



Министерство образования Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Иркутской области
«Иркутский авиационный техникум»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБНОУИО «ИАТ»

 Якубовский А.Н.
«31» мая 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

БОД.02 Литература

специальности

09.02.07 Информационные системы и программирование

Иркутск, 2022

Рассмотрена
цикловой комиссией
ОД, МЕН протокол №11 от
25.05.2022 г.

Председатель ЦК

 /К.Н. Ильинец /

№	Разработчик ФИО
1	Савельева Дина Викторовна
2	Меринова Дарья Викторовна

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Область применения фонда оценочных средств (ФОС)

ФОС по дисциплине является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

БОД.00 Базовые общеобразовательные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	№ Результата	Формируемый результат
Личностные результаты	1.1	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
	1.2	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
	1.3	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
	1.4	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

	1.5	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
	1.6	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
	1.7	ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.
Метапредметные результаты	2.1	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
	2.2	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
	2.3	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
	2.4	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;
Предметные результаты	3.1	знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
	3.2	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
	3.3	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
	3.4	овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой

		специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
	3.5	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы
Личностные результаты воспитания	4.1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
	4.2	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
	4.3	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
	4.4	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
	4.5	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
	4.6	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.4. Формируемые компетенции:

ОК.2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК.3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК.4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК.5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.1 Текущий контроль (ТК) № 1

Тема занятия: 3.2.3. Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Проблема свободы и воли.

Метод и форма контроля: Практическая работа (Опрос)

Вид контроля: Письменная практическая работа

Предметный результат: 3.1 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

Занятие(-я):

1.1.1. Самобытность русской литературы.

2.1.1. В. А. Жуковский. Краткая характеристика жизни и творчества. Романтизм как философия жизни.

2.2.1. А. С. Пушкин. Основные этапы жизненного и творческого пути. Основные мотивы лирики.

2.2.2. Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».

2.3.1. Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.

2.3.2. Поэма «Демон» как романтическая поэма. Критики о М. Ю. Лермонтове.

2.4.1. Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники.

2.4.2. «О, не верьте этому Невскому проспекту!» «Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема.

2.4.3. Литературная викторина по творчеству Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина.

Задание №1

Заполните таблицу по творчеству А.С. Пушкина:

Название периода творчества	Название стихотворений	Тема, мотивы	Используемые изобразительно – выразительные средства
Лицейский			
Петербургский			
Южная ссылка			
Михайловское			
Годы странствий			
Болдинская осень (сентябрь - декабрь 1830)			

Последние годы (1831-1837)			
-------------------------------	--	--	--

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании 1 ошибка.
3	В выполненном задании 2 ошибки.

Задание №2

Письменно раскройте конфликт в поэме "Медный всадник".

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании 1 ошибка.
3	В выполненном задании 2 ошибки.

Задание №3

Опишите признаки романтизма в поэме М. Ю. Лермонтова "Демон".

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании 1 ошибка.
3	В выполненном задании 2 ошибки.

Задание №4

Ответьте на вопросы письменно:

1. Почему «Петербургские повести» – цикл? Как связаны повести цикла на уровне тем, мотивов, персонажей и т.д.?
2. Каково ваше отношение к художнику Черткову в начале повести «Портрет»? Можно ли назвать Черткова «маленьким человеком»?
3. Что меняется в сознании Черткова после обнаружения денег? Правильно ли герой распоряжается деньгами? Как бы вы поступили на его месте?
4. Можно ли утверждать, что Чертков растратил свой талант в угоду корыстным интересам?
5. В чем трагедия Черткова в финале повести?

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
---------------	--------------------------

5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании 1 ошибка.
3	В выполненном задании 2 ошибки.

Предметный результат: 3.2 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

Занятие(-я):

2.2.1.А. С. Пушкин. Основные этапы жизненного и творческого пути. Основные мотивы лирики.

3.1.1. Культурно - историческое развитие России середины XIX века.

Задание №1

Раскройте основные этапы развития русской классической литературы XIX века, литературных направлений и жанров, художественных методов, русской литературной критики.

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании 1 ошибка.
3	В выполненном задании 2 ошибки.

Предметный результат: 3.3 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

Занятие(-я):

3.2.2. Спор о «Грозе»: временное и вечное. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?

Задание №1

Ответьте на вопросы (письменно) по драме А. Островского «Гроза». Выберите любой вариант.

1 вариант

Что Вы узнали о Катерине из 1 д.? Чем она отличается от других персонажей? Кто из них ближе всего к Катерине?

Жанр пьесы «Гроза»

В чем сходство и различие характеров Бориса и Тихона? Как они относятся к Катерине?

В чем проявляется самодурство Дикого?

В сцене прощания с Тихоном Катерина произносит : «Батюшки, погибаю я!»

Объясните причину страданий Катерины. Какая борьба происходит в ее душе?

В чем трагедия Катерины?

2 вариант

Кого мы можем считать «хозяевами» жизни?

Что вы знаете об обстановке, в которой воспитывалась Катерина?

Почему Борис считал себя «белой вороной в городе Калинове»? Докажите.

Особенности композиции.

В 1 действии «Грозы» два персонажа говорят о красоте природы. Чем отличаются эти высказывания? Какие черты персонажей отразились в их словах о природе?

Почему Островский не назвал драму «Гроза» именем главной героини? Какой нравственный смысл заключен в названии драмы?

3 вариант

Чем отличается от жителей города Кулигин?

Расскажите о семье Кабановых. Каковы нравы этой семьи?

Композиция пьесы.

Достоин ли Борис любви Катерины?

Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?

Смысл названия пьесы.

4 вариант

По каким законам живут в городе Калинове?

Почему Катерина «завяла», попав в дом Кабановых?

Почему Варваре не понять страданий Катерины?

Докажите правоту слов Варвары, что «любить Тихона не за что».

В чем суть основного конфликта?

Сможет ли город Калинов жить по – старому после смерти Катерины?

5 вариант

Борис говорит о себе: «Я вольная птица», но, по сути дела, кто свободней, Катерина или Борис?

