Министерство образования Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области
«Иркутский авиационный техникум»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУИО «ИАТ»
_____ Якубовский А.Н.
«31» мая 2022 г.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

БОД.02 Литература

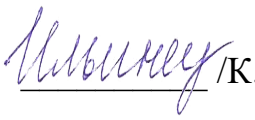
профессии

15.01.32 Оператор станков с программным управлением

Иркутск, 2022

Рассмотрена
цикловой комиссией
ОД, МЕН протокол №11 от
25.05.2022 г.

Председатель ЦК

/К.Н. Ильинец /

| № | Разработчик ФИО |
|---|---|
| 1 | Силкина Алина Сергеевна |
| 2 | Минеева Людмила Михайловна |

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Область применения фонда оценочных средств (ФОС)

ФОС по дисциплине является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 15.01.32 Оператор станков с программным управлением

## 1.2. Место дисциплины в структуре ППКРС:

БОД.00 Базовые общеобразовательные дисциплины.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

| Результаты освоения дисциплины | № Результата | Формируемый результат |
|---|---|---|
| Личностные результаты | 1.1 | российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); |
| | 1.2 | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; |
| | 1.3 | толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям; |
| | 1.4 | навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; |

| | | |
|---|---|---|
| | 1.5 | нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; |
| | 1.6 | эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений; |
| | 1.7 | ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни. |
| Метапредметные результаты | 2.1 | умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; |
| | 2.2 | готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; |
| | 2.3 | владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; |
| | 2.4 | владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения; |
| Предметные разультаты | 3.1 | знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; |
| | 3.2 | сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; |
| | 3.3 | способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; |
| | 3.4 | овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой |

| | | |
|---|---|---|
| | | специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; |
| | 3.5 | сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы |
| Личностные результаты воспитания | 4.1 | Осознающий себя гражданином и защитником великой страны. |
| | 4.2 | Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. |
| | 4.3 | Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях. |
| | 4.4 | Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. |
| | 4.5 | Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. |
| | 4.6 | Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания. |

**1.4. Формируемые компетенции:**

ОК.2 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК.3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК.4 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК.5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном

языке с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК.9 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности

## 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### 2.1 Текущий контроль (ТК) № 1

**Тема занятия:** 3.3.4.Полемика о главном герое романа: оригинал или пародия? Испытание смертью. Смысл эпилога

**Метод и форма контроля:** Самостоятельная работа (Опрос)

**Вид контроля:** Письменная самостоятельная работа

**Предметный результат:** 3.1 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

**Занятие(-я):**

1.1.1.Проверка уровня литературной образованности

2.1.1.В.А. Жуковский. Краткая характеристика жизни и творчества. Романтизм как философия жизни и художественный мир произведений поэта

2.2.1.А.С. Пушкин. Основные этапы жизненного и творческого пути. Основные мотивы лирики. Стихотворение «Пророк» и другие

2.2.2.А.С. Пушкин. Основные этапы жизненного и творческого пути. Основные мотивы лирики. Стихотворение «Пророк» и другие

2.2.3.Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы»

2.3.1.Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман

2.3.2.Поэма «Демон» как романтическая поэма. Критическая литература о творчестве М. Ю. Лермонтова

2.4.1.Роль Н. В. Гоголя в становлении русского реализма. Поэтика абсурда в «Петербургских повестях»

2.4.2.«О, не верьте этому Невскому проспекту!». «Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы

2.4.3.Литературная викторина по творчеству Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина

3.1.1.Культурно-историческое развитие России середины XIX века

3.2.1.«Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык

3.2.2.Спор о «Грозе»: временное и вечное. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?

3.2.3.Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Проблема свободы и воли

3.3.1.Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Основные темы и проблемы произведений

3.3.2.Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Оппоненты Базарова и его сторонники, их нравственная и социальная позиция

3.3.3.«Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Любовные сюжетные линии в романе

**Задание №1**

**Выполните тест.** Возможен только один правильный ответ в каждом вопросе.

1. Дайте правильное определение понятия **историко-литературный процесс**:

А) совокупность общезначимых изменений в литературе;

Б) историческое движение национальной и мировой литературы, развивающейся в сложных связях и взаимодействиях.

2. Дайте правильное определение понятия **литературное направление**:

А) это особое отношение между художественными концепциями писателей, работающих в одно время;

Б) это художественный метод, формирующий общие идейно-эстетические принципы в творчестве множества писателей на определенном этапе развития литературы;

3. Дайте правильное определение понятия **классицизм**:

А) это литературное направление второй половины XVIII — начала XIX в., возникшее как реакция на жесткие установки классицизма и признающее основой природы человека не разум, а чувства.

Б) литературное направление XVII в. (в русской литературе — начала XVIII в.), для которого характерной чертой является восприятие античного искусства как эталона творчества, образца для подражания.

4. Дайте правильное определение понятия **сентиментализм:**

А) умонастроение в западноевропейской и русской культуре и соответствующее литературное направление. Произведения, написанные в рамках данного художественного направления, делают особый акцент на чувственность, возникающую при их прочтении.

Б) литературное направление начала XX в., характеризующееся демонстративным разрывом с традиционной культурой и классическим наследием.

5. Дайте правильное определение понятия **романтизм**:

А) литературное направление XVII в. (в русской литературе — начала XVIII в.), для которого характерной чертой является восприятие античного искусства как эталона творчества, образца для подражания.

Б) литературное направление конца XVIII —начала XIX вв., в основе которого лежит субъективная позиция автора по отношению к изображаемому, стремление автора не столько воссоздать в своем произведении окружающую действительность, сколько ее переосмыслить.

6. Дайте правильное определение понятия **реализм**:

А) литературное направление, возникшее в начале XIX в., следуя которому писатель изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью, правдиво воспроизводит «типические характеры в типических обстоятельствах при верности деталей».

