Министерство образования Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области
«Иркутский авиационный техникум»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУИО «ИАТ»
_____ Якубовский А.Н.
«31» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БОД.02 Литература

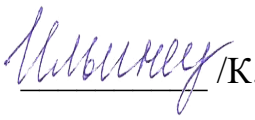
специальности

09.02.07 Информационные системы и программирование

Иркутск, 2022

Рассмотрена
цикловой комиссией
ОД, МЕН протокол №11 от 25.05.2022 г.

Председатель ЦК

/К.Н. Ильинец /

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СОО; ФГОС СПО специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование; учебного плана специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование; с учетом программы общеобразовательной учебной дисциплины "Русский язык и литература. Литература" для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол заседания № 3 от 21.07.2015 г.)..

№	Разработчик ФИО
1	Силкина Алина Сергеевна
2	Минеева Людмила Михайловна

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	25
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ БОД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы (РП)

РП является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

БОД.00 Базовые общеобразовательные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Результаты освоения дисциплины	№ Результата	Формируемый результат
Личностные результаты	1.1	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
	1.2	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
	1.3	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
	1.4	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

	1.5	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
	1.6	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
	1.7	ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.
Метапредметные результаты	2.1	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
	2.2	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
	2.3	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
	2.4	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;
Предметные разультаты	3.1	знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
	3.2	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
	3.3	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
	3.4	овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой

		специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
	3.5	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы
Личностные результаты воспитания	4.1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
	4.2	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
	4.3	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
	4.4	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
	4.5	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
	4.6	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.4. Формируемые компетенции:

ОК.2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК.3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК.4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК.5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:
Общий объем дисциплины 118 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Общий объем дисциплины	**118**
Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем:	**118**
теоретическое обучение	58
лабораторные занятия	0
практические занятия	58
консультация	2
Промежуточная аттестация в форме "Дифференцированный зачет" (семестр 2)	0
Самостоятельная работа студентов	**0**

2.2.Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов	Наименование темы теоретического обучения, практических и лабораторных занятий, консультаций, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных проектов	Объём часов	Формируемые результаты: личностные, метапредметные, предметные, личностные результаты воспитания	Формируемые компетенции	Текущий контроль
1	2	3	4	5	6
Раздел 1	**Введение в дисциплину Литература**	**2**			
Тема 1.1	**Литература: зачем и для кого? Диагностическая работа**	**2**			
Занятие 1.1.1 теория	Проверка уровня литературной образованности	2	1.5, 2.3, 3.1	ОК.3	
Раздел 2	**Писатель и эпоха: литературные направления первой половины 19 века**	**9**			
Тема 2.1	**Первый период русского романтизма. Общая характеристика**	**2**			
Занятие 2.1.1 теория	В.А. Жуковский. Краткая характеристика жизни и творчества. Романтизм как философия жизни и художественный мир произведений поэта	2	1.3, 2.4, 3.1	ОК.5	
Тема 2.2	**«Поэт с историей» или «поэт без истории»**	**2**			
Занятие 2.2.1 практическое занятие	А.С. Пушкин. Основные этапы жизненного и творческого пути. Основные мотивы лирики	1	1.6, 2.3, 3.1	ОК.2	
Занятие 2.2.2 практическое занятие	Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы»	1	1.1, 1.6, 2.2, 3.1, 4.4	ОК.4	