Почему Катерина считает свою любовь к Борису «преступной»?

Кого мы можем считать «жертвами темного царства»?

Уверены ли самодуры в своей правоте?

Проиграла или победила Кабаниха?

Докажите, что смерть Катерины – это протест?

6 вариант

Катерина – по – гречески «чистая». Почему Островский дает это имя своей героине?

Расскажите о взаимоотношениях матери с сыном (Кабанова и Тихон). Любовь?

Уважение? Покорность? Боязнь? Леность спорить?

Сцена с ключом, ее роль в пьесе.

Для чего просит Кулигин деньги у Дикого? Как это его характеризует?

Какие поступки и высказывания Катерины свидетельствуют о ее честности, стремлению к свободе, прямоте?

Можно ли считать самоубийство Катерины протестом против кабановских понятий

о нравственности? Был ли у Катерины другой выход?

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании 1 ошибка.
3	В выполненном задании 2 ошибки.

Предметный результат: 3.5 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

Занятие(-я):

3.2.1.«Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык.

Задание №1

Выпишите из пьесы "Гроза" цитаты, ставшие афоризмами (поговорицами, поговорками).

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании 1 ошибка.
3	В выполненном задании 2 ошибки.

2.2 Текущий контроль (ТК) № 2

Тема занятия: 3.4.2.Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ праведника.

Метод и форма контроля: Практическая работа (Опрос)

Вид контроля: Письменная практическая работа.

Предметный результат: 3.1 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

Занятие(-я):

3.3.2.Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Базаров и оппоненты.

Задание №1

Письменно ответьте на вопросы:

1. Каков был замысел романа «Отцы и дети»? Как отразилась в нем общественно-политическая борьба 60-х годов XIX века? Совпали ли в данном случае замыслы писателя и объективное значение его произведения?

2. Каков основной конфликт в «Отцах и детях»? Показана в романе борьба двух поколений или двух идеологий?
3. Каковы взгляды Базарова? Чем он вас привлекает (или отталкивает)? Почему Тургенев показывает его одиноким не только в стане «отцов», но и среди «детей»?

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	В ответах на вопросы отсутствуют ошибки.
4	В ответах на вопросы допущены 1-2 ошибки.
3	В ответах на вопросы допущены 2-3 ошибки.

Предметный результат: 3.2 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

Занятие(-я):

3.3.1. Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Основные темы и проблемы произведений.

Задание №1

Ответьте письменно на вопрос:

Какие черты характера и навыки Голована проявились в двух следующих эпизодах?

1. «Так и на этот раз: спускаем экипаж, и я верчусь, знаете, перед дышлом и кнутом Астронома остепеняю, как вдруг вижу, что уж он ни отцовых вожжей, ни моего кнута не чувствует, весь рот в крови от удиллов и глаза выворотил, а сам я вдруг слышу, сзади что-то закрипело, да хлоп, и весь экипаж сразу так и посунулся... Тормоз лопнул! Я кричу отцу: «Держи! держи!» И он сам орет: «Держи! держи!» А уж чего держать, когда весь шестерик, как прокаженные, несутся и сами ничего не видят, а перед глазами у меня вдруг что-то стрекнуло, и смотрю, отец с козел долой летит... вожжа оборвалась... А впереди та страшная пропасть... Не знаю, жалко ли мне господ или себя стало, но только я, видя неминуемую гибель, с подседельной бросился прямо на дышло и на конце повис... Не знаю опять, сколько тогда во мне весу было, но только на перевесе ведь это очень тяжело весит, и я дышловиков так сдушил, что они захрипели и... гляжу, уже моих передовых нет, как отрезало их, а я вишу над самою пропастью, а экипаж стоит и уперся в коренных, которых я дышлом придавил».

2. «Отодрали меня ужасно жестоко, даже подняться я не мог, и к отцу на рогоже снесли, но это бы мне ничего, а вот последнее осуждение, чтобы стоять на коленях да камешки бить... это уже домучило меня до того, что я думал-думал, как себе помочь, и решился с своею жизнью покончить. Припас я себе крепкую сахарную

веревочку, у лакейчонка ее выпросил, и пошел вечером выкупался, а оттудова в осиновый лесок за огуменником, стал на кодены, помолился за вся християны, привязал ту веревочку за сук, затравил петлю и всунул в нее голову. Осталось скакнуть и вся б недолга была... Я бы все это от своего характера пресвободно и исполнил, но только что размахнулся да соскочил с сука и повис, как, гляжу, уже на земле лежу, а передо мною стоит цыган с ножом и смеется — белые-пребелые зубы, да так ночью середь черной морды и сверкают» (IV, с.405).

— Как эти качества героя сказались в его дальнейшей судьбе?

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	В ответе на вопрос отсутствуют ошибки.
4	В ответе на вопрос допущена 1 ошибка.
3	В ответе на вопрос допущены 2-3 ошибки.

Предметный результат: 3.3 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

Занятие(-я):

3.3.3.«Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Испытание любовью.

3.4.1.Н. С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова.

Задание №1

Ответьте письменно на вопрос:

Какова сущность идейных споров между «отцами» и «детьми»? На чьей стороне Тургенев?

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	В ответе на вопрос отсутствуют ошибки.
4	В ответе на вопрос допущена 1 ошибка.
3	В ответе на вопрос допущены 2 ошибки.

Предметный результат: 3.4 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Занятие(-я):

3.2.1.«Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык.

3.2.3.Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние

противоречия. Проблема свободы и воли.

3.3.4. Полемика о главном герое романа: оригинал или пародия? Испытание смертью. Смысл эпилога.

Задание №1

Письменно ответьте на вопросы:

1. В чем смысл эпилога романа "отцы и дети"?
2. Назовите основные черты драмы в пьесе "Гроза"
3. Как решается проблема свободы и воли в пьесе "Гроза"?

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	В ответе на вопрос отсутствуют ошибки.
4	В ответе на вопрос допущена 1 ошибка.
3	В ответе на вопрос допущены 2 ошибки.

