Министерство образования Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области
«Иркутский авиационный техникум»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУИО «ИАТ»
_____ Якубовский А.Н.
«31» мая 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

БОД.02 Литература

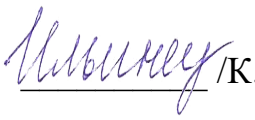
профессии

15.01.32 Оператор станков с программным управлением

Иркутск, 2022

Рассмотрена
цикловой комиссией
ОД, МЕН протокол №11 от
25.05.2022 г.

Председатель ЦК

/К.Н. Ильинец /

№	Разработчик ФИО
1	Силкина Алина Сергеевна
2	Минеева Людмила Михайловна

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Область применения фонда оценочных средств (ФОС)

ФОС по дисциплине является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 15.01.32 Оператор станков с программным управлением

1.2. Место дисциплины в структуре ППКРС:

БОД.00 Базовые общеобразовательные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	№ Результата	Формируемый результат
Личностные результаты	1.1	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
	1.2	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
	1.3	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
	1.4	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

	1.5	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
	1.6	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
	1.7	ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.
Метапредметные результаты	2.1	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
	2.2	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
	2.3	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
	2.4	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;
Предметные разультаты	3.1	знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
	3.2	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
	3.3	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
	3.4	овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой

		специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
	3.5	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы
Личностные результаты воспитания	4.1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
	4.2	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
	4.3	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
	4.4	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
	4.5	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
	4.6	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.4. Формируемые компетенции:

ОК.2 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК.3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК.4 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК.5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном

языке с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК.9 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.1 Текущий контроль (ТК) № 1

Тема занятия: 3.3.4.Полемика о главном герое романа: оригинал или пародия? Испытание смертью. Смысл эпилога

Метод и форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)

Вид контроля: Письменная самостоятельная работа

Предметный результат: 3.1 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

Занятие(-я):

1.1.1.Проверка уровня литературной образованности

2.1.1.В.А. Жуковский. Краткая характеристика жизни и творчества. Романтизм как философия жизни и художественный мир произведений поэта

2.2.1.А.С. Пушкин. Основные этапы жизненного и творческого пути. Основные мотивы лирики. Стихотворение «Пророк» и другие

2.2.2.А.С. Пушкин. Основные этапы жизненного и творческого пути. Основные мотивы лирики. Стихотворение «Пророк» и другие

2.2.3.Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы»

2.3.1.Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман

2.3.2.Поэма «Демон» как романтическая поэма. Критическая литература о творчестве М. Ю. Лермонтова

2.4.1.Роль Н. В. Гоголя в становлении русского реализма. Поэтика абсурда в «Петербургских повестях»

2.4.2.«О, не верьте этому Невскому проспекту!». «Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы

2.4.3.Литературная викторина по творчеству Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина

3.1.1.Культурно-историческое развитие России середины XIX века

3.2.1.«Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык

3.2.2.Спор о «Грозе»: временное и вечное. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?

3.2.3.Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Проблема свободы и воли

3.3.1.Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Основные темы и проблемы произведений

3.3.2.Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Оппоненты Базарова и его сторонники, их нравственная и социальная позиция

3.3.3.«Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Любовные сюжетные линии в романе

Задание №1

Выполните тест. Возможен только один правильный ответ в каждом вопросе.

1. Дайте правильное определение понятия **историко-литературный процесс**:

А) совокупность общезначимых изменений в литературе;

Б) историческое движение национальной и мировой литературы, развивающейся в сложных связях и взаимодействиях.

2. Дайте правильное определение понятия **литературное направление**:

А) это особое отношение между художественными концепциями писателей, работающих в одно время;

Б) это художественный метод, формирующий общие идейно-эстетические принципы в творчестве множества писателей на определенном этапе развития литературы;

3. Дайте правильное определение понятия **классицизм**:

А) это литературное направление второй половины XVIII — начала XIX в., возникшее как реакция на жесткие установки классицизма и признающее основой природы человека не разум, а чувства.

Б) литературное направление XVII в. (в русской литературе — начала XVIII в.), для которого характерной чертой является восприятие античного искусства как эталона творчества, образца для подражания.

4. Дайте правильное определение понятия **сентиментализм:**

А) умонастроение в западноевропейской и русской культуре и соответствующее литературное направление. Произведения, написанные в рамках данного художественного направления, делают особый акцент на чувственность, возникающую при их прочтении.

Б) литературное направление начала XX в., характеризующееся демонстративным разрывом с традиционной культурой и классическим наследием.

5. Дайте правильное определение понятия **романтизм**:

А) литературное направление XVII в. (в русской литературе — начала XVIII в.), для которого характерной чертой является восприятие античного искусства как эталона творчества, образца для подражания.

Б) литературное направление конца XVIII —начала XIX вв., в основе которого лежит субъективная позиция автора по отношению к изображаемому, стремление автора не столько воссоздать в своем произведении окружающую действительность, сколько ее переосмыслить.

6. Дайте правильное определение понятия **реализм**:

А) литературное направление, возникшее в начале XIX в., следуя которому писатель изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью, правдиво воспроизводит «типические характеры в типических обстоятельствах при верности деталей».