Тема 2.3	**Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией**	**2**			
Занятие 2.3.1 теория	Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман	1	1.3, 2.1, 3.1	ОК.3	
Занятие 2.3.2 практическое занятие	Поэма «Демон» как романтическая поэма. Критическая литература о творчестве писателя	1	1.2, 2.3, 3.1	ОК.5	
Тема 2.4	**Николай Васильевич Гоголь: судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение)**	**3**			
Занятие 2.4.1 теория	Роль Н. В. Гоголя в становлении русского реализма. Поэтика абсурда в «Петербургских повестях»	1	1.5, 2.1, 2.3, 3.1	ОК.2	
Занятие 2.4.2 практическое занятие	«О, не верьте этому Невскому проспекту!», «Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы	1	1.6, 2.2, 3.1, 4.5	ОК.5	
Занятие 2.4.3 практическое занятие	Литературная викторина по творчеству Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина	1	1.3, 2.1, 3.1	ОК.4	
Раздел 3	**Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**	**43**			
Тема 3.1	**Обзор литературы второй половины XIX века**	**1**			
Занятие 3.1.1 практическое занятие	Культурно-историческое развитие России середины XIX века	1	1.5, 2.3, 3.1, 4.2	ОК.2	
Тема 3.2	**«Островский начал необыкновенно» (И. С. Тургенев)**	**4**			
Занятие 3.2.1 теория	Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, стилистические особенности	2	1.5, 2.3, 3.1	ОК.3	
Занятие 3.2.2 практическое	Спор о «Грозе»: временное и вечное. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?	1	1.6, 2.3, 3.1	ОК.2	

занятие					
Занятие 3.2.3 теория	Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Проблема свободы и воли	1	1.6, 2.1, 3.1	ОК.2	
Тема 3.3	**Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой**	**7**			
Занятие 3.3.1 теория	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Основные темы и проблемы произведений	2	1.3, 2.3, 3.1	ОК.2	
Занятие 3.3.2 практическое занятие	Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Двойники и оппоненты главного героя	1	1.5, 2.1, 3.1	ОК.4	
Занятие 3.3.3 практическое занятие	«Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Любовные сюжетные линии в романе	2	1.5, 2.1, 3.1	ОК.5	
Занятие 3.3.4 теория	Полемика о главном герое романа: оригинал или пародия? Испытание смертью	2	1.5, 2.3, 3.1	ОК.2	
Тема 3.4	**Биография и творчество Н.С. Лескова**	**3**			
Занятие 3.4.1 теория	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. Образы праведников в русской литературе	2	1.5, 2.1, 3.1	ОК.3	
Занятие 3.4.2 теория	Повесть «Очарованный странник», особенности композиции и жанра. Образ праведника в творчестве русских писателей	1	1.5, 2.2, 3.1	ОК.4	3.1
Тема 3.5	**«Писатель, сердце которого переболело всеми болями общества…»Биография и творчество М.Е Салтыкова-Щедрина**	**4**			
Занятие 3.5.1 практическое занятие	М. Е. Салтыков-Щедрин. Основной конфликт сказок: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки»	2	1.5, 2.3, 3.2	ОК.2, ОК.4	
Занятие 3.5.2 практическое занятие	Сказки «Премудрый пескарь», «Вяленая вобла», «Медведь на воеводстве». Художественное своеобразие и способы проявления фольклорной традиции в сказках	2	1.5, 2.3, 3.2	ОК.2	

Тема 3.6	**Биография и творчество Ф. М. Достоевского**	**7**			
Занятие 3.6.1 теория	Судьба и мировоззрение писателя: «я перерожусь к лучшему». «Преступление и наказание» как идеологический роман	2	1.3, 2.3, 3.2	ОК.2	
Занятие 3.6.2 практическое занятие	«Петербургский миф» Достоевского: город и герои	2	1.5, 2.2, 3.2, 3.3	ОК.4	
Занятие 3.6.3 теория	Двойники и антиподы Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	2	1.5, 2.3, 3.2	ОК.5	
Занятие 3.6.4 теория	«Испытание идеи»: смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека». Роль Евангелия и евангельских мотивов	1	1.3, 2.3, 3.2	ОК.3	
Тема 3.7	**Биография и творчество Л.Н. Толстого**	**9**			
Занятие 3.7.1 теория	"Севастопольские рассказы" как пролог романа "Война и мир"	2	1.3, 2.1, 3.2	ОК.4	
Занятие 3.7.2 теория	Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика, жанр. Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-ых годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир»	2	1.5, 2.3, 3.1, 3.2	ОК.5	
Занятие 3.7.3 практическое занятие	Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории	2	1.5, 2.1, 3.2, 4.1	ОК.2	
Занятие 3.7.4 теория	«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. Духовные искания героев романа. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов)	2	1.5, 2.3, 3.1, 4.6	ОК.5	
Занятие 3.7.5 теория	Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова: «живая жизнь»	1	1.5, 2.3, 3.2	ОК.4	3.2, 3.3
Тема 3.8	**Третий период русского реализма. Общая характеристика**	**8**			
Занятие 3.8.1	Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие	2	1.5, 2.3, 3.3	ОК.4	

