Министерство образования Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области
«Иркутский авиационный техникум»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУИО «ИАТ»
_____ Якубовский А.Н.
«31» мая 2022 г.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

БОД.02 Литература

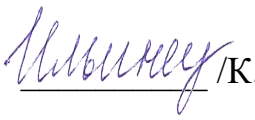
специальности

09.02.07 Информационные системы и программирование

Иркутск, 2022

Рассмотрена
цикловой комиссией
ОД, МЕН протокол №11 от
25.05.2022 г.

Председатель ЦК

/К.Н. Ильинец /

| № | Разработчик ФИО |
|---|---|
| 1 | Савельева Дина Викторовна |
| 2 | Меринова Дарья Викторовна |

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Область применения фонда оценочных средств (ФОС)

ФОС по дисциплине является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование

## 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

БОД.00 Базовые общеобразовательные дисциплины.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

| Результаты освоения дисциплины | № Результата | Формируемый результат |
|---|---|---|
| Личностные результаты | 1.1 | российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); |
| | 1.2 | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; |
| | 1.3 | толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям; |
| | 1.4 | навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; |

| | | |
|---|---|---|
| | 1.5 | нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; |
| | 1.6 | эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений; |
| | 1.7 | ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни. |
| Метапредметные результаты | 2.1 | умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; |
| | 2.2 | готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; |
| | 2.3 | владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; |
| | 2.4 | владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения; |
| Предметные разультаты | 3.1 | знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; |
| | 3.2 | сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; |
| | 3.3 | способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; |
| | 3.4 | овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой |

| | | |
|---|---|---|
| | | специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; |
| | 3.5 | сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы |
| Личностные результаты воспитания | 4.1 | Осознающий себя гражданином и защитником великой страны. |
| | 4.2 | Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. |
| | 4.3 | Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях. |
| | 4.4 | Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. |
| | 4.5 | Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. |
| | 4.6 | Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания. |

**1.4. Формируемые компетенции:**

ОК.2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК.3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК.4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК.5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

## 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### 2.1 Текущий контроль (ТК) № 1

**Тема занятия:** 3.2.3.Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Проблема свободы и воли.

**Метод и форма контроля:** Практическая работа (Опрос)

**Вид контроля:** Письменная практическая работа

**Предметный результат:** 3.1 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

**Занятие(-я):**

1.1.1.Самобытность русской литературы.

2.1.1.В. А. Жуковский. Краткая характеристика жизни и творчества. Романтизм как философия жизни.

2.2.1.А. С. Пушкин. Основные этапы жизненного и творческого пути. Основные мотивы лирики.

2.2.2.Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».

2.3.1.Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.

2.3.2.Поэма «Демон» как романтическая поэма. Критики о М. Ю. Лермонтове.

2.4.1.Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники.

2.4.2.«О, не верьте этому Невскому проспекту!» «Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема.

2.4.3.Литературная викторина по творчеству Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина.

**Задание №1**

Заполните таблицу по творчеству А.С. Пушкина:

| Название периода творчества | Название стихотворений | Тема, мотивы | Используемые изобразительно – выразительные средства |
|---|---|---|---|
| Лицейский | | | |
| Петербургский | | | |
| Южная ссылка | | | |
| Михайловское | | | |
| Годы странствий | | | |
| Болдинская осень (сентябрь - декабрь 1830) | | | |
| | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Последние годы (1831-1837) | | | |

| *Оценка* | *Показатели оценки* |
|---|---|
| 5 | Задание выполнено без ошибок. |
| 4 | В выполненном задании 1 ошибка. |
| 3 | В выполненном задании 2 ошибки. |

**Задание №2**
Письменно раскройте конфликт в поэме "Медный всадник".

| *Оценка* | *Показатели оценки* |
|---|---|
| 5 | Задание выполнено без ошибок. |
| 4 | В выполненном задании 1 ошибка. |
| 3 | В выполненном задании 2 ошибки. |

**Задание №3**
Опишите признаки романтизма в поэме М. Ю. Лермонтова "Демон".

| *Оценка* | *Показатели оценки* |
|---|---|
| 5 | Задание выполнено без ошибок. |
| 4 | В выполненном задании 1 ошибка. |
| 3 | В выполненном задании 2 ошибки. |

**Задание №4**
Ответьте на вопросы письменно:
1. Почему «Петербургские повести» – цикл? Как связаны повести цикла на уровне тем, мотивов, персонажей и т.д.?
2. Каково ваше отношение к художнику Черткову в начале повести «Портрет»? Можно ли назвать Черткова «маленьким человеком»?
3. Что меняется в сознании Черткова после обнаружения денег? Правильно ли герой распоряжается деньгами? Как бы вы поступили на его месте?
4. Можно ли утверждать, что Чертков растратил свой талант в угоду корыстным интересам?
5. В чем трагедия Черткова в финале повести?

| *Оценка* | *Показатели оценки* |
|---|---|

| | |
|---|---|
| 5 | Задание выполнено без ошибок. |
| 4 | В выполненном задании 1 ошибка. |
| 3 | В выполненном задании 2 ошибки. |

**Предметный результат:** 3.2 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

**Занятие(-я):**

2.2.1.А. С. Пушкин. Основные этапы жизненного и творческого пути. Основные мотивы лирики.

3.1.1.Культурно - историческое развитие России середины XIX века.

**Задание №1**

Раскройте основные этапы развития русской классической литературы XIX века, литературных направлений и жанров, художественных методов, русской литературной критики.

| *Оценка* | *Показатели оценки* |
|---|---|
| 5 | Задание выполнено без ошибок. |
| 4 | В выполненном задании 1 ошибка. |
| 3 | В выполненном задании 2 ошибки. |

**Предметный результат:** 3.3 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

**Занятие(-я):**

3.2.2.Спор о «Грозе»: временное и вечное. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?

**Задание №1**

**Ответьте на вопросы (письменно) по драме А. Островского «Гроза». Выберите любой вариант.**

**1 вариант**

Что Вы узнали о Катерине из 1 д.? Чем она отличается от других персонажей? Кто из них ближе всего к Катерине?

Жанр пьесы «Гроза»

В чем сходство и различие характеров Бориса и Тихона? Как они относятся к Катерине?

В чем проявляется самодурство Дикого?

В сцене прощания с Тихоном Катерина произносит : «Батюшки, погибаю я!» Объясните причину страданий Катерины. Какая борьба происходит в ее душе?

В чем трагедия Катерины?

**2 вариант**

Кого мы можем считать «хозяевами» жизни?

Что вы знаете об обстановке, в которой воспитывалась Катерина?

Почему Борис считал себя «белой вороной в городе Калинове»? Докажите.

Особенности композиции.

