Министерство образования Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области
«Иркутский авиационный техникум»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУИО «ИАТ»
_____ Якубовский А.Н.
«30» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БОД.02 Литература

специальности

15.02.16 Технология машиностроения

Иркутск, 2024

Рассмотрена
цикловой комиссией
ОД, МЕН протокол №10 от 17.05.2023 г.

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СОО; ФГОС СПО специальности 15.02.16 Технология машиностроения; учебного плана специальности 15.02.16 Технология машиностроения; Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литература» (Федеральная образовательная программа среднего общего образования); с учетом примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык» для профессиональных образовательных организаций (базовый уровень), одобренной на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО, протоколом №20 от «15» августа 2024 г..

№	Разработчик ФИО
1	Савельева Дина Викторовна
2	Силкина Алина Сергеевна

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	25
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	43
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	54

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ БОД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы (РП)

РП является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 15.02.16 Технология машиностроения.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

БОД.00 Базовые общеобразовательные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Личностные результаты

№ Результата	Формируемый результат	
	Сокращенная формулировка	Полная формулировка

1.1	Гражданское воспитание	**Гражданское воспитание:** • сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; • осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; • принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; • готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; • готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; • умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; • готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности

1.2	Патриотическое воспитание	**Патриотическое воспитание:** • сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; • ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; • идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу
1.3	Духовно-нравственное воспитание	**Духовно-нравственное воспитание:** • осознание духовных ценностей российского народа; • сформированность нравственного сознания, этического поведения; • способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; • осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; • ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России

1.4	Эстетическое воспитание	**Эстетическое воспитание:** • эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; • способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; • убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; • готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности
1.5	Физическое воспитание	**Физическое воспитание:** • сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; • потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; • активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью

1.6	Трудовое воспитание	**Трудовое воспитание:** • готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; • готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; • интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; • готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни
1.7	Экологическое воспитание	**Экологическое воспитание:** • сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; • планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; • активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; • умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; • расширение опыта деятельности экологической направленности;

1.8	Ценности научного познания	**Ценности научного познания:** • сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; • совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; • осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе

Метапредметные результаты

№ Результата	Формируемый результат	
	Сокращенная формулировка	Полная формулировка

2.1	Универсальные учебные познавательные действия. Базовые логические действия	**Универсальные учебные познавательные действия. Базовые логические действия:** • самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; • устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; • определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; • выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; • вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; • развивать креативное мышление при решении жизненных проблем
2.2	Универсальные учебные познавательные действия. Базовые исследовательские действия	**Универсальные учебные познавательные действия. Базовые исследовательские действия:** • владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; • способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; • овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; • формирование научного типа мышления,

		владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; • ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; • выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; • анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; • давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт; • разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; • осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; • уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; • уметь интегрировать знания из разных предметных областей; • выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; • ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения

2.3	Универсальные учебные познавательные действия. Работа с информацией	**Универсальные учебные познавательные действия. Работа с информацией:** • владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; • создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; • оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; • использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; • владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности

2.4	Универсальные коммуникативные действия. Общение	**Универсальные коммуникативные действия. Общение:** • осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; • распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; • владеть различными способами общения и взаимодействия; • аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; • развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств

2.5	Универсальные коммуникативные действия. Совместная деятельность	**Универсальные коммуникативные действия. Совместная деятельность:** • понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; • выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; • принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; • оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; • предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; • координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; • осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным

2.6	Универсальные регулятивные действия. Самоорганизация	**Универсальные регулятивные действия. Самоорганизация:** • самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; • самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; • давать оценку новым ситуациям; • расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; • делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; • оценивать приобретенный опыт; • способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень
2.7	Универсальные регулятивные действия. Самоконтроль	**Универсальные регулятивные действия. Самоконтроль:** • давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; • владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; • использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; • уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

