Министерство образования Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области
«Иркутский авиационный техникум»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУИО «ИАТ»
_____ Якубовский А.Н.
«31» мая 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

БОД.02 Литература

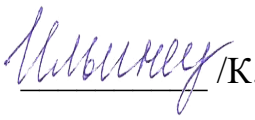
специальности

24.02.01 Производство летательных аппаратов

Иркутск, 2022

Рассмотрена
цикловой комиссией
ОД, МЕН протокол №11 от
25.05.2022 г.

Председатель ЦК

/К.Н. Ильинец /

№	Разработчик ФИО
1	Силкина Алина Сергеевна
2	Минеева Людмила Михайловна

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Область применения фонда оценочных средств (ФОС)

ФОС по дисциплине является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 24.02.01 Производство летательных аппаратов

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

БОД.00 Базовые общеобразовательные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	№ Результата	Формируемый результат
Личностные результаты	1.1	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
	1.2	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
	1.3	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
	1.4	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

	1.5	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
	1.6	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
	1.7	ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.
Метапредметные результаты	2.1	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
	2.2	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
	2.3	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
	2.4	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;
Предметные разультаты	3.1	знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
	3.2	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
	3.3	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

	3.4	овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
	3.5	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы
Личностные результаты воспитания	4.1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
	4.2	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
	4.3	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
	4.4	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
	4.5	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
	4.6	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания

1.4. Формируемые компетенции:

ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК.4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК.6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.1 Текущий контроль (ТК) № 1

Тема занятия: 3.4.2.Повесть «Очарованный странник», особенности композиции и жанра. Образ праведника в творчестве русских писателей

Метод и форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)

Вид контроля: письменная самостоятельная работа

Предметный результат: 3.1 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

Занятие(-я):

1.1.1.Проверка уровня литературной образованности

2.1.1.В.А. Жуковский. Краткая характеристика жизни и творчества. Романтизм как философия жизни и художественный мир произведений поэта

2.2.1.А.С. Пушкин. Основные этапы жизненного и творческого пути. Основные мотивы лирики. Стихотворение «Пророк» и другие

2.2.2.Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы»

2.3.1.Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман

2.3.2.Поэма «Демон» как романтическая поэма. Критическая литература о творчестве М. Ю. Лермонтова

2.4.1.Роль Н. В. Гоголя в становлении русского реализма. Поэтика абсурда в «Петербургских повестях»

2.4.2.«О, не верьте этому Невскому проспекту!». «Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы

2.4.3.Литературная викторина по творчеству Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина

3.1.1.Культурно-историческое развитие России середины XIX века

3.2.1.«Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык

3.2.2.Спор о «Грозе»: временное и вечное. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?

3.2.3.Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Проблема свободы и воли

3.3.1.Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Основные темы и проблемы произведений

3.3.2.Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Оппоненты Базарова и его сторонники, их нравственная и социальная позиция

3.3.3.«Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Любовные сюжетные линии в романе

3.3.4.Полемика о главном герое романа: оригинал или пародия? Испытание смертью. Смысл эпилога
3.4.1.Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы

Задание №1

Выполните тест. Возможен только один правильный ответ в каждом вопросе.

1. Дайте правильное определение понятия **историко-литературный процесс**:
А) совокупность общезначимых изменений в литературе.
Б) историческое движение национальной и мировой литературы, развивающейся в сложных связях и взаимодействиях.

2. Дайте правильное определение понятия **литературное направление**:
А) это особое отношение между художественными концепциями писателей, работающих в одно время.
Б) это художественный метод, формирующий общие идейно-эстетические принципы в творчестве множества писателей на определенном этапе развития литературы.

3. Дайте правильное определение понятия **классицизм**:
А) это литературное направление второй половины XVIII — начала XIX в., возникшее как реакция на жесткие установки классицизма и признающее основой природы человека не разум, а чувства.
Б) литературное направление XVII в. (в русской литературе — начала XVIII в.), для которого характерной чертой является восприятие античного искусства как эталона творчества, образца для подражания.

4. Дайте правильное определение понятия **сентиментализм:**
А) умонастроение в западноевропейской и русской культуре и соответствующее литературное направление. Произведения, написанные в рамках данного художественного направления, делают особый акцент на чувственность, возникающую при их прочтении.
Б) литературное направление начала XX в., характеризующееся демонстративным разрывом с традиционной культурой и классическим наследием.

5. Дайте правильное определение понятия **романтизм**:
А) литературное направление XVII в. (в русской литературе — начала XVIII в.), для которого характерной чертой является восприятие античного искусства как эталона творчества, образца для подражания.
Б) литературное направление конца XVIII —начала XIX вв., в основе которого лежит субъективная позиция автора по отношению к изображаемому, стремление автора не столько воссоздать в своем произведении окружающую действительность,

сколько ее переосмыслить.

6. Дайте правильное определение понятия **реализм**:
А) литературное направление, возникшее в начале XIX в., следуя которому писатель изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью, правдиво воспроизводит «типические характеры в типических обстоятельствах при верности деталей».
Б) литературное направление начала XX в., характеризующееся демонстративным разрывом с традиционной культурой и классическим наследием.

7. Дайте правильное определение понятия **модернизм**:
А) явление в литературе конца XIX — начала XX века, характеризуемое отходом от классического романа в пользу поиска нового стиля и радикальным пересмотром литературных форм.
Б) литературное направление, возникшее в начале XIX в., следуя которому писатель изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью.

8. Дайте правильное определение понятия **символизм**:
А) направление, противопоставившее себя реализму; возникло в конце 80-х годов XIX в.; в основе философской концепции этого направления лежит идея о непознаваемости мира и человека научным, рациональным путем и средствами реалистического изображения.
Б) литературное направление 1910-х гг., противостоящее символизму, провозглашающее стремление к «радостному любованию бытием».

9. Дайте правильное определение понятия **футуризм**:
А) это литературное направление второй половины XVIII — начала XIX в., возникшее как реакция на жесткие установки классицизма и признающее основой природы человека не разум, а чувства.
Б) литературное направление начала XX в., характеризующееся демонстративным разрывом с традиционной культурой и классическим наследием.

10. Дайте правильное определение понятия **акмеизм**:
А) литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России, главной чертой которого является отчетливость, определенность образов, ясность и точность поэтического слова.
Б) течение в европейском искусстве эпохи модернизма, получившее наибольшее развитие в первые десятилетия XX века, преимущественно в Германии и Австрии.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Выполнено 10 заданий.

4	Выполнено 6-9 заданий.
3	Выполнено 4-5 заданий.

Задание №2

Укажите какой конкретный исторический факт описывает А.С. Пушкин в данном фрагменте «Медного всадника»?

И вот
Редеет мгла ненастной ночи
И бледный день уж настает…
Ужасный день!
Нева всю ночь
Рвалася к морю против бури,
Не одолев их буйной дури…
И спорить стало ей невмочь…
Поутру над ее брегами
Теснился кучами народ,
Любуясь брызгами, горами
И пеной разъяренных вод.
Но силой ветров от залива
Перегражденная Нева
Обратно шла, гневна, бурлива,
И затопляла острова,
Погода пуще свирепела,
Нева вздувалась и ревела,
Котлом клокоча и клубясь,
И вдруг, как зверь остервенясь,
На город кинулась. Пред нею
Все побежало, все вокруг
Вдруг опустело — воды вдруг
Втекли в подземные подвалы,
К решеткам хлынули каналы,
И всплыл Петрополь как тритон,
По пояс в воду погружен.

Осада! приступ! злые волны,
Как воры, лезут в окна. Челны
С разбега стекла бьют кормой.
Лотки под мокрой пеленой,
Обломки хижин, бревны, кровли,
Товар запасливой торговли,

Пожитки бледной нищеты,
Грозой снесенные мосты,
Гроба с размытого кладбища
Плывут по улицам!

