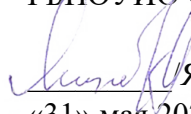




Министерство образования Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Иркутской области
«Иркутский авиационный техникум»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБНОУИО «ИАТ»

 Якубовский А.Н.
«31» мая 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

БОД.03 Родная литература

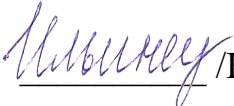
специальности

09.02.07 Информационные системы и программирование

Иркутск, 2022

Рассмотрена
цикловой комиссией
ОД, МЕН протокол №11 от
25.05.2022 г.

Председатель ЦК

 /К.Н. Ильинец /

№	Разработчик ФИО
1	Савельева Дина Викторовна
2	Минеева Людмила Михайловна

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Область применения фонда оценочных средств (ФОС)

ФОС по дисциплине является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование

1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ:

БОД.00 Базовые общеобразовательные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	№ Результата	Формируемый результат
Личностные результаты	1.1	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
	1.2	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
	1.3	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
	1.4	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

	1.5	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
	1.6	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
	1.7	ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.
Метапредметные результаты	2.1	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
	2.2	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
	2.3	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
	2.4	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;
Предметные результаты	3.1	сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
	3.2	сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
	3.3	обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических

		возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
	3.4	сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции
Личностные результаты воспитания	4.1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
	4.2	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
	4.3	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
	4.4	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
	4.5	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
	4.6	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.4. Формируемые компетенции:

ОК.2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК.3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК.4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК.5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.1 Текущий контроль (ТК) № 1

Тема занятия: 2.1.1. Новизна в изображении психологического состояния человека на примере произведений З. Прилепина "Белый квадрат", Ю. Яковлева "Он убил мою собаку".

Метод и форма контроля: Практическая работа (Опрос)

Вид контроля: Письменная практическая работа

Предметный результат: 3.1 сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

Занятие(-я):

1.1.1. Характеристика жанров. Художественные средства и приемы.

1.2.2. Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю. П. Казакова «Во сне ты горько плакал». Гуманизм рассказа Ю. П. Казакова "Тихое утро".

Задание №1

Составьте цитатный план одного из прочитанных вами рассказов Ю. Казакова, состоящий из 11 пунктов.

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Цитатный план составлен без ошибок.
4	Цитатный план составлен из 10 пунктов, либо допущена 1 ошибка.
3	Цитатный план составлен из 8-9 пунктов, либо допущены 2 ошибки.

Предметный результат: 3.2 сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

Занятие(-я):

1.1.1. Характеристика жанров. Художественные средства и приемы.

Задание №1

1. Укажите верное видовое отличие термина ПОВЕСТЬ - жанр, ...

а) описывает естественное течение жизни героя;

б) может охватывать большой временной отрезок, а может в режиме хроники воспроизводить естественное течение жизни;

в) занимающий по объему текста промежуточное место между романом и

рассказом.

2. Укажите верное видовое отличие термина РАССКАЗ - жанр, ...

- а) содержащий малое количество действующих лиц;
- б) в котором происходят настоящие события;
- в) в основе лежит событие из жизни героя.

3. Укажите верное видовое отличие термина КОНТРАСТ - выразительный прием, ...

- а) способ восприятия и художественного познания мира;
- б) отражает резкое противопоставление образов, персонажей или композиционных элементов художественного произведения;
- в) резко выраженная противоположность черт, качеств, свойств одного человеческого характера, предмета, явления другому.

4. Укажите верное видовое отличие термина УТОПИЯ - жанр, ...

- а) в основе лежит дисгармония;
- б) изображающий мечту об идеальном общественном строе, без научных обоснований;
- в) обладает очень желательными или почти совершенными качествами для своих граждан.

5. Укажите верное видовое отличие термина АНТИУТОПИЯ - жанр, ...

- а) в основе лежит дисгармония;
- б) изображающий мечту об идеальном общественном строе, без научных обоснований;
- в) обладает очень желательными или почти совершенными качествами для своих граждан.

