Министерство образования Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области
«Иркутский авиационный техникум»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУИО «ИАТ»
_____ Якубовский А.Н.
«08» февраля 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

БОД.02 Литература

специальности

09.02.01 Компьютерные системы и комплексы

Иркутск, 2023

Рассмотрена
цикловой комиссией
ОД, МЕН протокол №10 от
17.05.2023 г.

№	Разработчик ФИО
1	Савельева Дина Викторовна
2	Силкина Алина Сергеевна

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Область применения фонда оценочных средств (ФОС)

ФОС по дисциплине является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 09.02.01 Компьютерные системы и комплексы

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

БОД.00 Базовые общеобразовательные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Личностные результаты

№ Результата	Формируемый результат	
	Сокращенная формулировка	Полная формулировка

1.1	Гражданское воспитание	**Гражданское воспитание:** • сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; • осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; • принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; • готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; • готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; • умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; • готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности

1.2	Патриотическое воспитание	**Патриотическое воспитание:** • сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; • ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; • идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу
1.3	Духовно-нравственное воспитание	**Духовно-нравственное воспитание:** • осознание духовных ценностей российского народа; • сформированность нравственного сознания, этического поведения; • способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; • осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; • ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России

1.4	Эстетическое воспитание	**Эстетическое воспитание:** • эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; • способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; • убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; • готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности
1.5	Физическое воспитание	**Физическое воспитание:** • сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; • потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; • активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью

1.6	Трудовое воспитание	**Трудовое воспитание:** • готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; • готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; • интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; • готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни
1.7	Экологическое воспитание	**Экологическое воспитание:** • сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; • планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; • активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; • умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; • расширение опыта деятельности экологической направленности;

1.8	Ценности научного познания	**Ценности научного познания:** • сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; • совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; • осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе

Метапредметные результаты

№ Результата	Формируемый результат	
	Сокращенная формулировка	Полная формулировка

2.1	Универсальные учебные познавательные действия. Базовые логические действия	**Универсальные учебные познавательные действия. Базовые логические действия:** • самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; • устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; • определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; • выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; • вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; • развивать креативное мышление при решении жизненных проблем
2.2	Универсальные учебные познавательные действия. Базовые исследовательские действия	**Универсальные учебные познавательные действия. Базовые исследовательские действия:** • владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; • способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; • овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; • формирование научного типа мышления,

		владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; • ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; • выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; • анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; • давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт; • разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; • осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; • уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; • уметь интегрировать знания из разных предметных областей; • выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; • ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения

2.3	Универсальные учебные познавательные действия. Работа с информацией	**Универсальные учебные познавательные действия. Работа с информацией:** • владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; • создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; • оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; • использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; • владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности

2.4	Универсальные коммуникативные действия. Общение	**Универсальные коммуникативные действия. Общение:** • осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; • распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; • владеть различными способами общения и взаимодействия; • аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; • развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств

2.5	Универсальные коммуникативные действия. Совместная деятельность	**Универсальные коммуникативные действия. Совместная деятельность:** • понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; • выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; • принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; • оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; • предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; • координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; • осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным

2.6	Универсальные регулятивные действия. Самоорганизация	**Универсальные регулятивные действия. Самоорганизация:** • самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; • самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; • давать оценку новым ситуациям; • расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; • делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; • оценивать приобретенный опыт; • способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень
2.7	Универсальные регулятивные действия. Самоконтроль	**Универсальные регулятивные действия. Самоконтроль:** • давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; • владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; • использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; • уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

2.8	Универсальные регулятивные действия. Эмоциональный интеллект	**Универсальные регулятивные действия. Эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:** • самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; • саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; • внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; • эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; • социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

2.9	Универсальные регулятивные действия. Принятие себя и других людей	**Универсальные регулятивные действия. Принятие себя и других людей:** • принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; • принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; • признавать свое право и право других людей на ошибки; • развивать способность понимать мир с позиции другого человека

Предметные результаты

№ Результата	Формируемый результат	
	Сокращенная формулировка	Полная формулировка
3.1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры	совершенствование умений использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации
3.2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности

3.3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры
3.4	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына

		"Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других)
3.5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью

3.6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы
3.7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
3.8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

3.9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теорет ико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): • конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; • традиция и новаторство; • авторский замысел и его воплощение; • художественное время и пространство; • миф и литература; историзм, народность; • историко-литературный процесс; • литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; • литературные жанры; • трагическое и комическое; • психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; • виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; • "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; • взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; • художественный перевод; литературная критика

3.10	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
3.11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике

3.12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
3.13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

1.4. Формируемые компетенции:

ОК.1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК.2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК.3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК.4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК.5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК.6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК.9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.1 Текущий контроль (ТК) № 1

Тема занятия: 1.5.2.Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева.
Метод и форма контроля: Практическая работа (Информационно-аналитический)
Вид контроля: Письменная практическая работа.
Предметный результат: 3.5 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
Занятие(-я):
1.1.2.Судьба женщины в 19 веке и её отражение в драме А. Н. Островского "Гроза". Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия (19 век: воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.).
1.2.1.Анализ эпизода. «Сон Обломова» как идейно-художественный центр романа И. А. Гончарова.
1.2.2.Анализ художественных особенностей романа "Обломов". Женские образы в романе.
1.3.1.Историко - литературный контекст: нигилизм. Специфика конфликта в романе. Роль искусства в жизни человека и общества.
1.3.2.Роль любовного конфликта в композиции романа. Лишние люди в литературе 19 в. и «новый герой» И. С. Тургенева (работа с избранными эпизодами романа).
Задание №1
Подготовить информационную заметку о положении женщины мещанского сословия (19 век: воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.).

Оценка	***Показатели оценки***
5	Работа выполнена в полном объеме, без ошибок.
4	Работа выполнена в полном объеме, допущены 1-2 ошибки. Либо работа выполнена частично, без ошибок.
3	Работа выполнена в частично, допущены 1 - 2 ошибки.

Задание №2
Составить характеристику героя романа И. А. Гончарова "Обломов" (на выбор).

Оценка	***Показатели оценки***
5	Характеристика составлена в полном объеме, без ошибок.