Народ
Зрит Божий гнев и казни ждет.
Увы! все гибнет: кров и пища!
Где будет взять?
В тот грозный год
Покойный царь еще Россией
Со славой правил. На балкон,
Печален, смутен, вышел он
И молвил: «С Божией стихией
Царям не совладеть» . Он сел
И в думе скорбными очами
На злое бедствие глядел.
Стояли стогны озерами,
И в них широкими реками
Вливались улицы. Дворец
Казался островом печальным.
Царь молвил — из конца в конец,
По ближним улицам и дальным
В опасный путь средь бурных вод
Его пустились генералы
Спасать и страхом обуялый
И дома тонущий народ.

Тогда, на площади Петровой,
Где дом в углу вознесся новый,
Где над возвышенным крыльцом
С подъятой лапой, как живые,
Стоят два льва сторожевые,
На звере мраморном верхом,
Без шляпы, руки сжав крестом,
Сидел недвижный, страшно бледный
Евгений. Он страшился, бедный,
Не за себя. Он не слыхал,
Как подымался жадный вал,
Ему подошвы подмывая,
Как дождь ему в лицо хлестал,

Как ветер, буйно завывая,
С него и шляпу вдруг сорвал.
Его отчаянные взоры
На край один наведены
Недвижно были. Словно горы,
Из возмущенной глубины
Вставали волны там и злились,
Там буря выла, там носились
Обломки… Боже, Боже! там —
Увы! близехонько к волнам,
Почти у самого залива —
Забор некрашеный, да ива
И ветхий домик: там оне,
Вдова и дочь, его Параша,
Его мечта… Или во сне
Он это видит? иль вся наша
И жизнь ничто, как сон пустой,
Насмешка неба над землей?

Но вот, насытясь разрушеньем
И наглым буйством утомясь,
Нева обратно повлеклась,
Своим любуясь возмущеньем
И покидая с небреженьем
Свою добычу. Так злодей,
С свирепой шайкою своей
В село ворвавшись, ломит, режет,
Крушит и грабит; вопли, скрежет,
Насилье, брань, тревога, вой!. .
И, грабежом отягощенны,
Боясь погони, утомленны,
Спешат разбойники домой,
Добычу на пути роняя.

Найти 5 ключевых словосочетаний, описывающих данный исторический факт и 5 ключевых словосочетаний, описывающих состояние главного героя (не учитывая примеры образца):

Образец:

1. Нева рвалася к морю, затопляла острова, к решеткам хлынули каналы и др.

2. Сидел недвижный, страшно бледный и др.

Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложениях:

1. И вдруг, как зверь остервенясь, /На город кинулась…
2. Обломки хижин, бревны, кровли, /Товар запасливой торговли…
3. Его отчаянные взоры/На край один наведены …
4. В село ворвавшись, ломит, режет, /Крушит и грабит; вопли, скрежет…
Образец: Нева вздувалась и ревела – олицетворение.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Выполнены три задания: 1. Верно указан конкретный исторический факт и дату его свершения. 2. Правильно выбраны 8-10 ключевых словосочетаний. 3. Правильно определены все средства речевой выразительности.
4	Выполнены три задания: 1. Верно указан конкретный исторический факт. 2. Правильно выбраны 6-7 ключевых словосочетаний. 3. Правильно определены 3 средства речевой выразительности.
3	Выполнены три задания: 1. Верно указан конкретный исторический факт. 2. Правильно выбраны 5 ключевых словосочетаний. 3. Правильно определены 2 средства речевой выразительности.

Задание №3
Прочитайте статью, в которой говорится о смерти Базарова. Выпишите предложения, объясняющие его связь с проблематикой произведения.
"Смерть героя"
Евгений Базаров — один из любимых героев Тургенева. Для читателя его смерть является совершенно неожиданным и… нежелательным поворотом событий, он до самого конца надеется, что Базаров будет жить. Как! Почему? Ведь, подумайте сами, Евгений не может умереть, он хотел сделать еще столько великих дел! А, может быть, автор и сам не верит, что случай, просто глупый случай помешал его герою стать вторым Наполеоном или Галилеем? Но, нет. Он хорошо знал, что и зачем делает, подписывая Базарову смертный приговор.
Всем известно, что на первых этапах написания книги Тургенев относился к нигилизму и вообще к образу такого человека, как Базаров, довольно негативно. Но, позже заинтересовался манерой поведения созданного персонажа и изменил свое мнение. Автор постарался редактировать уже сложившееся отрицательное впечатление читателя о герое — поместил Базарова в ситуацию, где все его лучшие человеческие качества проявляются во всей силе, где эта незаурядная, сильная личность заслуживает жалости и снисхождения. Но, даже в сложившихся обстоятельствах еще не все читатели считают Евгения не зверем, а человеком.

И тогда Тургенев решился на последнее средство: Базаров умирает — безстрашный перед лицом смерти, все еще мечтая о подвиге, по-прежнему безответно любящий и верный. И тогда уже принимают все. И те, кто считал его героем, и те, кто — подонком, но все — пораженные силой духа и кристельной честностью этого очень неоднозначного персонажа.
А еще, мне кажется, сколько бы Тургенев не любил Евгения Базарова, он понял, когда надо вовремя остановится. С возрастом юношеский запал, желание совершить что-то великое обязательно прошло бы, страсть к Одинцовой поутихла и - кем бы был сей «рыцарь бедный»? Уездным лекарем?! Лечил крестьян и философствовал, как и его отец?
Но, чем бы тогда он отличился, запомнился, выделился из этой безконечной вереницы банальных, обыденных людей без собственных действий, идей, мечтаний…

Образец:

1. "... автор и сам не верит, что случай, просто глупый случай помешал его герою стать вторым Наполеоном или Галилеем..."

Оценка	***Показатели оценки***
5	Выписаны не менее 5 предложений, которые выражают проблематику произведения.
4	Выписаны 4-5 предложений, которые выражают проблематику произведения.
3	Выписаны 2 -3 предложения, которые выражают проблематику произведения.

Задание №4

Сопоставьте стихотворения поэтов с одинаковыми названиями: «Демон» А. Пушкина и М. Лермонтова, в виде таблицы. Обратите внимание на формальные элементы текста.

Образец:

«Демон» Пушкина	**«Демон» Лермонтова**
Есть лирический герой (местоимения «мне», «наши встречи», «меня») и есть демон («он», «его» - анафора, «злобный гений»). Дистанция между героями по желанию самого лирического героя.	Есть только «он» (анафора), дистанция, недосягаемость.

Оценка	*Показатели оценки*
5	Таблица заполнена полностью, учтены все формальные элементы текста.
4	Таблица заполнена не полностью (только 3 из 4 ячеек), учтены все формальные элементы текста.
3	Таблица заполнена не полностью (только 2 из 4 ячеек), учтены все формальные элементы текста.

2.2 Текущий контроль (ТК) № 2

Тема занятия: 3.7.5.Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова: «живая жизнь»

Метод и форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)

Вид контроля: письменная самостоятельная работа

Предметный результат: 3.2 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

Занятие(-я):

2.3.1.Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман

3.5.1.М.Е. Салтыков-Щедрин. Основной конфликт сказок: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки».

3.5.2.Сказки «Премудрый пескарь», «Вяленая вобла», «Медведь на воеводстве». Художественное своеобразие и способы проявления фольклорной традиции в сказках

3.6.1.Судьба и мировоззрение писателя: «я перерожусь к лучшему». «Преступление и наказание» как идеологический роман

3.6.2.«Петербургский миф» Достоевского: город и герои

3.6.3.Двойники и антиподы Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

3.6.4.«Испытание идеи»: смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека». Роль Евангелия и евангельских мотивов

3.7.1."Севастопольские рассказы" как пролог романа "Война и мир"

3.7.2.Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика, жанр. Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-ых годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир»

3.7.3.Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории.

Задание №1

Найдите в тексте выражения, не свойственные речи современного человека, объясните их значение.