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Видовые отличия указаны без ошибок.
4	В указании видовых отличий указана 1 ошибка.
3	В указании видовых отличий указаны 2 ошибки.

Задание №2

Соотнесите термин и его родовое понятие (например, 1- А).

1.Стилистическая фигура	А) Слова
2.Стилистический прием	Б) Род литературы
3.Драма (в широком смысле)	В) Жанр
4.Драма (в узком смысле)	Г) Оборот речи
	Д) Вид литературы

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	В соотнесении термина и родового понятия нет ошибок.
4	В соотнесении термина и родового понятия 1 ошибка.
3	В соотнесении термина и родового понятия 2 ошибки.

Задание №3

Заполните таблицу. Подберите к терминам соответствующие ассоциации и синонимы:

Термины	Ассоциации, синонимы
Архетип –	Сознание, бессознательный, жизнь, миф, явление, прототип, рутина, существование, предметы, сознание
Быт –	
Бытие –	

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Ассоциации и синонимы подобраны с 1 ошибкой.
4	Ассоциации и синонимы подобраны с 2 ошибками.
3	Ассоциации и синонимы подобраны с 3 ошибками.

Предметный результат: 3.4 сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции

Занятие(-я):

1.2.1. Апология чуда в цикле рассказов Л. Улицкой "Детство сорок девять".

Задание №1

Письменно ответьте на вопросы:

1. Каково отношение взрослых к детям в рассказах Л. Улицкой? Какими видятся дети в ее рассказах? Традиционен ли такой взгляд писательницы на детство?

2. В чем своеобразие стиля Л. Улицкой в построении рассказа, выборе средств выразительности?

3. Сборник «Детство - 49» начинается с рассказа «Капустное чудо», а заканчивается рассказом «Бумажное победа». Как вам кажется, есть ли какой-то смысл в таком расположении рассказов?

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Ответы на вопросы полные, аргументированные, без ошибок.
4	Ответы на вопросы частично аргументированные, без ошибок. Либо аргументированные, но с 1 ошибкой.

3	Ответы на вопросы неполные, аргументированные. Допущены 2 ошибки.
---	---

2.2 Текущий контроль (ТК) № 2

Тема занятия: 2.2.7.А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.

Метод и форма контроля: Практическая работа (Опрос)

Вид контроля: Письменная практическая работа

Предметный результат: 3.1 сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

Занятие(-я):

2.1.1. Новизна в изображении психологического состояния человека на примере произведений З. Прилепина "Белый квадрат", Ю. Яковлева "Он убил мою собаку".

2.2.1. Семейные ценности в рассказе В. Распутина "Последний срок".

2.2.2. Быт и повседневность в повести Ю. Трифонова «Обмен». Метафоры обмена.

2.2.3. Концепция человека в рассказе В. Маканина «Полоса обменов».

2.2.5. Семейные и родственные отношения в рассказе Л. Петрушевской «Свой круг».

Задание №1

Ответьте письменно на вопросы по рассказу З. Прилепина:

Предположите, что символизирует квадрат? Представьте себя в квадрате. Опишите существительными свое состояние.

- Какие образы в рассказе связаны с квадратом?
- Каков смысл этого образа?
- А почему квадрат белый? Что для каждого из вас значит этот цвет?
- Каков смысл белого цвета в рассказе?
- Какие бытовые моменты в рассказе могли бы подтвердить наши рассуждения?

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Ответы на вопросы полные, аргументированные, без ошибок.
4	Ответы на вопросы частично аргументированные. Либо 1 ошибка.
3	Ответы на вопросы неполные, частично аргументированные. Либо 2 - 3 ошибки.

Задание №2

Подобрать эпизод повести "Последний срок", который мог бы выполнить роль эпиграфа, т. е. наиболее точно передать тональность, главный мотив произведения.

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Эпизод подобран без ошибок, точно передает главный мотив произведения.
4	Эпизод подобран, но не совсем точно передает главный мотив произведения.
3	Эпизод подобран неверно, частично передает главный мотив произведения.