2.3 Текущий контроль (ТК) № 3

Тема занятия: 3.6.4. «Испытание идеи»: смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека». Роль Евангелия и евангельских мотивов.

Метод и форма контроля: Практическая работа (Опрос)

Вид контроля: Письменная практическая работа.

Предметный результат: 3.1 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

Занятие(-я):

3.5.2. Сказки «Премудрый пескарь», «Вяленая вобла», «Медведь на воеводстве». Художественное своеобразие сказок. Выразительный пересказ сказок Салтыкова-Щедрина.

3.6.2. «Петербургский миф» Достоевского: город и герои.

Задание №1

Письменно ответьте на вопросы:

1. В чем заключается нравственно - ценностное влияние сказок Салтыкова - Щедрина на формирование национальной литературы?
2. Дайте характеристику 3 героям Петербурга в романе Достоевского, раскрывающих образ города в романе

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	В ответах на предложенные вопросы отсутствуют ошибки.
4	В ответах на предложенные вопросы допущена 1 ошибка.

3	В ответах на предложенные вопросы допущены 2 ошибки либо отсутствует выполнение 1 задания.
---	--

Предметный результат: 3.2 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

Занятие(-я):

3.6.1. Судьба и мировоззрение писателя: «я перерожусь к лучшему». «Преступление и наказание» как идеологический роман.

Задание №1

Составьте «досье» на одного из героев романа.

Пример:

ФИО: Раскольников Родион Романович.

Возраст: 23-24 года.

Детство: родился и вырос в крошечном городишке.

Сословие: дворянин.

Место жительства: Петербург.

Социальное положение: бывший студент, бросивший учебу в Петербургском университете на юридическом факультете.

Род занятий: ранее давал частные уроки.

Материальное положение: «задавлен бедностью».

Жилищные условия: снимает каморку, похожую на шкаф.

Черты характера: гордый, самоуверенный, решительный, сочувствует униженным и оскорбленным.

Семейное положение: холост.

Родные: отец и младший брат умерли. Мать Пульхерия Александровна, сестра Дуня (Авдотья Романовна).

Публикации: статья «О преступлении».

Друзья: Разумихин.

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании допущена 1 ошибка.
3	В выполненном задании допущена 2 ошибки.

Задание №2

Опишите состояние Раскольникова перед совершением убийства и после.

--

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании допущена 1 ошибка.
3	В выполненном задании допущена 2 ошибки.

Задание №3

Ответьте письменно на вопрос: почему 60 - 70 - е годы в творчестве Достоевского можно назвать временем великих романов? Какие проблемы, волновавшие писателей того времени, связывают их?

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании допущена 1 ошибка.
3	В выполненном задании допущена 2 ошибки.

Предметный результат: 3.3 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

Занятие(-я):

3.5.1. М.Е. Салтыков-Щедрин. Основной конфликт сказок: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки».

3.5.2. Сказки «Премудрый пескарь», «Вяленая вобла», «Медведь на воеводстве». Художественное своеобразие сказок. Выразительный пересказ сказок Салтыкова-Щедрина.

3.6.2. «Петербургский миф» Достоевского: город и герои.

Задание №1

Письменно ответьте на вопрос:

1. В чем основной конфликт сказок М. Е. Салтыкова - Щедрина?
2. Составьте синквейн к образу одного из героев романа.

Справка.

Синквейн – это стихотворная форма из пяти строк.

1 строка: слово – существительное (тема синквейна).

2 строка: два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.

3 строка – три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.

4 строка: фраза, при помощи которой нужно выразить свое отношение к теме.

5 строка: слово-резюме, которое дает новую интерпретацию темы, выражает личное отношение автора синквейна к теме.

Пример синквейна:

Соня

Мудрая, добрая
Спасает, любит, заботится
Приносит себя в жертву
«Вечная Сонечка»

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании допущена 1 ошибка.
3	В выполненном задании допущена 2 ошибки.

Предметный результат: 3.4 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Занятие(-я):

3.4.2. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ праведника.

3.5.1. М.Е. Салтыков-Щедрин. Основной конфликт сказок: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки».

3.6.3. Раскольников, его двойники и антиподы.

Задание №1

Выполните задания письменно.

1. Назовите особенности композиции и жанра повести "Очарованный странник".
2. В чем особенность сатиры сказок Щедрина?
3. Почему Лужина и Свидригайлова считают двойниками Раскольникова?

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании допущена 1 ошибка.
3	В выполненном задании допущена 2 ошибки.

2.4 Текущий контроль (ТК) № 4

Тема занятия: 3.7.5. Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова: «живая жизнь»

Метод и форма контроля: Практическая работа (Опрос)

Вид контроля: Письменная практическая работа.

Предметный результат: 3.1 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

Занятие(-я):

3.6.4.«Испытание идеи»: смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека». Роль Евангелия и евангельских мотивов.

3.7.2.Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика, жанр. Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-ых годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир».

Задание №1

Ответьте письменно на вопрос: Какова роль Евангелия в романе "Преступление и наказание"?

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	В ответе на вопрос отсутствуют ошибки.
4	В ответе на вопрос допущена 1 ошибка.
3	В ответе на вопрос допущены 2 ошибки.

Предметный результат: 3.2 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

Занятие(-я):

3.7.1.«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н. Толстой).

3.7.3.Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории.

Задание №1

Письменно ответьте на вопросы:

1. В чем смысл философии жизни Л. Н.Толстого?
2. Наполеон и Кутузов. Художественный вымысле или историческая правда?

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Ответы на вопросы не содержат ошибок.
4	В ответе на вопросы допущена 1 ошибка.
3	В ответе на вопросы допущены 2 ошибки.

Предметный результат: 3.3 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

Занятие(-я):

3.7.4.«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого.Духовные искания героев романа. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов).

Задание №1

Письменно ответьте на вопрос: в чем заключаются духовные искания героев романа "Война и мир" (на примере 1 героя).

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Ответ на вопрос не содержит ошибок.
4	В ответе на вопрос допущена 1 ошибка.
3	В ответе на вопрос допущены 2 ошибки.