2.8	Универсальные регулятивные действия. Эмоциональный интеллект	**Универсальные регулятивные действия. Эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:** • самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; • саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; • внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; • эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; • социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;

2.9	Универсальные регулятивные действия. Принятие себя и других людей	**Универсальные регулятивные действия. Принятие себя и других людей:** • принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; • принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; • признавать свое право и право других людей на ошибки; • развивать способность понимать мир с позиции другого человека

Предметные результаты

№ Результата	Формируемый результат	
	Сокращенная формулировка	Полная формулировка
3.1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
3.2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности

3.3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры
3.4	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына

		"Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других)
3.5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью

3.6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы
3.7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
3.8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

3.9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теорет ико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): • конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; • традиция и новаторство; • авторский замысел и его воплощение; • художественное время и пространство; • миф и литература; историзм, народность; • историко-литературный процесс; • литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; • литературные жанры; • трагическое и комическое; • психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; • виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; • "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; • взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; • художественный перевод; литературная критика

3.10	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
3.11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике

3.12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
3.13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

1.4. Формируемые компетенции:

ОК.1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК.2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК.3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК.4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК.5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК.6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК.9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:
Общий объем дисциплины 128 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Общий объем дисциплины	**128**
Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем:	**128**
теоретическое обучение	36
лабораторные занятия	0
практические занятия	90
консультация	2
Промежуточная аттестация в форме "Дифференцированный зачет" (семестр 2)	0
Самостоятельная работа студентов	**0**

2.2.Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов	Наименование темы теоретического обучения, практических и лабораторных занятий, консультаций, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных проектов	Объём часов	Формируемые результаты: личностные, метапредметные, предметные	Формируемые компетенции	Текущий контроль
1	2	3	4	5	6
Раздел 1	**Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?**	**27**			
Тема 1.1	**Особенности драматургии А. Н. Островского**	**2**			
Занятие 1.1.1 теория	Историко - литературный контекст творчества А. Н. Островского. Законы построения драматического произведения. Пьеса «Гроза»: жанр, композиция, конфликт. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и технического прогресса (Дикой и Кулибин).	1	1.1, 2.9, 3.1, 3.9	ОК.2	
Занятие 1.1.2 практическое занятие	Судьба женщины в 19 веке и её отражение в драме А. Н. Островского "Гроза". Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия (19 век: воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.).	1	1.8, 2.9, 3.5	ОК.4, ОК.5	
Тема 1.2	**«Его нравственная стихия - инерция и безмятежность» (роман И. А. Гончарова «Обломов»)**	**2**			
Занятие 1.2.1 практическое занятие	Анализ эпизода. «Сон Обломова» как идейно-художественный центр романа И. А. Гончарова.	1	1.6, 2.9, 3.5	ОК.1, ОК.5	
Занятие 1.2.2 практическое занятие	Анализ художественных особенностей романа "Обломов". Женские образы в романе.	1	1.8, 2.9, 3.5	ОК.2	