Задание №3

Письменно ответьте на вопрос: Как раскрывается быт и бытие в произведении Ю. Трифонова "Обмен" и В. Маканина "Полоса обменов"?

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Ответ на вопрос полный, аргументированный, без ошибок.
4	Ответ на вопрос неполный, аргументированный, без ошибок. Либо допущена 1 ошибка.
3	Ответ на вопрос неполный, но аргументированный. Либо допущены 2-3 ошибки. .

Задание №4

Письменно порассуждайте: как раскрывается образ круга в рассказе Л. Петрушевской "Свой круг?"

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Образ раскрыт полностью, без ошибок.
4	Образ раскрыт полностью, 1 ошибка.
3	Образ раскрыт частично, без ошибок. Либо образ раскрыт полностью, но 2-3 ошибки.

Предметный результат: 3.2 сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

Занятие(-я):

2.2.4. Вопросы человечности в пьесе А. Н. Арбузова "Жестокие игры".

2.2.6. А. Варламов. «Рождение»: мужчина, женщина, ребенок в семье, любовь и

доверие в жизни человека.

Задание №1

Выполните задание письменно: раскройте путь внутренней деградации человека на примере пьесы А.Н. Арбузова "Жестокие игры".

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Ответ на вопрос полный, аргументированный, без ошибок.
4	Ответ на вопрос неполный, аргументированный, без ошибок. Либо допущена 1 ошибка.
3	Образ раскрыт частично, без ошибок. Либо образ раскрыт полностью, но 2-3 ошибки.

2.3 Текущий контроль (ТК) № 3

Тема занятия: 2.3.4. Война как «умственная эпидемия» рубежного времени в рассказе Л. Андреева "Красный смех".

Метод и форма контроля: Практическая работа (Опрос)

Вид контроля: Письменная практическая работа

Предметный результат: 3.1 сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

Занятие(-я):

2.3.3. Маргинальное пространство как знак пути «поколения сорокалетних». «Психушка» как модель тоталитарного государства в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».

Задание №1

Раскройте модель тоталитарного государства в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» (письменно).

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Модель тоталитарного государства в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» раскрыта полностью, без ошибок.
4	Модель тоталитарного государства в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» раскрыта полностью, допущена 1 ошибка.

3	Модель тоталитарного государства в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» раскрыта частично, либо с 2-3 ошибками.
---	--

Предметный результат: 3.2 сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

Занятие(-я):

2.2.7.А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.

2.3.1.Циклическая модель современной сказки. А. Кабаков "Московские сказки": принцип порочного круга.

2.3.2.Д. В. Григорович. Повесть «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.

Задание №1

Соотнесите термин, его родовое понятие и видовое отличие. Запишите термин и получившееся определение.

Аллюзия	Образное определение	Соотнесение с каким – либо известным историческим фактом или другим литературным текстом.
Коллизия	Стилистический прием	Придающее эмоциональность.
Эпитет	Противоречие	Внутри характера, между характером, между характером и обстоятельствами, лежащее в основе действия литературного произведения.
Сравнение	Стилистическая фигура	Основанный на образном сопоставлении двух предметов, явлений и состояний.

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Родовое понятие и видовые отличия записаны без ошибок.
4	Родовое понятие и видовые отличия записаны с 1 ошибкой.

3	Родовое понятие и видовые отличия записаны с 2 ошибками.
---	--

Задание №2

Ответьте письменно на вопросы:

1. Как вы думаете, почему Сарафанов поверил, что Бусыгин его сын?
2. Что изменилось в характере Бусыгина после встречи с "отцом"?

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Ответы полные, развернутые, без ошибок.
4	Ответы полные, развернутые, с 1 ошибкой.
3	Ответы неполные, но развернутые, с 2-3 ошибками.

2.4 Текущий контроль (ТК) № 4

Тема занятия: 2.5.3. Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы в романе Ю. О. Домбровского «Факультет ненужных вещей».