Предметный результат: 3.4 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Занятие(-я):

3.7.4.«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. Духовные искания героев романа. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов).

Задание №1

Ответьте на вопрос: как меняются герои романа в военное время? (на примере 1 героя).

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Ответ на вопрос не содержит ошибок.
4	В ответе на вопрос допущена 1 ошибка.
3	В ответе на вопрос допущены 2 ошибки.

2.5 Текущий контроль (ТК) № 5

Тема занятия: 4.1.3. Мир усадьбы и поэтический мир Фета. Судьба поэта: Шеншин против Фета.

Метод и форма контроля: Практическая работа (Сравнение с аналогом)

Вид контроля: письменная практическая работа

Предметный результат: 3.1 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

Занятие(-я):

3.8.2. Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч»). Смысл жизни человека ("Студент")

3.8.4.«Пьесу назову комедией»: проблема жанра. Прошлое, настоящее и будущее России в изображении Чехова.

4.1.1. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

Задание №1

Постройте свою траекторию жизни, отражающую общечеловеческий смысл жизни. Отрадите личные цели. Используйте для примера рассказы А. П. Чехова.

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	В выполненном задании отсутствуют ошибки.
4	В выполненном задании отсутствует понимание определенности или смысловозжизненной ориентации.
3	В выполненном задании отсутствует отображение знания текста рассказов.

Задание №2

Назовите особенности драмы в пьесе "Вишневый сад".

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	В выполненном задании отсутствуют ошибки.
4	Перечислены не все особенности драмы как рода и жанра литературы.
3	Перечислены не все особенности драмы как рода и жанра литературы и допущены фактические либо грамматические ошибки.

Задание №3

Письменно ответьте на вопрос: в чем стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века?

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Ответ полный, отсутствуют ошибки.
4	Ответ частичный, отсутствуют ошибки. Либо ответ полный, но допущена 1 ошибка.
3	Ответ частичный, допущены 2 ошибки. Либо ответ полный, но допущены 3 ошибки.

Предметный результат: 3.2 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

Занятие(-я):

3.8.3.«Вишневый сад»: « В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А. П. Чехов)»Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада».

4.1.2.Своеобразие поэтической судьбы Ф. И. Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса.

Задание №1

Письменно ответьте на вопросы:

Какова роль вишневого сада в композиции пьесы?

В чем актуальность пьесы "Вишневый сад"?

Почему Ф.И. Тютчева называют поэтом вне литературного процесса?

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Ответ полный, отсутствуют ошибки.
4	Ответ частичный, отсутствуют ошибки. Либо ответ полный, но допущена 1 ошибка.
3	Ответ частичный, допущены 2 ошибки. Либо ответ полный, но допущены 3 ошибки.

Предметный результат: 3.3 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

Занятие(-я):

3.7.5.Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова: «живая жизнь»

3.8.4.«Пьесу назову комедией»: проблема жанра. Прошлое, настоящее и будущее России в изображении Чехова.

Задание №1

Письменно ответьте на вопросы:

В чем специфика художественного образа Наташи Ростовской?

Пьеса "Вишневый сад" - комедия или трагедия?

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Ответ полный, отсутствуют ошибки.
4	Ответ частичный, отсутствуют ошибки. Либо ответ полный, но допущена 1 ошибка.
3	Ответ частичный, допущены 2 ошибки. Либо ответ полный, но допущены 3 ошибки.

Предметный результат: 3.4 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной

картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Занятие(-я):

3.7.5. Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова: «живая жизнь»

3.8.1. Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие.

3.8.2. Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч»). Смысл жизни человека ("Студент")

Задание №1

Письменно ответьте на вопрос: какую картину жизни описывает Л. Н. Толстой в романе "Война и мир"? (Ответ должен быть аргументированный, с примерами).

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Ответ полный, отсутствуют ошибки.
4	Ответ частичный, отсутствуют ошибки. Либо ответ полный, но допущена 1 ошибка.
3	Ответ частичный, допущены 2 ошибки. Либо ответ полный, но допущены 3 ошибки.

2.6 Текущий контроль (ТК) № 6

Тема занятия: 5.3.2. Поэты Серебряного века.

Метод и форма контроля: Практическая работа (Опрос)

Вид контроля: письменная самостоятельная работа

Предметный результат: 3.2 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

Занятие(-я):

4.2.1. «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова.

5.3.1. Традиции и новаторство в литературе разных направлений начала века.

Задание №1

Письменно ответьте на вопрос и выполните задание:

1. Раскройте новаторство в литературе разных направлений начала 20 века
2. В чем сложности судьбы Н.А. Некрасова?

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Задание выполнено полностью, ответ не содержит ошибок.
4	Задание выполнено полностью, в ответе допущена 1 ошибка. Либо ответ не содержит ошибок, но задание выполнено частично.
3	Задание выполнено частично, в ответе допущена 1 ошибка. Либо в ответе 2-3 ошибки, задание выполнено частично.

Предметный результат: 3.3 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

Занятие(-я):

4.1.3. Мир усадьбы и поэтический мир Фета. Судьба поэта: Шеншин против Фета.

4.2.2.« Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...».

Поэма "Кому на Руси жить хорошо" - жанр, композиция и герои поэмы.

Задание №1

Письменно ответьте на вопросы:

1. Кому на Руси жить хорошо и почему?

2. В чем сходство и отличия творчества Фета и Тютчева? (приведите примеры).

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Ответ не содержит ошибок.
4	В ответе допущена 1 - 2 ошибки.
3	Из 2 вопросов только содержит полный ответ.

Предметный результат: 3.4 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Занятие(-я):

4.2.2.« Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...».

Поэма "Кому на Руси жить хорошо" - жанр, композиция и герои поэмы.

5.1.1.И. А. Бунин. Философичность творчества. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан - Франциско».

5.1.2.Рассказы И. А. Бунина о любви. Сборник «Темные аллеи».

5.2.1.А. И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Проблематика произведений.