Б) литературное направление начала XX в., характеризующееся демонстративным разрывом с традиционной культурой и классическим наследием.
7. Дайте правильное определение понятия **модернизм**:
А) явление в литературе конца XIX — начала XX века, характеризуемое отходом от классического романа в пользу поиска нового стиля и радикальным пересмотром литературных форм.
Б) литературное направление, возникшее в начале XIX в., следуя которому писатель изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью.
8. Дайте правильное определение понятия **символизм**:
А) направление, противопоставившее себя реализму; возникло в конце 80-х годов XIX в.; в основе философской концепции этого направления лежит идея о непознаваемости мира и человека научным, рациональным путем и средствами реалистического изображения.
Б) литературное направление 1910-х гг., противостоящее символизму, провозглашающее стремление к «радостному любованию бытием».
9. Дайте правильное определение понятия **футуризм**:
А) это литературное направление второй половины XVIII — начала XIX в., возникшее как реакция на жесткие установки классицизма и признающее основой природы человека не разум, а чувства.
Б) литературное направление начала XX в., характеризующееся демонстративным разрывом с традиционной культурой и классическим наследием.
10. Дайте правильное определение понятия **акмеизм**:
А) литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России, главной чертой которого является отчетливость, определенность образов, ясность и точность поэтического слова.
Б) течение в европейском искусстве эпохи модернизма, получившее наибольшее развитие в первые десятилетия XX века, преимущественно в Германии и Австрии.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Выполнено 10 заданий.
4	Выполнено 6-9 заданий.
3	Выполнено 4-5 заданий.

2.2 Текущий контроль (ТК) № 2

Тема занятия: 3.7.6.«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. Духовные искания героев романа. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов)
Метод и форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)
Вид контроля: Письменная самостоятельная работа
Предметный результат: 3.2 сформированность умений учитывать исторический,

историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

Занятие(-я):

2.3.1.Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман

3.5.1.М.Е. Салтыков-Щедрин. Основной конфликт сказок: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки»

3.5.2.М.Е. Салтыков-Щедрин. Основной конфликт сказок: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки»

3.5.3.Сказки «Премудрый пескарь», «Вяленая вобла», «Медведь на воеводстве». Художественное своеобразие и способы проявления фольклорной традиции в сказках

3.6.1.Судьба и мировоззрение писателя: «я перерожусь к лучшему». «Преступление и наказание» как идеологический роман

3.6.2.«Петербургский миф» Достоевского: город и герои

3.6.3.Двойники и антиподы Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

3.6.4.«Испытание идеи»: смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека». Роль Евангелия и евангельских мотивов

3.7.1."Севастопольские рассказы" как пролог романа "Война и мир"

3.7.2.Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика, жанр. Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-ых годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир»

3.7.3.Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика, жанр. Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-ых годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир»

3.7.4.Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории

3.7.5.Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории

Задание №1

Прочитайте сказки **«Медведь на воеводстве», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».**

Письменно проанализируйте любые две сказки по данному плану:

а) Название сказки. Смысл названия.

б) Какие проблемы затрагивает автор в сказке? Что высмеивает?

в) Идейная направленность: кого и чему учит эта сказка?

г) Персонажи сказки, их амплуа и жизненные позиции.

д) Как сочетаются в сказке реальность и фантастика? Каков художественный смысл этого сочетания?

е) Какие художественные приемы и с какой целью использует автор?

ж) Как в сказке реализуется язык намеков?
з) Выпишите афористические выражения из сказки.

Оценка	*Показатели оценки*
5	Проанализированы 2 сказки, соблюдены все пункты плана.
4	Проанализированы 2 сказки, соблюдены 6 пунктов плана.
3	Проанализирована 1 сказка, соблюдены все пункты плана.

Предметный результат: 3.3 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

Занятие(-я):

3.4.1.Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы

3.6.2.«Петербургский миф» Достоевского: город и герои

Задание №1

Ответьте на вопросы теста:

1. Роман "преступление и наказание" печатался в журнале:
А) «Русский вестник» Б) «»Современник» В) Вестник Европы» Г) «Русские критики»
2. Ф. М. Достоевский так определял содержание своего произведения: «Это – психологический ..... одного преступления…»
А) аспект Б) отчет В) эпизод Г) триумф
3. 1 часть рассказывает о:
А) судьбе Раскольникова Б) замысле преступления В) подготовке к преступлению Г) совершение преступления
4. Эпилог повествует о:
А) признании Раскольникова Б) наказании Раскольникова В) исповеди Раскольникова
Г) раскаянии Раскольникова
5. Главная идея романа
А) прийти к благу можно лишь переступив через свои принципы
Б) нельзя прийти к благу через преступление
В) любая теория нуждается в проверке
Г) преступление влечет за собой наказание
6. Ф. М. Достоевский первым в мировой литературе показал
А) безнравственность «сильной личности»
Б) гибельность индивидуалистических идей «сильной личности»
В) безнравственность индивидуалистических идей «сильной личности».
Г) гибельность индивидуалистических идей «сильной личности» и их

безнравственность.
7. Главный герой романа
А) разночинец, демократ Б) демократ, бедный студент В) разночинец, бедный студент
Г) демократ-разночинец, бедный студент
8. Причины преступления:
А) социальные Б) исторические В) личные Г) нравственные Д) идеалогические Е) моралистические
9. Раскольников сам становится жертвой содеянного и говорит: «Я …. убил, а не старушонку»
А) идею Б) теорию В) себя Г) мораль
10. Вопрос, который более всего волнует Родиона Раскольникова:
А) Существуют ли «необыкновенные люди»? Б) «Обыкновенный» или «необыкновенный» он? В) Почему он не такой, как все? Г) Как стать «необыкновенным?»
11. Какие художественные приемы использует автор в романе?
А) антитеза Б) изображение фона событий В) ощущение времени Г) изображение «двойников» Д) символика цвета Г) «говорящие» фамилии Д) сны

Оценка	***Показатели оценки***
5	Верны 10-11 ответов.
4	Верны 8-9 ответов.
3	Верны 5-7 ответов.