В 1 действии «Грозы» два персонажа говорят о красоте природы. Чем отличаются эти высказывания? Какие черты персонажей отразились в их словах о природе?

Почему Островский не назвал драму «Гроза» именем главной героини? Какой нравственный смысл заключен в названии драмы?

**3 вариант**

Чем отличается от жителей города Кулигин?

Расскажите о семье Кабановых. Каковы нравы этой семьи?

Композиция пьесы.

Достоин ли Борис любви Катерины?

Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?

Смысл названия пьесы.

**4 вариант**

По каким законам живут в городе Калинове?

Почему Катерина «завяла», попав в дом Кабановых?

Почему Варваре не понять страданий Катерины?

Докажите правоту слов Варвары, что «любить Тихона на за что».

В чем суть основного конфликта?

Сможет ли город Калинов жить по – старому после смерти Катерины?

**5 вариант**

Борис говорит о себе: «Я вольная птица», но, по сути дела, кто свободней, Катерина или Борис?

Почему Катерина считает свою любовь к Борису «преступной»?

Кого мы можем считать «жертвами темного царства»?

Уверены ли самодуры в своей правоте?

Проиграла или победила Кабаниха?

Докажите, что смерть Катерины – это протест?

**6 вариант**

Катерина – по – гречески «чистая». Почему Островский дает это имя своей героине?

Расскажите о взаимоотношениях матери с сыном (Кабанова и Тихон). Любовь? Уважение? Покорность? Боязнь? Лень спорить?

Сцена с ключом, ее роль в пьесе.

Для чего просит Кулигин деньги у Дикого? Как это его характеризует?

Какие поступки и высказывания Катерины свидетельствуют о ее честности , стремлению к свободе, прямоте?

Можно ли считать самоубийство Катерины протестом против кабановских понятий

о нравственности? Был ли у Катерины другой выход?

| *Оценка* | *Показатели оценки* |
|---|---|
| 5 | Задание выполнено без ошибок. |
| 4 | В выполненном задании 1 ошибка. |
| 3 | В выполненном задании 2 ошибки. |

**Предметный результат:** 3.5 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

**Занятие(-я):**

3.2.1.«Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык.

**Задание №1**

Выпишите из пьесы "Гроза" цитаты, ставшие афоризмами (пословицами, поговорками).

| *Оценка* | *Показатели оценки* |
|---|---|
| 5 | Задание выполнено без ошибок. |
| 4 | В выполненном задании 1 ошибка. |
| 3 | В выполненном задании 2 ошибки. |

## 2.2 Текущий контроль (ТК) № 2

**Тема занятия:** 3.4.2.Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ праведника.

**Метод и форма контроля:** Практическая работа (Опрос)

**Вид контроля:** Письменная практическая работа.

**Предметный результат:** 3.1 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

**Занятие(-я):**

3.3.2.Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Базаров и оппоненты.

**Задание №1**

Письменно ответьте на вопросы:

1. Каков был замысел романа «Отцы и дети»? Как отразилась в нем общественно-политическая борьба 60-х годов XIX века? Совпали ли в данном случае замыслы писателя и объективное значение его произведения?

2. Каков основной конфликт в «Отцах и детях»? Показана в романе борьба двух поколений или двух идеологий?

3. Каковы взгляды Базарова? Чем он вас привлекает (или отталкивает)? Почему Тургенев показывает его одиноким не только в стане «отцов», но и среди «детей»?

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | В ответах на вопросы отсутствуют ошибки. |
| 4 | В ответах на вопросы допущены 1-2 ошибки. |
| 3 | В ответах на вопросы допущены 2-3 ошибки. |

**Предметный результат:** 3.2 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

**Занятие(-я):**

3.3.1.Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Основные темы и проблемы произведений.

**Задание №1**

Ответьте письменно на вопрос:

Какие черты характера и навыки Голована проявились в двух следующих эпизодах?

1. «Так и на этот раз: спускаем экипаж, и я верчусь, знаете, перед дышлом и кнутом Астронома остепеняю, как вдруг вижу, что уж он ни отцовых вожжей, ни моего кнута не чует$_5$ весь рот в крови от удилов и глаза выворотил, а сам я вдруг слышу, сзади что-то заскрипело, да хлоп, и весь экипаж сразу так и посунулся... Тормоз лопнул! Я кричу отцу: «Держи! держи!» И он сам орет: «Держи! держи!» А уж чего держать, когда весь шестерик, как прокаженные, несутся и сами ничего не видят, а перед глазами у меня вдруг что-то стрекнуло, и смотрю, отец с козел долой летит... вожжа оборвалась... А впереди та страшная пропасть... Не знаю, жалко ли мне господ или себя стало, но только я, видя неминуемую гибель, с подседельной бросился прямо на дышло и на конце повис... Не знаю опять, сколько тогда во мне весу было, но только на перевесе ведь это очень тяжело весит, и я дышловиков так сдушил, что они захрипели и... гляжу, уже моих передовых нет, как отрезало их, а я вишу над самою пропастью, а экипаж стоит и уперся в коренных, которых я дышлом придавил».

2. «Отодрали меня ужасно жестоко, даже подняться я не мог, и к отцу на рогоже снесли, но это бы мне ничего, а вот последнее осуждение, чтобы стоять на коленях да камешки бить... это уже домучило меня до того, что я думал-думал, как себе помочь, и решился с своею жизнью покончить. Припас я себе крепкую сахарную

веревочку, у лакейчонка ее выпросил, и пошел вечером выкупался, а оттудова в осиновый лесок за огуменником, стал на кодены, помолился за вся християны, привязал ту веревочку за сук, затравил петлю и всунул в нее голову. Осталося скакнуть и вся б недолга была... Я бы все это от своего характера пресвободно и исполнил, но только что размахнулся да соскочил с сука и повис, как, гляжу, уже на земле лежу, а передо мною стоит цыган с ножом и смеется — белые-пребелые зубы, да так ночью середь черной морды и сверкают» (IV, с.405).
— Как эти качества героя сказались в его дальнейшей судьбе?

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | В ответе на вопрос отсутствуют ошибки. |
| 4 | В ответе на вопрос допущена 1 ошибка. |
| 3 | В ответе на вопрос допущены 2-3 ошибки. |

**Предметный результат:** 3.3 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
**Занятие(-я):**
3.3.3.«Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Испытание любовью.
3.4.1.Н. С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова.
**Задание №1**
Ответьте письменно на вопрос:
Какова сущность идейных споров между «отцами» и «детьми»? На чьей стороне Тургенев?

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | В ответе на вопрос отсутствуют ошибки. |
| 4 | В ответе на вопрос допущена 1 ошибка. |
| 3 | В ответе на вопрос допущены 2 ошибки. |

**Предметный результат:** 3.4 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
**Занятие(-я):**
3.2.1.«Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык.
3.2.3.Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние

противоречия. Проблема свободы и воли.
3.3.4.Полемика о главном герое романа: оригинал или пародия? Испытание смертью. Смысл эпилога.