4	Характеристика составлена в полном объеме, допущены 1-2 ошибки. Либо работа выполнена частично, но без ошибок.
3	Характеристика составлена частично, допущены 1 - 2 ошибки.

Задание №3

Письменно раскрыть понятие нигилизма, привести примеры из текстов прочитанных произведений и из жизни.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Работа выполнена в полном объеме, без ошибок.
4	Работа выполнена в полном объеме, допущены 1-2 ошибки. Либо работа выполнена частично, но без ошибок.
3	Работа выполнена в частично, допущены 1 - 2 ошибки.

Предметный результат: 3.8 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

Занятие(-я):

1.5.1.Поиск смысла бытия в лирике Ф. И. Тютчева.

Задание №1

Выразительно прочитать наизусть стихотворение А. А. Фета или Ф. И. Тютчева (на выбор).

Оценка	***Показатели оценки***
5	Стихотворение прочитано выразительно, без ошибок.
4	В чтении стихотворения допущена одна - две (негрубые) ошибки.
3	В выразительном чтении наизусть допущено три ошибки.

Предметный результат: 3.9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)

Занятие(-я):

1.1.1.Историко - литературный контекст творчества А. Н. Островского. Законы построения драматического произведения. Пьеса «Гроза»: жанр, композиция, конфликт. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и технического прогресса (Дикой и Кулибин).

1.4.1.Мелодичность поэзии А. А. Фета.

Задание №1

Письменно раскрыть значения терминов (обязательно привести примеры!): драма (в широком и узком смыслах), композиция, конфликт, пьеса, ремарка, поэзия.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Работа выполнена в полном объеме, без ошибок.
4	Работа выполнена в полном объеме, допущены 1-2 ошибки. Либо работа выполнена частично, без ошибок.
3	Работа выполнена в частично, допущены 1 - 2 ошибки.

2.2 Текущий контроль (ТК) № 2

Тема занятия: 1.8.6.Творчество Ф. М. Достоевского как источник сюжетов и образов для других видов искусств.

Метод и форма контроля: Практическая работа (Информационно-аналитический)

Вид контроля: Письменная практическая работа.

Предметный результат: 3.2 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности

Занятие(-я):

1.8.2.Нравственный закон и объективная реальность в «Преступлении и наказании».

1.8.3.Роман «Преступление и наказание» и проблема преобразования бытия.

1.8.5.«Тварь ли я дрожащая или право имею?» (Раскольников и наполеонизм).

Задание №1

Письменно ответить на вопрос: в чем заключается духовно - нравственное развитие Р. Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"?

Оценка	***Показатели оценки***
5	Ответ полный, аргументированный, без ошибок.
4	Ответ полный, частично аргументированный, без ошибок. Либо ответ полный, аргументированный, но допущены 1 - 2 ошибки.
3	Ответ частично аргументированный, допущены 2 ошибки.

Предметный результат: 3.6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы

Занятие(-я):

1.8.4.Портретная характеристика героев в «Преступлении и наказании».

Задание №1
Составить портретную характеристику героя романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" (на выбор).

Оценка	*Показатели оценки*
5	Характеристика составлена без ошибок.
4	В составленной характеристике допущены 1 - 2 ошибки.
3	В составленной характеристике допущены 3 ошибки.

Предметный результат: 3.11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике
Занятие(-я):
1.7.1.Приемы сатирического изображения в романе М. Е. Салтыкова - Щедрина «История одного города».
1.7.2.Аллегория и гротеск - художественные средства русской литературы (на примере творчества М. Е. Салтыкова - Щедрина).
1.8.1.Вступиться за обездоленных. Нравственный пафос творчества Достоевского.
1.8.2.Нравственный закон и объективная реальность в «Преступлении и наказании».
Задание №1
Письменно раскрыть понятия: сатира, аллегория, гротеск. Привести примеры из романа М. Е. Салтыкова - Щедрина "История одного города".

Оценка	*Показатели оценки*
5	Работа выполнена в полном объеме, без ошибок.
4	Работа выполнена в полном объеме, допущена 1 ошибка.
3	Работа выполнена в полном объеме, допущены 2 ошибка.

2.3 Текущий контроль (ТК) № 3

Тема занятия: 2.2.2.Н. Н. Страхов "Преступление и наказание".
Метод и форма контроля: Практическая работа (Информационно-аналитический)
Вид контроля: Письменная практическая работа.
Предметный результат: 3.12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов,

конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

Занятие(-я):

1.9.1.Очарованный странник - самый значительный герой Н. С. Лескова.

1.11.2.«Вишневый сад» - пьеса о прошлом, настоящем и будущем России.

Задание №1

Написать сочинение - рассуждение на одну из тем:

1.«Вишневый сад» - пьеса о прошлом, настоящем и будущем России.

2.Очарованный странник - самый значительный герой Н. С. Лескова.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Сочинение написано в соответствии с требованиями, без ошибок.
4	Сочинение написано в соответствии с требованиями, допущены 1 - 2 ошибки.
3	Сочинение написано в соответствии с требованиями, допущены 3 ошибки.

Предметный результат: 3.9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)

Занятие(-я):

1.5.2.Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева.

1.6.2.Художественное своеобразие поэмы "Кому на Руси жить хорошо".

1.7.1.Приемы сатирического изображения в романе М. Е. Салтыкова - Щедрина «История одного города».

1.7.2.Аллегория и гротеск - художественные средства русской литературы (на примере творчества М. Е. Салтыкова - Щедрина).

2.1.1."Луч света в темном царстве" (по пьесе А. Н. Островский "Гроза").

Задание №1

Письменно ответьте на вопросы:

1. В чем заключается художественное своеобразие поэмы "Кому на Руси жить хорошо"?

2. Почему статья А. Н. Добролюбова называется "Луч света в темном царстве"?

Оценка	***Показатели оценки***
5	Ответы аргументированные, без ошибок.

4	Ответы аргументированные, допущены 1 - 2 ошибки.
3	Ответы аргументированные, допущены 3 ошибки.

Предметный результат: 3.13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

Занятие(-я):

1.10.1.Гармония и красота в творчестве Л. Н. Толстого.

2.2.1.Статья "Базаров" (о романе "Отцы и дети").

Задание №1

Используя ресурсы библиотечных систем, подобрать 3 статьи, раскрывающих тему: " Гармония и красота в творчестве Л. Н. Толстого".