Б) литературное направление начала XX в., характеризующееся демонстративным разрывом с традиционной культурой и классическим наследием.
7. Дайте правильное определение понятия **модернизм**:
А) явление в литературе конца XIX — начала XX века, характеризуемое отходом от классического романа в пользу поиска нового стиля и радикальным пересмотром литературных форм.
Б) литературное направление, возникшее в начале XIX в., следуя которому писатель изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью.
8. Дайте правильное определение понятия **символизм**:
А) направление, противопоставившее себя реализму; возникло в конце 80-х годов XIX в.; в основе философской концепции этого направления лежит идея о непознаваемости мира и человека научным, рациональным путем и средствами реалистического изображения.
Б) литературное направление 1910-х гг., противостоящее символизму, провозглашающее стремление к «радостному любованию бытием».
9. Дайте правильное определение понятия **футуризм**:
А) это литературное направление второй половины XVIII — начала XIX в., возникшее как реакция на жесткие установки классицизма и признающее основой природы человека не разум, а чувства.
Б) литературное направление начала XX в., характеризующееся демонстративным разрывом с традиционной культурой и классическим наследием.
10. Дайте правильное определение понятия **акмеизм**:
А) литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России, главной чертой которого является отчетливость, определенность образов, ясность и точность поэтического слова.
Б) течение в европейском искусстве эпохи модернизма, получившее наибольшее развитие в первые десятилетия XX века, преимущественно в Германии и Австрии.

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | Выполнено 10 заданий. |
| 4 | Выполнено 6-9 заданий. |
| 3 | Выполнено 4-5 заданий. |

### 2.2 Текущий контроль (ТК) № 2

**Тема занятия:** 3.7.6.«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. Духовные искания героев романа. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов)
**Метод и форма контроля:** Самостоятельная работа (Опрос)
**Вид контроля:** Письменная самостоятельная работа
**Предметный результат:** 3.2 сформированность умений учитывать исторический,

историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

**Занятие(-я):**

2.3.1.Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман

3.5.1.М.Е. Салтыков-Щедрин. Основной конфликт сказок: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки»

3.5.2.М.Е. Салтыков-Щедрин. Основной конфликт сказок: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки»

3.5.3.Сказки «Премудрый пескарь», «Вяленая вобла», «Медведь на воеводстве». Художественное своеобразие и способы проявления фольклорной традиции в сказках

3.6.1.Судьба и мировоззрение писателя: «я перерожусь к лучшему». «Преступление и наказание» как идеологический роман

3.6.2.«Петербургский миф» Достоевского: город и герои

3.6.3.Двойники и антиподы Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

3.6.4.«Испытание идеи»: смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека». Роль Евангелия и евангельских мотивов

3.7.1."Севастопольские рассказы" как пролог романа "Война и мир"

3.7.2.Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика, жанр. Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-ых годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир»

3.7.3.Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика, жанр. Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-ых годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир»

3.7.4.Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории

3.7.5.Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории

**Задание №1**

Прочитайте сказки **«Медведь на воеводстве», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».**

**Письменно проанализируйте любые две сказки по данному плану:**

а) Название сказки. Смысл названия.

б) Какие проблемы затрагивает автор в сказке? Что высмеивает?

в) Идейная направленность: кого и чему учит эта сказка?

г) Персонажи сказки, их амплуа и жизненные позиции.

д) Как сочетаются в сказке реальность и фантастика? Каков художественный смысл этого сочетания?

е) Какие художественные приемы и с какой целью использует автор?

ж) Как в сказке реализуется язык намеков?
з) Выпишите афористические выражения из сказки.

| *Оценка* | *Показатели оценки* |
|---|---|
| 5 | Проанализированы 2 сказки, соблюдены все пункты плана. |
| 4 | Проанализированы 2 сказки, соблюдены 6 пунктов плана. |
| 3 | Проанализирована 1 сказка, соблюдены все пункты плана. |

**Предметный результат:** 3.3 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

**Занятие(-я):**

3.4.1.Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы

3.6.2.«Петербургский миф» Достоевского: город и герои

**Задание №1**

**Ответьте на вопросы теста:**

1. Роман "преступление и наказание" печатался в журнале:
А) «Русский вестник» Б) «»Современник» В) Вестник Европы» Г) «Русские критики»
2. Ф. М. Достоевский так определял содержание своего произведения: «Это – психологический ..... одного преступления…»
А) аспект Б) отчет В) эпизод Г) триумф
3. 1 часть рассказывает о:
А) судьбе Раскольникова Б) замысле преступления В) подготовке к преступлению Г) совершение преступления
4. Эпилог повествует о:
А) признании Раскольникова Б) наказании Раскольникова В) исповеди Раскольникова
Г) раскаянии Раскольникова
5. Главная идея романа
А) прийти к благу можно лишь переступив через свои принципы
Б) нельзя прийти к благу через преступление
В) любая теория нуждается в проверке
Г) преступление влечет за собой наказание
6. Ф. М. Достоевский первым в мировой литературе показал
А) безнравственность «сильной личности»
Б) гибельность индивидуалистических идей «сильной личности»
В) безнравственность индивидуалистических идей «сильной личности».
Г) гибельность индивидуалистических идей «сильной личности» и их

безнравственность.
7. Главный герой романа
А) разночинец, демократ Б) демократ, бедный студент В) разночинец, бедный студент
Г) демократ-разночинец, бедный студент
8. Причины преступления:
А) социальные Б) исторические В) личные Г) нравственные Д) идеалогические Е) моралистические
9. Раскольников сам становится жертвой содеянного и говорит: «Я …. убил, а не старушонку»
А) идею Б) теорию В) себя Г) мораль
10. Вопрос, который более всего волнует Родиона Раскольникова:
А) Существуют ли «необыкновенные люди»? Б) «Обыкновенный» или «необыкновенный» он? В) Почему он не такой, как все? Г) Как стать «необыкновенным?»
11. Какие художественные приемы использует автор в романе?
А) антитеза Б) изображение фона событий В) ощущение времени Г) изображение «двойников» Д) символика цвета Г) «говорящие» фамилии Д) сны