**Задание №1**

Письменно ответьте на вопросы:
1.В чем смысл эпилога романа "отцы и дети"?
2. Назовите основные черты драмы в пьесе "Гроза"
3. Как решается проблема свободы и воли в пьесе "Гроза"?

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | В ответе на вопрос отсутствуют ошибки. |
| 4 | В ответе на вопрос допущена 1 ошибка. |
| 3 | В ответе на вопрос допущены 2 ошибки. |

## 2.3 Текущий контроль (ТК) № 3

**Тема занятия:** 3.6.4.«Испытание идеи»: смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека». Роль Евангелия и евангельских мотивов.

**Метод и форма контроля:** Практическая работа (Опрос)

**Вид контроля:** Письменная практическая работа.

**Предметный результат:** 3.1 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

**Занятие(-я):**

3.5.2.Сказки «Премудрый пескарь», «Вяленая вобла», «Медведь на воеводстве». Художественное своеобразие сказок. Выразительный пересказ сказок Салтыкова-Щедрина.
3.6.2.«Петербургский миф» Достоевского: город и герои.

**Задание №1**

Письменно ответьте на вопросы:
1. В чем заключается нравственно - ценностное влияние сказок Салтыкова - Щедрина на формирование национальной литературы?
2. Дайте характеристику 3 героям Петербурга в романе Достоевского, раскрывающих образ города в романе

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | В ответах на предложенные вопросы отсутствуют ошибки. |
| 4 | В ответах на предложенные вопросы допущена 1 ошибки. |

| | |
|---|---|
| 3 | В ответах на предложенные вопросы допущены 2 ошибки либо отсутствует выполнение 1 задания. |

**Предметный результат:** 3.2 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

**Занятие(-я):**

3.6.1.Судьба и мировоззрение писателя: «я перерожусь к лучшему». «Преступление и наказание» как идеологический роман.

**Задание №1**

Составьте «досье» на одного из героев романа.

*Пример:*

ФИО: Раскольников Родион Романович.

Возраст: 23-24 года.

Детство: родился и вырос в крошечном городишке.

Сословие: дворянин.

Место жительства: Петербург.

Социальное положение: бывший студент, бросивший учебу в Петербургском университете на юридическом факультете.

Род занятий: ранее давал частные уроки.

Материальное положение: «задавлен бедностью».

Жилищные условия: снимает каморку, похожую на шкаф.

Черты характера: гордый, самоуверенный, решительный, сочувствует униженным и оскорбленным.

Семейное положение: холост.

Родные: отец и младший брат умерли. Мать Пульхерия Александровна, сестра Дуня (Авдотья Романовна).

Публикации: статья «О преступлении».

Друзья: Разумихин.

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | Задание выполнено без ошибок. |
| 4 | В выполненном задании допущена 1 ошибка. |
| 3 | В выполненном задании допущена 2 ошибки. |

**Задание №2**

Опишите состояние Раскольникова перед совершением убийства и после.

| |
|---|
| |

| *Оценка* | *Показатели оценки* |
|---|---|
| 5 | Задание выполнено без ошибок. |
| 4 | В выполненном задании допущена 1 ошибка. |
| 3 | В выполненном задании допущена 2 ошибки. |

**Задание №3**

Ответьте письменно на вопрос: почему 60 - 70 - е годы в творчестве Достоевского можно назвать временем великих романов? Какие проблемы, волновавшие писателей того времени, связывают их?

| *Оценка* | *Показатели оценки* |
|---|---|
| 5 | Задание выполнено без ошибок. |
| 4 | В выполненном задании допущена1 ошибка. |
| 3 | В выполненном задании допущена 2 ошибки. |

**Предметный результат:** 3.3 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

**Занятие(-я):**

3.5.1.М.Е. Салтыков-Щедрин. Основной конфликт сказок: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки».

3.5.2.Сказки «Премудрый пескарь», «Вяленая вобла», «Медведь на воеводстве». Художественное своеобразие сказок. Выразительный пересказ сказок Салтыкова-Щедрина.

3.6.2.«Петербургский миф» Достоевского: город и герои.

**Задание №1**

Письменно ответьте на вопрос:

1. В чем основной конфликт сказок М. Е. Салтыкова - Щедрина?

2.Составьте синквейн к образу одного из героев романа.

***Справка.***

Синквейн –это стихотворная форма из пяти строк.

1 строка: слово – существительное (тема синквейна).

2 строка: два прилагательных, раскрывающих тему сиквейна.

3 строка – три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.

4 строка: фраза, при помощи которой нужно выразить свое отношение к теме.

5 строка: слово-резюме, которое дает новую интерпретацию темы, выражает личное отношение автора синквейна к теме.

***Пример синквейна:***

**Соня**

Мудрая, добрая
Спасает, любит, заботится
Приносит себя в жертву
«Вечная Сонечка»

| *Оценка* | *Показатели оценки* |
|---|---|
| 5 | Задание выполнено без ошибок. |
| 4 | В выполненном задании допущена 1 ошибка. |
| 3 | В выполненном задании допущена 2 ошибки. |

**Предметный результат:** 3.4 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
**Занятие(-я):**
3.4.2.Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ праведника.
3.5.1.М.Е. Салтыков-Щедрин. Основной конфликт сказок: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки».
3.6.3.Раскольников, его двойники и антиподы.
**Задание №1**
Выполните задания письменно.
1. Назовите особенности композиции и жанра повести "Очарованный странник".
2. В чем особенность сатиры сказок Щедрина?
3.Почему Лужина и Свидригайлова считают двойниками Раскольникова?

| *Оценка* | *Показатели оценки* |
|---|---|
| 5 | Задание выполнено без ошибок. |
| 4 | В выполненном задании допущена1 ошибка. |
| 3 | В выполненном задании допущена 2 ошибки. |

## 2.4 Текущий контроль (ТК) № 4

**Тема занятия:** 3.7.5.Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова: «живая жизнь»
**Метод и форма контроля:** Практическая работа (Опрос)
**Вид контроля:** Письменная практическая работа.
**Предметный результат:** 3.1 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

**Занятие(-я):**

3.6.4.«Испытание идеи»: смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека». Роль Евангелия и евангельских мотивов.

3.7.2.Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика, жанр. Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-ых годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир».

**Задание №1**

Ответьте письменно на вопрос: Какова роль Евангелия в романе "Преступление и наказание"?

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | В ответе на вопрос отсутствуют ошибки. |
| 4 | В ответе на вопрос допущена 1 ошибка. |
| 3 | В ответе на вопрос допущены 2 ошибки. |

**Предметный результат:** 3.2 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

**Занятие(-я):**

3.7.1.«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить…» (Л.Н. Толстой).