Метод и форма контроля: Практическая работа (Опрос)

Вид контроля: Письменная практическая работа

Предметный результат: 3.1 сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

Занятие(-я):

2.3.4. Война как «умственная эпидемия» рубежного времени в рассказе Л. Андреева "Красный смех".

2.4.1. Поэтика рассказов В. М. Гаршина: цивилизация, ее проблемы и вызовы.

2.4.2. Актуальные и вечные проблемы в повести В. Распутина "Прощание с Матёрой".

Задание №1

Составьте паспорт прочитанного рассказа В.М. Гаршина (на выбор) по следующей схеме:

1. История создания.
2. Тема.
3. Время и место действия.
4. Действующие лица.
5. Сюжет.
6. Композиция.
7. Идея.

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании допущена 1 ошибка.
3	В выполненном задании допущены 2 - 3 ошибки.

Предметный результат: 3.2 сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

Занятие(-я):

2.3.4. Война как «умственная эпидемия» рубежного времени в рассказе Л. Андреева "Красный смех".

2.4.2. Актуальные и вечные проблемы в повести В. Распутина "Прощание с Матёрой".

Задание №1

Письменно раскройте проблему нравственной оценки факта войны в рассказе Л. Андреева "Красный смех".

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании допущена 1 ошибка.
3	В выполненном задании допущены 2-3 ошибки.

Задание №2

Выполните задание письменно. Ответ (3 - 5 предложений) аргументируйте.

Считаете ли Вы актуальной проблему отношения к малой родине, поднятую в произведении "Прощание с Матерой" актуальной для современной молодежи?

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании допущена 1 ошибка.
3	В выполненном задании допущены 2-3 ошибки.

Предметный результат: 3.3 обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

Занятие(-я):

2.4.1. Поэтика рассказов В. М. Гаршина: цивилизация, ее проблемы и вызовы.

2.5.1. Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила», рассказ «Пятница».

2.5.2. Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В. Ф. Тендряков «Хлеб для собаки».

Задание №1

Выполните задание письменно. Раскройте жизненную позицию героя в рассказе «Хлеб для собаки».

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании допущена 1 ошибка.
3	В выполненном задании допущены 2-3 ошибки.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№ семестра	Вид промежуточной аттестации
1	Дифференцированный зачет

Дифференцированный зачет может быть выставлен автоматически по результатам текущих контролей
Текущий контроль №1
Текущий контроль №2
Текущий контроль №3
Текущий контроль №4

Метод и форма контроля: Практическая работа (Опрос)

Вид контроля: По выбору выполнить 1 теоретическое задание и 1 практическое задание

Дидактическая единица для контроля:

.3.1 сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

Задание №1 (из текущего контроля)

Составьте цитатный план одного из прочитанных вами рассказов Ю. Казакова, состоящий из 11 пунктов.

Оценка	Показатели оценки
5	Цитатный план составлен без ошибок.
4	Цитатный план составлен из 10 пунктов, либо допущена 1 ошибка.
3	Цитатный план составлен из 8-9 пунктов, либо допущены 2 ошибки.

Задание №2 (из текущего контроля)

Ответьте письменно на вопросы по рассказу З. Прилепина:

Предположите, что символизирует квадрат? Представьте себя в квадрате. Опишите существительными свое состояние.

- Какие образы в рассказе связаны с квадратом?
- Каков смысл этого образа?

- А почему квадрат белый? Что для каждого из вас значит этот цвет?
- Каков смысл белого цвета в рассказе?
- Какие бытовые моменты в рассказе могли бы подтвердить наши рассуждения?

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Ответы на вопросы полные, аргументированные, без ошибок.
4	Ответы на вопросы частично аргументированные. Либо 1 ошибка.
3	Ответы на вопросы неполные, частично аргументированные. Либо 2 - 3 ошибки.

Задание №3 (из текущего контроля)

Подобрать эпизод повести "Последний срок", который мог бы выполнить роль эпитафии, т. е. наиболее точно передать тональность, главный мотив произведения.