Тема 1.3	**«Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта...» (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети")**	**2**			
Занятие 1.3.1 теория	Историко - литературный контекст: нигилизм. Специфика конфликта в романе. Роль искусства в жизни человека и общества.	1	1.1, 2.9, 3.3	ОК.4, ОК.9	
Занятие 1.3.2 практическое занятие	Роль любовного конфликта в композиции романа. Лишние люди в литературе 19 в. и «новый герой» И. С. Тургенева (работа с избранными эпизодами романа).	1	1.1, 2.9, 3.5	ОК.4, ОК.6	
Тема 1.4	**Внутренний и внешний мир в лирике А.А. Фета**	**1**			
Занятие 1.4.1 практическое занятие	Мелодичность поэзии А. А. Фета.	1	1.4, 2.8, 3.2	ОК.2	
Тема 1.5	**Основные темы и идеи лирики Ф. И. Тютчева**	**2**			
Занятие 1.5.1 практическое занятие	Поиск смысла бытия в лирике Ф. И. Тютчева.	1	1.4, 2.8, 3.8	ОК.2, ОК.3	
Занятие 1.5.2 практическое занятие	Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева.	1	1.4, 2.2, 3.6	ОК.2, ОК.5	
Тема 1.6	**Изображение народа в творчестве Н. А. Некрасова**	**2**			
Занятие 1.6.1 практическое занятие	Образы крестьянского труда и сельского пейзажа в лирике Н. А. Некрасова.	1	1.1, 2.6, 3.8	ОК.5, ОК.6	
Занятие 1.6.2 практическое занятие	Художественное своеобразие поэмы "Кому на Руси жить хорошо".	1	1.1, 2.1, 3.4	ОК.2, ОК.4	
Тема 1.7	**М. Е. Салтыков - Щедрин. Роман - хроника "История одного города"**	**2**			

Занятие 1.7.1 практическое занятие	Приемы сатирического изображения в романе М. Е. Салтыкова - Щедрина «История одного города».	1	1.1, 2.9, 3.11, 3.7	ОК.4, ОК.6	
Занятие 1.7.2 практическое занятие	Аллегория и гротеск - художественные средства русской литературы (на примере творчества М. Е. Салтыкова - Щедрина).	1	1.1, 2.9, 3.11	ОК.5, ОК.9	
Тема 1.8	**«… Надо, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти». Гуманистическая направленность творчества Ф.М. Достоевского**	**6**			
Занятие 1.8.1 теория	Вступиться за обездоленных. Нравственный пафос творчества Достоевского.	1	1.8, 2.3, 3.10	ОК.1, ОК.4	
Занятие 1.8.2 теория	Нравственный закон и объективная реальность в «Преступлении и наказании».	1	1.8, 2.2, 3.11, 3.2	ОК.2, ОК.6	
Занятие 1.8.3 практическое занятие	Роман «Преступление и наказание» и проблема преобразования бытия.	1	1.1, 2.5, 3.2	ОК.4, ОК.6	
Занятие 1.8.4 практическое занятие	Портретная характеристика героев в «Преступлении и наказании».	1	1.3, 2.9, 3.6	ОК.2, ОК.3	
Занятие 1.8.5 практическое занятие	«Тварь ли я дрожащая или право имею?» (Раскольников и наполеонизм).	1	1.3, 2.5, 3.12	ОК.4, ОК.6	
Занятие 1.8.6 практическое занятие	Творчество Ф. М. Достоевского как источник сюжетов и образов для других видов искусств.	1	1.4, 2.2, 3.2	ОК.3, ОК.5	3.10, 3.2, 3.5, 3.6, 3.8
Тема 1.9	**Иван Флягин - правдоискатель земли русской (по повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»)**	**2**			

Занятие 1.9.1 практическое занятие	Очарованный странник - самый значительный герой Н. С. Лескова.	1	1.5, 2.3, 3.12	ОК.2, ОК.3	
Занятие 1.9.2 практическое занятие	Россия в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».	1	1.1, 1.2, 2.5, 3.5	ОК.2, ОК.4	
Тема 1.10	**В поисках смысла жизни по роману Л. Н. Толстого " Война и мир "**	**4**			
Занятие 1.10.1 теория	Гармония и красота в творчестве Л. Н. Толстого.	1	1.6, 2.6, 3.10, 3.13	ОК.5, ОК.6	
Занятие 1.10.2 теория	Внутренняя красота человека в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	1.3, 2.5, 3.2	ОК.3, ОК.9	
Занятие 1.10.3 практическое занятие	Всенародный поход против врагов (по роману «Война и мир»).	1	1.2, 2.9, 3.5	ОК.4, ОК.6	
Занятие 1.10.4 практическое занятие	В поисках смысла жизни (по роману "Война и мир").	1	1.3, 2.1, 3.13, 3.2	ОК.2, ОК.6	
Тема 1.11	**Изображение повседневной жизни в творчестве А. П. Чехова.**	**2**			
Занятие 1.11.1 практическое занятие	Тема духовного перерождения человека в рассказах А. П. Чехова.	1	1.6, 2.6, 3.2	ОК.5, ОК.6	
Занятие 1.11.2 практическое занятие	«Вишневый сад» - пьеса о прошлом, настоящем и будущем России.	1	1.1, 1.7, 2.2, 2.6, 3.4	ОК.2, ОК.6	
Раздел 2	**Литературная критика второй половины 19 века**	**3**			
Тема 2.1	**Критика Н. А. Добролюбова**	**1**			