Оценка	*Показатели оценки*
5	Работа выполнена в полном объеме, без ошибок.
4	Работа выполнена в полном объеме, допущена 1 ошибка.
3	Работа выполнена в полном объеме, допущены 2 ошибки.

2.4 Текущий контроль (ТК) № 4

Тема занятия: 4.3.1.Особенности драматического конфликта в пьесе Генриха Ибсена «Кукольный дом».

Метод и форма контроля: Практическая работа (Информационно-аналитический)

Вид контроля: Письменная практическая работа.

Предметный результат: 3.10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)

Занятие(-я):

1.8.6.Творчество Ф. М. Достоевского как источник сюжетов и образов для других видов искусств.

Задание №1

Сделать подборку фильмов, живописи о творчестве Ф. М Достоевского (не менее 3 источников).

Оценка	*Показатели оценки*
5	Работа выполнена в полном объеме, без ошибок.
4	Работа выполнена в полном объеме, допущена 1 ошибка.
3	Работа выполнена в полном объеме, допущены 2 ошибки. Либо работа выполнена частично, без ошибок.

2.5 Текущий контроль (ТК) № 5

Тема занятия: 5.6.2.Поиски и находки поэтов Серебряного века.
Метод и форма контроля: Практическая работа (Информационно-аналитический)
Вид контроля: Письменная практическая работа.
Предметный результат: 3.1 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
Занятие(-я):
4.1.2.Роман «Мадам Бовари» новое слово в европейском искусстве.
Задание №1
Письменно ответьте на вопрос: в чем особенности романа "Мадам Бовари" Г. Флобера?

Оценка	*Показатели оценки*
5	Ответ полный, аргументированный, без ошибок.
4	Ответ полный, аргументированный, допущена 1 ошибка.
3	Ответ частично аргументированный, допущены 2 ошибки.

Предметный результат: 3.3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры
Занятие(-я):
3.1.1.Образы народных певцов - сказителей в творчестве К. Хетагурова.
3.1.2.Особенности татарской поэзии. Г. Тукай.
4.1.1.Своеобразие объективного метода Флобера и роман «Госпожа Бовари».
Задание №1
Письменно ответьте на вопрос: в чем особенности поэзии Г. Тукая?

Оценка	*Показатели оценки*
5	Ответ полный, аргументированный, без ошибок.
4	Ответ полный, аргументированный, допущена 1 ошибка.
3	Ответ частично аргументированный, допущены 2 ошибки.

Предметный результат: 3.4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России

Занятие(-я):
3.1.1.Образы народных певцов - сказителей в творчестве К. Хетагурова.
3.1.2.Особенности татарской поэзии. Г. Тукай.
4.2.1.Художественный смысл стихотворений А. Рембо, Ш. Бодлера.
4.3.1.Особенности драматического конфликта в пьесе Генриха Ибсена «Кукольный дом».

Задание №1

Напишите отзыв по творчеству понравившегося автора (на выбор: К. Хетагуров, Г. Тукай, А. Рембо, Ш. Бодлер, Г. Ибсен).

Оценка	*Показатели оценки*
5	Отзыв написан без ошибок.
4	В написанном отзыве допущена 1 ошибка.
3	В написанном отзыве допущены 2 - 3 ошибки.

Предметный результат: 3.7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

Занятие(-я):
1.10.4.В поисках смысла жизни (по роману "Война и мир").
5.3.1.Отрицание суетного, бездуховного образа жизни в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
5.3.2.Лиризм прозы И. А. Бунина (на примере рассказа "Чистый понедельник").
5.4.1.Своеобразие трактовки образа Иуды в повести Л. Н. Андреева «Иуда Искариот».

Задание №1

Составьте план поиска смысла жизни на примере произведений: Л. Н. Толстой "Война и мир", И. А. Бунин "Господин из Сан - Франциско", Л Н. Андреев "Иуда Искариот" (на выбор).

Оценка	*Показатели оценки*
5	План не содержит ошибок.
4	В составленном плане допущена 1 ошибка.
3	В составленном плане допущены 2 ошибки.

2.6 Текущий контроль (ТК) № 6

Тема занятия: 6.8.6.Идея правды (по роману М.А. Шолохова "Тихий Дон").
Метод и форма контроля: Практическая работа (Информационно-аналитический)
Вид контроля: Письменная практическая работа.

Предметный результат: 3.2 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности
Занятие(-я):
1.10.1.Гармония и красота в творчестве Л. Н. Толстого.
1.10.2.Внутренняя красота человека в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
1.10.4.В поисках смысла жизни (по роману "Война и мир").
1.11.1.Тема духовного перерождения человека в рассказах А. П. Чехова.
5.2.1.Спор о сильной, бескорыстной любви (по повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»).
5.2.2.Гимн возвышенному, первозданному чувству любви (по повести А. И. Куприна "Олеся").
5.5.2.Проблема гуманизма в пьесе Горького "На дне".
5.6.1."Высокое ремесло": обновление поэтической формы в лирике Серебряного века.
6.5.1.Своеобразие поэтического восприятия Б. Л. Пастернака.
6.8.3.Женские образы в романе М. А. Шолохова "Тихий Дон".
6.8.4.Человек и природа в романе М. А. Шолохова "Тихий Дон".
6.8.5.Трагедия Григория Мелехова (по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон".
Задание №1
Письменно ответьте на вопросы:
1. Как раскрывается внутренняя красота человека в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»? (на примере одного из героев романа).
2. В чем заключается начало деградации личности? (на примере героя из прочитанного рассказа А. П. Чехова).
3. В чем трагедия Григория Мелехова? (по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон").
4. Определите темы лирики Б. Л. Пастернака? (на примере 2 стихотворений).

Оценка	***Показатели оценки***
5	Ответы аргументированные, без ошибок.
4	Ответы аргументированные, допущена 1 ошибка.
3	Ответы частично аргументированные, допущены 1 - 2 ошибки.

Предметный результат: 3.5 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
Занятие(-я):
1.9.2.Россия в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».
1.10.3.Всенародный поход против врагов (по роману «Война и мир»).
5.5.1.Герои и проблематика ранней романтической прозы Горького ("Старуха Изергиль").

6.4.1.«Пора вам знать: я тоже современник» (поэзия О. Э. Мандельштама).

Задание №1

Письменно раскройте исторические проблемы в России на основе прочитанных произведений: Н. С. Лесков «Очарованный странник», М. Горький "Старуха Изергиль" (на выбор).