3.7.3.Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории.

**Задание №1**

Письменно ответьте на вопросы:

1. В чем смысл философии жизни Л. Н.Толстого?
2. Наполеон и Кутузов. Художественный вымысле или историческая правда?

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | Ответы на вопросы не содержат ошибок. |
| 4 | В ответе на вопросы допущена 1 ошибка. |
| 3 | В ответе на вопросы допущены 2 ошибки. |

**Предметный результат:** 3.3 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

**Занятие(-я):**

3.7.4.«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого.Духовные искания героев романа. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов).

**Задание №1**

Письменно ответьте на вопрос: в чем заключаются духовные искания героев романа "Война и мир" (на примере 1 героя).

| *Оценка* | *Показатели оценки* |
|---|---|
| 5 | Ответ на вопрос не содержит ошибок. |
| 4 | В ответе на вопрос допущена 1 ошибка. |
| 3 | В ответе на вопрос допущены 2 ошибки. |

**Предметный результат:** 3.4 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

**Занятие(-я):**

3.7.4.«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого.Духовные искания героев романа. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов).

**Задание №1**

Ответьте на вопрос: как меняются герои романа в военное время? (на примере 1 героя).

| *Оценка* | *Показатели оценки* |
|---|---|
| 5 | Ответ на вопрос не содержит ошибок. |
| 4 | В ответе на вопрос допущена 1 ошибка. |
| 3 | В ответе на вопрос допущены 2 ошибки. |

## 2.5 Текущий контроль (ТК) № 5

**Тема занятия:** 4.1.3.Мир усадьбы и поэтический мир Фета. Судьба поэта: Шеншин против Фета.

**Метод и форма контроля:** Практическая работа (Сравнение с аналогом)

**Вид контроля:** письменная практическая работа

**Предметный результат:** 3.1 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

**Занятие(-я):**

3.8.2.Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч»). Смысл жизни человека ("Студент")

3.8.4.«Пьесу назову комедией»: проблема жанра. Прошлое, настоящее и будущее России в изображении Чехова.

4.1.1.Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

**Задание №1**

Постройте свою траекторию жизни, отражающую общечеловеческий смысл жизни. Отразите личные цели. Используйте для примера рассказы А. П. Чехова.

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | В выполненном задании отсутствуют ошибки. |
| 4 | В выполненном задании отсутствует понимание определенности или смысложизненной ориентации. |
| 3 | В выполненном задании отсутствует отображение знания текста рассказов. |

**Задание №2**

Назовите особенности драмы в пьесе "Вишневый сад".

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | В выполненном задании отсутствуют ошибки. |
| 4 | Перечислены не все особенности драмы как рода и жанра литературы. |
| 3 | Перечислены не все особенности драмы как рода и жанра литературы и допущены фактические либо грамматические ошибки. |

**Задание №3**

Письменно ответьте на вопрос: в чем стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века?

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | Ответ полный, отсутствуют ошибки. |
| 4 | Ответ частичный, отсутствуют ошибки. Либо ответ полный, но допущена 1 ошибка. |
| 3 | Ответ частичный, допущены 2 ошибки. Либо ответ полный, но допущены 3 ошибки. |

**Предметный результат:** 3.2 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

**Занятие(-я):**

3.8.3.«Вишневый сад»: « В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое…» (А. П. Чехов)»Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада».

4.1.2.Своеобразие поэтической судьбы Ф. И. Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса.

**Задание №1**

Письменно ответьте на вопросы:

Какова роль вишневого сада в композиции пьесы?

В чем актуальность пьесы "Вишневый сад"?

Почему Ф.И. Тютчева называют поэтом вне литературного процесса?

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | Ответ полный, отсутствуют ошибки. |
| 4 | Ответ частичный, отсутствуют ошибки. Либо ответ полный, но допущена 1 ошибка. |
| 3 | Ответ частичный, допущены 2 ошибки. Либо ответ полный, но допущены 3 ошибки. |

**Предметный результат:** 3.3 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

**Занятие(-я):**

3.7.5.Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова: «живая жизнь»

3.8.4.«Пьесу назову комедией»: проблема жанра. Прошлое, настоящее и будущее России в изображении Чехова.

**Задание №1**

Письменно ответьте на вопросы:

В чем специфика художественного образа Наташи Ростовой?

Пьеса "Вишневый сад" - комедия или трагедия?

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | Ответ полный, отсутствуют ошибки. |
| 4 | Ответ частичный, отсутствуют ошибки. Либо ответ полный, но допущена 1 ошибка. |
| 3 | Ответ частичный, допущены 2 ошибки. Либо ответ полный, но допущены 3 ошибки. |

**Предметный результат:** 3.4 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной

картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

**Занятие(-я):**

3.7.5.Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова: «живая жизнь»

3.8.1.Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие.

3.8.2.Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч»). Смысл жизни человека ("Студент")

**Задание №1**

Письменно ответьте на вопрос: какую картину жизни описывает Л. Н. Толстой в романе "Война и мир"? (Ответ должен быть аргументированный, с примерами).

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | Ответ полный, отсутствуют ошибки. |
| 4 | Ответ частичный, отсутствуют ошибки. Либо ответ полный, но допущена 1 ошибка. |
| 3 | Ответ частичный, допущены 2 ошибки. Либо ответ полный, но допущены 3 ошибки. |

## 2.6 Текущий контроль (ТК) № 6

**Тема занятия:** 5.3.2.Поэты Серебряного века.

**Метод и форма контроля:** Практическая работа (Опрос)

**Вид контроля:** письменная самостоятельная работа

**Предметный результат:** 3.2 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

**Занятие(-я):**

4.2.1.«Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова.

5.3.1.Традиции и новаторство в литературе разных направлений начала века.

**Задание №1**

Письменно ответьте на вопрос и выполните задание:

1. Раскройте новаторство в литературе разных направлений начала 20 века
2. В чем сложности судьбы Н.А. Некрасова?

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | Задание выполнено полностью, ответ не содержит ошибок. |
| 4 | Задание выполнено полностью, в ответе допущена 1 ошибка. Либо ответ не содержит ошибок, но задание выполнено частично. |
| 3 | Задание выполнено частично, в ответе допущена 1 ошибка. Либо в ответе 2-3 ошибки, задание выполнено частично. |

**Предметный результат:** 3.3 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

**Занятие(-я):**

4.1.3.Мир усадьбы и поэтический мир Фета. Судьба поэта: Шеншин против Фета.

4.2.2.« Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ…». Поэма "Кому на Руси жить хорошо" - жанр, композиция и герои поэмы.

**Задание №1**

Письменно ответьте на вопросы:

1. Кому на Руси жить хорошо и почему?
2. В чем сходство и отличия творчества Фета и Тютчева? (приведите примеры).