2.3 Текущий контроль (ТК) № 3

Тема занятия: 4.2.2.«Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ…». Поэма "Кому на Руси жить хорошо" жанр, композиция и герои поэмы. Варианты финала
Метод и форма контроля: Практическая работа (Опрос)
Вид контроля: Письменная практическая работа
Предметный результат: 3.3 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
Занятие(-я):
3.8.1.Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие
3.8.2.Чеховский человек в сюжете падения в рассказе «Ионыч»
3.8.3.«Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое…». Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада»
3.8.4.«Пьесу назову комедией»: проблема жанра. Прошлое, настоящее и будущее России в изображении Чехова

4.1.1.Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века
4.1.2.Своеобразие поэтической судьбы Ф.И. Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса
4.1.3.Мир усадьбы и поэтический мир Фета. Судьба поэта: Шеншин против Фета
4.2.1.«Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н. А. Некрасова

Задание №1

Прочитайте отрывок из произведения А.П. Чехова «Ионыч». Определите род и жанр произведения, приведите (не менее трех) доказательства выбора.

С полверсты он прошел полем. Кладбище обозначалось вдали темной полосой, как лес или большой сад. Показалась ограда из белого камня, ворота... При лунном свете на воротах можно было прочесть: «Грядет час в онь же...» Старцев вошел в калитку, и первое, что он увидел, это белые кресты и памятники по обе стороны широкой аллеи и черные тени от них и от тополей; и кругом далеко было видно белое и черное, и сонные деревья склоняли свои ветви над белым. Казалось, что здесь было светлей, чем в поле; листья кленов, похожие на лапы, резко выделялись на желтом песке аллей и на плитах, и надписи на памятниках были ясны. На первых порах Старцева поразило то, что он видел теперь первый раз в жизни и чего, вероятно, больше уже не случится видеть: мир, не похожий ни на что другое, — мир, где так хорош и мягок лунный свет, точно здесь его колыбель, где нет жизни, нет и нет, но в каждом темном тополе, в каждой могиле чувствуется присутствие тайны, обещающей жизнь тихую, прекрасную, вечную. От плит и увядших цветов, вместе с осенним запахом листьев, веет прощением, печалью и покоем. Кругом безмолвие; в глубоком смирении с неба смотрели звезды, и шаги Старцева раздавались так резко и некстати. И только когда в церкви стали бить часы и он вообразил самого себя мертвым, зарытым здесь навеки, то ему показалось, что кто-то смотрит на него, и он на минуту подумал, что это не покой и не тишина, а глухая тоска небытия, подавленное отчаяние...Памятник Деметти в виде часовни, с ангелом наверху; когда-то в С. была проездом итальянская опера, одна из певиц умерла, ее похоронили и поставили этот памятник. В городе уже никто не помнил о ней, но лампадка над входом отражала лунный свет и, казалось, горела. Никого не было. Да и кто пойдет сюда в полночь? Но Старцев ждал, и, точно лунный свет подогревал в нем страсть, ждал страстно и рисовал в воображении поцелуи, объятия. Он посидел около памятника с полчаса, потом прошелся по боковым аллеям, со шляпой в руке, поджидая и думая о том, сколько здесь, в этих могилах, зарыто женщин и девушек, которые были красивы, очаровательны, которые любили, сгорали по ночам страстью, отдаваясь ласке. Как в сущности нехорошо шутит над человеком мать-природа, как обидно сознавать это! Старцев думал так, и в то же время ему хотелось закричать, что он хочет, что он ждет любви во что бы то ни стало; перед ним белели уже не куски мрамора, а прекрасные тела, он видел формы, которые стыдливо прятались в тени деревьев, ощущал тепло, и это томление становилось тягостным...

Образец: небольшой объем, кратковременность событий, малое число персонажей.
Выпишите 6 выразительно-языковых средств.
Образец: Здесь было светлей, чем в поле – сравнение; с неба смотрели звезды – олицетворение.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Правильно определены род и жанр произведения, приведены три и более доказательства своего ответа. Выписаны 5-6 выразительно-языковых средств.
4	Правильно определены род и жанр произведения, приведены 2 доказательства своего ответа. Выписаны 4-5 выразительно-языковых средств.
3	Правильно определен род и(или) жанр произведения, приведены 1-2 доказательства своего ответа. Выписаны 3-4 выразительно-языковых средств.

Задание №2
1.Назовите жанр, к которому принадлежит произведение «Кому на Руси жить хорошо».

_____
____

В каморку постучалися.
Макар ушел... Сидела я.
Ждала, ждала, соскучилась,
Приотворила дверь.
К крыльцу карету подали.
— «Сам едет?» — Губернаторша! —
Ответил мне Макар
И бросился на лестницу.
По лестнице спускалася
В собольей шубе барыня,
Чиновничек при ней.

Не знала я, что делала
(Да, видно, надоумила
Владычица!).. Как брошусь я
Ей в ноги: «Заступись!
Обманом, не по-божески
Кормильца и родителя

У деточек берут!»

— Откуда ты, голубушка?
Впопад ли я ответила —
Не знаю... Мука смертная
Под сердце подошла...

Очнулась я, молодчики,
В богатой, светлой горнице.
Под пологом лежу;
Против меня — кормилица,
Нарядная, в кокошнике,
С ребеночком сидит:
«Чье дитятко, красавица?»
— Твое! — Поцеловала я
Рожоное дитя...

Как в ноги губернаторше
Я пала, как заплакала,
Как стала говорить,
Сказалась усталь долгая,
Истома непомерная,
Упередилось времечко —
Пришла моя пора!

Спасибо губернаторше,
Елене Александровне,
Я столько благодарна ей,
Как матери родной!
Сама крестила мальчика
И имя Лиодорушка —
Младенцу избрала...

— «А что же с мужем сталося?»
— Послали в Клин нарочного,
Всю истину доведали —
Филиппушку спасли.
Елена Александровна
Ко мне его, голубчика,
Сама — дай Бог ей счастие! —
За ручку подвела.