Занятие 2.1.1 практическое занятие	"Луч света в темном царстве" (по пьесе А. Н. Островский "Гроза").	1	1.4, 2.5, 3.1	ОК.1, ОК.2	
Тема 2.2	**Критика Д. И. Писарева.**	**2**			
Занятие 2.2.1 практическое занятие	Статья "Базаров" (о романе "Отцы и дети").	1	1.4, 2.5, 3.13	ОК.5, ОК.6	
Занятие 2.2.2 практическое занятие	Н. Н. Страхов "Преступление и наказание".	1	1.8, 2.7, 3.12, 3.13	ОК.2, ОК.6	
Раздел 3	**Литература народов России второй половины 19 века**	**2**			
Тема 3.1	**Литературно - эстетические концепции в поэзии народов России**	**2**			
Занятие 3.1.1 практическое занятие	Образы народных певцов - сказителей в творчестве К. Хетагурова.	1	1.1, 2.9, 3.3	ОК.2, ОК.4	
Занятие 3.1.2 практическое занятие	Особенности татарской поэзии. Г. Тукай.	1	1.4, 2.6, 3.3, 3.4	ОК.4, ОК.6	3.1, 3.11, 3.3, 3.4, 3.9
Раздел 4	**Зарубежная литература второй половины 19 века**	**4**			
Тема 4.1	**Зарубежная проза второй половины 19 века**	**2**			
Занятие 4.1.1 теория	Своеобразие объективного метода Флобера и роман «Госпожа Бовари».	1	1.1, 2.9, 3.3, 3.9	ОК.2, ОК.3	
Занятие 4.1.2 практическое занятие	Роман «Мадам Бовари» новое слово в европейском искусстве.	1	1.1, 2.9, 3.1	ОК.2, ОК.9	
Тема 4.2	**Зарубежная поэзия второй половины 19 века**	**1**			

Занятие 4.2.1 практическое занятие	Художественный смысл стихотворений А. Рембо, Ш. Бодлера.	1	1.3, 2.7, 3.4, 3.8	ОК.2, ОК.4	
Тема 4.3	**Зарубежная драматургия второй половины 19 века**	**1**			
Занятие 4.3.1 практическое занятие	Особенности драматического конфликта в пьесе Генриха Ибсена «Кукольный дом».	1	1.1, 2.1, 3.4, 3.9	ОК.3, ОК.5	
Раздел 5	**Литература конца 19 - начала 20 веков**	**10**			
Тема 5.1	**"Человек в поиске прекрасного": русская литература на рубеже веков**	**1**			
Занятие 5.1.1 теория	Переломный период в истории общественной и культурной жизни России.	1	1.4, 2.3, 3.13	ОК.6, ОК.9	
Тема 5.2	**Изображение глубокого, бескорыстного чувства любви, богатства духовного мира героев и причин, обусловивших трагичность их судеб (по повестям А. И. Куприна)**	**2**			
Занятие 5.2.1 практическое занятие	Спор о сильной, бескорыстной любви (по повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»).	1	1.3, 2.4, 3.2	ОК.5, ОК.6	
Занятие 5.2.2 практическое занятие	Гимн возвышенному, первозданному чувству любви (по повести А. И. Куприна "Олеся").	1	1.3, 2.4, 3.2	ОК.4, ОК.6	
Тема 5.3	**Вечные темы в творчестве И. А. Бунина: природа, любовь, смерть**	**2**			
Занятие 5.3.1 практическое занятие	Отрицание суетного, бездуховного образа жизни в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	1.3, 2.8, 3.7	ОК.1, ОК.4	
Занятие 5.3.2 практическое занятие	Лиризм прозы И. А. Бунина (на примере рассказа "Чистый понедельник").	1	1.3, 2.5, 3.7	ОК.2, ОК.6	