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | Ответ не содержит ошибок. |
| 4 | В ответе допущена 1 - 2 ошибки. |
| 3 | Из 2 вопросов только содержит полный ответ. |

**Предметный результат:** 3.4 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

**Занятие(-я):**

4.2.2.« Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ…». Поэма "Кому на Руси жить хорошо" - жанр, композиция и герои поэмы.

5.1.1.И. А. Бунин. Философичность творчества. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан - Франциско».

5.1.2.Рассказы И. А. Бунина о любви. Сборник «Темные аллеи».

5.2.1.А. И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Проблематика произведений.

5.2.2.Анализ рассказов Куприна. "Суламифь", "Поединок"

**Задание №1**

Сравните прочитанные вами произведения Бунина и Куприна.

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | Ответ не содержит ошибок. |
| 4 | В ответе содержится 1 ошибка. Либо не учтены все параметры сравнения произведений. Либо частично отсутствуют примеры произведений. |

| | |
|---|---|
| 3 | В ответе содержится 2 ошибки. Либо не учтены все параметры сравнения произведений. Либо частично отсутствуют примеры произведений. |

**Предметный результат:** 3.5 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

**Занятие(-я):**

3.3.2.Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Базаров и оппоненты.

3.6.1.Судьба и мировоззрение писателя: «я перерожусь к лучшему». «Преступление и наказание» как идеологический роман.

3.8.1.Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие.

3.8.3.«Вишневый сад»: « В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое…» (А. П. Чехов)»Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада».

5.3.1.Традиции и новаторство в литературе разных направлений начала века.

**Задание №1**

Письменно ответьте на вопрос:

1. В чем особенности философии жизни Ф. М. Достоевского?

| *Оценка* | *Показатели оценки* |
|---|---|
| 5 | Ответ не содержит ошибок, полностью аргументированный. |
| 4 | В ответе допущена1 ошибок, полностью аргументированный. Либо отсутствуют ошибки, аргументация частичная. |
| 3 | Отсутствует аргументация, либо допущены 2 ошибки. |

## 2.7 Текущий контроль (ТК) № 7

**Тема занятия:** 7.1.2.Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно - тематические и художественные особенности поэзии.

**Метод и форма контроля:** Практическая работа (Опрос)

**Вид контроля:** письменная самостоятельная работа

**Предметный результат:** 3.1 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

**Занятие(-я):**

5.1.1.И. А. Бунин. Философичность творчества. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан - Франциско».

5.3.2.Поэты Серебряного века.

5.5.1.Личность и творчество А. А. Блока. Романтизм и символизм в творчестве поэта.

6.1.1.В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Трагедия поэта. Поэтическое

новаторство. Лирические и сатирические стихотворения.
7.1.1.Сведения из биографии М. И. Цветаевой. Идейно-тематические особенности поэзии. Художественные особенности поэзии.

**Задание №1**

Письменно ответьте на вопрос: в чем особенности поэтов "Серебряного века"? (на примере минимум 2 авторов).

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | Ответ не содержит ошибок. |
| 4 | В ответе допущена 1 ошибка. |
| 3 | В ответе допущены 2 ошибки, либо частичная аргументация. |

**Предметный результат:** 3.2 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

**Занятие(-я):**

5.4.1.М. Горький. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Макар-Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».
6.1.4.Чтение и анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине» и др.

**Задание №1**

Письменно ответьте на вопросы:
1.В чем заключается романтизм молодого Горького как художественно-эстетической системы? (на примере 1 из прочитанных рассказов).
2. Раскройте особенности тематики С. Есенина (на примере стихотворения).

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | Ответы не содержат ошибок. |
| 4 | В ответах допущена 1 ошибка. |
| 3 | В ответах допущены 2 ошибки, либо частичная аргументация. |

**Предметный результат:** 3.3 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

**Занятие(-я):**

5.4.2.Особенности жанра и конфликт в пьесе «На дне». «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме. Вопрос о правде в драме «На дне».
7.1.1.Сведения из биографии М. И. Цветаевой. Идейно-тематические особенности

поэзии. Художественные особенности поэзии.

**Задание №1**

Ответьте письменно на вопросы:

1. Дает ли пьеса “На дне” окончательный ответ на вопрос о правде, мечте и сострадании?
2. В чем идейно-тематические особенности поэзии М. Цветаевой?

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | Ответы не содержат ошибок. |
| 4 | В ответе допущена 1 ошибка. |
| 3 | В ответе допущены 2 ошибки, либо частичная аргументация. |

**Предметный результат:** 3.5 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

**Занятие(-я):**

5.3.2.Поэты Серебряного века.

5.4.1.М. Горький. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Макар-Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».

6.1.2.Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов.

6.1.3.С. А. Есенин. Жизнь, творчество, личность. Трагическая судьба. Основные темы лирики.

**Задание №1**

Письменно ответьте на вопрос: в чем особенности литературного процесса 20-х годов?

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | Ответ не содержит ошибок. |
| 4 | В ответе допущена 1 ошибка. |
| 3 | В ответе допущены 2 ошибки, либо частичная аргументация. |

## 2.8 Текущий контроль (ТК) № 8

**Тема занятия:** 7.2.4.Любовь и творчество в судьбе главных героев романа М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита".

**Метод и форма контроля:** Практическая работа (Опрос)

**Вид контроля:** письменная самостоятельная работа

**Предметный результат:** 3.1 знание содержания произведений русской и мировой

классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

**Занятие(-я):**

7.2.3.Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр. Композиция. Три мира в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Хронотоп романа.

**Задание №1**

Ответьте на вопросы письменно:

1.В чем заключается жанровая особенность романа «Мастер и Маргарита»?

2.Булгаков называл свое произведение фантастическим. Какие русские писатели включали в свои произведения элементы фантастики? Поясните, зачем в реалистическое изображение вводятся фантастические персонажи, события?

3.В чем особенность построения (композиции) романа?

4.Распределите героев романа по основным сюжетным линиям: любовная, философская, сатирическая, мистическая (Маргарита, Коровьев, Степа Лиходеев, Понтий Пилат, Мастер, Иешуа, Воланд, Бегемот, Берлиоз)

5.Охарактеризуйте героев:

Мастер _____

Маргарита _____

Выявите общее, что их объединяет.

6.Что лежит в основе человеческих поступков? (случай, предопределение, стечение обстоятельств, следование моральным принципам и др.) Какие эпизоды романа могут подтвердить ваше мнение?

7.Во что верят герои романа Мастер, Маргарита, Иешуа?

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | Ответы на вопросы не содержат ошибок. |
| 4 | В ответах на вопросы допущены 1 - 3 ошибки. |
| 3 | В ответах на вопросы допущены 3 - 4 ошибки. |

**Предметный результат:** 3.2 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

**Занятие(-я):**

7.2.2.Повесть «Собачье сердце»: проблематика, система образов. Авторская позиция и способы ее выражения.

