вытянув вперед правую руку, видимо боясь как бы из этого pistols не убить самого себя. Левую руку он старательно отставлял назад, потому что ему хотелось поддержать ею правую руку, а он знал, что этого нельзя было. Пройдя шагов шесть и сбившись с дорожки в снег, Пьер оглянулся под ноги, опять быстро взглянул на Долохова и, потянув пальцем, как его учили, выстрелил. Никак не ожидая такого сильного звука, Пьер вздрогнул от своего выстрела, потом улыбнулся сам своему впечатлению и остановился. Дым, особенно густой от тумана, помешал ему видеть в первое мгновение; но другого выстрела, которого он ждал, не последовало. Только слышны были торопливые шаги Долохова, и из-за дыма показалась его фигура. Одной рукой он держался за левый бок, другой сжимал опущенный pistols. Лицо его было бледно. Ростов подбежал и что-то сказал ему.

— Не...е...т, — проговорил сквозь зубы Долохов, — нет, не кончено, — и сделав еще несколько падающих, ковыляющих шагов до самой сабли, упал на снег подле нее. Левая рука его была в крови, он обтер ее о сюртук и оперся ею. Лицо его было бледно, нахмуренно и дрожало.

— Пожалу... — начал Долохов, но не мог сразу выговорить... — Пожалуйте, — договорил он с усилием.

Пьер, едва удерживая рыдания, побежал к Долохову, и хотел уже перейти пространство, отделяющее барьеры, как Долохов крикнул: — К барьеру! — и Пьер, поняв в чем дело, остановился у своей сабли. Только 10 шагов разделяло их. Долохов опустил голову к снегу, жадно укусил снег, опять поднял голову, поправился, подобрал ноги и сел, отыскивая прочный центр тяжести. Он глотал холодный снег и сосал его; губы его дрожали, но все улыбаясь; глаза блестели усилием и злобой последних собранных сил. Он поднял пистолет и стал целиться.

— Боком, закройте пистолетом, — проговорил Несвицкий.

— Закройтесь! — не выдержав, крикнул даже Денисов своему противнику. Пьер с кроткой улыбкой сожаления и раскаяния, беспомощно расставив ноги и руки, прямо своей широкой грудью стоял перед Долоховым и грустно смотрел на него. Денисов, Ростов и Несвицкий зажмурились. В одно и то же время они услышали выстрел и злой крик Долохова.

— Мимо! — крикнул Долохов и бессильно лег на снег лицом книзу. Пьер схватился за голову и, повернувшись назад, пошел в лес, шагая целиком по снегу и вслух приговаривая непонятные слова:

— Глупо... глупо! Смерть... ложь... — твердил он морщась. Несвицкий остановил его и повез домой. Ростов с Денисовым повезли раненого Долохова. Долохов, молча, с закрытыми глазами, лежал в санях и ни слова не отвечал на вопросы, которые ему делали; но, въехав в Москву, он вдруг очнулся и, с трудом приподняв голову, взял за руку сидевшего подле себя Ростова. Ростова поразило совершенно изменившееся и неожиданно восторженно-нежное выражение лица Долохова.

— Ну, что? как ты чувствуешь себя? — спросил Ростов.

— Скверно! но не в том дело. Друг мой, — сказал Долохов прерывающимся голосом, — где мы? Мы в Москве, я знаю. Я ничего, но я убил ее, убил... Она не перенесет этого. Она не перенесет...

— Кто? — спросил Ростов.

— Мать моя. Моя мать, мой ангел, мой обожаемый ангел, мать, — и Долохов заплакал, сжимая руку Ростова. Когда он несколько успокоился, он объяснил Ростову, что живет с матерью, что ежели мать увидит его умирающим, она не перенесет этого. Он умолял Ростова ехать к ней и приготовить ее.

Ростов поехал вперед исполнять поручение и к великому удивлению своему узнал, что Долохов, этот буян, бретер-Долохов жил в Москве со старушкой-матерью и горбатой сестрой и был самый нежный сын и брат.

(Л.Н. Толстой «Война и мир»)

1. Укажите имя и фамилию героя романа Л.Н. Толстого «Война и мир», который оказал во время плена сильное влияние на мировоззрение Пьера Безухова.