теория					
Занятие 3.8.2 практическое занятие	Чеховский человек в сюжете падения на примере произведения «Ионыч»	2	1.5, 2.3, 3.3	ОК.5	
Занятие 3.8.3 теория	«Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое…». Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада»	2	1.5, 2.1, 3.3	ОК.4	
Занятие 3.8.4 практическое занятие	«Пьесу назову комедией»: проблема жанра. Прошлое, настоящее и будущее России в изображении Чехова	2	1.6, 2.3, 3.3, 4.3	ОК.4	
Раздел 4	**Поэзия второй половины 19 века**	**6**			
Тема 4.1	**Обзор русской поэзии второй половины XIX века**	**3**			
Занятие 4.1.1 теория	Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	1	1.6, 2.3, 3.3	ОК.3	
Занятие 4.1.2 практическое занятие	Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса	1	1.6, 2.3, 3.3	ОК.3	
Занятие 4.1.3 практическое занятие	Мир усадьбы и поэтический мир Фета. Судьба поэта: Шеншин против Фета	1	1.6, 2.4, 3.3	ОК.4	
Тема 4.2	**Биография и творчество Н. А. Некрасова**	**3**			
Занятие 4.2.1 практическое занятие	«Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н. А. Некрасова	1	1.6, 2.3, 3.3	ОК.5	
Занятие 4.2.2 теория	«Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ…». Поэма "Кому на Руси жить хорошо" жанр, композиция и герои поэмы. Варианты финала.	2	1.6, 2.3, 3.3	ОК.5	3.3
Раздел 5	**Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века**	**14**			

Тема 5.1	**Биография и творчество И.А. Бунина**	**3**			
Занятие 5.1.1 теория	И.А. Бунин. Философичность творчества. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1	1.6, 2.1, 3.4	ОК.4	
Занятие 5.1.2 практическое занятие	Рассказы И.А. Бунина о любви «Лёгкое дыхание». Сборник «Темные аллеи»	2	1.6, 2.3, 3.4	ОК.4	
Тема 5.2	**Биография и творчество А.И. Куприна**	**4**			
Занятие 5.2.1 теория	А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Проблематика произведений	2	1.5, 2.1, 3.4	ОК.4	
Занятие 5.2.2 практическое занятие	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Смысл спора о сильной и бескорыстной любви, трагическая история любви Желткова	2	1.3, 2.3, 3.4	ОК.3	
Тема 5.3	**«Серебряный век» в русской литературе**	**3**			
Занятие 5.3.1 практическое занятие	Традиции и новаторство в литературе разных направлений начала века	2	1.5, 2.3, 3.4	ОК.5	
Занятие 5.3.2 теория	Творчестве поэтов «Серебряного века»	1	1.5, 2.3, 3.4	ОК.4	
Тема 5.4	**Биография и творчество М. Горького**	**3**			
Занятие 5.4.1 практическое занятие	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	2	1.3, 2.3, 3.4	ОК.4	
Занятие 5.4.2 практическое занятие	Особенности жанра и конфликт в пьесе «На дне». «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме. Вопрос о правде в драме «На дне»	1	1.6, 2.3, 3.4	ОК.4	
Тема 5.5	**Биография и творчество А.А. Блока**	**1**			
Занятие 5.5.1 практическое	Личность и творчество А.А. Блока. Романтизм и символизм в творчестве поэта. Трагедия поэта в страшном мире. «Трилогия	1	1.6, 2.3, 3.4	ОК.3	