**Задание №1**

Раскройте авторскую позицию в повести М. А. Булгакова "Собачье сердце".

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|

| | |
|---|---|
| 5 | Ответ на вопрос не содержит ошибок. |
| 4 | В ответе на вопрос допущена 1 ошибка. |
| 3 | В ответе на вопрос допущены 2 ошибки. |

**Предметный результат:** 3.3 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
**Занятие(-я):**

**Задание №1**
Письменно ответьте на вопрос: в чем смысл мистики Булгакова (на примере любого прочитанного произведения).

| *Оценка* | *Показатели оценки* |
|---|---|
| 5 | Ответ на вопрос не содержит ошибок. |
| 4 | В ответе на вопрос допущена 1 ошибка. |
| 3 | В ответе на вопрос допущены 2 ошибки. |

**Предметный результат:** 3.4 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
**Занятие(-я):**
5.4.2.Особенности жанра и конфликт в пьесе «На дне». «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме. Вопрос о правде в драме «На дне».
6.1.3.С. А. Есенин. Жизнь, творчество, личность. Трагическая судьба. Основные темы лирики.
6.1.4.Чтение и анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине» и др.
7.1.2.Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно - тематические и художественные особенности поэзии.
7.2.1.М. А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Сатира Булгакова.
**Задание №1**
Раскройте идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама.

| *Оценка* | *Показатели оценки* |
|---|---|
| 5 | Ответ на вопрос не содержит ошибок. |

| | |
|---|---|
| 4 | В ответе на вопрос допущена 1 ошибка. |
| 3 | В ответе на вопрос допущены 2 ошибки. |

### 2.9 Текущий контроль (ТК) № 9

**Тема занятия:** 9.2.2.Творческая судьба В. Высоцкого
**Метод и форма контроля:** Практическая работа (Опрос)
**Вид контроля:** письменная самостоятельная работа
**Предметный результат:** 3.1 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
**Занятие(-я):**
7.2.4.Любовь и творчество в судьбе главных героев романа М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита".
7.3.2.Замысел и история создания романа «Тихий Дон».
7.3.3.«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова в романе "Тихий Дон".
9.1.2.«Деревенская проза». Возрастание интереса к народным национальным основам жизни, к истории взаимоотношений человека с землей, природой.
9.2.1.«Поэтический бум 60-х годов». Лирика Е. Евтушенко, Р. Рождественского.
**Задание №1**
Раскройте нравственно - ценностное влияние романа "Тихий Дон" на формирование национального характера.

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | Нравственно - ценностное влияние романа "Тихий Дон" на формирование национального характера раскрыто полностью. |
| 4 | Нравственно - ценностное влияние романа "Тихий Дон" на формирование национального характера раскрыто частично, либо допущена 1 ошибка. |
| 3 | Нравственно - ценностное влияние романа "Тихий Дон" на формирование национального характера раскрыто частично, либо отсутствует аргументация. |

**Предметный результат:** 3.2 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
**Занятие(-я):**
8.1.1.Общий обзор литературы периода ВОВ. Проблема героизма и формы его проявления.

8.1.2.А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.
9.1.1.«Лагерная проза». В. Шаламов «Колымские рассказы». Художественное исследование эпохи сталинизма. Проблема взаимоотношений человека и государства.
9.1.4.Художественные особенности романа В. Дудинцева «Не хлебом единым».

**Задание №1**

Ответьте письменно на вопросы:
1. Каковы формы проявления героизма в литературе периода ВОВ?
2.В чем трагизм поэмы "Реквием"?
3.Раскройте проблему взаимоотношений человека и государства ( на примере рассказов В. Шаламова).

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | Ответы на вопросы не содержат ошибок. |
| 4 | В ответах на вопросы содержится 1 ошибка. |
| 3 | В ответах на вопросы содержится 2 ошибки. |

**Предметный результат:** 3.4 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

**Занятие(-я):**

8.1.3.Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.
9.1.3.В. Шукшин. Герои рассказов Шукшина. Анализ рассказов.
9.1.5.А. Вампилов. Жизнь и творчество. Драматургия А.Вампилова.

**Задание №1**

Письменно ответить на вопросы:
1. В чем заключается философская концепция Б.Л. Пастернака?
2. Кто такой чудик Шукшина?
3. В чем особенности драматургии Вампилова?

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | Ответы на вопросы не содержат ошибок. |
| 4 | В ответах на вопросы содержится 1 ошибка. |
| 3 | В ответах на вопросы содержится 2 ошибки. |

## 2.10 Текущий контроль (ТК) № 10

**Тема занятия:** 11.1.1.Тенденции современной литературы, жанры, темы.
**Метод и форма контроля:** Практическая работа (Сравнение с аналогом)
**Вид контроля:** письменная практическая работа.
**Предметный результат:** 3.3 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
**Занятие(-я):**
7.3.1.М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы».
8.1.1.Общий обзор литературы периода ВОВ. Проблема героизма и формы его проявления.
8.1.3.Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.
9.1.3.В. Шукшин. Герои рассказов Шукшина. Анализ рассказов.
**Задание №1**
Выполните задания:
1. Укажите верное видовое отличие (или несколько) к термину РОМАНТИЗМ. Напишите ассоциации и синонимы.
а) в искусстве и литературе;
б) выдвигает на первый план стремление личности к абсолютной свободе, духовному совершенству, недостижимому идеалу в сочетании с пониманием несовершенства мира;
в) характеризуется тем, что реальность противопоставляется идеалам.
2. Укажите верное видовое отличие (или несколько) к термину МОТИВ - тема...
а) дополнительная, второстепенная;
б) в сочетании с основной темой образует художественное целое;
в) простейшая составная часть сюжета.
3. Укажите верное видовое отличие (или несколько) к термину ДРАМА (в широком смысле)...
а) принадлежит одновременно двум видам искусства: литературе и театру;
б) предназначен для игры на сцене;
в) повествует о серьезных, иногда печальных событиях.
4. Укажите верное видовое отличие (или несколько) к термину АРХЕТИП...
а) часто повторяющиеся образы, сюжеты, мотивы в фольклорных и литературных произведениях;
б) «сквозная», «порождающая модель», которая, несмотря на то, что она обладает способностью к внешним изменениям, таит в себе неизменное ценностно-смысловое ядро;
в) коллективный, универсальный и неизменный для всех культур, времен и народов.

5. Укажите верное видовое отличие (или несколько) к термину СИМВОЛИЗМ...
а) характеризуемое экспериментаторством, стремлением к новаторству, использованием символики, недосказанности, намеков, таинственных и загадочных образов;
б) строящееся на создании и использовании системы символов;
в) формирование более глубокого и вдумчивого взгляда на привычные слова и предметы.