Текст: Жил-был пискарь. И отец и мать у него были умные; помаленьку да полегоньку аридовы веки в реке прожили и ни в уху, ни к щуке в хайло̀ не попали. И сыну то же заказали. «Смотри, сынок, — говорил старый пискарь, умирая, — коли хочешь жизнью жуировать, так гляди в оба!»
А у молодого пискаря ума палата была. Начал он этим умом раскидывать и видит: куда ни обернется — везде ему мат. Кругом, в воде, все большие рыбы плавают, а он всех меньше; всякая рыба его заглотать может, а он никого заглотать не может. Да и не понимает: зачем глотать? Рак может его клешней пополам перерезать, водяная блоха — в хребет впиться и до смерти замучить. Даже свой брат пискарь — и тот, как увидит, что он комара изловил, целым стадом так и бросятся отнимать. Отнимут и начнут друг с дружкой драться, только комара задаром растреплют.
А человек? — что это за ехидное создание такое! каких каверз он ни выдумал, чтоб его, пискаря, напрасною смертью погублять! И невода́, и сети, и ве́рши, и норота́, и, наконец... уду! Кажется, что́ может быть глупее уды? — Нитка, на нитке крючок, на крючке — червяк или муха надеты... Да и надеты-то как?.. в самом, можно сказать, неестественном положении! А между тем именно на уду всего больше пискарь и ловится!
Образец:

1. Жизнью жуировать - веселиться, жить жизнью, полной разных удовольствий и развлечений и чуждой всяких забот.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Найдено и объяснено 3 выражения.
4	Найдено и объяснено 2 выражения.
3	Найдено и объяснено 1 выражение.

Задание №2
Перечислите 5 основных черт реализма в романе-эпопее "Война и мир". Назовите основной прием композиции романа, аргументируйте ответ.
Образец:
1. В романе встречаются такие исторические личности, как Александр I, Наполеон, Кутузов и др.
2. Описаны события Отечественной войны 1812 г.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Правильно перечислены 4-5 основных черт реализма. Дан правильный и аргументированный ответ на вопрос (антитеза, на примере Кутузова и Наполеона и т.д.).

4	Правильно перечислены 3 основные черты реализма. Дан правильный и аргументированный ответ на вопрос (антитеза, на примере Кутузова и Наполеона и т.д.).
3	Правильно перечислены 2 основные черты реализма. Дан правильный ответ на вопрос (антитеза).

Предметный результат: 3.3 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

Занятие(-я):

3.4.1.Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы

3.6.2.«Петербургский миф» Достоевского: город и герои

Задание №1

1. Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество Н.С.Лескова и принципы которого нашли свое воплощение в «Леди Макбет Мценского уезда»?

Ответ: _____

2. Н.С. Лесков сам указал жанр произведения «Леди Макбет Мценского уезда», признаки какого другого жанра можно найти в тексте?

Ответ: _____

3. Как называют цитату, высказывание, пословицу, которая помещается перед всем произведением или его отдельными главами и содержит его тему, основную мысль, позволяет выразить авторскую точку зрения?

Ответ: _____

4. Установите соответствие между персонажами произведения Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» и высказываниями, которые им принадлежат: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ВЫСКАЗЫВАНИЯ
А. Катерина Б. Кухарка Аксинья В. Сергей	1. «У меня, Сергей, нет никаких книжек: не читаю я их,…» 2. «А вот, матушка Катерина Ильвовна, свинью живую вешали, …» 3. «Девичур этот проклятый Сережка!» 4. «Вас, я так рассуждаю, целый день на руках носить надо - и то не уморишься, а только за удовольствие это будешь для себя чувствовать.»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5. Назовите художественный прием, основанный на нарушении прямого порядка слов в предложении («задаются такие характеры», «плечи круглые», «росту она была невысокого»)?
Ответ:_____
6. Каким термином называют меткое оригинальное авторское изречение, выраженное в лаконичной форме («Но не все дорога идет скатертью, бывают и перебоинки»)?
Ответ:_____
7. Заполните пропуски в приведенном ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте.
Единственный _____ (кроме Катерины Львовны), которому уделено много внимания в произведении и чей _____ обрисован более или менее подробно - это Сергей.
Ответ:_____

Оценка	***Показатели оценки***
5	Верно выполнены 7 заданий.
4	Верно выполнены 5-6 заданий.
3	Верно выполнены 4 задания.

2.3 Текущий контроль (ТК) № 3

Тема занятия: 4.2.2.«Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ…». Поэма "Кому на Руси жить хорошо" жанр, композиция и герои поэмы. Варианты финала
Метод и форма контроля: Практическая работа (Опрос)
Вид контроля: Письменная практическая работа
Предметный результат: 3.3 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
Занятие(-я):
3.8.1.Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие
3.8.2.Чеховский человек в сюжете падения в рассказе «Ионыч»
3.8.3.«Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое…». Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада»
3.8.4.«Пьесу назову комедией»: проблема жанра. Прошлое, настоящее и будущее России в изображении Чехова
4.1.1.Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй

половины XIX века
4.1.2.Своеобразие поэтической судьбы Ф.И. Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса
4.1.3.Мир усадьбы и поэтический мир Фета. Судьба поэта: Шеншин против Фета
4.2.1.«Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н. А. Некрасова

Задание №1

Прочитайте отрывок из произведения А.П. Чехова «Ионыч». Определите род и жанр произведения, приведите (не менее трех) доказательства выбора.

С полверсты он прошел полем. Кладбище обозначалось вдали темной полосой, как лес или большой сад. Показалась ограда из белого камня, ворота... При лунном свете на воротах можно было прочесть: «Грядет час в онь же...» Старцев вошел в калитку, и первое, что он увидел, это белые кресты и памятники по обе стороны широкой аллеи и черные тени от них и от тополей; и кругом далеко было видно белое и черное, и сонные деревья склоняли свои ветви над белым. Казалось, что здесь было светлей, чем в поле; листья кленов, похожие на лапы, резко выделялись на желтом песке аллей и на плитах, и надписи на памятниках были ясны. На первых порах Старцева поразило то, что он видел теперь первый раз в жизни и чего, вероятно, больше уже не случится видеть: мир, не похожий ни на что другое, — мир, где так хорош и мягок лунный свет, точно здесь его колыбель, где нет жизни, нет и нет, но в каждом темном тополе, в каждой могиле чувствуется присутствие тайны, обещающей жизнь тихую, прекрасную, вечную. От плит и увядших цветов, вместе с осенним запахом листьев, веет прощением, печалью и покоем. Кругом безмолвие; в глубоком смирении с неба смотрели звезды, и шаги Старцева раздавались так резко и некстати. И только когда в церкви стали бить часы и он вообразил самого себя мертвым, зарытым здесь навеки, то ему показалось, что кто-то смотрит на него, и он на минуту подумал, что это не покой и не тишина, а глухая тоска небытия, подавленное отчаяние...Памятник Деметти в виде часовни, с ангелом наверху; когда-то в С. была проездом итальянская опера, одна из певиц умерла, ее похоронили и поставили этот памятник. В городе уже никто не помнил о ней, но лампадка над входом отражала лунный свет и, казалось, горела. Никого не было. Да и кто пойдет сюда в полночь? Но Старцев ждал, и, точно лунный свет подогревал в нем страсть, ждал страстно и рисовал в воображении поцелуи, объятия. Он посидел около памятника с полчаса, потом прошелся по боковым аллеям, со шляпой в руке, поджидая и думая о том, сколько здесь, в этих могилах, зарыто женщин и девушек, которые были красивы, очаровательны, которые любили, сгорали по ночам страстью, отдаваясь ласке. Как в сущности нехорошо шутит над человеком мать-природа, как обидно сознавать это! Старцев думал так, и в то же время ему хотелось закричать, что он хочет, что он ждет любви во что бы то ни стало; перед ним белели уже не куски мрамора, а прекрасные тела, он видел формы, которые стыдливо прятались в тени деревьев, ощущал тепло, и это томление становилось тягостным...

Образец: небольшой объем, кратковременность событий, малое число персонажей.

Выпишите 6 выразительно-языковых средств.
Образец: Здесь было светлей, чем в поле – сравнение; с неба смотрели звезды – олицетворение.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Правильно определены род и жанр произведения, приведены три и более доказательства своего ответа. Выписаны 5-6 выразительно-языковых средств.
4	Правильно определены род и жанр произведения, приведены 2 доказательства своего ответа. Выписаны 4-5 выразительно-языковых средств.
3	Правильно определен род и(или) жанр произведения, приведены 1-2 доказательства своего ответа. Выписаны 3-4 выразительно-языковых средств.