занятие	вочеловечения»				
Раздел 6	**Особенности развития литературы в 1920-х годов**	**6**			
Тема 6.1	**Литература в 1920-х годов**	**6**			
Занятие 6.1.1 практическое занятие	В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Трагедия поэта. Поэтическое новаторство. Лирические и сатирические стихотворения	2	1.6, 2.3, 3.4	ОК.3	
Занятие 6.1.2 практическое занятие	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов	1	1.6, 2.4, 3.4	ОК.3	
Занятие 6.1.3 практическое занятие	С.А. Есенин. Жизнь, творчество, личность. Трагическая судьба. Основные темы лирики	2	1.6, 2.3, 3.4	ОК.2	
Занятие 6.1.4 теория	Чтение и анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине»	1	1.3, 2.1, 3.4	ОК.4	
Раздел 7	**Особенности развития литературы 1930-х начала 1940-х годов**	**13**			
Тема 7.1	**Становление новой культуры в 30-е годы**	**2**			
Занятие 7.1.1 практическое занятие	Сведения из биографии М. И. Цветаевой. Идейно-тематические особенности поэзии. Художественные особенности поэзии	1	1.6, 2.1, 3.4	ОК.4	
Занятие 7.1.2 теория	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии	1	1.6, 2.2, 3.4	ОК.4	
Тема 7.2	**Биография и творчество М. А. Булгакова**	**5**			
Занятие 7.2.1 теория	М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Сатира Булгакова.	1	1.5, 2.3, 3.1, 3.4	ОК.4	
Занятие 7.2.2 практическое занятие	Повесть «Собачье сердце»: проблематика, система образов. Авторская позиция и способы ее выражения	1	1.5, 2.3, 3.4	ОК.4	

Занятие 7.2.3 практическое занятие	Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр. Композиция. Три мира в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Хронотоп романа	2	1.6, 2.3, 3.4	ОК.3	
Занятие 7.2.4 теория	Любовь и творчество в судьбе главных героев романа М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита"	1	1.6, 2.3, 3.4	ОК.4	3.1, 3.4
Тема 7.3	**Биография и творчество М.А. Шолохова**	**6**			
Занятие 7.3.1 практическое занятие	М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы»	2	1.5, 2.1, 3.5	ОК.4	
Занятие 7.3.2 теория	Замысел и история создания романа «Тихий Дон»	2	1.6, 2.2, 3.5	ОК.5	
Занятие 7.3.3 практическое занятие	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова в романе "Тихий Дон"	2	1.6, 2.2, 3.5	ОК.4	
Раздел 8	**Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**	**6**			
Тема 8.1	**Литература Великой Отечественной войны**	**6**			
Занятие 8.1.1 теория	Общий обзор литературы периода ВОВ. Проблема героизма и формы его проявления	2	1.6, 1.7, 2.1, 3.5	ОК.2	
Занятие 8.1.2 практическое занятие	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы	2	1.4, 1.5, 2.3, 3.5	ОК.3	
Занятие 8.1.3 практическое занятие	Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта	2	1.2, 1.6, 2.2, 3.5	ОК.4	
Раздел 9	**Особенности развития литературы 1950-1980-х годов**	**13**			
Тема 9.1	**Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы**	**10**			