Тема 5.4	**Психология предательства в рассказе Л. Н. Андреева «Иуда Искариот»**	**1**			
Занятие 5.4.1 теория	Своеобразие трактовки образа Иуды в повести Л. Н. Андреева «Иуда Искариот».	1	1.3, 2.8, 3.7	ОК.5, ОК.6	
Тема 5.5	**Концепция человеческой личности в произведениях М. Горького**	**2**			
Занятие 5.5.1 теория	Герои и проблематика ранней романтической прозы Горького ("Старуха Изергиль").	1	1.3, 2.8, 3.5	ОК.2, ОК.3	
Занятие 5.5.2 практическое занятие	Проблема гуманизма в пьесе Горького "На дне".	1	1.3, 2.9, 3.2	ОК.5, ОК.6	
Тема 5.6	**Особенности поэтики Серебряного века**	**2**			
Занятие 5.6.1 практическое занятие	"Высокое ремесло": обновление поэтической формы в лирике Серебряного века.	1	1.3, 2.6, 3.2	ОК.1, ОК.2	
Занятие 5.6.2 практическое занятие	Поиски и находки поэтов Серебряного века.	1	1.8, 2.6, 3.8	ОК.2, ОК.4	
Раздел 6	**Литература середины 20 века**	**26**			
Тема 6.1	**«Страшный мир! Он для сердца тесен!» (По творчеству А. Блока)**	**2**			
Занятие 6.1.1 практическое занятие	Тема «страшного мира» в поэзии А. А. Блока.	1	1.1, 2.6, 3.8	ОК.3, ОК.6	
Занятие 6.1.2 практическое занятие	Человек в революции: рождение или гибель (по поэме А. Блока «Двенадцать»).	1	1.1, 1.2, 2.9, 3.6	ОК.6, ОК.9	
Тема 6.2	**Поэтическое новаторство В. В. Маяковского**	**2**			

Занятие 6.2.1 теория	Мотивы лирики В. В. Маяковского.	1	1.8, 2.3, 3.9	ОК.2, ОК.5	
Занятие 6.2.2 практическое занятие	Философское осмысление жизни в поэме "Облако в штанах" В. В. Маяковского.	1	1.3, 2.6, 3.8	ОК.2, ОК.4	
Тема 6.3	**Лирический герой поэзии С. А. Есенина**	**2**			
Занятие 6.3.1 теория	Глубина поэтического мира С. А. Есенина.	1	1.4, 2.3, 3.6	ОК.4, ОК.6	
Занятие 6.3.2 практическое занятие	Основные мотивы лирики С. А. Есенина.	1	1.4, 2.8, 3.8	ОК.4, ОК.5	
Тема 6.4	**Лирика истории (о поэзии О. Э. Мандельштама)**	**1**			
Занятие 6.4.1 теория	«Пора вам знать: я тоже современник» (поэзия О. Э. Мандельштама).	1	1.1, 2.2, 3.5	ОК.4, ОК.6	
Тема 6.5	**Своеобразие лирического героя поэзии Б. Л. Пастернака**	**1**			
Занятие 6.5.1 теория	Своеобразие поэтического восприятия Б. Л. Пастернака.	1	1.3, 2.6, 3.2, 3.8	ОК.2, ОК.6	3.12, 3.13, 3.2, 3.4, 3.7
Тема 6.6	**Смысл поэтического творчества в лирике М. И. Цветаевой**	**2**			
Занятие 6.6.1 практическое занятие	Основные мотивы лирики М. И. Цветаевой.	1	1.3, 2.8, 3.2	ОК.2, ОК.3	
Занятие 6.6.2 практическое занятие	Изображение мира природы в творчестве М.И. Цветаевой.	1	1.4, 2.8, 3.6	ОК.2, ОК.3	
Тема 6.7	**Основные темы и идеи творчества А. А. Ахматовой**	**2**			
Занятие 6.7.1 теория	Лирический мир А. А. Ахматовой.	1	1.4, 2.6, 3.5, 3.8	ОК.5, ОК.6	