5.2.2.Анализ рассказов Куприна. "Суламифь", "Поединок"

Задание №1

Сравните прочитанные вами произведения Бунина и Куприна.

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Ответ не содержит ошибок.
4	В ответе содержится 1 ошибка. Либо не учтены все параметры сравнения произведений. Либо частично отсутствуют примеры произведений.

3	В ответе содержится 2 ошибки. Либо не учтены все параметры сравнения произведений. Либо частично отсутствуют примеры произведений.
---	--

Предметный результат: 3.5 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

Занятие(-я):

3.3.2. Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Базаров и оппоненты.

3.6.1. Судьба и мировоззрение писателя: «я перерожусь к лучшему». «Преступление и наказание» как идеологический роман.

3.8.1. Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие.

3.8.3. «Вишневый сад»: « В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А. П. Чехов)» Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада».

5.3.1. Традиции и новаторство в литературе разных направлений начала века.

Задание №1

Письменно ответьте на вопрос:

1. В чем особенности философии жизни Ф. М. Достоевского?

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Ответ не содержит ошибок, полностью аргументированный.
4	В ответе допущена 1 ошибок, полностью аргументированный. Либо отсутствуют ошибки, аргументация частичная.
3	Отсутствует аргументация, либо допущены 2 ошибки.

2.7 Текущий контроль (ТК) № 7

Тема занятия: 7.1.2. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино - тематические и художественные особенности поэзии.

Метод и форма контроля: Практическая работа (Опрос)

Вид контроля: письменная самостоятельная работа

Предметный результат: 3.1 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

Занятие(-я):

5.1.1. И. А. Бунин. Философичность творчества. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан - Франциско».

5.3.2. Поэты Серебряного века.

5.5.1. Личность и творчество А. А. Блока. Романтизм и символизм в творчестве поэта.

6.1.1. В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Трагедия поэта. Поэтическое

новаторство. Лирические и сатирические стихотворения.

7.1.1.Сведения из биографии М. И. Цветаевой. Идейно-тематические особенности поэзии. Художественные особенности поэзии.

Задание №1

Письменно ответьте на вопрос: в чем особенности поэтов "Серебряного века"? (на примере минимум 2 авторов).

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Ответ не содержит ошибок.
4	В ответе допущена 1 ошибка.
3	В ответе допущены 2 ошибки, либо частичная аргументация.

Предметный результат: 3.2 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

Занятие(-я):

5.4.1.М. Горький. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Макар-Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».

6.1.4.Чтение и анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине» и др.

Задание №1

Письменно ответьте на вопросы:

1.В чем заключается романтизм молодого Горького как художественно-эстетической системы? (на примере 1 из прочитанных рассказов).

2. Раскройте особенности тематики С. Есенина (на примере стихотворения).

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Ответы не содержат ошибок.
4	В ответах допущена 1 ошибка.
3	В ответах допущены 2 ошибки, либо частичная аргументация.

Предметный результат: 3.3 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

Занятие(-я):

5.4.2.Особенности жанра и конфликт в пьесе «На дне». «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме. Вопрос о правде в драме «На дне».

7.1.1.Сведения из биографии М. И. Цветаевой. Идейно-тематические особенности

поэзии. Художественные особенности поэзии.

Задание №1

Ответьте письменно на вопросы:

1. Дает ли пьеса “На дне” окончательный ответ на вопрос о правде, мечте и сострадании?
2. В чем идейно-тематические особенности поэзии М. Цветаевой?

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Ответы не содержат ошибок.
4	В ответе допущена 1 ошибка.
3	В ответе допущены 2 ошибки, либо частичная аргументация.

Предметный результат: 3.5 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

Занятие(-я):

5.3.2. Поэты Серебряного века.

5.4.1. М. Горький. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Макар-Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».

6.1.2. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов.

6.1.3. С. А. Есенин. Жизнь, творчество, личность. Трагическая судьба. Основные темы лирики.

Задание №1

Письменно ответьте на вопрос: в чем особенности литературного процесса 20-х годов?

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Ответ не содержит ошибок.
4	В ответе допущена 1 ошибка.
3	В ответе допущены 2 ошибки, либо частичная аргументация.

2.8 Текущий контроль (ТК) № 8

Тема занятия: 7.2.4. Любовь и творчество в судьбе главных героев романа М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита".

Метод и форма контроля: Практическая работа (Опрос)

Вид контроля: письменная самостоятельная работа

Предметный результат: 3.1 знание содержания произведений русской и мировой

классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

Занятие(-я):

7.2.3. Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр. Композиция. Три мира в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Хронотоп романа.

Задание №1

Ответьте на вопросы письменно:

1. В чем заключается жанровая особенность романа «Мастер и Маргарита»?
2. Булгаков называл свое произведение фантастическим. Какие русские писатели включали в свои произведения элементы фантастики? Поясните, зачем в реалистическое изображение вводятся фантастические персонажи, события?
3. В чем особенность построения (композиции) романа?
4. Распределите героев романа по основным сюжетным линиям: любовная, философская, сатирическая, мистическая (Маргарита, Коровьев, Степа Лиходеев, Понтий Пилат, Мастер, Иешуа, Воланд, Бегемот, Берлиоз)
5. Охарактеризуйте героев:
Мастер _____
Маргарита _____
Выявите общее, что их объединяет.
6. Что лежит в основе человеческих поступков? (случай, предопределение, стечение обстоятельств, следование моральным принципам и др.) Какие эпизоды романа могут подтвердить ваше мнение?
7. Во что верят герои романа Мастер, Маргарита, Иешуа?

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Ответы на вопросы не содержат ошибок.
4	В ответах на вопросы допущены 1 - 3 ошибки.
3	В ответах на вопросы допущены 3 - 4 ошибки.

Предметный результат: 3.2 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

Занятие(-я):

7.2.2. Повесть «Собачье сердце»: проблематика, система образов. Авторская позиция и способы ее выражения.

Задание №1

Раскройте авторскую позицию в повести М. А. Булгакова "Собачье сердце".