Оценка	*Показатели оценки*
5	Работа выполнена в полном объеме, без ошибок.
4	Работа выполнена в полном объеме, допущена 1 ошибка.
3	Работа выполнена частично, либо допущены 2 ошибки.

Предметный результат: 3.7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

Занятие(-я):

6.6.1.Основные мотивы лирики М. И. Цветаевой.

6.8.1.Портрет эпохи в романе М. А. Шолохова "Тихий Дон".

6.8.2.Изображение войны у М. А. Шолохова.

Задание №1

Опишите мотивы лирики М. И. Цветаевой (на примере 3 стихотворений).

Оценка	*Показатели оценки*
5	Работа выполнена в полном объеме, без ошибок.
4	Работа выполнена в полном объеме, допущена 1 ошибка.
3	Работа выполнена частично, либо допущены 2 ошибки.

Задание №2

Составьте "портрет" эпохи по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон".

Оценка	*Показатели оценки*
5	Работа выполнена в полном объеме, без ошибок.
4	Работа выполнена в полном объеме, допущена 1 ошибка.
3	Работа выполнена частично, либо допущены 2 ошибки.

2.7 Текущий контроль (ТК) № 7

Тема занятия: 6.9.4.Проблема нравственного выбора по роману М. А. Булгакова " Мастер и Маргарита ".

Метод и форма контроля: Практическая работа (Информационно-аналитический)

Вид контроля: Письменная практическая работа.
Предметный результат: 3.6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы
Занятие(-я):
6.1.2.Человек в революции: рождение или гибель (по поэме А. Блока «Двенадцать»).
6.3.1.Глубина поэтического мира С. А. Есенина.
6.6.2.Изображение мира природы в творчестве М.И. Цветаевой.
6.7.2.Художественная идея и ее воплощение в поэме " Реквием ".
6.9.1.Пространственно - временная структура романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
Задание №1
Письменно ответьте на вопросы:
1. Какие изменения претерпевает человек во время революции? (по поэме А. Блока «Двенадцать»).
2. Сравните творчество С. А. Есенина и М. И. Цветаевой (используя тексты стихотворений).
3. В чем заключается идея поэмы А. Ахматовой "Реквием?"

Оценка	***Показатели оценки***
5	Ответы аргументированные, без ошибок.
4	Ответы аргументированные, допущена 1 ошибка.
3	Ответы частично аргументированные, допущены 2 ошибки.

Предметный результат: 3.1 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
Занятие(-я):

Задание №1
Напишите рассуждение на тему: "Литература - неотъемлемая часть современного культурного человека".

Оценка	***Показатели оценки***
5	Объем рассуждения не менее 250 слов, без ошибок.
4	Объем рассуждения не менее 250 слов, допущена 1 ошибка.

3	Объем рассуждения менее 250 слов, либо допущены 2 ошибки.

Предметный результат: 3.11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике

Занятие(-я):

Задание №1

Письменно ответьте на вопрос: в чем художественные особенности романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

Оценка	*Показатели оценки*
5	Ответ аргументированный, без ошибок.
4	Ответ аргументированный, допущена 1 ошибка.
3	Ответ частично аргументированный, либо допущены 2 ошибки.

2.8 Текущий контроль (ТК) № 8

Тема занятия: 7.2.1.Поэтическая летопись войны. Поэзия К. М. Симонова, М. В. Исаковского, Ю.В. Друниной и др.

Метод и форма контроля: Устный опрос (Опрос)

Вид контроля: Устный опрос.

Предметный результат: 3.8 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

Занятие(-я):

1.6.1.Образы крестьянского труда и сельского пейзажа в лирике Н. А. Некрасова.
4.2.1.Художественный смысл стихотворений А. Рембо, Ш. Бодлера.
5.6.2.Поиски и находки поэтов Серебряного века.
6.1.1.Тема «страшного мира» в поэзии А. А. Блока.
6.2.2.Философское осмысление жизни в поэме "Облако в штанах" В. В. Маяковского.
6.3.2.Основные мотивы лирики С. А. Есенина.
6.5.1.Своеобразие поэтического восприятия Б. Л. Пастернака.
6.7.1.Лирический мир А. А. Ахматовой.
6.11.2.Народность в творчестве А. Т. Твардовского.

Задание №1

Выразительное чтение стихотворения наизусть: Н. А. Некрасов, А. Рембо, Ш. Бодлер, А. А. Блок, В. В. Маяковский, С. А. Есенин, Б. Л. Пастернак, А. А.

Ахматова, А. Т. Твардовский (на выбор).

Оценка	*Показатели оценки*
5	Выразительное чтение стихотворения наизусть без ошибок.
4	В выразительном стихотворении наизусть допущена 1 ошибка.
3	В выразительном стихотворении наизусть допущены 2 ошибки.

2.9 Текущий контроль (ТК) № 9

Тема занятия: 8.4.1.Эмоциональный характер лирики Н. М. Рубцова.
Метод и форма контроля: Практическая работа (Информационно-аналитический)
Вид контроля: Письменная практическая работа.
Предметный результат: 3.2 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности
Занятие(-я):
6.9.2.Проблема добра и зла в романе «Мастер и Маргарита».
6.9.4.Проблема нравственного выбора по роману М. А. Булгакова " Мастер и Маргарита ".
7.1.1.Кольцевая композиция рассказа В. П. Астафьева "Пастух и пастушка".
7.1.3.Проблематика нравственного выбора в повести В. Л. Кондратьева "Сашка".
7.1.4.Жуткий лик войны (на материале повести В. Л. Кондратьева "Сашка").
7.2.2.Образ Родины в поэзии военных лет.
7.3.1.Проблема сложных нравственных поисков в пьесе В. С. Розова "Вечно живые".
7.3.2.Эмблема человеческого мужества в пьесе В. С. Розова "Вечно живые".
7.3.3.Всенародное сопротивление фашизму в пьесе К. М. Симонова "Русские люди".
8.3.1."Природа не терпит пренебрежения к себе и не прощает ошибок..." (по повести В. Г. Распутина "Прощание с Матёрой".
8.3.2.Судьба малой Родины в повести В. Г. Распутина "Прощание с Матёрой".
8.3.3.Боль человеческая (по повести В. Г. Распутина «Живи и помни»)
8.3.4.Конфликт разума и чувства в повести В. Г. Распутина "Живи и помни".
Задание №1
Письменно ответьте на вопрос, выполните задание:
1. Как раскрывается проблема добра и зла в романе М. А. Булгакова " Мастер и Маргарита "?
2. Раскройте образ Родины на примере прозы и поэзии военных лет (на примере прочитанных произведений).