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | Верны 10-11 ответов. |
| 4 | Верны 8-9 ответов. |
| 3 | Верны 5-7 ответов. |

## 2.3 Текущий контроль (ТК) № 3

**Тема занятия:** 4.2.2.«Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ…». Поэма "Кому на Руси жить хорошо" жанр, композиция и герои поэмы. Варианты финала
**Метод и форма контроля:** Практическая работа (Опрос)
**Вид контроля:** Письменная практическая работа
**Предметный результат:** 3.3 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
**Занятие(-я):**
3.8.1.Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие
3.8.2.Чеховский человек в сюжете падения в рассказе «Ионыч»
3.8.3.«Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое…». Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада»
3.8.4.«Пьесу назову комедией»: проблема жанра. Прошлое, настоящее и будущее России в изображении Чехова

4.1.1.Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века
4.1.2.Своеобразие поэтической судьбы Ф.И. Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса
4.1.3.Мир усадьбы и поэтический мир Фета. Судьба поэта: Шеншин против Фета
4.2.1.«Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н. А. Некрасова

**Задание №1**

**Прочитайте отрывок из произведения А.П. Чехова «Ионыч». Определите род и жанр произведения, приведите (не менее трех) доказательства выбора.**

С полверсты он прошел полем. Кладбище обозначалось вдали темной полосой, как лес или большой сад. Показалась ограда из белого камня, ворота... При лунном свете на воротах можно было прочесть: «Грядет час в онь же...» Старцев вошел в калитку, и первое, что он увидел, это белые кресты и памятники по обе стороны широкой аллеи и черные тени от них и от тополей; и кругом далеко было видно белое и черное, и сонные деревья склоняли свои ветви над белым. Казалось, что здесь было светлей, чем в поле; листья кленов, похожие на лапы, резко выделялись на желтом песке аллей и на плитах, и надписи на памятниках были ясны. На первых порах Старцева поразило то, что он видел теперь первый раз в жизни и чего, вероятно, больше уже не случится видеть: мир, не похожий ни на что другое, — мир, где так хорош и мягок лунный свет, точно здесь его колыбель, где нет жизни, нет и нет, но в каждом темном тополе, в каждой могиле чувствуется присутствие тайны, обещающей жизнь тихую, прекрасную, вечную. От плит и увядших цветов, вместе с осенним запахом листьев, веет прощением, печалью и покоем. Кругом безмолвие; в глубоком смирении с неба смотрели звезды, и шаги Старцева раздавались так резко и некстати. И только когда в церкви стали бить часы и он вообразил самого себя мертвым, зарытым здесь навеки, то ему показалось, что кто-то смотрит на него, и он на минуту подумал, что это не покой и не тишина, а глухая тоска небытия, подавленное отчаяние...Памятник Деметти в виде часовни, с ангелом наверху; когда-то в С. была проездом итальянская опера, одна из певиц умерла, ее похоронили и поставили этот памятник. В городе уже никто не помнил о ней, но лампадка над входом отражала лунный свет и, казалось, горела. Никого не было. Да и кто пойдет сюда в полночь? Но Старцев ждал, и, точно лунный свет подогревал в нем страсть, ждал страстно и рисовал в воображении поцелуи, объятия. Он посидел около памятника с полчаса, потом прошелся по боковым аллеям, со шляпой в руке, поджидая и думая о том, сколько здесь, в этих могилах, зарыто женщин и девушек, которые были красивы, очаровательны, которые любили, сгорали по ночам страстью, отдаваясь ласке. Как в сущности нехорошо шутит над человеком мать-природа, как обидно сознавать это! Старцев думал так, и в то же время ему хотелось закричать, что он хочет, что он ждет любви во что бы то ни стало; перед ним белели уже не куски мрамора, а прекрасные тела, он видел формы, которые стыдливо прятались в тени деревьев, ощущал тепло, и это томление становилось тягостным...

**Образец:** небольшой объем, кратковременность событий, малое число персонажей.
**Выпишите 6 выразительно-языковых средств.**
**Образец:** Здесь было светлей, чем в поле – сравнение; с неба смотрели звезды – олицетворение.

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | Правильно определены род и жанр произведения, приведены три и более доказательства своего ответа. Выписаны 5-6 выразительно-языковых средств. |
| 4 | Правильно определены род и жанр произведения, приведены 2 доказательства своего ответа. Выписаны 4-5 выразительно-языковых средств. |
| 3 | Правильно определен род и(или) жанр произведения, приведены 1-2 доказательства своего ответа. Выписаны 3-4 выразительно-языковых средств. |

**Задание №2**
1.Назовите жанр, к которому принадлежит произведение «Кому на Руси жить хорошо».

_____
____

В каморку постучалися.
Макар ушел... Сидела я.
Ждала, ждала, соскучилась,
Приотворила дверь.
К крыльцу карету подали.
— «Сам едет?» — Губернаторша! —
Ответил мне Макар
И бросился на лестницу.
По лестнице спускалася
В собольей шубе барыня,
Чиновничек при ней.

Не знала я, что делала
(Да, видно, надоумила
Владычица!).. Как брошусь я
Ей в ноги: «Заступись!
Обманом, не по-божески
Кормильца и родителя

У деточек берут!»

— Откуда ты, голубушка?
Впопад ли я ответила —
Не знаю... Мука смертная
Под сердце подошла...

Очнулась я, молодчики,
В богатой, светлой горнице.
Под пологом лежу;
Против меня — кормилица,
Нарядная, в кокошнике,
С ребеночком сидит:
«Чье дитятко, красавица?»
— Твое! — Поцеловала я
Рожоное дитя...

Как в ноги губернаторше
Я пала, как заплакала,
Как стала говорить,
Сказалась усталь долгая,
Истома непомерная,
Упередилось времечко —
Пришла моя пора!

Спасибо губернаторше,
Елене Александровне,
Я столько благодарна ей,
Как матери родной!
Сама крестила мальчика
И имя Лиодорушка —
Младенцу избрала...