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Эпизод подобран без ошибок, точно передает главный мотив произведения.
4	Эпизод подобран, но не совсем точно передает главный мотив произведения.
3	Эпизод подобран неверно, частично передает главный мотив произведения.

Задание №4 (из текущего контроля)

Раскройте модель тоталитарного государства в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» (письменно).

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Модель тоталитарного государства в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» раскрыта полностью, без ошибок.
4	Модель тоталитарного государства в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» раскрыта полностью, допущена 1 ошибка.
3	Модель тоталитарного государства в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» раскрыта частично, либо с 2-3 ошибками.

Задание №5 (из текущего контроля)

Письменно ответьте на вопрос: Как раскрывается быт и бытие в произведении Ю. Трифонова "Обмен" и В. Маканина "Полоса обменов"?

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Ответ на вопрос полный, аргументированный, без ошибок.
4	Ответ на вопрос неполный, аргументированный, без ошибок. Либо допущена 1 ошибка.
3	Ответ на вопрос неполный, но аргументированный. Либо допущены 2-3 ошибки. .

Задание №6 (из текущего контроля)

Письменно порассуждайте: как раскрывается образ круга в рассказе Л. Петрушевской "Свой круг?"

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Образ раскрыт полностью, без ошибок.
4	Образ раскрыт полностью, 1 ошибка.
3	Образ раскрыт частично, без ошибок. Либо образ раскрыт полностью, но 2-3 ошибки.

Задание №7 (из текущего контроля)

Составьте паспорт прочитанного рассказа В.М. Гаршина (на выбор) по следующей схеме:

- 1.История создания.
- 2.Тема.
- 3.Время и место действия.
- 4.Действующие лица.
- 5.Сюжет.
- 6.Композиция.
- 7.Идея.

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании допущена 1 ошибка.
3	В выполненном задании допущены 2 - 3 ошибки.

Дидактическая единица для контроля:

.3.2 сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

Задание №1 (из текущего контроля)

1. Укажите верное видовое отличие термина ПОВЕСТЬ - жанр, ...

- а) описывает естественное течение жизни героя;
- б) может охватывать большой временной отрезок, а может в режиме хроники воспроизводить естественное течение жизни;
- в) занимающий по объему текста промежуточное место между романом и рассказом.

2. Укажите верное видовое отличие термина РАССКАЗ - жанр, ...

- а) содержащий малое количество действующих лиц;
- б) в котором происходят настоящие события;
- в) в основе лежит событие из жизни героя.

3. Укажите верное видовое отличие термина КОНТРАСТ - выразительный прием, ...

- а) способ восприятия и художественного познания мира;
- б) отражает резкое противопоставление образов, персонажей или композиционных элементов художественного произведения;
- в) резко выраженная противоположность черт, качеств, свойств одного человеческого характера, предмета, явления другому.

4. Укажите верное видовое отличие термина УТОПИЯ - жанр, ...

- а) в основе лежит дисгармония;
- б) изображающий мечту об идеальном общественном строе, без научных обоснований;
- в) обладает очень желательными или почти совершенными качествами для своих граждан.

5. Укажите верное видовое отличие термина АНТИУТОПИЯ - жанр, ...

- а) в основе лежит дисгармония;
- б) изображающий мечту об идеальном общественном строе, без научных обоснований;
- в) обладает очень желательными или почти совершенными качествами для своих граждан.

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Видовые отличия указаны без ошибок.
4	В указании видовых отличий указана 1 ошибка.
3	В указании видовых отличий указаны 2 ошибки.

Задание №2 (из текущего контроля)

Соотнесите термин и его родовое понятие (например, 1- А).

1.Стилистическая фигура	А) Слова
2.Стилистический прием	Б) Род литературы
3.Драма (в широком смысле)	В) Жанр
4.Драма (в узком смысле)	Г)оборот речи
	Д) Вид литературы

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	В соотнесении термина и родового понятия нет ошибок.
4	В соотнесении термина и родового понятия 1 ошибка.
3	В соотнесении термина и родового понятия 2 ошибки.