Оценка	*Показатели оценки*

5	Ответ аргументированный, задание выполнено в полном объеме, без ошибок.
4	Ответ аргументированный, задание выполнено в полном объеме, допущена одна ошибка.
3	Допущены неточности или 1 - 2 ошибки в аргументации ответа, либо в выполнении задания.

Предметный результат: 3.6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы

Занятие(-я):

7.1.1.Кольцевая композиция рассказа В. П. Астафьева "Пастух и пастушка".

7.1.2.Любовь в грохоте войны (по повести В. П. Астафьева "Пастух и пастушка").

8.1.2.Сгущение времени и пространства в рассказе А. И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича".

8.1.3."Цепи рвем на ощупь" - сопротивление в условиях несвободы (на примере главы "Сорок дней Кенгира" книги А. И. Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ".

8.2.1.Нравственные идеалы героев В. М. Шукшина.

8.2.2.Поиск истины героями произведений В. М. Шукшина.

Задание №1

Письменно выразите свое отношение к поиску истины героями произведений В. М. Шукшина.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Работа выполнена в полном объеме, без ошибок.
4	Работа выполнена в полном объеме, допущена 1 ошибка.
3	В выполненном задании допущены 2 ошибки.

Предметный результат: 3.7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

Занятие(-я):

6.9.2.Проблема добра и зла в романе «Мастер и Маргарита».

6.10.1.Драматизм приобщения к новой жизни по повести А. П. Платонова «Котлован».

6.10.2.Проблематика повести А. П. Платонова «Котлован».

7.3.4.Тема русского человека на войне (К. М. Симонов "Русские люди").

8.1.1.Один день и целая жизнь человека (по рассказу А. И. Солженицына "Один

день Ивана Денисовича").
8.2.1.Нравственные идеалы героев В. М. Шукшина.
8.2.2.Поиск истины героями произведений В. М. Шукшина.

Задание №1

Опишите картину жизни, созданную автором в художественном произведении: «Мастер и Маргарита», «Котлован», "Русские люди", "Один день Ивана Денисовича" (на выбор).

Оценка	***Показатели оценки***
5	Объем аргументированного письменного текста не менее 250 слов, без ошибок.
4	Объем аргументированного письменного текста не менее 200 слов, допущена 1 ошибка.
3	Объем аргументированного письменного текста не менее 200 слов, допущены 2 ошибки.

Предметный результат: 3.13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

Занятие(-я):

5.1.1.Переломный период в истории общественной и культурной жизни России.
6.11.1.Нравственная проблематика лирики А. Т. Твардовского.
7.1.3.Проблематика нравственного выбора в повести В. Л. Кондратьева "Сашка".
8.3.1."Природа не терпит пренебрежения к себе и не прощает ошибок..." (по повести В. Г. Распутина "Прощание с Матёрой".

Задание №1

Используя источники интернета, законспектируйте критическую статью о произведениях: "Война и мир", "Сашка", "Прощание с Матерой" (на выбор.)

Оценка	***Показатели оценки***
5	Работа выполнена в полном объеме, указаны выходные данные используемого источника, ошибки отсутствуют.
4	Работа выполнена в полном объеме, указаны выходные данные используемого источника, допущена 1 ошибка.
3	Работа выполнена частично, указаны выходные данные, ошибки отсутствуют. Либо работа выполнена в полном объеме, без ошибок, отсутствуют выходные данные используемого источника.

2.10 Текущий контроль (ТК) № 10

Тема занятия: 9.3.2.Жанровое своеобразие пьесы А. В. Вампилова "Старший сын".
Метод и форма контроля: Практическая работа (Информационно-аналитический)
Вид контроля: Письменная практическая работа.
Предметный результат: 3.7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
Занятие(-я):
9.1.9.Жизнь и время в повести Ю. В. Трифонова "Другая жизнь".
9.1.10.Конфликт в повести Ю. В. Трифонова "Другая жизнь".
9.2.1.Художественное своеобразие лирики Б. А. Ахмадулиной.
9.2.3.Основные темы и мотивы лирики А.А. Вознесенского.
9.2.4.Художественные особенности лирики А. А. Вознесенского.
Задание №1
Письменно ответьте на вопросы:
1. В чем заключается конфликт повести Ю. В. Трифонова "Другая жизнь"?
2. Каковы художественные особенности лирики А. А. Вознесенского?

Оценка	***Показатели оценки***
5	Ответы аргументированные, без ошибок.
4	Ответы аргументированные, допущена 1 ошибка.
3	Ответы частично аргументированные, допущены 2 ошибки.

Предметный результат: 3.9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)
Занятие(-я):
4.1.1.Своеобразие объективного метода Флобера и роман «Госпожа Бовари».
4.3.1.Особенности драматического конфликта в пьесе Генриха Ибсена «Кукольный дом».
6.2.1.Мотивы лирики В. В. Маяковского.
7.1.1.Кольцевая композиция рассказа В. П. Астафьева "Пастух и пастушка".
7.3.3.Всенародное сопротивление фашизму в пьесе К. М. Симонова "Русские люди".
9.1.5.Миф и реальность в повести "Белый пароход" Ч. Т. Айтматова.
9.1.7.Аллегория философской сказки Ф. А. Искандера "Кролики и удавы".
9.1.8.Художественные особенности повести Ф. А. Искандера "Кролики и удавы".
9.1.10.Конфликт в повести Ю. В. Трифонова "Другая жизнь".

9.3.1.Нравственная проблематика в пьесе А. В. Вампилова "Старший сын".

Задание №1

Письменно ответьте на вопросы:

1. В чем заключается драматический конфликт в пьесе Генриха Ибсена «Кукольный дом»?
2. Для чего Ч. Т. Айтматов использует элементы мифа в повести "Белый пароход"?
3. Как раскрывается аллегория философской сказки Ф. А. Искандера "Кролики и удавы"?

Оценка	*Показатели оценки*
5	Ответы аргументированные, без ошибок.
4	Ответы аргументированные, допущена 1 ошибка.
3	Ответы частично аргументированные, допущены 2 ошибки.