— «А что же с мужем сталося?»
— Послали в Клин нарочного,
Всю истину доведали —
Филиппушку спасли.
Елена Александровна
Ко мне его, голубчика,
Сама — дай Бог ей счастие! —
За ручку подвела.

Добра была, умна была,
Красивая, здоровая.
А деток не дал Бог!
Пока у ней гостила я,
Все время с Лиодорушкой
Носилась, как с родным.

Весна уж начиналася,
Березка распускалася,
Как мы домой пошли...
Хорошо, светло
В мире Божием!
Хорошо, легко,
Ясно на́ сердце.
Мы идем, идем —
Остановимся,
На леса, луга
Полюбуемся,
Полюбуемся
Да послушаем,
Как шумят-бегут
Воды вешние,
Как поет-звенит
Жавороночек!

(*Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»*)

2. Укажите имя и отчество героини, от лица которой ведется повествование.

_____

3. Установите соответствие между тремя персонажами, так же, как и героиня фрагмента, принадлежащими к крестьянскому миру, и их поступками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.
ПЕРСОНАЖИ

А) Ермил Гирин
Б) Дед Савелий
В) Яким Нагой

ПОСТУПКИ

1) вынес из пожара лубочные картинки
2) произнес гневную отповедь в адрес князя Утятина
3) расправился с ненавистным управляющим Фогелем
4) при поддержке простого люда купил сиротскую мельницу

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А Б В

4.Как называется прием, основанный на употреблении одинаковых слов в художественном тексте: «Мы идем, идем – / Остановимся…»)?

_____
__

5. Укажите термин, которым обозначается нарушение обычного порядка слов в фразе («Мука смертная под сердце подошла»).

_____

6. Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой автор использует анафору.

_____

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | Верно выполнены 6 заданий. |
| 4 | Верно выполнено 5 заданий. |
| 3 | Верно выполнено 4 задания. |

**Предметный результат:** 3.4 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
**Занятие(-я):**
4.2.1.«Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н. А. Некрасова
**Задание №1**
В каком из произведений отечественной литературы описаны взаимоотношения господ и слуг и в чем эти описания можно сопоставить с приведенным фрагментом

«Кому на Руси жить хорошо»?

| *Оценка* | *Показатели оценки* |
|---|---|
| 5 | Верно приведено произведение, дан полный анализ представленных фрагментов. |
| 4 | Верно приведено произведение, частично проанализированы фрагменты произведений. |
| 3 | Неверно приведено произведение, частично проанализированы фрагменты произведений. |

## 2.4 Текущий контроль (ТК) № 4

**Тема занятия:** 7.1.2.Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии
**Метод и форма контроля:** Тестирование (Опрос)
**Вид контроля:** Письменное тестирование
**Предметный результат:** 3.4 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
**Занятие(-я):**
5.1.1.И.А. Бунин. Философичность творчества. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»
5.1.2.Рассказы И.А. Бунина о любви «Лёгкое дыхание». Сборник «Темные аллеи»
5.2.1.А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Проблематика произведений
5.2.2.Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Смысл спора о сильной и бескорыстной любви
5.3.1.Традиции и новаторство в литературе разных направлений начала века
5.3.2.Творчестве поэтов «Серебряного века»
5.4.1.М. Горький. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»
5.4.2.Особенности жанра и конфликт в пьесе «На дне». «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме. Вопрос о правде в драме «На дне»
5.5.1.Личность и творчество А.А. Блока. Романтизм и символизм в творчестве поэта. Трагедия поэта в страшном мире
6.1.1.В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Трагедия поэта. Поэтическое новаторство. Лирические и сатирические стихотворения
6.1.2.Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов
6.1.3.С. А. Есенин. Жизнь, творчество, личность. Трагическая судьба. Основные темы лирики

6.1.4.Чтение и анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине»
7.1.1.Сведения из биографии М. И. Цветаевой. Идейно-тематические особенности поэзии. Художественные особенности поэзии

**Задание №1**

**Найдите тропы и стилистические фигуры:**

***1. У колодца балагурит ветер, расплескалось полное ведро…***

А) Сравнение Б) Эпитет В) Антитеза Г) Олицетворение

***2. Присягаю ленинградским ранам.***
***Первым разоренным очагам:***
***Не сломлюсь, не дрогну, не устану,***
***Ни крупицы не прощу врагам. (О. Берггольц)***

А) Анафора Б) Градация В) Гипербола Г) Олицетворение

***3. Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива. (Маяковский)***

*А) Литота* Б) Эпитет В) Гипербола Г) Оксюморон

***4. На глаза осторожной кошки похожи твои глаза. (Ахматова)***

А) Сравнение Б) Олицетворение В) Эпитет Г) Анафора

***5. Есть тоска веселая в алостях зари. (Есенин)***

А) Сравнение Б) Метафора В) Оксюморон Г) Эпифора

***6. Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка (Грибоедов)***

А) Гипербола Б) Литота В) Эпитет Г) Антитеза

***7. Я бывал в Японии не раз. Страна восходящего солнца не перестает удивлять по-прежнему.***

А) Эпифора Б) Сравнение В) Метафора Г) Парафраз

***8) Ликует буйный Рим. (Лермонтов)***

А) Метонимия Б) Перифраз В) Сравнение Г) Гипербола

***9) Гаснут красные крылья заката…(Есенин)***

А) Метонимия Б) Оксюморон) В) Метафора Г) Гипербола

***10) Не станет нас! А миру хоть бы что.***
***Исчезнет след! А миру хоть бы что. (Омар Хаям)***

А) Анафора Б) Эпифора В) Градация Г) Эпитет

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | Верны 10 ответов. |
| 4 | Верны 8-9 ответов. |
| 3 | Верны 6-7 ответов. |