Занятие 9.1.1 практическое занятие	«Лагерная проза». В. Шаламов «Колымские рассказы». Художественное исследование эпохи сталинизма. Проблема взаимоотношений человека и государства	2	1.4, 2.1, 3.5	ОК.5	
Занятие 9.1.2 теория	«Деревенская проза». Возрастание интереса к народным национальным основам жизни, к истории взаимоотношений человека с землей, природой	2	1.6, 2.3, 3.5	ОК.3	
Занятие 9.1.3 практическое занятие	В. Шукшин. Герои рассказов Шукшина. Анализ рассказов	2	1.6, 2.4, 3.5	ОК.4	
Занятие 9.1.4 теория	В. Шукшин «Калина красная»	2	1.5, 2.3, 3.5	ОК.2	
Занятие 9.1.5 теория	Экологические проблемы в повести Б. Васильева «Не стреляйте белых лебедей»	2	1.5, 2.3, 3.5	ОК.2	
Тема 9.2	**Творчество поэтов в 1950-1980-е годы**	**3**			
Занятие 9.2.1 теория	«Поэтический бум 60-х годов». Лирика Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной	2	1.6, 2.3, 3.5	ОК.5	
Занятие 9.2.2 теория	Художественный мир стихотворений Н. М. Рубцова	1	1.6, 2.3, 3.5	ОК.5	3.5
Раздел 10	**Русское литературное зарубежье 1920 —1990-х годов**	**2**			
Тема 10.1	**Характерные черты литературы русского зарубежья**	**2**			
Занятие 10.1.1 практическое занятие	Три волны русского литературного зарубежья. творчество З.Гиппиус. Творчество И.Бродского.	2	1.5, 2.3, 3.5	ОК.4	
Раздел 11	**Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов**	**4**			
Тема 11.1	**Современная литература**	**4**			
Занятие 11.1.1 теория	Тенденции современной литературы: жанры, темы, стилистические особенности	2	1.5, 2.2, 3.5	ОК.5	
Занятие 11.1.2	Художественное своеобразие женской прозы XX века. Творчество	2	1.5, 2.2, 3.5	ОК.5	

консультация	Т. Толстой в контексте русского постмодернизма				
	ВСЕГО:	118			

Тематика индивидуальных проектов

1. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
2. Русские писатели — лауреаты Нобелевской премии.
3. Л.Н. Толстой. Художественный мир писателя.
4. Тема человеческой судьбы в русской литературе.
5. Православные мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова.
6. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
7. «Вишневый сад» А.П. Чехова: авторский замысел и современные интерпретации.
8. Тема подвига в русской литературе.
9. Учитель на страницах отечественной литературы.
10. Тема любви в русской литературе.
11. Реальное и фантастическое в произведениях русской литературы.
12. Состояние мира и его цветовое воплощение в романе Достоевского «Преступление и наказание».
13. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
14. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой (на выбор).
15. Проблемы молодежи в современной русской литературе.
16. Цензура и литература: свобода творчества и государственный надзор.
17. Потрясающие истории из жизни летчиков в литературном творчестве В.В. Ершова.
18. Тема рабочего класса в произведении "Лихобор" Вадима Собко.
19. Ироническое представление рабочего класса в романах И. Ильфа и Е. Петрова.
20. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой.

2.3. Формирование личностных результатов воспитания

Наименование темы занятия	Наименование личностного результата воспитания	Тип мероприятия	Наименование мероприятия
2.2.2 Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против	4.4 Осознающий приоритетную ценность личности человека;	Диспут	"Стоял он, дум великих полн..."

«властелина судьбы»	уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.		
2.4.2 «О, не верьте этому Невскому проспекту!», «Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы	4.5 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	Беседа	"Он (Чартков) изменил чистоте искусства..."
3.1.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века	4.2 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	Круглый стол	"Русская литература второй половины XIX века"
3.7.3 Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории	4.1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	Виртуальная экскурсия	"В день Бородинского сражения, 26 августа 1812 года"
3.7.4 «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. Духовные искания героев романа. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов)	4.6 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	Круглый стол	Мысль семейная в романе Л. Н. Толстого "Война и мир"
3.8.4 «Пьесу назову комедией»: проблема жанра. Прошлое, настоящее и будущее России в изображении Чехова	4.3 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и	Беседа	Образ Фирса в пьесе Чехова "Вишнёвый сад"

	волонтерских движениях.		