Предметный результат: 3.10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)

Занятие(-я):

7.3.1.Проблема сложных нравственных поисков в пьесе В. С. Розова "Вечно живые".

Задание №1

Сделайте подборку различных видов искусств (кино, театр, музыка и др.) к пьесе В. С. Розова "Вечно живые".

Оценка	*Показатели оценки*
5	Работа выполнена в полном объеме, без ошибок.
4	Работа выполнена в полном объеме, допущена 1 ошибка.
3	Работа выполнена в полном объеме, допущены 2 ошибки. Либо работа выполнена частично, но без ошибок.

2.11 Текущий контроль (ТК) № 11

Тема занятия: 11.3.3.Мифологическая основа комедии Б. Шоу «Пигмалион».

Метод и форма контроля: Практическая работа (Информационно-аналитический)

Вид контроля: Практическая письменная работа.

Предметный результат: 3.3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры

Занятие(-я):

10.1.1.Поучительный смысл рассказа Ю.Рытхеу "Хранитель огня".
10.1.2.Картины народной жизни в повести Ю. Н. Шесталова "Синий ветер каслания".
10.1.3.Проблема природы и хозяйственного отношения к ней (по повести Ю.Шесталова "Синий ветер каслания").
11.1.1.Научная фантастика в литературе (произведение Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту").
11.1.2.Роман - антиутопия Р. Д. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».
11.1.3.Художественное пространство романа Э. М. Ремарка "На западном фронте без перемен".
11.2.1.Зрительная поэзия Г. Аполлинера.
11.3.1."Одухотворение" мира в пьесе М. Метерлинка "Синяя птица".
11.3.2.Символика в психологической пьесе М. Метерлинка "Синяя птица".

Задание №1

Письменно раскройте особенности зарубежной литературы на примере 3 прочитанных произведений.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Работа выполнена в полном объеме, без ошибок.
4	Работа выполнена в полном объеме, допущена 1 ошибка.
3	Работа выполнена частично, без ошибок. Либо работа выполнена в полном объеме, но допущены 2 ошибки.

Предметный результат: 3.4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России

Занятие(-я):

10.1.1.Поучительный смысл рассказа Ю.Рытхеу "Хранитель огня".
10.1.2.Картины народной жизни в повести Ю. Н. Шесталова "Синий ветер каслания".
10.1.3.Проблема природы и хозяйственного отношения к ней (по повести Ю.Шесталова "Синий ветер каслания").
11.1.1.Научная фантастика в литературе (произведение Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту").
11.1.2.Роман - антиутопия Р. Д. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».
11.1.3.Художественное пространство романа Э. М. Ремарка "На западном фронте без перемен".
11.2.1.Зрительная поэзия Г. Аполлинера.
11.3.2.Символика в психологической пьесе М. Метерлинка "Синяя птица".

Задание №1

Составьте цитатный план прочитанного произведения зарубежной литературы. Выразите свое отношение к прочитанному тексту.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Работа выполнена в полном объеме, без ошибок.
4	Работа выполнена в полном объеме, допущена 1 ошибка.
3	Работа выполнена частично, без ошибок. Либо работа выполнена в полном объеме, но допущены 2 ошибки.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№ семестра	Вид промежуточной аттестации
2	Дифференцированный зачет

Дифференцированный зачет может быть выставлен автоматически по результатам текущих контролей
Текущий контроль №1
Текущий контроль №2
Текущий контроль №3
Текущий контроль №4
Текущий контроль №5
Текущий контроль №6
Текущий контроль №7
Текущий контроль №8
Текущий контроль №9
Текущий контроль №10
Текущий контроль №11

Метод и форма контроля: Практическая работа (Информационно-аналитический)
Вид контроля: По выбору выполнить 1 теоретическое задание и 1 практическое задание
Дидактическая единица для контроля:
.3.1 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
Задание №1 (из текущего контроля)
Письменно ответьте на вопрос: в чем особенности романа "Мадам Бовари" Г. Флобера?

Оценка	*Показатели оценки*
5	Ответ полный, аргументированный, без ошибок.
4	Ответ полный, аргументированный, допущена 1 ошибка.
3	Ответ частично аргументированный, допущены 2 ошибки.

Задание №2 (из текущего контроля)
Напишите рассуждение на тему: "Литература - неотъемлемая часть современного культурного человека".

Оценка	*Показатели оценки*
5	Объем рассуждения не менее 250 слов, без ошибок.
4	Объем рассуждения не менее 250 слов, допущена 1 ошибка.
3	Объем рассуждения менее 250 слов, либо допущены 2 ошибки.

Дидактическая единица для контроля:
.3.2 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности
Задание №1 (из текущего контроля)
Письменно ответить на вопрос: в чем заключается духовно - нравственное развитие Р. Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание"?

Оценка	*Показатели оценки*
5	Ответ полный, аргументированный, без ошибок.
4	Ответ полный, частично аргументированный, без ошибок. Либо ответ полный, аргументированный, но допущены 1 - 2 ошибки.
3	Ответ частично аргументированный, допущены 2 ошибки.

Задание №2 (из текущего контроля)
Письменно ответьте на вопросы:
1. Как раскрывается внутренняя красота человека в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»? (на примере одного из героев романа).
2. В чем заключается начало деградации личности? (на примере героя из прочитанного рассказа А. П. Чехова).
3. В чем трагедия Григория Мелехова? (по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон").
4. Определите темы лирики Б. Л. Пастернака? (на примере 2 стихотворений).

Оценка	*Показатели оценки*
5	Ответы аргументированные, без ошибок.
4	Ответы аргументированные, допущена 1 ошибка.
3	Ответы частично аргументированные, допущены 1 - 2 ошибки.

Задание №3 (из текущего контроля)
Письменно ответьте на вопрос, выполните задание:

1. Как раскрывается проблема добра и зла в романе М. А. Булгакова " Мастер и Маргарита "?
2. Раскройте образ Родины на примере прозы и поэзии военных лет (на примере прочитанных произведений).

Оценка	*Показатели оценки*
5	Ответ аргументированный, задание выполнено в полном объеме, без ошибок.
4	Ответ аргументированный, задание выполнено в полном объеме, допущена одна ошибка.
3	Допущены неточности или 1 - 2 ошибки в аргументации ответа, либо в выполнении задания.