## 2.5 Текущий контроль (ТК) № 5

**Тема занятия:** 9.1.5.Экологические проблемы в повести Б. Васильева «Не

стреляйте белых лебедей»
**Метод и форма контроля:** Самостоятельная работа (Опрос)
**Вид контроля:** Письменная самостоятельная работа
**Предметный результат:** 3.4 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
**Занятие(-я):**
7.1.2.Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии
7.2.1.М. А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Сатира Булгакова
7.2.2.Повесть «Собачье сердце»: проблематика, система образов. Авторская позиция и способы ее выражения
7.2.3.Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр. Композиция. Три мира в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"
7.2.4.Любовь и творчество в судьбе главных героев романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"
**Задание №1**
**Установите соответствие:**

| | **Портрет героя** | | **Имя героя** |
|---|---|---|---|
| **1** | *«Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки»* | **А** | Азазелло |
| **2** | *«Он был бос, в разодранной беловатой толстовке…на груди английской булавкой была приколота бумажная икона… в руке нес зажженную венчальную свечу…»* | **Б** | Воланд |
| **3** | *«...вышел оборванный,* | **В** | Иван Бездомный |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | *выпачканный в глине мрачный человек в хитоне, в самодельных сандалиях, чернобородый»* | | |
| **4** | *«Росту был ни маленького, ни громадного, а просто высокого. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил за ухо, под мышкой нес трость с черным набалдашником в виде головы пуделя. По виду – лет 40 с лишним»* | **Г** | Иешуа Га-Ноцри |
| **5** | *«...бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми»* | **Д** | Кот Бегемот |
| **6** | *«В белом плаще с кровавым подбоем, с шаркающей кавалерийской походкой…»* | **Е** | Коровьев |
| **7** | *«Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон.* | **Ж** | Левий Матвей |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | *Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта - ссадина с запекшейся кровью»* | | |
| **8** | *«Маленького роста, пламенно-рыжий, с клыком, в полосатом добротном костюме… из кармана торчала обглоданная куриная кость»* | **З** | Мастер |
| **9** | *«Все та же грязная заплатанная сорочка висела на его плечах, ноги были в стоптанных ночных туфлях. …был со шпагой, но этой обнаженной шпагой он пользовался как тростью, опираясь на нее…»* | **И** | Понтий Пилат |
| **10** | *«…Теперь на шее… оказался белый фрачный галстук бантиком, а на груди перламутровый дамский бинокль на ремешке. Кроме того, усы… были* | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | *позолочены…»* | | |

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | Верны 10 ответов. |
| 4 | Верны 8-9 ответов. |
| 3 | Верны 6-7 ответов. |

**Предметный результат:** 3.5 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

**Занятие(-я):**

7.3.1.М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы»

7.3.2.Замысел и история создания романа «Тихий Дон»

7.3.3.«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова в романе "Тихий Дон"

8.1.1.Общий обзор литературы периода ВОВ. Проблема героизма и формы его проявления

8.1.2.А. А. Ахматова. Поэма «Реквием», исторический масштаб и трагизм поэмы

8.1.3.Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта

9.1.1.«Лагерная проза». В.Шаламов «Колымские рассказы». Художественное исследование эпохи сталинизма. Проблема взаимоотношений человека и государства

9.1.2.«Деревенская проза». Возрастание интереса к народным национальным основам жизни, к истории взаимоотношений человека с землей, природой

9.1.3.В. Шукшин. Герои рассказов Шукшина. Анализ рассказов

9.1.4.В. М. Шукшин «Калина красная»

**Задание №1**

**Сопоставьте фрагмент рассказа В. М. Шукшина «Срезал» с приведенным ниже фрагментом пьесы Д. И. Фонвизина «Недоросль». К каким выводам привело Вас это сопоставление?**

— Эх, детство, детство! — сказал кандидат. — Ну, садитесь за стол, друзья. Все сели за стол. И Глеб Капустин сел. Он пока помалкивал. Но — видно было -подбирался к прыжку. Он улыбался, поддакнул тоже насчет детства, а сам все взглядывал на кандидата — примеривался.

За столом разговор пошел дружнее, стали уж вроде и забывать про Глеба Капустина... И тут он попер на кандидата.

— В какой области выявляете себя? — спросил он.

— Где работаю, что ли? — не понял кандидат.

— Да.

— На филфаке.
— Философия?
— Не совсем... Ну, можно и так сказать.
— Необходимая вещь. — Глебу нужно было, чтоб была — философия. Он оживился. — Ну, и как насчет первичности?
— Какой первичности? — опять не понял кандидат. И внимательно посмотрел на Глеба. И все посмотрели на Глеба.
— Первичности духа и материи. — Глеб бросил перчатку. Глеб как бы стал в небрежную позу и ждал, когда перчатку поднимут. Кандидат поднял перчатку.
— Как всегда, — сказал он с улыбкой. — Материя первична...
— А дух?
— А дух — потом. А что?
— Это входит в минимум? — Глеб тоже улыбался. — Вы извините, мы тут... далеко от общественных центров, поговорить хочется, но не особенно-то разбежишься — не с кем. Как сейчас философия определяет понятие невесомости?
— Как всегда определяла. Почему — сейчас?
— Но явление-то открыто недавно. — Глеб улыбнулся прямо в глаза кандидату. — Поэтому я и спрашиваю. Натурфилософия, допустим, определит это так, стратегическая философия — совершенно иначе...
— Да нет такой философии — стратегической! — заволновался кандидат. —Вы о чем вообще-то?
— Да, но есть диалектика природы, — спокойно, при общем внимании продолжал Глеб. — А природу определяет философия. В качестве одного из элементов природы недавно обнаружена невесомость. Поэтому я и спрашиваю: растерянности не наблюдается среди философов?
Кандидат искренне засмеялся. Но засмеялся один. И почувствовал неловкость. Позвал жену:
— Валя, иди, у нас тут... какой-то странный разговор!
Валя подошла к столу, но кандидат Константин Иванович все же чувствовал неловкость, потому что мужики смотрели на него и ждали, как он ответит на вопрос.