2.4. Связь терминов с предметным результатом

№	Наименование термина	Индекс предметного результата	Индексы тем занятий
1	поэма	3.1	2.2.1, 2.2.2, 2.4.1
		3.3	4.2.2
		3.5	8.1.2
2	троп	3.1	2.2.1
		3.4	5.5.1
3	романтизм	3.1	2.2.1, 2.3.1
		3.2	3.6.1
4	хорей	3.1	2.2.1
		3.4	5.5.1, 7.1.2
5	ямб	3.1	2.2.1
		3.4	5.5.1, 7.1.2
6	дактиль	3.1	2.2.1
		3.4	5.5.1
7	амфибрахий	3.1	2.2.1
		3.4	5.5.1
8	анапест	3.1	2.2.1
		3.4	5.5.1

9	реализм	3.1	2.2.2, 3.3.3, 3.7.4
		3.2	3.6.1
		3.5	7.3.1, 8.1.2
10	лирический герой	3.1	2.2.2, 3.2.2, 3.4.2
		3.3	4.1.1, 4.2.2
		3.4	6.1.4
		3.5	8.1.1
11	эпитет	3.1	2.2.2, 3.3.3
12	тематика	3.1	2.2.2, 2.3.1, 2.4.1, 3.3.1, 3.7.2
		3.2	3.7.2
13	конфликт в литературе	3.1	2.2.2, 3.2.1
		3.3	3.8.3
		3.4	5.4.2
14	мотив	3.1	2.3.1
		3.3	4.2.2
		3.5	8.1.1
15	пьеса	3.1	3.2.1
		3.3	3.8.3
		3.4	5.4.2
16	коллизия (в литературе)	3.1	3.2.1
17	драма (в широком смысле)	3.1	3.2.1
		3.3	3.8.3

		3.4	5.4.2
18	драма (в узком смысле)	3.1	3.2.1
		3.3	3.8.3
		3.4	5.4.2
19	пафос	3.1	3.2.2
20	контраст в литературе	3.1	3.2.2
		3.2	3.6.3
21	быт	3.1	3.2.2
22	сравнение	3.1	3.2.3, 3.3.3
		3.2	3.6.3
23	антитеза	3.1	3.3.3
		3.2	3.5.1, 3.6.3
24	архетип	3.1	3.3.3
25	роман	3.1	3.3.3, 3.7.2, 7.2.1
		3.2	3.7.2
		3.4	7.2.1
26	повесть	3.1	3.4.2
27	сказка	3.2	3.5.1
28	ирония	3.2	3.5.1
29	гипербола (в литературе)	3.2	3.5.1
30	сатира	3.2	3.5.1

		3.3	4.2.2
31	гротеск	3.2	3.5.1
32	аллюзия	3.2	3.5.1
33	хронотоп	3.2	3.6.2
		3.3	3.6.2
		3.5	8.1.1
34	фабула	3.1	3.7.2
		3.2	3.7.2
35	сюжет	3.1	3.7.2
		3.2	3.7.2
36	диалектика	3.1	3.7.4
37	образ	3.2	3.7.5
		3.5	8.1.1
38	рассказ	3.3	3.8.1
		3.4	5.1.1, 5.4.1
		3.5	7.3.1
39	ремарка	3.3	3.8.3
40	стилистический прием	3.4	5.3.1
41	легенда	3.4	5.4.1
42	аллитерация	3.4	5.5.1
43	ассонанс	3.4	5.5.1
44	модернизм	3.4	6.1.1

45	урбанизация	3.4	6.1.1
46	литературный образ	3.4	6.1.1
47	футуризм	3.4	6.1.1
48	имажинизм	3.4	6.1.3, 7.1.1
49	акмеизм	3.4	7.1.1, 7.1.2
50	символизм	3.4	7.1.2
51	постмодернизм	3.5	11.1.2

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета: Кабинет литературы.

ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ ВСЕХ ВИДОВ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ (далее – ЛПР)

Наименование занятия ЛПР	Перечень оборудования
2.2.1 А.С. Пушкин. Основные этапы жизненного и творческого пути. Основные мотивы лирики	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
2.2.2 Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы»	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
2.3.2 Поэма «Демон» как романтическая поэма. Критическая литература о творчестве писателя	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
2.4.2 «О, не верьте этому Невскому проспекту!», «Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
2.4.3 Литературная викторина по творчеству Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
3.1.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
3.2.2 Спор о «Грозе»: временное и вечное. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
3.3.2 Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Двойники и оппоненты главного героя	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
3.3.3 «Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Любовные сюжетные линии в романе	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор

3.5.1 М. Е. Салтыков-Щедрин. Основной конфликт сказок: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки»	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
3.5.2 Сказки «Премудрый пескарь», «Вяленая вобла», «Медведь на воеводстве». Художественное своеобразие и способы проявления фольклорной традиции в сказках	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
3.6.2 «Петербургский миф» Достоевского: город и герои	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
3.7.3 Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
3.8.2 Чеховский человек в сюжете падения на примере произведения «Ионыч»	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
3.8.4 «Пьесу назову комедией»: проблема жанра. Прошлое, настоящее и будущее России в изображении Чехова	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
4.1.2 Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
4.1.3 Мир усадьбы и поэтический мир Фета. Судьба поэта: Шеншин против Фета	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
4.2.1 «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н. А. Некрасова	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
5.1.2 Рассказы И.А. Бунина о любви «Лёгкое дыхание». Сборник «Темные аллеи»	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Мультимедийный проектор
5.2.2 Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Смысл спора о сильной и бескорыстной любви, трагическая история любви Желткова	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
5.3.1 Традиции и новаторство в литературе разных направлений начала	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft

века	Office 2010, Мультимедийный проектор
5.4.1 М. Горький. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
5.4.2 Особенности жанра и конфликт в пьесе «На дне». «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме. Вопрос о правде в драме «На дне»	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
5.5.1 Личность и творчество А.А. Блока. Романтизм и символизм в творчестве поэта. Трагедия поэта в страшном мире. «Трилогия вочеловечения»	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
6.1.1 В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Трагедия поэта. Поэтическое новаторство. Лирические и сатирические стихотворения	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
6.1.2 Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
6.1.3 С.А. Есенин. Жизнь, творчество, личность. Трагическая судьба. Основные темы лирики	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
7.1.1 Сведения из биографии М. И. Цветаевой. Идейно-тематические особенности поэзии. Художественные особенности поэзии	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
7.2.2 Повесть «Собачье сердце»: проблематика, система образов. Авторская позиция и способы ее выражения	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
7.2.3 Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр. Композиция. Три мира в романе М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Хронотоп романа	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
7.3.1 М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы»	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
7.3.3 «Чудовищная нелепица войны» в	Персональный компьютер, Microsoft

изображении Шолохова в романе "Тихий Дон"	Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
8.1.2 А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
8.1.3 Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
9.1.1 «Лагерная проза». В. Шаламов «Колымские рассказы». Художественное исследование эпохи сталинизма. Проблема взаимоотношений человека и государства	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
9.1.3 В. Шукшин. Герои рассказов Шукшина. Анализ рассказов	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
10.1.1 Три волны русского литературного зарубежья. творчество З.Гиппиус. Творчество И.Бродского.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных, учебно-методических печатных и/или электронных изданий, нормативных и нормативно-технических документов

№	Библиографическое описание	Тип (основной источник, дополнительный источник, электронный ресурс)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины проводится на основе заданий и критериев их оценивания, представленных в фондах оценочных средств по дисциплине БОД.02 Литература. Фонды оценочных средств содержат контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

4.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, практических занятий, лабораторных работ.