Ответ: _____

2. Укажите термин, которым в художественном произведении называют противоречие, лежащее в основе развития действия, в данном случае — ссору, приведшую Пьера и Долохова к дуэли.

Ответ: _____

3. Как в литературоведении называется средство художественной выразительности, являющееся образным определением, выражающим авторское отношение к героям: «кроткая улыбка» Пьера, «злой крик» Долохова и т.д.?

Ответ: _____

4. К какому из трех литературных родов, традиционно выделяемых по ряду признаков (предмет изображения, способ изображения и т.д.), относится роман Л.Н. Толстого «Война и мир»?

Ответ: _____

5. Каким термином называют художественный прием противопоставления, который позволяет автору обозначить неоднозначность, сложность и противоречивость характера Долохова: «буян, бретер-Долохов... был самый нежный сын и брат»?

Ответ: _____

6. Какой стилистический прием, характерный для прозы Л.Н. Толстого, помогает читателю

почувствовать искренность переживаний Долохова: «...я убил ее, убил... Она не перенесет этого. Она не перенесет... <...> Мать моя. Моя мать, мой ангел, мой обожаемый ангел, мать...»?

Ответ: _____

7. Установите соответствие между персонажами и их портретами. К каждой позиции первого столбика подберите соответствующую позицию второго столбика.

А) Наполеон	1) "Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах. <..> На моложавом полном лице его с выступающим подбородком было выражение милостивого и величественного приветствия".
Б) Пьер Безухов	2) «Лицо его становилось все светлее и светлее от старческой кроткой улыбки, звездами морщившейся в углах губ и глаз»
В) Кутузов	3) “Массивный, толстый молодой человек с стриженной головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке”
	4) лицо было отуманено идиотизмом и неизменно выражало самоуверенную брезгливость, а тело было худощаво и слабо. Глаза, нос, рот — все сжималось как будто в одну неопределенную и скучную гримасу, а руки и ноги всегда принимали неестественное положение.

Ответ:

А	Б	В

8. Укажите имя героини, взаимоотношения которой с Долоховым и стали причиной событий, происходящих в этой главе романа.

Ответ: _____

9. Назовите имя и фамилию героя романа Л.Н. Толстого «Война и мир», который признается себе самому в один из периодов духовных исканий: «Хочу славы, хочу быть известным людям, хочу быть любимым ими...»?

Ответ: _____

10. Каким термином обозначают выразительную подробность, играющую в произведении важную роль и наполненную особым смыслом (например, «дрожащие губы» Долохова)?

Ответ: _____

11. Как называется подробное описание внешнего облика героя: «Долохов шел медленно, <...> вглядываясь своими светлыми, блестящими, голубыми глазами в лицо своего противника. Рот его, как и всегда, имел на себе подобие улыбки...»?

Ответ: _____

12. В бланк ответа впишите термин, которым в литературном произведении называют разговор двух персонажей.

Ответ: _____

13. Какой термин добавляют к слову «роман», характеризуя жанр «Войны и мира»?

Ответ: _____

14. Как называется обобщающая образная мысль, лежащая в основе художественного произведения и выражающая авторское отношение к действительности?

Ответ: _____

Оценка	Показатели оценки
5	Верно выполнено 12-14 заданий.
4	Верно выполнено 10-11 заданий.
3	Верно выполнено 7-8 заданий.

Задание №2

Найдите в тексте выражения, не свойственные речи современного человека, объясните их значение.

Текст: Жил-был пискарь. И отец и мать у него были умные; помаленьку да полегоньку аридовы веки в реке прожили и ни в уху, ни к щуке в хайло́ не попали. И сыну то же заказали. «Смотри, сынок, — говорил старый пискарь, умирая, — коли хочешь жизнью жуировать, так гляди в оба!»