Задание №2
1.Назовите жанр, к которому принадлежит произведение «Кому на Руси жить хорошо».

_____
____

В каморку постучалися.
Макар ушел... Сидела я.
Ждала, ждала, соскучилась,
Приотворила дверь.
К крыльцу карету подали.
— «Сам едет?» — Губернаторша! —
Ответил мне Макар
И бросился на лестницу.
По лестнице спускалася
В собольей шубе барыня,
Чиновничек при ней.

Не знала я, что делала
(Да, видно, надоумила
Владычица!).. Как брошусь я
Ей в ноги: «Заступись!
Обманом, не по-божески
Кормильца и родителя
У деточек берут!»

— Откуда ты, голубушка?
Впопад ли я ответила —
Не знаю... Мука смертная
Под сердце подошла...

Очнулась я, молодчики,
В богатой, светлой горнице.
Под пологом лежу;
Против меня — кормилица,
Нарядная, в кокошнике,
С ребеночком сидит:
«Чье дитятко, красавица?»
— Твое! — Поцеловала я
Рожоное дитя...

Как в ноги губернаторше
Я пала, как заплакала,
Как стала говорить,
Сказалась усталь долгая,
Истома непомерная,
Упередилось времечко —
Пришла моя пора!

Спасибо губернаторше,
Елене Александровне,
Я столько благодарна ей,
Как матери родной!
Сама крестила мальчика
И имя Лиодорушка —
Младенцу избрала...

— «А что же с мужем сталося?»
— Послали в Клин нарочного,
Всю истину доведали —
Филиппушку спасли.
Елена Александровна
Ко мне его, голубчика,
Сама — дай Бог ей счастие! —
За ручку подвела.
Добра была, умна была,

Красивая, здоровая.
А деток не дал Бог!
Пока у ней гостила я,
Все время с Лиодорушкой
Носилась, как с родным.

Весна уж начиналася,
Березка распускалася,
Как мы домой пошли...
Хорошо, светло
В мире Божием!
Хорошо, легко,
Ясно на́ сердце.
Мы идем, идем —
Остановимся,
На леса, луга
Полюбуемся,
Полюбуемся
Да послушаем,
Как шумят-бегут
Воды вешние,
Как поет-звенит
Жавороночек!

(*Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»*)

2. Укажите имя и отчество героини, от лица которой ведется повествование.

_____

3. Установите соответствие между тремя персонажами, так же, как и героиня фрагмента, принадлежащими к крестьянскому миру, и их поступками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.
ПЕРСОНАЖИ

А) Ермил Гирин
Б) Дед Савелий
В) Яким Нагой

ПОСТУПКИ

1) вынес из пожара лубочные картинки
2) произнес гневную отповедь в адрес князя Утятина
3) расправился с ненавистным управляющим Фогелем
4) при поддержке простого люда купил сиротскую мельницу

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А Б В

4.Как называется прием, основанный на употреблении одинаковых слов в художественном тексте: «Мы идем, идем – / Остановимся…»)?

_____
__

5. Укажите термин, которым обозначается нарушение обычного порядка слов в фразе («Мука смертная под сердце подошла»).

_____

6. Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой автор использует анафору.

_____

Оценка	***Показатели оценки***
5	Верно выполнены 6 заданий.
4	Верно выполнено 5 заданий.
3	Верно выполнено 4 задания.

2.4 Текущий контроль (ТК) № 4

Тема занятия: 7.2.4.Любовь и творчество в судьбе главных героев романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"
Метод и форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)
Вид контроля: письменная самостоятельная работа
Предметный результат: 3.4 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
Занятие(-я):

5.1.1.И.А. Бунин. Философичность творчества. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»
5.1.2.Рассказы И.А. Бунина о любви «Лёгкое дыхание». Сборник «Темные аллеи»
5.2.1.А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Проблематика произведений
5.2.2.Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Смысл спора о сильной и бескорыстной любви
5.3.1.Традиции и новаторство в литературе разных направлений начала века
5.3.2.Урок-конференция. Выступления с докладами о творчестве поэтов «Серебряного века»
5.4.1.М. Горький. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»
5.4.2.Особенности жанра и конфликт в пьесе «На дне». «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме. Вопрос о правде в драме «На дне»
5.5.1.Личность и творчество А.А. Блока. Романтизм и символизм в творчестве поэта. Трагедия поэта в страшном мире
6.1.1.В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Трагедия поэта. Поэтическое новаторство. Лирические и сатирические стихотворения
6.1.2.Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов
6.1.3.С. А. Есенин. Жизнь, творчество, личность. Трагическая судьба. Основные темы лирики
6.1.4.Чтение и анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине»
7.1.1.Сведения из биографии М. И. Цветаевой. Идейно-тематические особенности поэзии. Художественные особенности поэзии
7.1.2.Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии
7.2.1.М. А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Сатира Булгакова
7.2.2.Повесть «Собачье сердце»: проблематика, система образов. Авторская позиция и способы ее выражения
7.2.3.Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр. Композиция. Три мира в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"

Задание №1

Составьте письменно словесный портрет Оли Мещерской по рассказу И.А. Бунина "Легкое дыхание" (по тексту)

Образец: 1. "Девочкой она ничем не выделялась в толпе коричневых платьиц..." до той поры, когда "она стала расцветать, развиваться не по дням, а по часам. В четырнадцать лет у нее, при тонкой талии и стройных ножках, уже хорошо обрисовались груди и все те формы, очарование которых еще никогда не выразило человеческое слово; в пятнадцать она слыла уже красавицей".

Оценка	*Показатели оценки*
5	Приведено не менее 10 примеров описания героини из текста.
4	Приведено 6-10 примеров описания героини из текста.
3	Приведено 3-5 примеров описания героини из текста.

Задание №2

Выполните тест. Возможен только один правильный ответ в каждом вопросе.

1. **Сравнение** - это...

А) образное определение предмета, явления.

Б) присвоение предметам неживой природы или отвлеченным понятиям свойств живых существ.

В) уподобление изображаемого явления другому по какому-либо общему для них признаку с целью выявить в объекте сравнения новые важные свойства.

2. **Ирония** - это...

А) художественный прием, когда слово или высказывание обретают в тексте значение, противоположное буквальному или подвергающее его сомнению.

Б) игра слов, использование многозначности, омонимии или звукового сходства слов с целью достижения комического эффекта.

В) суждение, содержащее едкую, язвительную на¬смешку над изображаемым, высшая степень иронии.

3. **Аллитерация** - это...

А) повторение в художественном тексте одинаковых или похожих гласных, которое служит для создания звукового образа.

Б) повторение в художественном тексте согласных, создающих звуковой образ.

В) передача слуховых впечатлений словами, напоминающими звучание природных явлений или звуки, издаваемые животными.

4. **Метонимия** - это...

А) троп, замена одного слова или выражения другим на основе близости значений, употребление выражений в переносном смысле.

Б) троп, скрытое образное сравнение, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании общих признаков.

В) троп, замена одного слова описательным выражением, передающим смысл.

5. **Оксюморона** - это...

А) сочетание несовместимых по значению слов, тем не менее, образующих смысловое целое.

Б) обобщенное художественное отражение действительности, облеченное в форму конкретного индивидуального явления.

В) сочетание контрастных, противоположных по значению слов.

6. **Ассонанс** - это..

А) повторение однородных согласных, придающее стиху особую интонационную

выразительность.
Б) повторение начальных слов, строки, строфы или фразы.
В) повторение в строке, строфе или фразе однородных гласных звуков.

Оценка	*Показатели оценки*
5	Выполнено 6 заданий.
4	Выполнено 4-5 заданий.
3	Выполнено 3 задания.