Добра была, умна была,
Красивая, здоровая.
А деток не дал Бог!
Пока у ней гостила я,
Все время с Лиодорушкой
Носилась, как с родным.

Весна уж начиналася,
Березка распускалася,
Как мы домой пошли...
Хорошо, светло
В мире Божием!
Хорошо, легко,
Ясно на́ сердце.
Мы идем, идем —
Остановимся,
На леса, луга
Полюбуемся,
Полюбуемся
Да послушаем,
Как шумят-бегут
Воды вешние,
Как поет-звенит
Жавороночек!

(*Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»*)

2. Укажите имя и отчество героини, от лица которой ведется повествование.

_____

3. Установите соответствие между тремя персонажами, так же, как и героиня фрагмента, принадлежащими к крестьянскому миру, и их поступками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.
ПЕРСОНАЖИ

А) Ермил Гирин
Б) Дед Савелий
В) Яким Нагой

ПОСТУПКИ

1) вынес из пожара лубочные картинки
2) произнес гневную отповедь в адрес князя Утятина
3) расправился с ненавистным управляющим Фогелем
4) при поддержке простого люда купил сиротскую мельницу

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А Б В

4.Как называется прием, основанный на употреблении одинаковых слов в художественном тексте: «Мы идем, идем – / Остановимся…»)?

_____
__

5. Укажите термин, которым обозначается нарушение обычного порядка слов в фразе («Мука смертная под сердце подошла»).

_____

6. Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой автор использует анафору.

_____

Оценка	***Показатели оценки***
5	Верно выполнены 6 заданий.
4	Верно выполнено 5 заданий.
3	Верно выполнено 4 задания.

Предметный результат: 3.4 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
Занятие(-я):
4.2.1.«Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н. А. Некрасова
Задание №1
В каком из произведений отечественной литературы описаны взаимоотношения господ и слуг и в чем эти описания можно сопоставить с приведенным фрагментом

«Кому на Руси жить хорошо»?

Оценка	*Показатели оценки*
5	Верно приведено произведение, дан полный анализ представленных фрагментов.
4	Верно приведено произведение, частично проанализированы фрагменты произведений.
3	Неверно приведено произведение, частично проанализированы фрагменты произведений.

2.4 Текущий контроль (ТК) № 4

Тема занятия: 7.1.2.Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии
Метод и форма контроля: Тестирование (Опрос)
Вид контроля: Письменное тестирование
Предметный результат: 3.4 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
Занятие(-я):
5.1.1.И.А. Бунин. Философичность творчества. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»
5.1.2.Рассказы И.А. Бунина о любви «Лёгкое дыхание». Сборник «Темные аллеи»
5.2.1.А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Проблематика произведений
5.2.2.Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Смысл спора о сильной и бескорыстной любви
5.3.1.Традиции и новаторство в литературе разных направлений начала века
5.3.2.Творчестве поэтов «Серебряного века»
5.4.1.М. Горький. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»
5.4.2.Особенности жанра и конфликт в пьесе «На дне». «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме. Вопрос о правде в драме «На дне»
5.5.1.Личность и творчество А.А. Блока. Романтизм и символизм в творчестве поэта. Трагедия поэта в страшном мире
6.1.1.В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Трагедия поэта. Поэтическое новаторство. Лирические и сатирические стихотворения
6.1.2.Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов
6.1.3.С. А. Есенин. Жизнь, творчество, личность. Трагическая судьба. Основные темы лирики

6.1.4.Чтение и анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине»
7.1.1.Сведения из биографии М. И. Цветаевой. Идейно-тематические особенности поэзии. Художественные особенности поэзии

Задание №1

Найдите тропы и стилистические фигуры:

1. У колодца балагурит ветер, расплескалось полное ведро…

А) Сравнение Б) Эпитет В) Антитеза Г) Олицетворение

2. Присягаю ленинградским ранам.
Первым разоренным очагам:
Не сломлюсь, не дрогну, не устану,
Ни крупицы не прощу врагам. (О. Берггольц)

А) Анафора Б) Градация В) Гипербола Г) Олицетворение

3. Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива. (Маяковский)

А) Литота Б) Эпитет В) Гипербола Г) Оксюморон

4. На глаза осторожной кошки похожи твои глаза. (Ахматова)

А) Сравнение Б) Олицетворение В) Эпитет Г) Анафора

5. Есть тоска веселая в алостях зари. (Есенин)

А) Сравнение Б) Метафора В) Оксюморон Г) Эпифора

6. Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка (Грибоедов)

А) Гипербола Б) Литота В) Эпитет Г) Антитеза

7. Я бывал в Японии не раз. Страна восходящего солнца не перестает удивлять по-прежнему.

А) Эпифора Б) Сравнение В) Метафора Г) Парафраз

8) Ликует буйный Рим. (Лермонтов)

А) Метонимия Б) Перифраз В) Сравнение Г) Гипербола

9) Гаснут красные крылья заката…(Есенин)

А) Метонимия Б) Оксюморон) В) Метафора Г) Гипербола

10) Не станет нас! А миру хоть бы что.
Исчезнет след! А миру хоть бы что. (Омар Хаям)

А) Анафора Б) Эпифора В) Градация Г) Эпитет

Оценка	***Показатели оценки***
5	Верны 10 ответов.
4	Верны 8-9 ответов.
3	Верны 6-7 ответов.