*В. М. Шукшин «Срезал»*

**********

Стародум. О, сударыня! До моих ушей уже дошло, что он теперь только и отучиться изволил. Я узнал, кто его и учители. Вижу наперед, какому грамотею ему быть надобно, учася у Кутейкина, и какому математику, учася у Цыфиркина. *(К Правдину.)* Любопытен бы я был послушать, чему немец-то его выучил.
Г-жа Простакова. Всем наукам, батюшка.

Простаков. Всему, мой отец.
Митрофан. Всему, чему изволишь.
Правдин *(Митрофану)*. Чему ж бы, например?
Митрофан *(подает ему книгу)*. Вот, грамматике.
Правдин *(взяв книгу)*. Вижу. Это грамматика. Что ж вы в ней знаете?
Митрофан. Много. Существительна да прилагательна...
Правдин. Дверь, например, какое имя: существительное или прилагательное?
Митрофан. Дверь? Котора дверь?
Правдин. Котора дверь! Вот эта.
Митрофан. Эта? Прилагательна.
Правдин. Почему ж?
Митрофан. Потому что она приложена к своему месту. Вон у чулана шеста неделя дверь стоит еще не навешена: так та покамест существительна.
Стародум. Так поэтому у тебя слово дурак прилагательное, потому что оно прилагается к глупому человеку?
Митрофан. И ведомо.
Г-жа Простакова. Что, каково, мой батюшка?
Простаков. Каково, мой отец?
Правдин. Нельзя лучше. В грамматике он силен.
Милон. Я думаю, не меньше и в истории.
Г-жа Простакова. То, мой батюшка, он еще сызмала к историям охотник.
Скотинин. Митрофан по мне. Я сам без того глаз не сведу, чтоб выборный не рассказывал мне истории. Мастер, собачий сын, откуда что берется!
Г-жа Простакова. Однако все-таки не придет против Адама Адамыча.
Правдин *(Митрофану)*. А далеко ли вы в истории?
Митрофан. Далеко ль? Какова история. В иной залетишь за тридевять земель, за тридесято царство.
Правдин. А! так этой-то истории учит вас Вральман?
Стародум. Вральман! Имя что-то знакомое.
Митрофан. Нет. Наш Адам Адамыч истории не рассказывает; он, что я же, сам охотник слушать.
Г-жа Простакова. Они оба заставляют себе рассказывать истории скотницу Хавронью.
Правдин. Да не у ней ли оба учились и географии?
Г-жа Простакова *(сыну)*. Слышишь, друг мой сердечный? Это что за наука?
Митрофан *(тихо матери)*. А я почем знаю.

*Д. И. Фонвизин «Недоросль»*

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| | |

| | |
|---|---|
| 5 | Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция не искажена. |
| 4 | Сопоставлены произведения в заданном направлении анализа, авторская позиция искажена. |
| 3 | Не проведено сопоставление произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. |

## 2.6 Текущий контроль (ТК) № 6

**Тема занятия:** 11.1.12.С. Алексиевич "У войны не женское лицо"
**Метод и форма контроля:** Тестирование (Опрос)
**Вид контроля:** Письменная самостоятельная работа
**Предметный результат:** 3.5 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы
**Занятие(-я):**
9.1.5.Экологические проблемы в повести Б. Васильева «Не стреляйте белых лебедей»
9.1.6.Творчество С. Алексиевич "Чернобыльская молитва. Хроника будущего"
9.2.1.«Поэтический бум 60-х годов». Лирика Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной
9.2.2.Художественный мир стихотворений Н. М. Рубцова
10.1.1.Три волны русского литературного зарубежья. Творчество З. Гиппиус, И. Бродского
11.1.1.Тенденции современной литературы: жанры, темы, стилистические особенности
11.1.2.Тенденции современной литературы: жанры, темы, стилистические особенности
11.1.3.Проблематика повести Г. Владимова "Верный Руслан"
11.1.4.Проблематика повести Г. Владимова "Верный Руслан"
11.1.5.Поэтика цикла "Чемодан" С. Довлатова
11.1.6.Поэтика цикла "Чемодан" С. Довлатова
11.1.7.Женские образы в прозе Л. Улицкой
11.1.8.Вечная Сонечка: о поэтике повести Л. Улицкой «Сонечка»
11.1.9.Вечная Сонечка: о поэтике повести Л. Улицкой «Сонечка»
11.1.10.Слова «Великие» и «Простые» о Великой Отечественной войне: к вопросу об эволюции русской «Военной» прозы второй половины XX века
11.1.11.«Окопная правда» вчера и сегодня в произведениях (В. Некрасов, Ю. Бондарев, Г. Бакланов и др.)

**Задание №1**

Назовите черты посмодернизма в современной русской литературе. Приведите примеры.

| *Оценка* | *Показатели оценки* |
|---|---|
| 5 | Верно названы черты посмодернизма, приведены примеры. |
| 4 | Верно названы все черты постмодернизма, но допущены ошибки в приведенных примерах. |
| 3 | Черты постмодернизма приведены частично, примеры нет приведены. |

**Предметный результат:** 3.1 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

**Занятие(-я):**

3.3.4.Полемика о главном герое романа: оригинал или пародия? Испытание смертью. Смысл эпилога

3.4.1.Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы

3.4.2.Повесть «Очарованный странник», особенности композиции и жанра. Образ праведника в творчестве русских писателей

3.7.6.«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. Духовные искания героев романа. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов)

7.2.1.М. А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Сатира Булгакова

11.1.3.Проблематика повести Г. Владимова "Верный Руслан"

11.1.5.Поэтика цикла "Чемодан" С. Довлатова

11.1.10.Слова «Великие» и «Простые» о Великой Отечественной войне: к вопросу об эволюции русской «Военной» прозы второй половины XX века

**Задание №1**

Выполнить тест:

**1. Определите хронологические рамки постмодернизма:**

А начало XX – начало XXI вв.

Б последняя четверть XX – начало XXI вв.

В середина XX – начало XXI вв.