Предметный результат: 3.1 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
Занятие(-я):
3.4.2.Повесть «Очарованный странник», особенности композиции и жанра. Образ праведника в творчестве русских писателей
3.7.4.«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. Духовные искания героев романа. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов)
7.2.1.М. А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Сатира Булгакова
Задание №1
– Ну, начинайте! — сказал Долохов.
— Что же, — сказал Пьер, все так же улыбаясь. Становилось страшно. Очевидно было, что дело, начавшееся так легко, уже ничем не могло быть предотвращено, что оно шло само собою, уже независимо от воли людей, и должно было совершиться. Денисов первый вышел вперед до барьера и провозгласил:
— Так как п'отивники отказались от п'ими'ения, то не угодно ли начинать: взять пистолеты и по слову т'и начинать сходиться.
— Г...'аз! Два! Т'и!... — сердито прокричал Денисов и отошел в сторону. Оба пошли по протоптанным дорожкам все ближе и ближе, в тумане узнавая друг друга. Противники имели право, сходясь до барьера, стрелять, когда кто захочет. Долохов шел медленно, не поднимая пистолета, вглядываясь своими светлыми, блестящими, голубыми глазами в лицо своего противника. Рот его, как и всегда, имел на себе подобие улыбки.
— Так когда хочу — могу стрелять! — сказал Пьер, при слове три быстрыми шагами пошел вперед, сбиваясь с протоптанной дорожки и шагая по цельному снегу. Пьер держал пистолет, вытянув вперед правую руку, видимо боясь как бы из этого пистолета не убить самого себя. Левую руку он старательно отставлял назад, потому что ему хотелось поддержать ею правую руку, а он знал, что этого нельзя было. Пройдя шагов шесть и сбившись с дорожки в снег, Пьер оглянулся под ноги, опять быстро взглянул на Долохова и, потянув пальцем, как его учили, выстрелил.

Никак не ожидая такого сильного звука, Пьер вздрогнул от своего выстрела, потом улыбнулся сам своему впечатлению и остановился. Дым, особенно густой от тумана, помешал ему видеть в первое мгновение; но другого выстрела, которого он ждал, не последовало. Только слышны были торопливые шаги Долохова, и из-за дыма показалась его фигура. Одной рукой он держался за левый бок, другой сжимал опущенный пистолет. Лицо его было бледно. Ростов подбежал и что-то сказал ему.
— Не...е...т, — проговорил сквозь зубы Долохов, — нет, не кончено, — и сделав еще несколько падающих, ковыляющих шагов до самой сабли, упал на снег подле нее. Левая рука его была в крови, он обтер ее о сюртук и оперся ею. Лицо его было бледно, нахмуренно и дрожало.
— Пожалу... — начал Долохов, но не мог сразу выговорить... — Пожалуйте, — договорил он с усилием.
Пьер, едва удерживая рыдания, побежал к Долохову, и хотел уже перейти пространство, отделяющее барьеры, как Долохов крикнул: — К барьеру! — и Пьер, поняв в чем дело, остановился у своей сабли. Только 10 шагов разделяло их. Долохов опустился головой к снегу, жадно укусил снег, опять поднял голову, поправился, подобрал ноги и сел, отыскивая прочный центр тяжести. Он глотал холодный снег и сосал его; губы его дрожали, но все улыбаясь; глаза блестели усилием и злобой последних собранных сил. Он поднял пистолет и стал целиться.
— Боком, закройтесь пистолетом, — проговорил Несвицкий.
— Закройтесь! — не выдержав, крикнул даже Денисов своему противнику. Пьер с кроткой улыбкой сожаления и раскаяния, беспомощно расставив ноги и руки, прямо своей широкой грудью стоял перед Долоховым и грустно смотрел на него. Денисов, Ростов и Несвицкий зажмурились. В одно и то же время они услыхали выстрел и злой крик Долохова.
— Мимо! — крикнул Долохов и бессильно лег на снег лицом книзу. Пьер схватился за голову и, повернувшись назад, пошел в лес, шагая целиком по снегу и вслух приговаривая непонятные слова:
— Глупо... глупо! Смерть... ложь... — твердил он морщась. Несвицкий остановил его и повез домой. Ростов с Денисовым повезли раненого Долохова. Долохов, молча, с закрытыми глазами, лежал в санях и ни слова не отвечал на вопросы, которые ему делали; но, въехав в Москву, он вдруг очнулся и, с трудом приподняв голову, взял за руку сидевшего подле себя Ростова. Ростова поразило совершенно изменившееся и неожиданно восторженно-нежное выражение лица Долохова.
— Ну, что? как ты чувствуешь себя? — спросил Ростов.
— Скверно! но не в том дело. Друг мой, — сказал Долохов прерывающимся голосом, — где мы? Мы в Москве, я знаю. Я ничего, но я убил ее, убил... Она не перенесет этого. Она не перенесет...
— Кто? — спросил Ростов.
— Мать моя. Моя мать, мой ангел, мой обожаемый ангел, мать, — и Долохов заплакал, сжимая руку Ростова. Когда он несколько успокоился, он объяснил

Ростову, что живет с матерью, что ежели мать увидит его умирающим, она не перенесет этого. Он умолял Ростова ехать к ней и приготовить ее.
Ростов поехал вперед исполнять поручение и к великому удивлению своему узнал, что Долохов, этот буян, бретер-Долохов жил в Москве со старушкой-матерью и горбатой сестрой и был самый нежный сын и брат.
(Л.Н. Толстой «Война и мир»)

1. Укажите имя и фамилию героя романа Л.Н. Толстого «Война и мир», который оказал во время плена сильное влияние на мировоззрение Пьера Безухова.

Ответ: _____

2. Укажите термин, которым в художественном произведении называют противоречие, лежащее в основе развития действия, в данном случае — ссору, приведшую Пьера и Долохова к дуэли.

Ответ: _____

3. Как в литературоведении называется средство художественной выразительности, являющееся образным определением, выражающим авторское отношение к героям: «кроткая улыбка» Пьера, «злой крик» Долохова и т.д.?

Ответ: _____

4. К какому из трех литературных родов, традиционно выделяемых по ряду признаков (предмет изображения, способ изображения и т.д.), относится роман Л.Н. Толстого «Война и мир»?

Ответ: _____

5. Каким термином называют художественный прием противопоставления, который позволяет автору обозначить неоднозначность, сложность и противоречивость характера Долохова: «буян, бретер-Долохов... был самый нежный сын и брат»?

Ответ: _____

6. Какой стилистический прием, характерный для прозы Л.Н. Толстого, помогает читателю почувствовать искренность переживаний Долохова: «...я убил ее, убил... Она не перенесет этого. Она не перенесет... <...> Мать моя. Моя мать, мой ангел, мой обожаемый ангел, мать...»?

Ответ: _____

7. Установите соответствие между персонажами и их портретами. К каждой позиции первого столбика подберите соответствующую позицию второго столбика.

А) Наполеон	1) "Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах. <..> На моложавом полном лице его с выступающим подбородком было выражение милостивого и величественного приветствия".
Б) Пьер Безухов	2) «Лицо его становилось все светлее и светлее от старческой кроткой улыбки, звездами морщившейся в углах губ и глаз»
В) Кутузов	3) “Массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке”
	4) лицо было отуманено идиотизмом и неизменно выражало самоуверенную брезгливость, а тело было худощаво и слабо. Глаза, нос, рот — все сжималось как будто в одну неопределенную и скучную гримасу, а руки и ноги всегда принимали неестественное положение.

Ответ:

А	Б	В

8. Укажите имя героини, взаимоотношения которой с Долоховым и стали причиной событий, происходящих в этой главе романа.

Ответ: _____

9. Назовите имя и фамилию героя романа Л.Н. Толстого «Война и мир», который признается себе самому в один из периодов духовных исканий: «Хочу славы, хочу

быть известным людям, хочу быть любимым ими...»?

Ответ: _____

10. Каким термином обозначают выразительную подробность, играющую в произведении важную роль и наполненную особым смыслом (например, «дрожащие губы» Долохова)?

Ответ: _____

11. Как называется подробное описание внешнего облика героя: «Долохов шел медленно, <...> вглядываясь своими светлыми, блестящими, голубыми глазами в лицо своего противника. Рот его, как и всегда, имел на себе подобие улыбки...»?