Дидактическая единица для контроля:
.3.3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры
Задание №1 (из текущего контроля)
Письменно ответьте на вопрос: в чем особенности поэзии Г. Тукая?

Оценка	*Показатели оценки*
5	Ответ полный, аргументированный, без ошибок.
4	Ответ полный, аргументированный, допущена 1 ошибка.
3	Ответ частично аргументированный, допущены 2 ошибки.

Задание №2 (из текущего контроля)
Письменно раскройте особенности зарубежной литературы на примере 3 прочитанных произведений.

Оценка	*Показатели оценки*
5	Работа выполнена в полном объеме, без ошибок.
4	Работа выполнена в полном объеме, допущена 1 ошибка.
3	Работа выполнена частично, без ошибок. Либо работа выполнена в полном объеме, но допущены 2 ошибки.

Дидактическая единица для контроля:

.3.4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России

Задание №1 (из текущего контроля)

Напишите отзыв по творчеству понравившегося автора (на выбор: К. Хетагуров, Г. Тукай, А. Рембо, Ш. Бодлер, Г. Ибсен).

Оценка	***Показатели оценки***
5	Отзыв написан без ошибок.
4	В написанном отзыве допущена 1 ошибка.
3	В написанном отзыве допущены 2 - 3 ошибки.

Задание №2 (из текущего контроля)

Составьте цитатный план прочитанного произведения зарубежной литературы. Выразите свое отношение к прочитанному тексту.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Работа выполнена в полном объеме, без ошибок.
4	Работа выполнена в полном объеме, допущена 1 ошибка.
3	Работа выполнена частично, без ошибок. Либо работа выполнена в полном объеме, но допущены 2 ошибки.

Дидактическая единица для контроля:

.3.5 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью

Задание №1 (из текущего контроля)

Подготовить информационную заметку о положении женщины мещанского сословия (19 век: воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.).

Оценка	***Показатели оценки***
5	Работа выполнена в полном объеме, без ошибок.
4	Работа выполнена в полном объеме, допущены 1-2 ошибки. Либо работа выполнена частично, без ошибок.
3	Работа выполнена в частично, допущены 1 - 2 ошибки.

Задание №2 (из текущего контроля)
Составить характеристику героя романа И. А. Гончарова "Обломов" (на выбор).

Оценка	*Показатели оценки*
5	Характеристика составлена в полном объеме, без ошибок.
4	Характеристика составлена в полном объеме, допущены 1-2 ошибки. Либо работа выполнена частично, но без ошибок.
3	Характеристика составлена частично, допущены 1 - 2 ошибки.

Задание №3 (из текущего контроля)
Письменно раскрыть понятие нигилизма, привести примеры из текстов прочитанных произведений и из жизни.

Оценка	*Показатели оценки*
5	Работа выполнена в полном объеме, без ошибок.
4	Работа выполнена в полном объеме, допущены 1-2 ошибки. Либо работа выполнена частично, но без ошибок.
3	Работа выполнена в частично, допущены 1 - 2 ошибки.

Задание №4 (из текущего контроля)
Письменно раскройте исторические проблемы в России на основе прочитанных произведений: Н. С. Лесков «Очарованный странник», М. Горький "Старуха Изергиль" (на выбор).

Оценка	*Показатели оценки*
5	Работа выполнена в полном объеме, без ошибок.
4	Работа выполнена в полном объеме, допущена 1 ошибка.
3	Работа выполнена частично, либо допущены 2 ошибки.

Дидактическая единица для контроля:
.3.6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы
Задание №1 (из текущего контроля)
Составить портретную характеристику героя романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" (на выбор).

Оценка	*Показатели оценки*
5	Характеристика составлена без ошибок.
4	В составленной характеристике допущены 1 - 2 ошибки.
3	В составленной характеристике допущены 3 ошибки.

Задание №2 (из текущего контроля)

Письменно ответьте на вопросы:

1. Какие изменения претерпевает человек во время революции? (по поэме А. Блока «Двенадцать»).
2. Сравните творчество С. А. Есенина и М. И. Цветаевой (используя тексты стихотворений).
3. В чем заключается идея поэмы А. Ахматовой "Реквием?"

Оценка	*Показатели оценки*
5	Ответы аргументированные, без ошибок.
4	Ответы аргументированные, допущена 1 ошибка.
3	Ответы частично аргументированные, допущены 2 ошибки.

Задание №3 (из текущего контроля)

Письменно выразите свое отношение к поиску истины героями произведений В. М. Шукшина.

Оценка	*Показатели оценки*
5	Работа выполнена в полном объеме, без ошибок.
4	Работа выполнена в полном объеме, допущена 1 ошибка.
3	В выполненном задании допущены 2 ошибки.

Дидактическая единица для контроля:

.3.7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

Задание №1 (из текущего контроля)

Составьте план поиска смысла жизни на примере произведений: Л. Н. Толстой "Война и мир", И. А. Бунин "Господин из Сан - Франциско", Л Н. Андреев "Иуда Искариот" (на выбор).

Оценка	*Показатели оценки*

5	План не содержит ошибок.
4	В составленном плане допущена 1 ошибка.
3	В составленном плане допущены 2 ошибки.

Задание №2 (из текущего контроля)
Опишите мотивы лирики М. И. Цветаевой (на примере 3 стихотворений).

Оценка	*Показатели оценки*
5	Работа выполнена в полном объеме, без ошибок.
4	Работа выполнена в полном объеме, допущена 1 ошибка.
3	Работа выполнена частично, либо допущены 2 ошибки.

Задание №3 (из текущего контроля)
Составьте "портрет" эпохи по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон".

Оценка	*Показатели оценки*
5	Работа выполнена в полном объеме, без ошибок.
4	Работа выполнена в полном объеме, допущена 1 ошибка.
3	Работа выполнена частично, либо допущены 2 ошибки.

Задание №4 (из текущего контроля)
Опишите картину жизни, созданную автором в художественном произведении: «Мастер и Маргарита», «Котлован», "Русские люди", "Один день Ивана Денисовича" (на выбор).

Оценка	*Показатели оценки*
5	Объем аргументированного письменного текста не менее 250 слов, без ошибок.
4	Объем аргументированного письменного текста не менее 200 слов, допущена 1 ошибка.
3	Объем аргументированного письменного текста не менее 200 слов, допущены 2 ошибки.