**2. Укажите, последователями какой эпохи являются постмодернисты:**

А Ренессанса

Б Романтизма

В всех эпох

**3. Классическое толкование интертекстуальности принадлежит:**

А Р. Барту

Б П. Коэльо

В И. Кальвино

**4. Принципиальным отличием литературы постмодернистской от литературы**

**модернизма является:**
А аллегоричность
Б трагичность
В ироничность
**5. «Интертекстуальное чтение» - это:**
А приобщение читателя к соавторству (дописывание финала, начала, фрагмента произведения и т.д.)
Б чтение разделов произведения в любом порядке
В чтение с использованием словаря для толкования слов иностранного происхождения
**6. Примерами гипертекстов являются:**
А словарь, энциклопедия
Б любое художественное призведение
В научная литература

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | Верно даны 6 вариантов ответов. |
| 4 | Верно даны 5 вариантов ответов. |
| 3 | Верно даны 4 варианта ответов. |

## 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

| № семестра | Вид промежуточной аттестации |
|---|---|
| 2 | Дифференцированный зачет |

| Дифференцированный зачет может быть выставлен автоматически по результатам текущих контролей |
|---|
| Текущий контроль №1 |
| Текущий контроль №2 |
| Текущий контроль №3 |
| Текущий контроль №4 |
| Текущий контроль №5 |
| Текущий контроль №6 |

**Метод и форма контроля:** Контрольная работа (Сравнение с аналогом)
**Вид контроля:** Контрольная работа содержит одно теоретическое и одно практическое задание
**Дидактическая единица для контроля:**
.3.1 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
**Задание №1 (из текущего контроля)**
Выполнить тест:
**1. Определите хронологические рамки постмодернизма:**
А начало XX – начало XXI вв.
Б последняя четверть XX – начало XXI вв.
В середина XX – начало XXI вв.
**2. Укажите, последователями какой эпохи являются постмодернисты:**
А Ренессанса
Б Романтизма
В всех эпох
**3. Классическое толкование интертекстуальности принадлежит:**
А Р. Барту
Б П. Коэльо
В И. Кальвино
**4. Принципиальным отличием литературы постмодернистской от литературы модернизма является:**
А аллегоричность
Б трагичность

В ироничность

**5. «Интертекстуальное чтение» - это:**

А приобщение читателя к соавторству (дописывание финала, начала, фрагмента произведения и т.д.)

Б чтение разделов произведения в любом порядке

В чтение с использованием словаря для толкования слов иностранного происхождения

**6. Примерами гипертекстов являются:**

А словарь, энциклопедия

Б любое художественное призведение

В научная литература

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | Верно даны 6 вариантов ответов. |
| 4 | Верно даны 5 вариантов ответов. |
| 3 | Верно даны 4 варианта ответов. |

**Задание №2 (из текущего контроля)**

**Выполните тест.** Возможен только один правильный ответ в каждом вопросе.

1. Дайте правильное определение понятия **историко-литературный процесс**:

А) совокупность общезначимых изменений в литературе;

Б) историческое движение национальной и мировой литературы, развивающейся в сложных связях и взаимодействиях.

2. Дайте правильное определение понятия **литературное направление**:

А) это особое отношение между художественными концепциями писателей, работающих в одно время;

Б) это художественный метод, формирующий общие идейно-эстетические принципы в творчестве множества писателей на определенном этапе развития литературы;

3. Дайте правильное определение понятия **классицизм**:

А) это литературное направление второй половины XVIII — начала XIX в., возникшее как реакция на жесткие установки классицизма и признающее основой природы человека не разум, а чувства.

Б) литературное направление XVII в. (в русской литературе — начала XVIII в.), для которого характерной чертой является восприятие античного искусства как эталона творчества, образца для подражания.

4. Дайте правильное определение понятия **сентиментализм:**

А) умонастроение в западноевропейской и русской культуре и соответствующее литературное направление. Произведения, написанные в рамках данного художественного направления, делают особый акцент на чувственность,

возникающую при их прочтении.
Б) литературное направление начала XX в., характеризующееся демонстративным разрывом с традиционной культурой и классическим наследием.
5. Дайте правильное определение понятия **романтизм**:
А) литературное направление XVII в. (в русской литературе — начала XVIII в.), для которого характерной чертой является восприятие античного искусства как эталона творчества, образца для подражания.
Б) литературное направление конца XVIII —начала XIX вв., в основе которого лежит субъективная позиция автора по отношению к изображаемому, стремление автора не столько воссоздать в своем произведении окружающую действительность, сколько ее переосмыслить.
6. Дайте правильное определение понятия **реализм**:
А) литературное направление, возникшее в начале XIX в., следуя которому писатель изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью, правдиво воспроизводит «типические характеры в типических обстоятельствах при верности деталей».
Б) литературное направление начала XX в., характеризующееся демонстративным разрывом с традиционной культурой и классическим наследием.
7. Дайте правильное определение понятия **модернизм**:
А) явление в литературе конца XIX — начала XX века, характеризуемое отходом от классического романа в пользу поиска нового стиля и радикальным пересмотром литературных форм.
Б) литературное направление, возникшее в начале XIX в., следуя которому писатель изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью.
8. Дайте правильное определение понятия **символизм**:
А) направление, противопоставившее себя реализму; возникло в конце 80-х годов XIX в.; в основе философской концепции этого направления лежит идея о непознаваемости мира и человека научным, рациональным путем и средствами реалистического изображения.
Б) литературное направление 1910-х гг., противостоящее символизму, провозглашающее стремление к «радостному любованию бытием».
9. Дайте правильное определение понятия **футуризм**:
А) это литературное направление второй половины XVIII — начала XIX в., возникшее как реакция на жесткие установки классицизма и признающее основой природы человека не разум, а чувства.
Б) литературное направление начала XX в., характеризующееся демонстративным разрывом с традиционной культурой и классическим наследием.
10. Дайте правильное определение понятия **акмеизм**:
А) литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России, главной чертой которого является отчетливость, определенность образов, ясность и точность поэтического слова.