2.5 Текущий контроль (ТК) № 5

Тема занятия: 9.1.5.Экологические проблемы в повести Б. Васильева «Не

стреляйте белых лебедей»
Метод и форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)
Вид контроля: Письменная самостоятельная работа
Предметный результат: 3.4 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
Занятие(-я):
7.1.2.Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии
7.2.1.М. А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Сатира Булгакова
7.2.2.Повесть «Собачье сердце»: проблематика, система образов. Авторская позиция и способы ее выражения
7.2.3.Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр. Композиция. Три мира в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"
7.2.4.Любовь и творчество в судьбе главных героев романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"
Задание №1
Установите соответствие:

	Портрет героя		**Имя героя**
1	*«Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки»*	**А**	Азазелло
2	*«Он был бос, в разодранной беловатой толстовке…на груди английской булавкой была приколота бумажная икона… в руке нес зажженную венчальную свечу…»*	**Б**	Воланд
3	*«...вышел оборванный,*	**В**	Иван Бездомный

	выпачканный в глине мрачный человек в хитоне, в самодельных сандалиях, чернобородый»		
4	*«Росту был ни маленького, ни громадного, а просто высокого. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил за ухо, под мышкой нес трость с черным набалдашником в виде головы пуделя. По виду – лет 40 с лишним»*	**Г**	Иешуа Га-Ноцри
5	*«...бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми»*	**Д**	Кот Бегемот
6	*«В белом плаще с кровавым подбоем, с шаркающей кавалерийской походкой…»*	**Е**	Коровьев
7	*«Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон.*	**Ж**	Левий Матвей

	Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта - ссадина с запекшейся кровью»		
8	*«Маленького роста, пламенно-рыжий, с клыком, в полосатом добротном костюме… из кармана торчала обглоданная куриная кость»*	**З**	Мастер
9	*«Все та же грязная заплатанная сорочка висела на его плечах, ноги были в стоптанных ночных туфлях. …был со шпагой, но этой обнаженной шпагой он пользовался как тростью, опираясь на нее…»*	**И**	Понтий Пилат
10	*«…Теперь на шее… оказался белый фрачный галстук бантиком, а на груди перламутровый дамский бинокль на ремешке. Кроме того, усы… были*		

	позолочены…»		

Оценка	***Показатели оценки***
5	Верны 10 ответов.
4	Верны 8-9 ответов.
3	Верны 6-7 ответов.

Предметный результат: 3.5 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

Занятие(-я):

7.3.1.М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы»

7.3.2.Замысел и история создания романа «Тихий Дон»

7.3.3.«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова в романе "Тихий Дон"

8.1.1.Общий обзор литературы периода ВОВ. Проблема героизма и формы его проявления

8.1.2.А. А. Ахматова. Поэма «Реквием», исторический масштаб и трагизм поэмы

8.1.3.Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта

9.1.1.«Лагерная проза». В.Шаламов «Колымские рассказы». Художественное исследование эпохи сталинизма. Проблема взаимоотношений человека и государства

9.1.2.«Деревенская проза». Возрастание интереса к народным национальным основам жизни, к истории взаимоотношений человека с землей, природой

9.1.3.В. Шукшин. Герои рассказов Шукшина. Анализ рассказов

9.1.4.В. М. Шукшин «Калина красная»

Задание №1

Сопоставьте фрагмент рассказа В. М. Шукшина «Срезал» с приведенным ниже фрагментом пьесы Д. И. Фонвизина «Недоросль». К каким выводам привело Вас это сопоставление?

— Эх, детство, детство! — сказал кандидат. — Ну, садитесь за стол, друзья. Все сели за стол. И Глеб Капустин сел. Он пока помалкивал. Но — видно было -подбирался к прыжку. Он улыбался, поддакнул тоже насчет детства, а сам все взглядывал на кандидата — примеривался.

За столом разговор пошел дружнее, стали уж вроде и забывать про Глеба Капустина... И тут он попер на кандидата.

— В какой области выявляете себя? — спросил он.

— Где работаю, что ли? — не понял кандидат.

— Да.

— На филфаке.
— Философия?
— Не совсем... Ну, можно и так сказать.
— Необходимая вещь. — Глебу нужно было, чтоб была — философия. Он оживился. — Ну, и как насчет первичности?
— Какой первичности? — опять не понял кандидат. И внимательно посмотрел на Глеба. И все посмотрели на Глеба.
— Первичности духа и материи. — Глеб бросил перчатку. Глеб как бы стал в небрежную позу и ждал, когда перчатку поднимут. Кандидат поднял перчатку.
— Как всегда, — сказал он с улыбкой. — Материя первична...
— А дух?
— А дух — потом. А что?
— Это входит в минимум? — Глеб тоже улыбался. — Вы извините, мы тут... далеко от общественных центров, поговорить хочется, но не особенно-то разбежишься — не с кем. Как сейчас философия определяет понятие невесомости?
— Как всегда определяла. Почему — сейчас?
— Но явление-то открыто недавно. — Глеб улыбнулся прямо в глаза кандидату. — Поэтому я и спрашиваю. Натурфилософия, допустим, определит это так, стратегическая философия — совершенно иначе...
— Да нет такой философии — стратегической! — заволновался кандидат. —Вы о чем вообще-то?
— Да, но есть диалектика природы, — спокойно, при общем внимании продолжал Глеб. — А природу определяет философия. В качестве одного из элементов природы недавно обнаружена невесомость. Поэтому я и спрашиваю: растерянности не наблюдается среди философов?
Кандидат искренне засмеялся. Но засмеялся один. И почувствовал неловкость. Позвал жену:
— Валя, иди, у нас тут... какой-то странный разговор!
Валя подошла к столу, но кандидат Константин Иванович все же чувствовал неловкость, потому что мужики смотрели на него и ждали, как он ответит на вопрос.