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | Задание выполнено без ошибок. |
| 4 | В выполненном задании допущена 1 ошибка. |
| 3 | В выполненном задании допущены 2 ошибки. |

**Задание №2**
В соответствии с родовым понятием и видовыми отличиями раскройте определения следующих терминов: сказка, сатира, гипербола, ирония, гротеск, аллюзия, повесть, роман, поэма, стилистический прием, стилистическая фигура.

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | Задание выполнено без ошибок. |
| 4 | В выполненном задании допущена 1 ошибка. |
| 3 | В выполненном задании допущены 2 ошибки. |

**Предметный результат:** 3.5 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы
**Занятие(-я):**
9.1.5.А. Вампилов. Жизнь и творчество. Драматургия А.Вампилова.
**Задание №1**
Раскройте особенности драматургии А.Вампилова на примере одной из прочитанных пьес.

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | Задание выполнено без ошибок. |
| 4 | В выполненном задании допущена 1 ошибка. |
| 3 | В выполненном задании допущены 2 ошибки. |

## 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

| № семестра | Вид промежуточной аттестации |
|---|---|
| 2 | Дифференцированный зачет |

| Дифференцированный зачет может быть выставлен автоматически по результатам текущих контролей |
|---|
| Текущий контроль №1 |
| Текущий контроль №2 |
| Текущий контроль №3 |
| Текущий контроль №4 |
| Текущий контроль №5 |
| Текущий контроль №6 |
| Текущий контроль №7 |
| Текущий контроль №8 |
| Текущий контроль №9 |
| Текущий контроль №10 |

**Метод и форма контроля:** Контрольная работа (Опрос)
**Вид контроля:** По выбору выполнить 1 теоретическое задание и 1 практическое задание
**Дидактическая единица для контроля:**
.3.1 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
**Задание №1 (из текущего контроля)**
Заполните таблицу по творчеству А.С. Пушкина:

| Название периода творчества | Название стихотворений | Тема, мотивы | Используемые изобразительно – выразительные средства |
|---|---|---|---|
| Лицейский | | | |
| Петербургский | | | |
| Южная ссылка | | | |
| Михайловское | | | |
| Годы странствий | | | |
| Болдинская осень | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| (сентябрь - декабрь 1830) | | | |
| Последние годы (1831-1837) | | | |

| *Оценка* | *Показатели оценки* |
|---|---|
| 5 | Задание выполнено без ошибок. |
| 4 | В выполненном задании 1 ошибка. |
| 3 | В выполненном задании 2 ошибки. |

**Задание №2 (из текущего контроля)**
Письменно ответьте на вопросы:

1. Каков был замысел романа «Отцы и дети»? Как отразилась в нем общественно-политическая борьба 60-х годов XIX века? Совпали ли в данном случае замыслы писателя и объективное значение его произведения?

2. Каков основной конфликт в «Отцах и детях»? Показана в романе борьба двух поколений или двух идеологий?

3. Каковы взгляды Базарова? Чем он вас привлекает (или отталкивает)? Почему Тургенев показывает его одиноким не только в стане «отцов», но и среди «детей»?

| *Оценка* | *Показатели оценки* |
|---|---|
| 5 | В ответах на вопросы отсутствуют ошибки. |
| 4 | В ответах на вопросы допущены 1-2 ошибки. |
| 3 | В ответах на вопросы допущены 2-3 ошибки. |

**Дидактическая единица для контроля:**
.3.2 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
**Задание №1 (из текущего контроля)**
Ответьте письменно на вопрос:
Какие черты характера и навыки Голована проявились в двух следующих эпизодах?

1. «Так и на этот раз: спускаем экипаж, и я верчусь, знаете, перед дышлом и кнутом Астронома остепеняю, как вдруг вижу, что уж он ни отцовых вожжей, ни моего кнута не чует$_5$ весь рот в крови от удилов и глаза выворотил, а сам я вдруг слышу, сзади что-то заскрипело, да хлоп, и весь экипаж сразу так и посунулся... Тормоз лопнул! Я кричу отцу: «Держи! держи!» И он сам орет: «Держи! держи!» А уж чего держать, когда весь шестерик, как прокаженные, несутся и сами ничего не видят, а перед глазами у меня вдруг что-то стрекнуло, и смотрю, отец с козел долой летит... вожжа оборвалась... А впереди та страшная пропасть... Не знаю, жалко ли мне господ или себя стало, но только я, видя неминуемую гибель, с подседельной бросился прямо на дышло и на конце повис... Не знаю опять, сколько тогда во мне весу было, но только на перевесе ведь это очень тяжело весит, и я дышловиков так сдушил, что они захрипели и... гляжу, уже моих передовых нет, как отрезало их, а я вишу над самою пропастью, а экипаж стоит и уперся в коренных, которых я дышлом придавил».
2. «Отодрали меня ужасно жестоко, даже подняться я не мог, и к отцу на рогоже снесли, но это бы мне ничего, а вот последнее осуждение, чтобы стоять на коленях да камешки бить... это уже домучило меня до того, что я думал-думал, как себе помочь, и решился с своею жизнью покончить. Припас я себе крепкую сахарную веревочку, у лакейчонка ее выпросил, и пошел вечером выкупался, а оттудова в осиновый лесок за огуменником, стал на кодены, помолился за вся християны, привязал ту веревочку за сук, затравил петлю и всунул в нее голову. Осталося скакнуть и вся б недолга была... Я бы все это от своего характера пресвободно и исполнил, но только что размахнулся да соскочил с сука и повис, как, гляжу, уже на земле лежу, а передо мною стоит цыган с ножом и смеется — белые-пребелые зубы, да так ночью середь черной морды и сверкают» (IV, с.405).
— Как эти качества героя сказались в его дальнейшей судьбе?

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | В ответе на вопрос отсутствуют ошибки. |
| 4 | В ответе на вопрос допущена 1 ошибка. |
| 3 | В ответе на вопрос допущены 2-3 ошибки. |

**Задание №2 (из текущего контроля)**
Письменно ответьте на вопросы:
1. В чем смысл философии жизни Л. Н.Толстого?
2. Наполеон и Кутузов. Художественный вымысле или историческая правда?

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | Ответы на вопросы не содержат ошибок. |

| | |
|---|---|
| 4 | В ответе на вопросы допущена 1 ошибка. |
| 3 | В ответе на вопросы допущены 2 ошибки. |

**Дидактическая единица для контроля:**

.3.3 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

**Задание №1 (из текущего контроля)**

**Ответьте на вопросы (письменно) по драме А. Островского «Гроза». Выберите любой вариант.**

**1 вариант**

Что Вы узнали о Катерине из 1 д.? Чем она отличается от других персонажей? Кто из них ближе всего к Катерине?