Ответ: _____

12. В бланк ответа впишите термин, которым в литературном произведении называют разговор двух персонажей.

Ответ: _____

13. Какой термин добавляют к слову «роман», характеризуя жанр «Войны и мира»?

Ответ: _____

14. Как называется обобщающая образная мысль, лежащая в основе художественного произведения и выражающая авторское отношение к действительности?

Ответ: _____

Оценка	***Показатели оценки***
5	Верно выполнено 12-14 заданий.
4	Верно выполнено 10-11 заданий.
3	Верно выполнено 7-8 заданий.

2.5 Текущий контроль (ТК) № 5

Тема занятия: 9.2.2.Художественный мир стихотворений Н. М. Рубцова
Метод и форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)
Вид контроля: письменная самостоятельная работа

Предметный результат: 3.5 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

Занятие(-я):

7.3.1.М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы»

7.3.2.Замысел и история создания романа «Тихий Дон»

7.3.3.«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова в романе "Тихий Дон"

8.1.1.Общий обзор литературы периода ВОВ. Проблема героизма и формы его проявления

8.1.2.А. А. Ахматова. Поэма «Реквием», исторический масштаб и трагизм поэмы

8.1.3.Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта

9.1.1.«Лагерная проза». В.Шаламов «Колымские рассказы». Художественное исследование эпохи сталинизма. Проблема взаимоотношений человека и государства

9.1.2.«Деревенская проза». Возрастание интереса к народным национальным основам жизни, к истории взаимоотношений человека с землей, природой

9.1.3.В. Шукшин. Герои рассказов Шукшина. Анализ рассказов

9.1.4.В. М. Шукшин «Калина красная»

9.1.5.Экологические проблемы в повести Б. Васильева «Не стреляйте белых лебедей»

9.2.1.«Поэтический бум 60-х годов». Лирика Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной

Задание №1

В каких произведениях русской классики нашла свое отображение тема «отцов и детей» и в чем эти произведения перекликаются с шолоховским «Тихим Доном»?

Оценка	***Показатели оценки***
5	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста.
4	Ответ соодержательно соотнесен с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста.
3	Ответ содержательно не соотнесен с поставленной задачей, суждения не аргументированы.

Задание №2

Выполните тест.

1.Соотнести сюжеты и рассказы написанные Л.С. Петрушевской?

А) поиск любви и счастья; 1. "Уроки музыки";

Б) непростые отношения между отцами и детьми; 2. "Грипп";
В) прозябание несчастной семьи запрещенного писателя; 3. "Лестничная клетка";
Г) самоубийство. 4. "Козел Ваня".

2. Какой из рассказов не написан Л.С. Петрушевской?
А) "Грипп";
Б) "Дочь Ксении";
В) "Бессмертная любовь";
Г) "Девочки".

3. Центральная тема прозы Петрушевской?
А) женская судьба;
Б) помешательство;
В) замученные жизни людей;
Г) мир семьи.

4. Какое высказывание не относится к творчеству Л. Улицкой?
А) проза наследует традиции русской классической литературы, одновременно оставаясь в пространстве постмодернистской эстетики;
Б) в рассказах представлена прямая, внутренняя, лексически выраженная ирония;
В) изящно соединены традиции русской классики и постмодернистской эстетики;
Г) ее героини продолжают любить, страдать, заботиться и терпеть унижения от неидеализированных мужчин.

5. Литературное направление, в котором работала Л. Улицкая?
А) деревенская проза;
Б) военная проза;
В) любовная проза;
Г) женская проза.

6. Центральная тема романа "Медея и ее дети" Л. Улицкой?
А) проблемы жизни и смерти;
Б) мир семьи;
В) женская судьба;
Г) любовные разочарования.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Выполнено верно 6 заданий.
4	Выполнено верно 4-5 заданий.
3	Выполнено верно 3 задания.

Задание №3

Соотнесите авторов и их произведения

1. Б. Пастернак а) "Я тебя никогда не забуду"
2. В. Шукшин б) "Катерина, Катя, Катерина"
3. А. Вампилов в) "Материнское сердце"
4. Е. Евтушенко г) "Зимняя ночь"
5. Р. Рожденственский д) "Старший сын"
6. А. Вознесенский е) "Мы совпали с тобой"
7. Б. Окуджава ж) "Звездный билет"
8. В. Аксенов з) "ОБмен"
9. Ю. Трифонов и) "Смеялись люди за стеной"
10. В. Высоцкий к) "Глоток свободы"

Дайте оценку любого понравившегося произведения по следующему плану:

1. Субъективный фактор ("нравится - не нравится") - 1балл.

Речь идет о впечатлении, которое производит произведение на читателя.

2. Оценка художественной ценности - 1балл.

Одна и та же идея может быть по-разному воплощена в художественных произведениях. Нужно попытаться оценить стиль автора, его умение строить сюжет, пользоваться языком. Любое произведение - это самовыражение автора.

3. Оценка человековедческой ценности - 1 балл.

Литература - это человековедение (и обществоведение). Сила темы (идеи) зависит и от того, в какой мере она позволяет раскрыть авторский замысел.

4. Оценка убедительности (обоснованности) - 1 балл.

Нужно, чтобы читатель поверил в правдоподобность ситуации.

5. Оценка новизны - 1 балл.

Речь не идет об откровенном плагиате или о супергениальном использовании нестандартной тематики в красочном художественном оформлении.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Соотнесено 10 произведений. Оценка произведения составляет 5 баллов.
4	Соотнесено 6-9 произведений. Оценка произведения составляет 3-5 баллов.
3	Соотнесено 3-5 произведений. Оценка произведения составляет 3-4 балла.

Задание №4

В чем особенности поэтического воплощения темы любви Фетом и в каком стихотворении русского или зарубежного поэта встречаются те же особенности?

Оценка	***Показатели оценки***
5	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста.
4	Ответ соодержательно соотнесен с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста.
3	Ответ содержательно не соотнесен с поставленной задачей, суждения не аргументированы.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№ семестра	Вид промежуточной аттестации
2	Дифференцированный зачет

Дифференцированный зачет может быть выставлен автоматически по результатам текущих контролей
Текущий контроль №1
Текущий контроль №2
Текущий контроль №3
Текущий контроль №4
Текущий контроль №5

Метод и форма контроля: Контрольная работа (Сравнение с аналогом)
Вид контроля: Контрольная работа содержит одно теоретическое и одно практическое задание
Дидактическая единица для контроля:
.3.1 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
Задание №1 (из текущего контроля)
– Ну, начинайте! — сказал Долохов.
— Что же, — сказал Пьер, все так же улыбаясь. Становилось страшно. Очевидно было, что дело, начавшееся так легко, уже ничем не могло быть предотвращено, что оно шло само собою, уже независимо от воли людей, и должно было совершиться. Денисов первый вышел вперед до барьера и провозгласил:
— Так как п'отивники отказались от п'ими'ения, то не угодно ли начинать: взять пистолеты и по слову т'и начинать сходиться.
— Г...'аз! Два! Т'и!... — сердито прокричал Денисов и отошел в сторону. Оба пошли по протоптанным дорожкам все ближе и ближе, в тумане узнавая друг друга. Противники имели право, сходясь до барьера, стрелять, когда кто захочет. Долохов шел медленно, не поднимая пистолета, вглядываясь своими светлыми, блестящими, голубыми глазами в лицо своего противника. Рот его, как и всегда, имел на себе подобие улыбки.
— Так когда хочу — могу стрелять! — сказал Пьер, при слове три быстрыми шагами пошел вперед, сбиваясь с протоптанной дорожки и шагая по цельному снегу. Пьер держал пистолет, вытянув вперед правую руку, видимо боясь как бы из этого пистолета не убить самого себя. Левую руку он старательно отставлял назад, потому что ему хотелось поддержать ею правую руку, а он знал, что этого нельзя