В. М. Шукшин «Срезал»

****

Стародум. О, сударыня! До моих ушей уже дошло, что он теперь только и отучиться изволил. Я узнал, кто его и учители. Вижу наперед, какому грамотею ему быть надобно, учася у Кутейкина, и какому математику, учася у Цыфиркина. *(К Правдину.)* Любопытен бы я был послушать, чему немец-то его выучил.
Г-жа Простакова. Всем наукам, батюшка.

Простаков. Всему, мой отец.
Митрофан. Всему, чему изволишь.
Правдин *(Митрофану)*. Чему ж бы, например?
Митрофан *(подает ему книгу)*. Вот, грамматике.
Правдин *(взяв книгу)*. Вижу. Это грамматика. Что ж вы в ней знаете?
Митрофан. Много. Существительна да прилагательна...
Правдин. Дверь, например, какое имя: существительное или прилагательное?
Митрофан. Дверь? Котора дверь?
Правдин. Котора дверь! Вот эта.
Митрофан. Эта? Прилагательна.
Правдин. Почему ж?
Митрофан. Потому что она приложена к своему месту. Вон у чулана шеста неделя дверь стоит еще не навешена: так та покамест существительна.
Стародум. Так поэтому у тебя слово дурак прилагательное, потому что оно прилагается к глупому человеку?
Митрофан. И ведомо.
Г-жа Простакова. Что, каково, мой батюшка?
Простаков. Каково, мой отец?
Правдин. Нельзя лучше. В грамматике он силен.
Милон. Я думаю, не меньше и в истории.
Г-жа Простакова. То, мой батюшка, он еще сызмала к историям охотник.
Скотинин. Митрофан по мне. Я сам без того глаз не сведу, чтоб выборный не рассказывал мне истории. Мастер, собачий сын, откуда что берется!
Г-жа Простакова. Однако все-таки не придет против Адама Адамыча.
Правдин *(Митрофану)*. А далеко ли вы в истории?
Митрофан. Далеко ль? Какова история. В иной залетишь за тридевять земель, за тридесято царство.
Правдин. А! так этой-то истории учит вас Вральман?
Стародум. Вральман! Имя что-то знакомое.
Митрофан. Нет. Наш Адам Адамыч истории не рассказывает; он, что я же, сам охотник слушать.
Г-жа Простакова. Они оба заставляют себе рассказывать истории скотницу Хавронью.
Правдин. Да не у ней ли оба учились и географии?
Г-жа Простакова *(сыну)*. Слышишь, друг мой сердечный? Это что за наука?
Митрофан *(тихо матери)*. А я почем знаю.

Д. И. Фонвизин «Недоросль»

Оценка	***Показатели оценки***

5	Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена.
4	Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция искажена.
3	Не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

2.6 Текущий контроль (ТК) № 6

Тема занятия: 11.1.12.С. Алексиевич "У войны не женское лицо"
Метод и форма контроля: Тестирование (Опрос)
Вид контроля: Письменная самостоятельная работа
Предметный результат: 3.5 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы
Занятие(-я):
9.1.5.Экологические проблемы в повести Б. Васильева «Не стреляйте белых лебедей»
9.1.6.Творчество С. Алексиевич "Чернобыльская молитва. Хроника будущего"
9.2.1.«Поэтический бум 60-х годов». Лирика Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной
9.2.2.Художественный мир стихотворений Н. М. Рубцова
10.1.1.Три волны русского литературного зарубежья. Творчество З. Гиппиус, И. Бродского
11.1.1.Тенденции современной литературы: жанры, темы, стилистические особенности
11.1.2.Тенденции современной литературы: жанры, темы, стилистические особенности
11.1.3.Проблематика повести Г. Владимова "Верный Руслан"
11.1.4.Проблематика повести Г. Владимова "Верный Руслан"
11.1.5.Поэтика цикла "Чемодан" С. Довлатова
11.1.6.Поэтика цикла "Чемодан" С. Довлатова
11.1.7.Женские образы в прозе Л. Улицкой
11.1.8.Вечная Сонечка: о поэтике повести Л. Улицкой «Сонечка»
11.1.9.Вечная Сонечка: о поэтике повести Л. Улицкой «Сонечка»
11.1.10.Слова «Великие» и «Простые» о Великой Отечественной войне: к вопросу об эволюции русской «Военной» прозы второй половины XX века
11.1.11.«Окопная правда» вчера и сегодня в произведениях (В. Некрасов, Ю. Бондарев, Г. Бакланов и др.)

Задание №1

Назовите черты посмодернизма в современной русской литературе. Приведите примеры.

Оценка	*Показатели оценки*
5	Верно названы черты посмодернизма, приведены примеры.
4	Верно названы все черты постмодернизма, но допущены ошибки в приведенных примерах.
3	Черты постмодернизма приведены частично, примеры нет приведены.

Предметный результат: 3.1 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

Занятие(-я):

3.3.4.Полемика о главном герое романа: оригинал или пародия? Испытание смертью. Смысл эпилога

3.4.1.Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы

3.4.2.Повесть «Очарованный странник», особенности композиции и жанра. Образ праведника в творчестве русских писателей

3.7.6.«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. Духовные искания героев романа. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов)

7.2.1.М. А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Сатира Булгакова

11.1.3.Проблематика повести Г. Владимова "Верный Руслан"

11.1.5.Поэтика цикла "Чемодан" С. Довлатова

11.1.10.Слова «Великие» и «Простые» о Великой Отечественной войне: к вопросу об эволюции русской «Военной» прозы второй половины XX века

Задание №1

Выполнить тест:

1. Определите хронологические рамки постмодернизма:

А начало XX – начало XXI вв.

Б последняя четверть XX – начало XXI вв.

В середина XX – начало XXI вв.