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
---------------	--------------------------

5	Ответ на вопрос не содержит ошибок.
4	В ответе на вопрос допущена 1 ошибка.
3	В ответе на вопрос допущены 2 ошибки.

Предметный результат: 3.3 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

Занятие(-я):

Задание №1

Письменно ответьте на вопрос: в чем смысл мистики Булгакова (на примере любого прочитанного произведения).

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Ответ на вопрос не содержит ошибок.
4	В ответе на вопрос допущена 1 ошибка.
3	В ответе на вопрос допущены 2 ошибки.

Предметный результат: 3.4 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Занятие(-я):

5.4.2. Особенности жанра и конфликт в пьесе «На дне». «Во что веришь, то и есть».

Роль Луки в драме. Вопрос о правде в драме «На дне».

6.1.3. С. А. Есенин. Жизнь, творчество, личность. Трагическая судьба. Основные темы лирики.

6.1.4. Чтение и анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине» и др.

7.1.2. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино - тематические и художественные особенности поэзии.

7.2.1. М. А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Сатира Булгакова.

Задание №1

Раскройте идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама.

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Ответ на вопрос не содержит ошибок.

4	В ответе на вопрос допущена 1 ошибка.
3	В ответе на вопрос допущены 2 ошибки.

2.9 Текущий контроль (ТК) № 9

Тема занятия: 9.2.2.Творческая судьба В. Высоцкого

Метод и форма контроля: Практическая работа (Опрос)

Вид контроля: письменная самостоятельная работа

Предметный результат: 3.1 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

Занятие(-я):

7.2.4.Любовь и творчество в судьбе главных героев романа М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита".

7.3.2.Замысел и история создания романа «Тихий Дон».

7.3.3.«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова в романе "Тихий Дон".

9.1.2.«Деревенская проза». Возрастание интереса к народным национальным основам жизни, к истории взаимоотношений человека с землей, природой.

9.2.1.«Поэтический бум 60-х годов». Лирика Е. Евтушенко, Р. Рождественского.

Задание №1

Раскройте нравственно - ценностное влияние романа "Тихий Дон" на формирование национального характера.

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Нравственно - ценностное влияние романа "Тихий Дон" на формирование национального характера раскрыто полностью.
4	Нравственно - ценностное влияние романа "Тихий Дон" на формирование национального характера раскрыто частично, либо допущена 1 ошибка.
3	Нравственно - ценностное влияние романа "Тихий Дон" на формирование национального характера раскрыто частично, либо отсутствует аргументация.

Предметный результат: 3.2 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

Занятие(-я):

8.1.1.Общий обзор литературы периода ВОВ. Проблема героизма и формы его проявления.

8.1.2.А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.

9.1.1.«Лагерная проза». В. Шаламов «Колымские рассказы». Художественное исследование эпохи сталинизма. Проблема взаимоотношений человека и государства.

9.1.4.Художественные особенности романа В. Дудинцева «Не хлебом единым».

Задание №1

Ответьте письменно на вопросы:

1. Каковы формы проявления героизма в литературе периода ВОВ?

2.В чем трагизм поэмы "Реквием"?

3.Раскройте проблему взаимоотношений человека и государства (на примере рассказов В. Шаламова).

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Ответы на вопросы не содержат ошибок.
4	В ответах на вопросы содержится 1 ошибка.
3	В ответах на вопросы содержится 2 ошибки.

Предметный результат: 3.4 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Занятие(-я):

8.1.3.Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы.

Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

9.1.3.В. Шукшин. Герои рассказов Шукшина. Анализ рассказов.

9.1.5.А. Вампилов. Жизнь и творчество. Драматургия А.Вампилова.

Задание №1

Письменно ответить на вопросы:

1. В чем заключается философская концепция Б.Л. Пастернака?

2. Кто такой чудик Шукшина?

3. В чем особенности драматургии Вампилова?

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Ответы на вопросы не содержат ошибок.
4	В ответах на вопросы содержится 1 ошибка.
3	В ответах на вопросы содержится 2 ошибки.

2.10 Текущий контроль (ТК) № 10

Тема занятия: 11.1.1.Тенденции современной литературы, жанры, темы.

Метод и форма контроля: Практическая работа (Сравнение с аналогом)

Вид контроля: письменная практическая работа.

Предметный результат: 3.3 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

Занятие(-я):

7.3.1.М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы».

8.1.1.Общий обзор литературы периода ВОВ. Проблема героизма и формы его проявления.

8.1.3.Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы.

Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

9.1.3.В. Шукшин. Герои рассказов Шукшина. Анализ рассказов.

Задание №1

Выполните задания:

1. Укажите верное видовое отличие (или несколько) к термину РОМАНТИЗМ.

Напишите ассоциации и синонимы.

а) в искусстве и литературе;

б) выдвигает на первый план стремление личности к абсолютной свободе, духовному совершенству, недостижимому идеалу в сочетании с пониманием несовершенства мира;

в) характеризуется тем, что реальность противопоставляется идеалам.

2. Укажите верное видовое отличие (или несколько) к термину МОТИВ - тема...

а) дополнительная, второстепенная;

б) в сочетании с основной темой образует художественное целое;

в) простейшая составная часть сюжета.

3. Укажите верное видовое отличие (или несколько) к термину ДРАМА (в широком смысле)...

а) принадлежит одновременно двум видам искусства: литературе и театру;

б) предназначен для игры на сцене;

в) повествует о серьезных, иногда печальных событиях.

4. Укажите верное видовое отличие (или несколько) к термину АРХЕТИП...

а) часто повторяющиеся образы, сюжеты, мотивы в фольклорных и литературных произведениях;

б) «сквозная», «порождающая модель», которая, несмотря на то, что она обладает способностью к внешним изменениям, таит в себе неизменное ценностно-смысловое ядро;

в) коллективный, универсальный и неизменный для всех культур, времен и народов.

5. Укажите верное видовое отличие (или несколько) к термину СИМВОЛИЗМ...

- а) характеризуемое экспериментаторством, стремлением к новаторству, использованием символики, недосказанности, намеков, таинственных и загадочных образов;
- б) строящееся на создании и использовании системы символов;
- в) формирование более глубокого и вдумчивого взгляда на привычные слова и предметы.