было. Пройдя шагов шесть и сбившись с дорожки в снег, Пьер оглянулся под ноги, опять быстро взглянул на Долохова и, потянув пальцем, как его учили, выстрелил. Никак не ожидая такого сильного звука, Пьер вздрогнул от своего выстрела, потом улыбнулся сам своему впечатлению и остановился. Дым, особенно густой от тумана, помешал ему видеть в первое мгновение; но другого выстрела, которого он ждал, не последовало. Только слышны были торопливые шаги Долохова, и из-за дыма показалась его фигура. Одной рукой он держался за левый бок, другой сжимал опущенный пистолет. Лицо его было бледно. Ростов подбежал и что-то сказал ему.
— Не...е...т, — проговорил сквозь зубы Долохов, — нет, не кончено, — и сделав еще несколько падающих, ковыляющих шагов до самой сабли, упал на снег подле нее. Левая рука его была в крови, он обтер ее о сюртук и оперся ею. Лицо его было бледно, нахмуренно и дрожало.
— Пожалу... — начал Долохов, но не мог сразу выговорить... — Пожалуйте, — договорил он с усилием.
Пьер, едва удерживая рыдания, побежал к Долохову, и хотел уже перейти пространство, отделяющее барьеры, как Долохов крикнул: — К барьеру! — и Пьер, поняв в чем дело, остановился у своей сабли. Только 10 шагов разделяло их. Долохов опустился головой к снегу, жадно укусил снег, опять поднял голову, поправился, подобрал ноги и сел, отыскивая прочный центр тяжести. Он глотал холодный снег и сосал его; губы его дрожали, но все улыбаясь; глаза блестели усилием и злобой последних собранных сил. Он поднял пистолет и стал целиться.
— Боком, закройтесь пистолетом, — проговорил Несвицкий.
— Закройтесь! — не выдержав, крикнул даже Денисов своему противнику. Пьер с кроткой улыбкой сожаления и раскаяния, беспомощно расставив ноги и руки, прямо своей широкой грудью стоял перед Долоховым и грустно смотрел на него. Денисов, Ростов и Несвицкий зажмурились. В одно и то же время они услыхали выстрел и злой крик Долохова.
— Мимо! — крикнул Долохов и бессильно лег на снег лицом книзу. Пьер схватился за голову и, повернувшись назад, пошел в лес, шагая целиком по снегу и вслух приговаривая непонятные слова:
— Глупо... глупо! Смерть... ложь... — твердил он морщась. Несвицкий остановил его и повез домой. Ростов с Денисовым повезли раненого Долохова. Долохов, молча, с закрытыми глазами, лежал в санях и ни слова не отвечал на вопросы, которые ему делали; но, въехав в Москву, он вдруг очнулся и, с трудом приподняв голову, взял за руку сидевшего подле себя Ростова. Ростова поразило совершенно изменившееся и неожиданно восторженно-нежное выражение лица Долохова.
— Ну, что? как ты чувствуешь себя? — спросил Ростов.
— Скверно! но не в том дело. Друг мой, — сказал Долохов прерывающимся голосом, — где мы? Мы в Москве, я знаю. Я ничего, но я убил ее, убил... Она не перенесет этого. Она не перенесет...
— Кто? — спросил Ростов.

— Мать моя. Моя мать, мой ангел, мой обожаемый ангел, мать, — и Долохов заплакал, сжимая руку Ростова. Когда он несколько успокоился, он объяснил Ростову, что живет с матерью, что ежели мать увидит его умирающим, она не перенесет этого. Он умолял Ростова ехать к ней и приготовить ее.
Ростов поехал вперед исполнять поручение и к великому удивлению своему узнал, что Долохов, этот буян, бретер-Долохов жил в Москве со старушкой-матерью и горбатой сестрой и был самый нежный сын и брат.
(Л.Н. Толстой «Война и мир»)

1. Укажите имя и фамилию героя романа Л.Н. Толстого «Война и мир», который оказал во время плена сильное влияние на мировоззрение Пьера Безухова.

Ответ: _____

2. Укажите термин, которым в художественном произведении называют противоречие, лежащее в основе развития действия, в данном случае — ссору, приведшую Пьера и Долохова к дуэли.

Ответ: _____

3. Как в литературоведении называется средство художественной выразительности, являющееся образным определением, выражающим авторское отношение к героям: «кроткая улыбка» Пьера, «злой крик» Долохова и т.д.?

Ответ: _____

4. К какому из трех литературных родов, традиционно выделяемых по ряду признаков (предмет изображения, способ изображения и т.д.), относится роман Л.Н. Толстого «Война и мир»?

Ответ: _____

5. Каким термином называют художественный прием противопоставления, который позволяет автору обозначить неоднозначность, сложность и противоречивость характера Долохова: «буян, бретер-Долохов... был самый нежный сын и брат»?

Ответ: _____

6. Какой стилистический прием, характерный для прозы Л.Н. Толстого, помогает читателю почувствовать искренность переживаний Долохова: «...я убил ее, убил... Она не перенесет этого. Она не перенесет... <...> Мать моя. Моя мать, мой ангел,

мой обожаемый ангел, мать...»?

Ответ: _____

7. Установите соответствие между персонажами и их портретами. К каждой позиции первого столбика подберите соответствующую позицию второго столбика.

А) Наполеон	1) "Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах. <..> На моложавом полном лице его с выступающим подбородком было выражение милостивого и величественного приветствия".
Б) Пьер Безухов	2) «Лицо его становилось все светлее и светлее от старческой кроткой улыбки, звездами морщившейся в углах губ и глаз»
В) Кутузов	3) “Массивный, толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке”
	4) лицо было отуманено идиотизмом и неизменно выражало самоуверенную брезгливость, а тело было худощаво и слабо. Глаза, нос, рот — все сжималось как будто в одну неопределенную и скучную гримасу, а руки и ноги всегда принимали неестественное положение.

Ответ:

А	Б	В

8. Укажите имя героини, взаимоотношения которой с Долоховым и стали причиной событий, происходящих в этой главе романа.

Ответ: _____

9. Назовите имя и фамилию героя романа Л.Н. Толстого «Война и мир», который признается себе самому в один из периодов духовных исканий: «Хочу славы, хочу быть известным людям, хочу быть любимым ими...»?

Ответ: _____

10. Каким термином обозначают выразительную подробность, играющую в произведении важную роль и наполненную особым смыслом (например, «дрожащие губы» Долохова)?

Ответ: _____

11. Как называется подробное описание внешнего облика героя: «Долохов шел медленно, <...> вглядываясь своими светлыми, блестящими, голубыми глазами в лицо своего противника. Рот его, как и всегда, имел на себе подобие улыбки...»?

Ответ: _____

12. В бланк ответа впишите термин, которым в литературном произведении называют разговор двух персонажей.

Ответ: _____

13. Какой термин добавляют к слову «роман», характеризуя жанр «Войны и мира»?

Ответ: _____

14. Как называется обобщающая образная мысль, лежащая в основе художественного произведения и выражающая авторское отношение к действительности?

Ответ: _____

Оценка	***Показатели оценки***
5	Верно выполнено 12-14 заданий.
4	Верно выполнено 10-11 заданий.
3	Верно выполнено 7-8 заданий.

Дидактическая единица для контроля:

.3.2 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный

контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

Задание №1 (из текущего контроля)

Найдите в тексте выражения, не свойственные речи современного человека, объясните их значение.

Текст: Жил-был пискарь. И отец и мать у него были умные; помаленьку да полегоньку аридовы веки в реке прожили и ни в уху, ни к щуке в хайло̀ не попали. И сыну то же заказали. «Смотри, сынок, — говорил старый пискарь, умирая, — коли хочешь жизнью жуировать, так гляди в оба!»

А у молодого пискаря ума палата была. Начал он этим умом раскидывать и видит: куда ни обернется — везде ему мат. Кругом, в воде, все большие рыбы плавают, а он всех меньше; всякая рыба его заглотать может, а он никого заглотать не может. Да и не понимает: зачем глотать? Рак может его клешней пополам перерезать, водяная блоха — в хребет впиться и до смерти замучить. Даже свой брат пискарь — и тот, как увидит, что он комара изловил, целым стадом так и бросятся отнимать. Отнимут и начнут друг с дружкой драться, только комара задаром растреплют.