2. Укажите, последователями какой эпохи являются постмодернисты:

А Ренессанса

Б Романтизма

В всех эпох

3. Классическое толкование интертекстуальности принадлежит:

А Р. Барту

Б П. Коэльо

В И. Кальвино

4. Принципиальным отличием литературы постмодернистской от литературы

модернизма является:
А аллегоричность
Б трагичность
В ироничность
5. «Интертекстуальное чтение» - это:
А приобщение читателя к соавторству (дописывание финала, начала, фрагмента произведения и т.д.)
Б чтение разделов произведения в любом порядке
В чтение с использованием словаря для толкования слов иностранного происхождения
6. Примерами гипертекстов являются:
А словарь, энциклопедия
Б любое художественное призведение
В научная литература

Оценка	***Показатели оценки***
5	Верно даны 6 вариантов ответов.
4	Верно даны 5 вариантов ответов.
3	Верно даны 4 варианта ответов.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№ семестра	Вид промежуточной аттестации
2	Дифференцированный зачет

Дифференцированный зачет может быть выставлен автоматически по результатам текущих контролей
Текущий контроль №1
Текущий контроль №2
Текущий контроль №3
Текущий контроль №4
Текущий контроль №5
Текущий контроль №6

Метод и форма контроля: Контрольная работа (Сравнение с аналогом)
Вид контроля: Контрольная работа содержит одно теоретическое и одно практическое задание
Дидактическая единица для контроля:
.3.1 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
Задание №1 (из текущего контроля)
Выполнить тест:
1. Определите хронологические рамки постмодернизма:
А начало XX – начало XXI вв.
Б последняя четверть XX – начало XXI вв.
В середина XX – начало XXI вв.
2. Укажите, последователями какой эпохи являются постмодернисты:
А Ренессанса
Б Романтизма
В всех эпох
3. Классическое толкование интертекстуальности принадлежит:
А Р. Барту
Б П. Коэльо
В И. Кальвино
4. Принципиальным отличием литературы постмодернистской от литературы модернизма является:
А аллегоричность
Б трагичность

В ироничность

5. «Интертекстуальное чтение» - это:

А приобщение читателя к соавторству (дописывание финала, начала, фрагмента произведения и т.д.)

Б чтение разделов произведения в любом порядке

В чтение с использованием словаря для толкования слов иностранного происхождения

6. Примерами гипертекстов являются:

А словарь, энциклопедия

Б любое художественное призведение

В научная литература

Оценка	***Показатели оценки***
5	Верно даны 6 вариантов ответов.
4	Верно даны 5 вариантов ответов.
3	Верно даны 4 варианта ответов.

Задание №2 (из текущего контроля)

Выполните тест. Возможен только один правильный ответ в каждом вопросе.

1. Дайте правильное определение понятия **историко-литературный процесс**:

А) совокупность общезначимых изменений в литературе;

Б) историческое движение национальной и мировой литературы, развивающейся в сложных связях и взаимодействиях.

2. Дайте правильное определение понятия **литературное направление**:

А) это особое отношение между художественными концепциями писателей, работающих в одно время;

Б) это художественный метод, формирующий общие идейно-эстетические принципы в творчестве множества писателей на определенном этапе развития литературы;

3. Дайте правильное определение понятия **классицизм**:

А) это литературное направление второй половины XVIII — начала XIX в., возникшее как реакция на жесткие установки классицизма и признающее основой природы человека не разум, а чувства.

Б) литературное направление XVII в. (в русской литературе — начала XVIII в.), для которого характерной чертой является восприятие античного искусства как эталона творчества, образца для подражания.

4. Дайте правильное определение понятия **сентиментализм:**

А) умонастроение в западноевропейской и русской культуре и соответствующее литературное направление. Произведения, написанные в рамках данного художественного направления, делают особый акцент на чувственность,

возникающую при их прочтении.
Б) литературное направление начала XX в., характеризующееся демонстративным разрывом с традиционной культурой и классическим наследием.
5. Дайте правильное определение понятия **романтизм**:
А) литературное направление XVII в. (в русской литературе — начала XVIII в.), для которого характерной чертой является восприятие античного искусства как эталона творчества, образца для подражания.
Б) литературное направление конца XVIII —начала XIX вв., в основе которого лежит субъективная позиция автора по отношению к изображаемому, стремление автора не столько воссоздать в своем произведении окружающую действительность, сколько ее переосмыслить.
6. Дайте правильное определение понятия **реализм**:
А) литературное направление, возникшее в начале XIX в., следуя которому писатель изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью, правдиво воспроизводит «типические характеры в типических обстоятельствах при верности деталей».
Б) литературное направление начала XX в., характеризующееся демонстративным разрывом с традиционной культурой и классическим наследием.
7. Дайте правильное определение понятия **модернизм**:
А) явление в литературе конца XIX — начала XX века, характеризуемое отходом от классического романа в пользу поиска нового стиля и радикальным пересмотром литературных форм.
Б) литературное направление, возникшее в начале XIX в., следуя которому писатель изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью.
8. Дайте правильное определение понятия **символизм**:
А) направление, противопоставившее себя реализму; возникло в конце 80-х годов XIX в.; в основе философской концепции этого направления лежит идея о непознаваемости мира и человека научным, рациональным путем и средствами реалистического изображения.
Б) литературное направление 1910-х гг., противостоящее символизму, провозглашающее стремление к «радостному любованию бытием».
9. Дайте правильное определение понятия **футуризм**:
А) это литературное направление второй половины XVIII — начала XIX в., возникшее как реакция на жесткие установки классицизма и признающее основой природы человека не разум, а чувства.
Б) литературное направление начала XX в., характеризующееся демонстративным разрывом с традиционной культурой и классическим наследием.
10. Дайте правильное определение понятия **акмеизм**:
А) литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России, главной чертой которого является отчетливость, определенность образов, ясность и точность поэтического слова.