Предметные результаты обучения	Индекс темы занятия
Текущий контроль № 1. **Методы и формы:** Самостоятельная работа (Опрос) **Вид контроля:** Письменная самостоятельная работа	
3.1 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	1.1.1, 2.1.1, 2.2.1, 2.2.2, 2.3.1, 2.3.2, 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 3.1.1, 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.4.1
Текущий контроль № 2. **Методы и формы:** Самостоятельная работа (Опрос) **Вид контроля:** Письменная самостоятельная работа	
3.2 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	3.5.1, 3.5.2, 3.6.1, 3.6.2, 3.6.3, 3.6.4, 3.7.1, 3.7.2, 3.7.3
3.3 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	3.6.2
Текущий контроль № 3. **Методы и формы:** Лабораторная работа (Опрос) **Вид контроля:**	
3.3 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	3.8.1, 3.8.2, 3.8.3, 3.8.4, 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.2.1

Текущий контроль № 4. **Методы и формы:** Самостоятельная работа (Опрос) **Вид контроля:** Письменная самостоятельная работа	
3.1 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	3.4.2, 3.7.2, 3.7.4, 7.2.1
3.4 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	5.1.1, 5.1.2, 5.2.1, 5.2.2, 5.3.1, 5.3.2, 5.4.1, 5.4.2, 5.5.1, 6.1.1, 6.1.2, 6.1.3, 6.1.4, 7.1.1, 7.1.2, 7.2.1, 7.2.2, 7.2.3
Текущий контроль № 5. **Методы и формы:** Самостоятельная работа (Опрос) **Вид контроля:** Письменная самостоятельная работа	
3.5 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	7.3.1, 7.3.2, 7.3.3, 8.1.1, 8.1.2, 8.1.3, 9.1.1, 9.1.2, 9.1.3, 9.1.4, 9.1.5, 9.2.1

4.2. Промежуточная аттестация

№ семестра	Вид промежуточной аттестации
2	Дифференцированный зачет

Дифференцированный зачет может быть выставлен автоматически по результатам текущих контролей
Текущий контроль №1
Текущий контроль №2
Текущий контроль №3
Текущий контроль №4
Текущий контроль №5

Методы и формы: Контрольная работа (Сравнение с аналогом)

Описательная часть: Контрольная работа содержит одно теоретическое и одно практическое задание

Освоенные предметные результаты	**Индекс темы занятия**
3.1 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	1.1.1, 2.1.1, 2.2.1, 2.2.2, 2.3.1, 2.3.2, 2.4.1, 2.4.2, 2.4.3, 3.1.1, 3.2.1, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.3.2, 3.3.3, 3.3.4, 3.4.1, 3.4.2, 3.7.2, 3.7.4, 7.2.1
3.2 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	3.5.1, 3.5.2, 3.6.1, 3.6.2, 3.6.3, 3.6.4, 3.7.1, 3.7.2, 3.7.3, 3.7.5
3.3 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	3.6.2, 3.8.1, 3.8.2, 3.8.3, 3.8.4, 4.1.1, 4.1.2, 4.1.3, 4.2.1, 4.2.2
3.4 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	5.1.1, 5.1.2, 5.2.1, 5.2.2, 5.3.1, 5.3.2, 5.4.1, 5.4.2, 5.5.1, 6.1.1, 6.1.2, 6.1.3, 6.1.4, 7.1.1, 7.1.2, 7.2.1, 7.2.2, 7.2.3, 7.2.4
3.5 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	7.3.1, 7.3.2, 7.3.3, 8.1.1, 8.1.2, 8.1.3, 9.1.1, 9.1.2, 9.1.3, 9.1.4, 9.1.5, 9.2.1, 9.2.2, 10.1.1, 11.1.1, 11.1.2

4.3. Критерии и нормы оценки результатов освоения дисциплины

Для каждой дидактической единицы представлены показатели оценивания на «3», «4», «5» в фонде оценочных средств по дисциплине.

Оценка «2» ставится в случае, если обучающийся полностью не выполнил задание, или выполненное задание не соответствует показателям на оценку «3».