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании допущена 1 ошибка.
3	В выполненном задании допущены 2 ошибки.

Задание №2

В соответствии с родовым понятием и видовыми отличиями раскройте определения следующих терминов: сказка, сатира, гипербола, ирония, гротеск, аллюзия, повесть, роман, поэма, стилистический прием, стилистическая фигура.

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании допущена 1 ошибка.
3	В выполненном задании допущены 2 ошибки.

Предметный результат: 3.5 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

Занятие(-я):

9.1.5.А. Вампилов. Жизнь и творчество. Драматургия А.Вампилова.

Задание №1

Раскройте особенности драматургии А.Вампилова на примере одной из прочитанных пьес.

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании допущена 1 ошибка.
3	В выполненном задании допущены 2 ошибки.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№ семестра	Вид промежуточной аттестации
2	Дифференцированный зачет

Дифференцированный зачет может быть выставлен автоматически по результатам текущих контролей
Текущий контроль №1
Текущий контроль №2
Текущий контроль №3
Текущий контроль №4
Текущий контроль №5
Текущий контроль №6
Текущий контроль №7
Текущий контроль №8
Текущий контроль №9
Текущий контроль №10

Метод и форма контроля: Контрольная работа (Опрос)

Вид контроля: По выбору выполнить 1 теоретическое задание и 1 практическое задание

Дидактическая единица для контроля:

.3.1 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

Задание №1 (из текущего контроля)

Заполните таблицу по творчеству А.С. Пушкина:

Название периода творчества	Название стихотворений	Тема, мотивы	Используемые изобразительно – выразительные средства
Лицейский			
Петербургский			
Южная ссылка			
Михайловское			
Годы странствий			
Болдинская осень			

(сентябрь - декабрь 1830)			
Последние годы (1831-1837)			

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании 1 ошибка.
3	В выполненном задании 2 ошибки.

Задание №2 (из текущего контроля)

Письменно ответьте на вопросы:

1. Каков был замысел романа «Отцы и дети»? Как отразилась в нем общественно-политическая борьба 60-х годов XIX века? Совпали ли в данном случае замыслы писателя и объективное значение его произведения?
2. Каков основной конфликт в «Отцах и детях»? Показана в романе борьба двух поколений или двух идеологий?
3. Каковы взгляды Базарова? Чем он вас привлекает (или отталкивает)? Почему Тургенев показывает его одиноким не только в стане «отцов», но и среди «детей»?

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	В ответах на вопросы отсутствуют ошибки.
4	В ответах на вопросы допущены 1-2 ошибки.
3	В ответах на вопросы допущены 2-3 ошибки.

Дидактическая единица для контроля:

.3.2 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

Задание №1 (из текущего контроля)

Ответьте письменно на вопрос:

Какие черты характера и навыки Голована проявились в двух следующих эпизодах?

1. «Так и на этот раз: спускаем экипаж, и я верчусь, знаете, перед дышлом и кнутом Астронома остепеняю, как вдруг вижу, что уж он ни отцовых вожжей, ни моего кнута не чувствует, весь рот в крови от удиллов и глаза выворотил, а сам я вдруг слышу, сзади что-то заскрипело, да хлоп, и весь экипаж сразу так и посунулся... Тормоз лопнул! Я кричу отцу: «Держи! держи!» И он сам орет: «Держи! держи!» А уж чего держать, когда весь шестерик, как прокаженные, несутся и сами ничего не видят, а перед глазами у меня вдруг что-то стрекнуло, и смотрю, отец с козел долой летит... вожжа оборвалась... А впереди та страшная пропасть... Не знаю, жалко ли мне господ или себя стало, но только я, видя неминуемую гибель, с подседельной бросился прямо на дышло и на конце повис... Не знаю опять, сколько тогда во мне весу было, но только на перевесе ведь это очень тяжело весит, и я дышловиков так сдушил, что они захрипели и... гляжу, уже моих передовых нет, как отрезало их, а я вишу над самою пропастью, а экипаж стоит и уперся в коренных, которых я дышлом придавил».

2. «Отодрали меня ужасно жестоко, даже подняться я не мог, и к отцу на рогоже снесли, но это бы мне ничего, а вот последнее осуждение, чтобы стоять на коленях да камешки бить... это уже домучило меня до того, что я думал-думал, как себе помочь, и решился с своею жизнью покончить. Припас я себе крепкую сахарную веревочку, у лакейчонка ее выпросил, и пошел вечером выкупался, а оттудова в осиновый лесок за огуменником, стал на кодены, помолился за вся христианы, привязал ту веревочку за сук, затравил петлю и всунул в нее голову. Осталось скакнуть и вся б недолга была... Я бы все это от своего характера пресвободно и исполнил, но только что размахнулся да соскочил с сука и повис, как, гляжу, уже на земле лежу, а передо мною стоит цыган с ножом и смеется — белые-пребелые зубы, да так ночью середь черной морды и сверкают» (IV, с.405).

— Как эти качества героя сказались в его дальнейшей судьбе?

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	В ответе на вопрос отсутствуют ошибки.
4	В ответе на вопрос допущена 1 ошибка.
3	В ответе на вопрос допущены 2-3 ошибки.

Задание №2 (из текущего контроля)

Письменно ответьте на вопросы:

1. В чем смысл философии жизни Л. Н.Толстого?
2. Наполеон и Кутузов. Художественный вымысел или историческая правда?

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Ответы на вопросы не содержат ошибок.

4	В ответе на вопросы допущена 1 ошибка.
3	В ответе на вопросы допущены 2 ошибки.

Дидактическая единица для контроля:

.3.3 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

Задание №1 (из текущего контроля)

Ответьте на вопросы (письменно) по драме А. Островского «Гроза». Выберите любой вариант.

1 вариант

Что Вы узнали о Катерине из 1 д.? Чем она отличается от других персонажей? Кто из них ближе всего к Катерине?