Задание №3 (из текущего контроля)

Заполните таблицу. Подберите к терминам соответствующие ассоциации и синонимы:

Термины	Ассоциации, синонимы
Архетип –	Сознание, бессознательный, жизнь, миф, явление, прототип, рутина, существование, предметы, сознание
Быт –	
Бытие –	

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Ассоциации и синонимы подобраны с 1 ошибкой.
4	Ассоциации и синонимы подобраны с 2 ошибками.
3	Ассоциации и синонимы подобраны с 3 ошибками.

Задание №4 (из текущего контроля)

Соотнесите термин, его родовое понятие и видовое отличие. Запишите термин и получившееся определение.

Аллюзия	Образное определение	Соотнесение с каким – либо известным историческим фактом или другим литературным текстом.
Коллизия	Стилистический прием	Придающее эмоциональность.
Эпитет	Противоречие	Внутри характера, между

		характером, между характером и обстоятельствами, лежащее в основе действия литературного произведения.
Сравнение	Стилистическая фигура	Основанный на образном сопоставлении двух предметов, явлений и состояний.

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Родовое понятие и видовые отличия записаны без ошибок.
4	Родовое понятие и видовые отличия записаны с 1 ошибкой.
3	Родовое понятие и видовые отличия записаны с 2 ошибками.

Задание №5 (из текущего контроля)

Выполните задание письменно: раскройте путь внутренней деградации человека на примере пьесы А.Н. Арбузова "Жестокие игры".

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Ответ на вопрос полный, аргументированный, без ошибок.
4	Ответ на вопрос неполный, аргументированный, без ошибок. Либо допущена 1 ошибка.
3	Образ раскрыт частично, без ошибок. Либо образ раскрыт полностью, но 2-3 ошибки.

Задание №6 (из текущего контроля)

Ответьте письменно на вопросы:

1. Как вы думаете, почему Сарафанов поверил, что Бусыгин его сын?
2. Что изменилось в характере Бусыгина после встречи с "отцом"?

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Ответы полные, развернутые, без ошибок.
4	Ответы полные, развернутые, с 1 ошибкой.
3	Ответы неполные, но развернутые, с 2-3 ошибками.

Задание №7 (из текущего контроля)

Письменно раскройте проблему нравственной оценки факта войны в рассказе Л. Андреева "Красный смех".

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании допущена 1 ошибка.
3	В выполненном задании допущены 2-3 ошибки.

Задание №8 (из текущего контроля)

Выполните задание письменно. Ответ (3 - 5 предложений) аргументируйте.

Считаете ли Вы актуальной проблему отношения к малой родине, поднятую в произведении "Прощание с Матерой" актуальной для современной молодежи?

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании допущена 1 ошибка.
3	В выполненном задании допущены 2-3 ошибки.

Дидактическая единица для контроля:

.3.3 обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

Задание №1 (из текущего контроля)

Выполните задание письменно. Раскройте жизненную позицию героя в рассказе «Хлеб для собаки».

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании допущена 1 ошибка.
3	В выполненном задании допущены 2-3 ошибки.

Дидактическая единица для контроля:

.3.4 сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции

Задание №1 (из текущего контроля)

Письменно ответьте на вопросы:

1. Каково отношение взрослых к детям в рассказах Л. Улицкой? Какими видятся

дети в ее рассказах? Традиционен ли такой взгляд писательницы на детство?

2. В чем своеобразие стиля Л. Улицкой в построении рассказа, выборе средств выразительности?

3. Сборник «Детство - 49» начинается с рассказа «Капустное чудо», а заканчивается рассказом «Бумажное победа». Как вам кажется, есть ли какой-то смысл в таком расположении рассказов?

<i>Оценка</i>	<i>Показатели оценки</i>
5	Ответы на вопросы полные, аргументированные, без ошибок.
4	Ответы на вопросы частично аргументированные, без ошибок. Либо аргументированные, но с 1 ошибкой.
3	Ответы на вопросы неполные, аргументированные. Допущены 2 ошибки.