А у молодого пискаря ума палата была. Начал он этим умом раскидывать и видит: куда ни обернется — везде ему мат. Кругом, в воде, все большие рыбы плавают, а он всех меньше; всякая рыба его заглотать может, а он никого заглотать не может. Да и не понимает: зачем глотать? Рак может его клешней пополам перерезать, водяная блоха — в хребет впиться и до смерти замучить. Даже свой брат пискарь — и тот, как увидит, что он комара изловил, целым стадом так и бросятся отнимать. Отнимут и начнут друг с дружкой драться, только комара задаром растреплют.

А человек? — что это за ехидное создание такое! каких каверз он ни выдумал, чтоб его, пискаря, напрасною смертью погублять! И невода́, и сети, и ве́рши, и норота́, и, наконец... уду! Кажется, что́ может быть глупее уды? — Нитка, на нитке крючок, на крючке — червяк или муха надеты... Да и надеты-то как?... в самом, можно сказать, неестественном положении! А между тем именно на уду всего больше пискарь и ловится!

Образец:

1. Жизнью жуировать - веселиться, жить жизнью, полной разных удовольствий и развлечений и чуждой всяких забот.

Оценка	Показатели оценки
5	Найдено и объяснено 3 выражения.

4	Найдено и объяснено 2 выражения.
3	Найдено и объяснено 1 выражение.

Задание №3

Прочитайте отрывок из произведения А.П. Чехова «Ионыч». Определите род и жанр произведения, приведите (не менее трех) доказательства выбора.

С полверсты он прошел полем. Кладбище обозначалось вдали темной полосой, как лес или большой сад. Показалась ограда из белого камня, ворота... При лунном свете на воротах можно было прочесть: «Грядет час в онъ же...» Старцев вошел в калитку, и первое, что он увидел, это белые кресты и памятники по обе стороны широкой аллеи и черные тени от них и от тополей; и кругом далеко было видно белое и черное, и сонные деревья склоняли свои ветви над белым. Казалось, что здесь было светлей, чем в поле; листья кленов, похожие на лапы, резко выделялись на желтом песке аллеи и на плитах, и надписи на памятниках были ясны. На первых порах Старцева поразило то, что он видел теперь первый раз в жизни и чего, вероятно, больше уже не случится видеть: мир, не похожий ни на что другое, — мир, где так хорош и мягок лунный свет, точно здесь его колыбель, где нет жизни, нет и нет, но в каждом темном тополе, в каждой могиле чувствуется присутствие тайны, обещающей жизнь тихую, прекрасную, вечную. От плит и увядших цветов, вместе с осенним запахом листьев, веет прощением, печалью и покоем. Кругом безмолвие; в глубоком смирении с неба смотрели звезды, и шаги Старцева раздавались так резко и некстати. И только когда в церкви стали бить часы и он вообразил самого себя мертвым, зарытым здесь навеки, то ему показалось, что кто-то смотрит на него, и он на минуту подумал, что это не покой и не тишина, а глухая тоска небытия, подавленное отчаяние...Памятник Деметти в виде часовни, с ангелом наверху; когда-то в С. была проездом итальянская опера, одна из певиц умерла, ее похоронили и поставили этот памятник. В городе уже никто не помнил о ней, но лампадка над входом отражала лунный свет и, казалось, горела. Никого не было. Да и кто пойдет сюда в полночь? Но Старцев ждал, и, точно лунный свет подогревал в нем страсть, ждал страстно и рисовал в воображении поцелуи, объятия. Он посидел около памятника с полчаса, потом прошелся по боковым аллеям, со шляпой в руке, поджидая и думая о том, сколько здесь, в этих могилах, зарыто женщин и девушек, которые были красивы, очаровательны, которые любили, сгорали по ночам страстью, отдаваясь ласке. Как в сущности нехорошо шутит над человеком мать-природа, как обидно сознавать это! Старцев думал так, и в то же время ему хотелось закричать, что он хочет, что он ждет любви во что бы то ни стало; перед ним белели уже не куски мрамора, а прекрасные тела, он видел формы, которые стыдливо прятались в тени деревьев, ощущал тепло, и это томление становилось тягостным...

Образец: небольшой объем, кратковременность событий, малое число персонажей.

Выпишите 6 выразительно-языковых средств.

Образец: Здесь было светлей, чем в поле – сравнение; с неба смотрели звезды – олицетворение.