Б) течение в европейском искусстве эпохи модернизма, получившее наибольшее развитие в первые десятилетия XX века, преимущественно в Германии и Австрии.

Оценка	*Показатели оценки*
5	Выполнено 10 заданий.
4	Выполнено 6-9 заданий.
3	Выполнено 4-5 заданий.

Дидактическая единица для контроля:

.3.2 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

Задание №1 (из текущего контроля)

Прочитайте сказки **«Медведь на воеводстве», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».**

Письменно проанализируйте любые две сказки по данному плану:

а) Название сказки. Смысл названия.

б) Какие проблемы затрагивает автор в сказке? Что высмеивает?

в) Идейная направленность: кого и чему учит эта сказка?

г) Персонажи сказки, их амплуа и жизненные позиции.

д) Как сочетаются в сказке реальность и фантастика? Каков художественный смысл этого сочетания?

е) Какие художественные приемы и с какой целью использует автор?

ж) Как в сказке реализуется язык намеков?

з) Выпишите афористические выражения из сказки.

Оценка	*Показатели оценки*
5	Проанализированы 2 сказки, соблюдены все пункты плана.
4	Проанализированы 2 сказки, соблюдены 6 пунктов плана.
3	Проанализирована 1 сказка, соблюдены все пункты плана.

Дидактическая единица для контроля:

.3.3 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

Задание №1 (из текущего контроля)

Прочитайте отрывок из произведения А.П. Чехова «Ионыч». Определите род и жанр произведения, приведите (не менее трех) доказательства выбора.

С полверсты он прошел полем. Кладбище обозначалось вдали темной полосой, как

лес или большой сад. Показалась ограда из белого камня, ворота... При лунном свете на воротах можно было прочесть: «Грядет час в онь же...» Старцев вошел в калитку, и первое, что он увидел, это белые кресты и памятники по обе стороны широкой аллеи и черные тени от них и от тополей; и кругом далеко было видно белое и черное, и сонные деревья склоняли свои ветви над белым. Казалось, что здесь было светлей, чем в поле; листья кленов, похожие на лапы, резко выделялись на желтом песке аллей и на плитах, и надписи на памятниках были ясны. На первых порах Старцева поразило то, что он видел теперь первый раз в жизни и чего, вероятно, больше уже не случится видеть: мир, не похожий ни на что другое, — мир, где так хорош и мягок лунный свет, точно здесь его колыбель, где нет жизни, нет и нет, но в каждом темном тополе, в каждой могиле чувствуется присутствие тайны, обещающей жизнь тихую, прекрасную, вечную. От плит и увядших цветов, вместе с осенним запахом листьев, веет прощением, печалью и покоем. Кругом безмолвие; в глубоком смирении с неба смотрели звезды, и шаги Старцева раздавались так резко и некстати. И только когда в церкви стали бить часы и он вообразил самого себя мертвым, зарытым здесь навеки, то ему показалось, что кто-то смотрит на него, и он на минуту подумал, что это не покой и не тишина, а глухая тоска небытия, подавленное отчаяние...Памятник Деметти в виде часовни, с ангелом наверху; когда-то в С. была проездом итальянская опера, одна из певиц умерла, ее похоронили и поставили этот памятник. В городе уже никто не помнил о ней, но лампадка над входом отражала лунный свет и, казалось, горела. Никого не было. Да и кто пойдет сюда в полночь? Но Старцев ждал, и, точно лунный свет подогревал в нем страсть, ждал страстно и рисовал в воображении поцелуи, объятия. Он посидел около памятника с полчаса, потом прошелся по боковым аллеям, со шляпой в руке, поджидая и думая о том, сколько здесь, в этих могилах, зарыто женщин и девушек, которые были красивы, очаровательны, которые любили, сгорали по ночам страстью, отдаваясь ласке. Как в сущности нехорошо шутит над человеком мать-природа, как обидно сознавать это! Старцев думал так, и в то же время ему хотелось закричать, что он хочет, что он ждет любви во что бы то ни стало; перед ним белели уже не куски мрамора, а прекрасные тела, он видел формы, которые стыдливо прятались в тени деревьев, ощущал тепло, и это томление становилось тягостным...
Образец: небольшой объем, кратковременность событий, малое число персонажей.
Выпишите 6 выразительно-языковых средств.
Образец: Здесь было светлей, чем в поле – сравнение; с неба смотрели звезды – олицетворение.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Правильно определены род и жанр произведения, приведены три и более доказательства своего ответа. Выписаны 5-6 выразительно-языковых средств.

4	Правильно определены род и жанр произведения, приведены 2 доказательства своего ответа. Выписаны 4-5 выразительно-языковых средств.
3	Правильно определен род и(или) жанр произведения, приведены 1-2 доказательства своего ответа. Выписаны 3-4 выразительно-языковых средств.

Дидактическая единица для контроля:

.3.4 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Задание №1 (из текущего контроля)

В каком из произведений отечественной литературы описаны взаимоотношения господ и слуг и в чем эти описания можно сопоставить с приведенным фрагментом «Кому на Руси жить хорошо»?

Оценка	***Показатели оценки***
5	Верно приведено произведение, дан полный анализ представленных фрагментов.
4	Верно приведено произведение, частично проанализированы фрагменты произведений.
3	Неверно приведено произведение, частично проанализированы фрагменты произведений.

Дидактическая единица для контроля:

.3.5 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

Задание №1 (из текущего контроля)

Назовите черты посмодернизма в современной русской литературе. Приведите примеры.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Верно названы черты посмодернизма, приведены примеры.
4	Верно названы все черты постмодернизма, но допущены ошибки в приведенных примерах.
3	Черты постмодернизма приведены частично, примеры нет приведены.