Жанр пьесы «Гроза»

В чем сходство и различие характеров Бориса и Тихона? Как они относятся к Катерине?

В чем проявляется самодурство Дикого?

В сцене прощания с Тихоном Катерина произносит : «Батюшки, погибаю я!»

Объясните причину страданий Катерины. Какая борьба происходит в ее душе?

В чем трагедия Катерины?

2 вариант

Кого мы можем считать «хозяевами» жизни?

Что вы знаете об обстановке, в которой воспитывалась Катерина?

Почему Борис считал себя «белой вороной в городе Калинове»? Докажите.

Особенности композиции.

В 1 действии «Грозы» два персонажа говорят о красоте природы. Чем отличаются эти высказывания? Какие черты персонажей отразились в их словах о природе?

Почему Островский не назвал драму «Гроза» именем главной героини? Какой нравственный смысл заключен в названии драмы?

3 вариант

Чем отличается от жителей города Кулигин?

Расскажите о семье Кабановых. Каковы нравы этой семьи?

Композиция пьесы.

Достоин ли Борис любви Катерины?

Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?

Смысл названия пьесы.

4 вариант

По каким законам живут в городе Калинове?

Почему Катерина «завяла», попав в дом Кабановых?

Почему Варваре не понять страданий Катерины?

Докажите правоту слов Варвары, что «любить Тихона не за что».

В чем суть основного конфликта?

Сможет ли город Калинов жить по – старому после смерти Катерины?

5 вариант

Борис говорит о себе: «Я вольная птица», но, по сути дела, кто свободней, Катерина или Борис?

Почему Катерина считает свою любовь к Борису «преступной»?

Кого мы можем считать «жертвами темного царства»?

Уверены ли самодуры в своей правоте?

Проиграла или победила Кабаниха?

Докажите, что смерть Катерины – это протест?

6 вариант

Катерина – по – гречески «чистая». Почему Островский дает это имя своей героине?

Расскажите о взаимоотношениях матери с сыном (Кабанова и Тихон). Любовь?

Уважение? Покорность? Боязнь? Ленъ спорить?

Сцена с ключом, ее роль в пьесе.

Для чего просит Кулигин деньги у Дикого? Как это его характеризует?

Какие поступки и высказывания Катерины свидетельствуют о ее честности, стремлению к свободе, прямоте?

Можно ли считать самоубийство Катерины протестом против кабановских понятий о нравственности? Был ли у Катерины другой выход?

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании 1 ошибка.
3	В выполненном задании 2 ошибки.

Задание №2 (из текущего контроля)

Выполните задания:

1. Укажите верное видовое отличие (или несколько) к термину РОМАНТИЗМ.

Напишите ассоциации и синонимы.

а) в искусстве и литературе;

б) выдвигает на первый план стремление личности к абсолютной свободе, духовному совершенству, недостижимому идеалу в сочетании с пониманием несовершенства мира;

в) характеризуется тем, что реальность противопоставляется идеалам.

2. Укажите верное видовое отличие (или несколько) к термину МОТИВ - тема...

а) дополнительная, второстепенная;

б) в сочетании с основной темой образует художественное целое;

в) простейшая составная часть сюжета.

3. Укажите верное видовое отличие (или несколько) к термину ДРАМА (в широком смысле)...

- а) принадлежит одновременно двум видам искусства: литературе и театру;
- б) предназначен для игры на сцене;
- в) повествует о серьезных, иногда печальных событиях.

4. Укажите верное видовое отличие (или несколько) к термину АРХЕТИП...

- а) часто повторяющиеся образы, сюжеты, мотивы в фольклорных и литературных произведениях;
- б) «сквозная», «порождающая модель», которая, несмотря на то, что она обладает способностью к внешним изменениям, таит в себе неизменное ценностно-смысловое ядро;
- в) коллективный, универсальный и неизменный для всех культур, времен и народов.

5. Укажите верное видовое отличие (или несколько) к термину СИМВОЛИЗМ...

- а) характеризуемое экспериментаторством, стремлением к новаторству, использованием символики, недосказанности, намеков, таинственных и загадочных образов;
- б) строящееся на создании и использовании системы символов;
- в) формирование более глубокого и вдумчивого взгляда на привычные слова и предметы.

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании допущена 1 ошибка.
3	В выполненном задании допущены 2 ошибки.

Дидактическая единица для контроля:

.3.4 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Задание №1 (из текущего контроля)

Письменно ответьте на вопросы:

1. В чем смысл эпилога романа "отцы и дети"?
2. Назовите основные черты драмы в пьесе "Гроза"
3. Как решается проблема свободы и воли в пьесе "Гроза"?

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	В ответе на вопрос отсутствуют ошибки.
4	В ответе на вопрос допущена 1 ошибка.

3	В ответе на вопрос допущены 2 ошибки.
---	---------------------------------------

Задание №2 (из текущего контроля)

Выполните задания письменно.

1. Назовите особенности композиции и жанра повести "Очарованный странник".
2. В чем особенность сатиры сказок Щедрина?
3. Почему Лужина и Свидригайлова считают двойниками Раскольникова?

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании допущена 1 ошибка.
3	В выполненном задании допущена 2 ошибки.

Дидактическая единица для контроля:

.3.5 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

Задание №1 (из текущего контроля)

Выпишите из пьесы "Гроза" цитаты, ставшие афоризмами (поговорками, пословицами).

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании 1 ошибка.
3	В выполненном задании 2 ошибки.

Задание №2 (из текущего контроля)

Раскройте особенности драматургии А. Вампилова на примере одной из прочитанных пьес.

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании допущена 1 ошибка.
3	В выполненном задании допущены 2 ошибки.

Задание №3 (из текущего контроля)

Письменно ответьте на вопрос:

1. В чем особенности философии жизни Ф. М. Достоевского?

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Ответ не содержит ошибок, полностью аргументированный.
4	В ответе допущена 1 ошибок, полностью аргументированный. Либо отсутствуют ошибки, аргументация частичная.
3	Отсутствует аргументация, либо допущены 2 ошибки.