Оценка	Показатели оценки
5	Правильно определены род и жанр произведения, приведены три и более доказательства своего ответа. Выписаны 5-6 выразительно-языковых средств.

4	Правильно определены род и жанр произведения, приведены 2 доказательства своего ответа. Выписаны 4-5 выразительно-языковых средств.
3	Правильно определен род и(или) жанр произведения, приведены 1-2 доказательства своего ответа. Выписаны 3-4 выразительно-языковых средств.

Задание №4

Выполните тест. Возможен только один правильный ответ в каждом вопросе.

1. Сравнение - это...

- А) образное определение предмета, явления.
- Б) присвоение предметам неживой природы или отвлеченным понятиям свойств живых существ.
- В) уподобление изображаемого явления другому по какому-либо общему для них признаку с целью выявить в объекте сравнения новые важные свойства.

2. Ирония - это...

- А) художественный прием, когда слово или высказывание обретают в тексте значение, противоположное буквальному или подвергающее его сомнению.
- Б) игра слов, использование многозначности, омонимии или звукового сходства слов с целью достижения комического эффекта.
- В) суждение, содержащее едкую, язвительную насмешку над изображаемым, высшая степень иронии.

3. Аллитерация - это...

- А) повторение в художественном тексте одинаковых или похожих гласных, которое служит для создания звукового образа.
- Б) повторение в художественном тексте согласных, создающих звуковой образ.
- В) передача слуховых впечатлений словами, напоминающими звучание природных явлений или звуки, издаваемые животными.

4. Метонимия - это...

- А) троп, замена одного слова или выражения другим на основе близости значений, употребление выражений в переносном смысле.
- Б) троп, скрытое образное сравнение, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании общих признаков.

В) троп, замена одного слова описательным выражением, передающим смысл.

5. **Оксюморона** - это...

А) сочетание несовместимых по значению слов, тем не менее, образующих смысловое целое.

Б) обобщенное художественное отражение действительности, облеченное в форму конкретного индивидуального явления.

В) сочетание контрастных, противоположных по значению слов.

6. **Ассонанс** - это..

А) повторение однородных согласных, придающее стиху особую интонационную выразительность.

Б) повторение начальных слов, строки, строфы или фразы.

В) повторение в строке, строфе или фразе однородных гласных звуков.

Оценка	Показатели оценки
5	Выполнено 6 заданий.
4	Выполнено 4-5 заданий.
3	Выполнено 3 задания.

Задание №5

Выполните тест.

1. Соотнести сюжеты и рассказы написанные Л.С. Петрушевской?

А) поиск любви и счастья; 1. "Уроки музыки";

Б) непростые отношения между отцами и детьми; 2. "Грипп";

В) прозябание несчастной семьи запрещенного писателя; 3. "Лестничная клетка";

Г) самоубийство. 4. "Козел Ваня".

2. Какой из рассказов не написан Л.С. Петрушевской?

А) "Грипп";

Б) "Дочь Ксении";

В) "Бессмертная любовь";

Г) "Девочки".

3. Центральная тема прозы Петрушевской?

А) женская судьба;

Б) помешательство;

В) замученные жизни людей;

Г) мир семьи.

4. Какое высказывание не относится к творчеству Л. Улицкой?

А) проза наследует традиции русской классической литературы, одновременно оставаясь в пространстве постмодернистской эстетики;

Б) в рассказах представлена прямая, внутренняя, лексически выраженная ирония;

В) изящно соединены традиции русской классики и постмодернистской эстетики;

Г) ее героини продолжают любить, страдать, заботиться и терпеть унижения от неидеализированных мужчин.

5. Литературное направление, в котором работала Л. Улицкая?

А) деревенская проза;

Б) военная проза;

В) любовная проза;

Г) женская проза.

6. Центральная тема романа "Медея и ее дети" Л. Улицкой?

А) проблемы жизни и смерти;

Б) мир семьи;

В) женская судьба;

Г) любовные разочарования.

Оценка	Показатели оценки
5	Выполнено верно 6 заданий.
4	Выполнено верно 4-5 заданий.
3	Выполнено верно 3 задания.