Б) течение в европейском искусстве эпохи модернизма, получившее наибольшее развитие в первые десятилетия XX века, преимущественно в Германии и Австрии.

| *Оценка* | *Показатели оценки* |
|---|---|
| 5 | Выполнено 10 заданий. |
| 4 | Выполнено 6-9 заданий. |
| 3 | Выполнено 4-5 заданий. |

**Дидактическая единица для контроля:**

.3.2 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

**Задание №1 (из текущего контроля)**

Прочитайте сказки **«Медведь на воеводстве», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».**

**Письменно проанализируйте любые две сказки по данному плану:**

а) Название сказки. Смысл названия.

б) Какие проблемы затрагивает автор в сказке? Что высмеивает?

в) Идейная направленность: кого и чему учит эта сказка?

г) Персонажи сказки, их амплуа и жизненные позиции.

д) Как сочетаются в сказке реальность и фантастика? Каков художественный смысл этого сочетания?

е) Какие художественные приемы и с какой целью использует автор?

ж) Как в сказке реализуется язык намеков?

з) Выпишите афористические выражения из сказки.

| *Оценка* | *Показатели оценки* |
|---|---|
| 5 | Проанализированы 2 сказки, соблюдены все пункты плана. |
| 4 | Проанализированы 2 сказки, соблюдены 6 пунктов плана. |
| 3 | Проанализирована 1 сказка, соблюдены все пункты плана. |

**Дидактическая единица для контроля:**

.3.3 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

**Задание №1 (из текущего контроля)**

**Прочитайте отрывок из произведения А.П. Чехова «Ионыч». Определите род и жанр произведения, приведите (не менее трех) доказательства выбора.**

С полверсты он прошел полем. Кладбище обозначалось вдали темной полосой, как

лес или большой сад. Показалась ограда из белого камня, ворота... При лунном свете на воротах можно было прочесть: «Грядет час в онь же...» Старцев вошел в калитку, и первое, что он увидел, это белые кресты и памятники по обе стороны широкой аллеи и черные тени от них и от тополей; и кругом далеко было видно белое и черное, и сонные деревья склоняли свои ветви над белым. Казалось, что здесь было светлей, чем в поле; листья кленов, похожие на лапы, резко выделялись на желтом песке аллей и на плитах, и надписи на памятниках были ясны. На первых порах Старцева поразило то, что он видел теперь первый раз в жизни и чего, вероятно, больше уже не случится видеть: мир, не похожий ни на что другое, — мир, где так хорош и мягок лунный свет, точно здесь его колыбель, где нет жизни, нет и нет, но в каждом темном тополе, в каждой могиле чувствуется присутствие тайны, обещающей жизнь тихую, прекрасную, вечную. От плит и увядших цветов, вместе с осенним запахом листьев, веет прощением, печалью и покоем. Кругом безмолвие; в глубоком смирении с неба смотрели звезды, и шаги Старцева раздавались так резко и некстати. И только когда в церкви стали бить часы и он вообразил самого себя мертвым, зарытым здесь навеки, то ему показалось, что кто-то смотрит на него, и он на минуту подумал, что это не покой и не тишина, а глухая тоска небытия, подавленное отчаяние...Памятник Деметти в виде часовни, с ангелом наверху; когда-то в С. была проездом итальянская опера, одна из певиц умерла, ее похоронили и поставили этот памятник. В городе уже никто не помнил о ней, но лампадка над входом отражала лунный свет и, казалось, горела. Никого не было. Да и кто пойдет сюда в полночь? Но Старцев ждал, и, точно лунный свет подогревал в нем страсть, ждал страстно и рисовал в воображении поцелуи, объятия. Он посидел около памятника с полчаса, потом прошелся по боковым аллеям, со шляпой в руке, поджидая и думая о том, сколько здесь, в этих могилах, зарыто женщин и девушек, которые были красивы, очаровательны, которые любили, сгорали по ночам страстью, отдаваясь ласке. Как в сущности нехорошо шутит над человеком мать-природа, как обидно сознавать это! Старцев думал так, и в то же время ему хотелось закричать, что он хочет, что он ждет любви во что бы то ни стало; перед ним белели уже не куски мрамора, а прекрасные тела, он видел формы, которые стыдливо прятались в тени деревьев, ощущал тепло, и это томление становилось тягостным...
**Образец:** небольшой объем, кратковременность событий, малое число персонажей.
**Выпишите 6 выразительно-языковых средств.**
**Образец:** Здесь было светлей, чем в поле – сравнение; с неба смотрели звезды – олицетворение.

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | Правильно определены род и жанр произведения, приведены три и более доказательства своего ответа. Выписаны 5-6 выразительно-языковых средств. |

| | |
|---|---|
| 4 | Правильно определены род и жанр произведения, приведены 2 доказательства своего ответа. Выписаны 4-5 выразительно-языковых средств. |
| 3 | Правильно определен род и(или) жанр произведения, приведены 1-2 доказательства своего ответа. Выписаны 3-4 выразительно-языковых средств. |

**Дидактическая единица для контроля:**

.3.4 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

**Задание №1 (из текущего контроля)**

В каком из произведений отечественной литературы описаны взаимоотношения господ и слуг и в чем эти описания можно сопоставить с приведенным фрагментом «Кому на Руси жить хорошо»?

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | Верно приведено произведение, дан полный анализ представленных фрагментов. |
| 4 | Верно приведено произведение, частично проанализированы фрагменты произведений. |
| 3 | Неверно приведено произведение, частично проанализированы фрагменты произведений. |

**Дидактическая единица для контроля:**

.3.5 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

**Задание №1 (из текущего контроля)**

Назовите черты посмодернизма в современной русской литературе. Приведите примеры.

| ***Оценка*** | ***Показатели оценки*** |
|---|---|
| 5 | Верно названы черты посмодернизма, приведены примеры. |
| 4 | Верно названы все черты постмодернизма, но допущены ошибки в приведенных примерах. |
| 3 | Черты постмодернизма приведены частично, примеры нет приведены. |