А человек? — что это за ехидное создание такое! каких каверз он ни выдумал, чтоб его, пискаря, напрасною смертью погублять! И невода́, и сети, и ве́рши, и норота́, и, наконец... уду! Кажется, что́ может быть глупее уды? — Нитка, на нитке крючок, на крючке — червяк или муха надеты... Да и надеты-то как?.. в самом, можно сказать, неестественном положении! А между тем именно на уду всего больше пискарь и ловится!

Образец:

1. Жизнью жуировать - веселиться, жить жизнью, полной разных удовольствий и развлечений и чуждой всяких забот.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Найдено и объяснено 3 выражения.
4	Найдено и объяснено 2 выражения.
3	Найдено и объяснено 1 выражение.

Дидактическая единица для контроля:

.3.3 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

Задание №1 (из текущего контроля)

Прочитайте отрывок из произведения А.П. Чехова «Ионыч». Определите род и жанр произведения, приведите (не менее трех) доказательства выбора.

С полверсты он прошел полем. Кладбище обозначалось вдали темной полосой, как лес или большой сад. Показалась ограда из белого камня, ворота... При лунном свете на воротах можно было прочесть: «Грядет час в онь же...» Старцев вошел в калитку, и первое, что он увидел, это белые кресты и памятники по обе стороны широкой аллеи и черные тени от них и от тополей; и кругом далеко было видно белое и черное, и сонные деревья склоняли свои ветви над белым. Казалось, что здесь было светлей, чем в поле; листья кленов, похожие на лапы, резко выделялись на желтом песке аллей и на плитах, и надписи на памятниках были ясны. На первых порах Старцева поразило то, что он видел теперь первый раз в жизни и чего, вероятно, больше уже не случится видеть: мир, не похожий ни на что другое, — мир, где так хорош и мягок лунный свет, точно здесь его колыбель, где нет жизни, нет и нет, но в каждом темном тополе, в каждой могиле чувствуется присутствие тайны, обещающей жизнь тихую, прекрасную, вечную. От плит и увядших цветов, вместе с осенним запахом листьев, веет прощением, печалью и покоем. Кругом безмолвие; в глубоком смирении с неба смотрели звезды, и шаги Старцева раздавались так резко и некстати. И только когда в церкви стали бить часы и он вообразил самого себя мертвым, зарытым здесь навеки, то ему показалось, что кто-то смотрит на него, и он на минуту подумал, что это не покой и не тишина, а глухая тоска небытия, подавленное отчаяние...Памятник Деметти в виде часовни, с ангелом наверху; когда-то в С. была проездом итальянская опера, одна из певиц умерла, ее похоронили и поставили этот памятник. В городе уже никто не помнил о ней, но лампадка над входом отражала лунный свет и, казалось, горела. Никого не было. Да и кто пойдет сюда в полночь? Но Старцев ждал, и, точно лунный свет подогревал в нем страсть, ждал страстно и рисовал в воображении поцелуи, объятия. Он посидел около памятника с полчаса, потом прошелся по боковым аллеям, со шляпой в руке, поджидая и думая о том, сколько здесь, в этих могилах, зарыто женщин и девушек, которые были красивы, очаровательны, которые любили, сгорали по ночам страстью, отдаваясь ласке. Как в сущности нехорошо шутит над человеком мать-природа, как обидно сознавать это! Старцев думал так, и в то же время ему хотелось закричать, что он хочет, что он ждет любви во что бы то ни стало; перед ним белели уже не куски мрамора, а прекрасные тела, он видел формы, которые стыдливо прятались в тени деревьев, ощущал тепло, и это томление становилось тягостным...
Образец: небольшой объем, кратковременность событий, малое число персонажей.
Выпишите 6 выразительно-языковых средств.
Образец: Здесь было светлей, чем в поле – сравнение; с неба смотрели звезды – олицетворение.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Правильно определены род и жанр произведения, приведены три и более доказательства своего ответа. Выписаны 5-6 выразительно-языковых средств.

4	Правильно определены род и жанр произведения, приведены 2 доказательства своего ответа. Выписаны 4-5 выразительно-языковых средств.
3	Правильно определен род и(или) жанр произведения, приведены 1-2 доказательства своего ответа. Выписаны 3-4 выразительно-языковых средств.

Дидактическая единица для контроля:

.3.4 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Задание №1 (из текущего контроля)

Выполните тест. Возможен только один правильный ответ в каждом вопросе.

1. **Сравнение** - это...

А) образное определение предмета, явления.

Б) присвоение предметам неживой природы или отвлеченным понятиям свойств живых существ.

В) уподобление изображаемого явления другому по какому-либо общему для них признаку с целью выявить в объекте сравнения новые важные свойства.

2. **Ирония** - это...

А) художественный прием, когда слово или высказывание обретают в тексте значение, противоположное буквальному или подвергающее его сомнению.

Б) игра слов, использование многозначности, омонимии или звукового сходства слов с целью достижения комического эффекта.

В) суждение, содержащее едкую, язвительную на¬смешку над изображаемым, высшая степень иронии.

3. **Аллитерация** - это...

А) повторение в художественном тексте одинаковых или похожих гласных, которое служит для создания звукового образа.

Б) повторение в художественном тексте согласных, создающих звуковой образ.

В) передача слуховых впечатлений словами, напоминающими звучание природных явлений или звуки, издаваемые животными.

4. **Метонимия** - это...

А) троп, замена одного слова или выражения другим на основе близости значений, употребление выражений в переносном смысле.

Б) троп, скрытое образное сравнение, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании общих признаков.

В) троп, замена одного слова описательным выражением, передающим смысл.

5. **Оксюморона** - это...

А) сочетание несовместимых по значению слов, тем не менее, образующих смысловое целое.
Б) обобщенное художественное отражение действительности, облеченное в форму конкретного индивидуального явления.
В) сочетание контрастных, противоположных по значению слов.
6. **Ассонанс** - это..
А) повторение однородных согласных, придающее стиху особую интонационную выразительность.
Б) повторение начальных слов, строки, строфы или фразы.
В) повторение в строке, строфе или фразе однородных гласных звуков.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Выполнено 6 заданий.
4	Выполнено 4-5 заданий.
3	Выполнено 3 задания.

Дидактическая единица для контроля:
.3.5 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы
Задание №1 (из текущего контроля)
Выполните тест.
1.Соотнести сюжеты и рассказы написанные Л.С. Петрушевской?
А) поиск любви и счастья; 1. "Уроки музыки";
Б) непростые отношения между отцами и детьми; 2. "Грипп";
В) прозябание несчастной семьи запрещенного писателя; 3. "Лестничная клетка";
Г) самоубийство. 4. "Козел Ваня".

2. Какой из рассказов не написан Л.С. Петрушевской?
А) "Грипп";
Б) "Дочь Ксении";
В) "Бессмертная любовь";
Г) "Девочки".

3. Центральная тема прозы Петрушевской?
А) женская судьба;
Б) помешательство;
В) замученные жизни людей;
Г) мир семьи.

4. Какое высказывание не относится к творчеству Л. Улицкой?

А) проза наследует традиции русской классической литературы, одновременно оставаясь в пространстве постмодернистской эстетики;
Б) в рассказах представлена прямая, внутренняя, лексически выраженная ирония;
В) изящно соединены традиции русской классики и постмодернистской эстетики;
Г) ее героини продолжают любить, страдать, заботиться и терпеть унижения от неидеализированных мужчин.

5. Литературное направление, в котором работала Л. Улицкая?
А) деревенская проза;
Б) военная проза;
В) любовная проза;
Г) женская проза.

6. Центральная тема романа "Медея и ее дети" Л. Улицкой?
А) проблемы жизни и смерти;
Б) мир семьи;
В) женская судьба;
Г) любовные разочарования.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Выполнено верно 6 заданий.
4	Выполнено верно 4-5 заданий.
3	Выполнено верно 3 задания.