Жанр пьесы «Гроза»

В чем сходство и различие характеров Бориса и Тихона? Как они относятся к Катерине?

В чем проявляется самодурство Дикого?

В сцене прощания с Тихоном Катерина произносит : «Батюшки, погибаю я!» Объясните причину страданий Катерины. Какая борьба происходит в ее душе?

В чем трагедия Катерины?

**2 вариант**

Кого мы можем считать «хозяевами» жизни?

Что вы знаете об обстановке, в которой воспитывалась Катерина?

Почему Борис считал себя «белой вороной в городе Калинове»? Докажите.

Особенности композиции.

В 1 действии «Грозы» два персонажа говорят о красоте природы. Чем отличаются эти высказывания? Какие черты персонажей отразились в их словах о природе?

Почему Островский не назвал драму «Гроза» именем главной героини? Какой нравственный смысл заключен в названии драмы?

**3 вариант**

Чем отличается от жителей города Кулигин?

Расскажите о семье Кабановых. Каковы нравы этой семьи?

Композиция пьесы.

Достоин ли Борис любви Катерины?

Могла ли Катерина найти счастье в семье? При каких условиях?

Смысл названия пьесы.

**4 вариант**

По каким законам живут в городе Калинове?

Почему Катерина «завяла», попав в дом Кабановых?

Почему Варваре не понять страданий Катерины?

Докажите правоту слов Варвары, что «любить Тихона на за что».
В чем суть основного конфликта?
Сможет ли город Калинов жить по – старому после смерти Катерины?

**5 вариант**

Борис говорит о себе: «Я вольная птица», но, по сути дела, кто свободней, Катерина или Борис?
Почему Катерина считает свою любовь к Борису «преступной»?
Кого мы можем считать «жертвами темного царства»?
Уверены ли самодуры в своей правоте?
Проиграла или победила Кабаниха?
Докажите, что смерть Катерины – это протест?

**6 вариант**

Катерина – по – гречески «чистая». Почему Островский дает это имя своей героине?
Расскажите о взаимоотношениях матери с сыном (Кабанова и Тихон). Любовь? Уважение? Покорность? Боязнь? Лень спорить?
Сцена с ключом, ее роль в пьесе.
Для чего просит Кулигин деньги у Дикого? Как это его характеризует?
Какие поступки и высказывания Катерины свидетельствуют о ее честности , стремлению к свободе, прямоте?
Можно ли считать самоубийство Катерины протестом против кабановских понятий о нравственности? Был ли у Катерины другой выход?

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | Задание выполнено без ошибок. |
| 4 | В выполненном задании 1 ошибка. |
| 3 | В выполненном задании 2 ошибки. |

**Задание №2 (из текущего контроля)**

Выполните задания:
1. Укажите верное видовое отличие (или несколько) к термину РОМАНТИЗМ. Напишите ассоциации и синонимы.
а) в искусстве и литературе;
б) выдвигает на первый план стремление личности к абсолютной свободе, духовному совершенству, недостижимому идеалу в сочетании с пониманием несовершенства мира;
в) характеризуется тем, что реальность противопоставляется идеалам.
2. Укажите верное видовое отличие (или несколько) к термину МОТИВ - тема...
а) дополнительная, второстепенная;
б) в сочетании с основной темой образует художественное целое;
в) простейшая составная часть сюжета.

3. Укажите верное видовое отличие (или несколько) к термину ДРАМА (в широком смысле)...
а) принадлежит одновременно двум видам искусства: литературе и театру;
б) предназначен для игры на сцене;
в) повествует о серьезных, иногда печальных событиях.
4. Укажите верное видовое отличие (или несколько) к термину АРХЕТИП...
а) часто повторяющиеся образы, сюжеты, мотивы в фольклорных и литературных произведениях;
б) «сквозная», «порождающая модель», которая, несмотря на то, что она обладает способностью к внешним изменениям, таит в себе неизменное ценностно-смысловое ядро;
в) коллективный, универсальный и неизменный для всех культур, времен и народов.
5. Укажите верное видовое отличие (или несколько) к термину СИМВОЛИЗМ...
а) характеризуемое экспериментаторством, стремлением к новаторству, использованием символики, недосказанности, намеков, таинственных и загадочных образов;
б) строящееся на создании и использовании системы символов;
в) формирование более глубокого и вдумчивого взгляда на привычные слова и предметы.

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | Задание выполнено без ошибок. |
| 4 | В выполненном задании допущена 1 ошибка. |
| 3 | В выполненном задании допущены 2 ошибки. |

**Дидактическая единица для контроля:**

.3.4 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

**Задание №1 (из текущего контроля)**

Письменно ответьте на вопросы:
1.В чем смысл эпилога романа "отцы и дети"?
2. Назовите основные черты драмы в пьесе "Гроза"
3. Как решается проблема свободы и воли в пьесе "Гроза"?

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | В ответе на вопрос отсутствуют ошибки. |
| 4 | В ответе на вопрос допущена 1 ошибка. |

| | |
|---|---|
| 3 | В ответе на вопрос допущены 2 ошибки. |

**Задание №2 (из текущего контроля)**
Выполните задания письменно.
1. Назовите особенности композиции и жанра повести "Очарованный странник".
2. В чем особенность сатиры сказок Щедрина?
3.Почему Лужина и Свидригайлова считают двойниками Раскольникова?

| *Оценка* | *Показатели оценки* |
|---|---|
| 5 | Задание выполнено без ошибок. |
| 4 | В выполненном задании допущена1 ошибка. |
| 3 | В выполненном задании допущена 2 ошибки. |

**Дидактическая единица для контроля:**
.3.5 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы
**Задание №1 (из текущего контроля)**
Выпишите из пьесы "Гроза" цитаты, ставшие афоризмами (пословицами, поговорками).

| *Оценка* | *Показатели оценки* |
|---|---|
| 5 | Задание выполнено без ошибок. |
| 4 | В выполненном задании 1 ошибка. |
| 3 | В выполненном задании 2 ошибки. |

**Задание №2 (из текущего контроля)**
Раскройте особенности драматургии А.Вампилова на примере одной из прочитанных пьес.

| *Оценка* | *Показатели оценки* |
|---|---|
| 5 | Задание выполнено без ошибок. |
| 4 | В выполненном задании допущена 1 ошибка. |
| 3 | В выполненном задании допущены 2 ошибки. |

**Задание №3 (из текущего контроля)**
Письменно ответьте на вопрос:
1. В чем особенности философии жизни Ф. М. Достоевского?

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | Ответ не содержит ошибок, полностью аргументированный. |
| 4 | В ответе допущена1 ошибок, полностью аргументированный.<br>Либо отсутствуют ошибки, аргументация частичная. |
| 3 | Отсутствует аргументация, либо допущены 2 ошибки. |