Задание №5 (из текущего контроля)
Письменно ответьте на вопросы:
1. В чем заключается конфликт повести Ю. В. Трифонова "Другая жизнь"?
2. Каковы художественные особенности лирики А. А. Вознесенского?

Оценка	*Показатели оценки*
5	Ответы аргументированные, без ошибок.
4	Ответы аргументированные, допущена 1 ошибка.
3	Ответы частично аргументированные, допущены 2 ошибки.

Дидактическая единица для контроля:

.3.8 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

Задание №1 (из текущего контроля)

Выразительно прочитать наизусть стихотворение А. А. Фета или Ф. И. Тютчева (на выбор).

Оценка	*Показатели оценки*
5	Стихотворение прочитано выразительно, без ошибок.
4	В чтении стихотворения допущена одна - две (негрубые) ошибки.
3	В выразительном чтении наизусть допущено три ошибки.

Задание №2 (из текущего контроля)

Выразительное чтение стихотворения наизусть: Н. А. Некрасов, А. Рембо, Ш. Бодлер, А. А. Блок, В. В. Маяковский, С. А. Есенин, Б. Л. Пастернак, А. А. Ахматова, А. Т. Твардовский (на выбор).

Оценка	*Показатели оценки*
5	Выразительное чтение стихотворения наизусть без ошибок.
4	В выразительном стихотворении наизусть допущена 1 ошибка.
3	В выразительном стихотворении наизусть допущены 2 ошибки.

Дидактическая единица для контроля:

.3.9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)

Задание №1 (из текущего контроля)

Письменно раскрыть значения терминов (обязательно привести примеры!): драма (в широком и узком смыслах), композиция, конфликт, пьеса, ремарка, поэзия.

Оценка	*Показатели оценки*
5	Работа выполнена в полном объеме, без ошибок.
4	Работа выполнена в полном объеме, допущены 1-2 ошибки. Либо работа выполнена частично, без ошибок.
3	Работа выполнена в частично, допущены 1 - 2 ошибки.

Задание №2 (из текущего контроля)

Письменно ответьте на вопросы:

1. В чем заключается художественное своеобразие поэмы "Кому на Руси жить хорошо"?
2. Почему статья А. Н. Добролюбова называется "Луч света в темном царстве"?

Оценка	*Показатели оценки*
5	Ответы аргументированные, без ошибок.
4	Ответы аргументированные, допущены 1 - 2 ошибки.
3	Ответы аргументированные, допущены 3 ошибки.

Задание №3 (из текущего контроля)

Письменно ответьте на вопросы:

1. В чем заключается драматический конфликт в пьесе Генриха Ибсена «Кукольный дом»?
2. Для чего Ч. Т. Айтматов использует элементы мифа в повести "Белый пароход"?
3. Как раскрывается аллегория философской сказки Ф. А. Искандера "Кролики и удавы"?

Оценка	*Показатели оценки*
5	Ответы аргументированные, без ошибок.
4	Ответы аргументированные, допущена 1 ошибка.
3	Ответы частично аргументированные, допущены 2 ошибки.

Дидактическая единица для контроля:

.3.10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)

Задание №1 (из текущего контроля)

Сделать подборку фильмов, живописи о творчестве Ф. М Достоевского (не менее 3 источников).

Оценка	*Показатели оценки*
5	Работа выполнена в полном объеме, без ошибок.
4	Работа выполнена в полном объеме, допущена 1 ошибка.
3	Работа выполнена в полном объеме, допущены 2 ошибки. Либо работа выполнена частично, без ошибок.

Задание №2 (из текущего контроля)
Сделайте подборку различных видов искусств (кино, театр, музыка и др.) к пьесе В. С. Розова "Вечно живые".

Оценка	*Показатели оценки*
5	Работа выполнена в полном объеме, без ошибок.
4	Работа выполнена в полном объеме, допущена 1 ошибка.
3	Работа выполнена в полном объеме, допущены 2 ошибки. Либо работа выполнена частично, но без ошибок.

Дидактическая единица для контроля:
.3.11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике
Задание №1 (из текущего контроля)
Письменно раскрыть понятия: сатира, аллегория, гротеск. Привести примеры из романа М. Е. Салтыкова - Щедрина "История одного города".

Оценка	*Показатели оценки*
5	Работа выполнена в полном объеме, без ошибок.
4	Работа выполнена в полном объеме, допущена 1 ошибка.
3	Работа выполнена в полном объеме, допущены 2 ошибка.

Задание №2 (из текущего контроля)
Письменно ответьте на вопрос: в чем художественные особенности романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

Оценка	*Показатели оценки*
5	Ответ аргументированный, без ошибок.
4	Ответ аргументированный, допущена 1 ошибка.

3	Ответ частично аргументированный, либо допущены 2 ошибки.

Дидактическая единица для контроля:

.3.12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

Задание №1 (из текущего контроля)

Написать сочинение - рассуждение на одну из тем:

1.«Вишневый сад» - пьеса о прошлом, настоящем и будущем России.

2.Очарованный странник - самый значительный герой Н. С. Лескова.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Сочинение написано в соответствии с требованиями, без ошибок.
4	Сочинение написано в соответствии с требованиями, допущены 1 - 2 ошибки.
3	Сочинение написано в соответствии с требованиями, допущены 3 ошибки.

Дидактическая единица для контроля:

.3.13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

Задание №1 (из текущего контроля)

Используя ресурсы библиотечных систем, подобрать 3 статьи, раскрывающих тему: " Гармония и красота в творчестве Л. Н. Толстого".

Оценка	***Показатели оценки***
5	Работа выполнена в полном объеме, без ошибок.
4	Работа выполнена в полном объеме, допущена 1 ошибка.
3	Работа выполнена в полном объеме, допущены 2 ошибки.

Задание №2 (из текущего контроля)

Используя источники интернета, законспектируйте критическую статью о произведениях: "Война и мир", "Сашка", "Прощание с Матерой" (на выбор.)

Оценка	***Показатели оценки***
5	Работа выполнена в полном объеме, указаны выходные данные используемого источника, ошибки отсутствуют.
4	Работа выполнена в полном объеме, указаны выходные данные используемого источника, допущена 1 ошибка.
3	Работа выполнена частично, указаны выходные данные, ошибки отсутствуют. Либо работа выполнена в полном объеме, без ошибок, отсутствуют выходные данные используемого источника.