Занятие 6.7.2 практическое занятие	Художественная идея и ее воплощение в поэме " Реквием ".	1	1.1, 2.5, 3.6	ОК.5, ОК.6	
Тема 6.8	**"Вечные проблемы" в романе М. А. Шолохова**	**6**			
Занятие 6.8.1 теория	Портрет эпохи в романе М. А. Шолохова "Тихий Дон".	1	1.1, 2.2, 3.6	ОК.6, ОК.9	
Занятие 6.8.2 практическое занятие	Изображение войны у М. А. Шолохова.	1	1.2, 2.9, 3.7	ОК.3, ОК.6	
Занятие 6.8.3 теория	Женские образы в романе М. А. Шолохова "Тихий Дон".	1	1.1, 2.3, 3.2	ОК.2, ОК.4	
Занятие 6.8.4 практическое занятие	Человек и природа в романе М. А. Шолохова "Тихий Дон".	1	1.7, 2.1, 3.2, 3.8	ОК.4, ОК.6	
Занятие 6.8.5 практическое занятие	Трагедия Григория Мелехова (по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон".	1	1.3, 2.6, 3.2	ОК.3, ОК.6	
Занятие 6.8.6 практическое занятие	Идея правды (по роману М.А. Шолохова "Тихий Дон").	1	1.3, 2.8, 3.5	ОК.5, ОК.6	
Тема 6.9	**Проблематика романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»**	**4**			
Занятие 6.9.1 теория	Пространственно - временная структура романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	1.8, 2.2, 3.6	ОК.2, ОК.4	
Занятие 6.9.2 теория	Проблема добра и зла в романе «Мастер и Маргарита».	1	1.3, 2.4, 3.2, 3.7	ОК.2, ОК.4	
Занятие 6.9.3 практическое занятие	Обыватели тридцатых годов в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	1.1, 2.2, 3.5	ОК.2, ОК.3	

Занятие 6.9.4 практическое занятие	Проблема нравственного выбора по роману М. А. Булгакова " Мастер и Маргарита ".	1	1.3, 2.7, 3.2	ОК.6, ОК.9	
Тема 6.10	**Проблема личности и тоталитарного государства в творчестве А. П. Платонова**	**2**			
Занятие 6.10.1 теория	Драматизм приобщения к новой жизни по повести А. П. Платонова «Котлован».	1	1.5, 2.6, 3.7	ОК.5, ОК.6	
Занятие 6.10.2 практическое занятие	Проблематика повести А. П. Платонова «Котлован».	1	1.1, 2.5, 3.7	ОК.4, ОК.6	3.2, 3.5, 3.6, 3.8
Тема 6.11	**Основные темы и идеи лирики А. Т. Твардовского**	**2**			
Занятие 6.11.1 практическое занятие	Нравственная проблематика лирики А. Т. Твардовского.	1	1.3, 2.2, 3.11, 3.13	ОК.4, ОК.6	
Занятие 6.11.2 практическое занятие	Народность в творчестве А. Т. Твардовского.	1	1.1, 2.7, 3.8	ОК.2, ОК.4	
Раздел 7	**Тема Великой Отечественной войны в литературе**	**10**			
Тема 7.1	**Проза о Великой Отечественной войне**	**4**			
Занятие 7.1.1 практическое занятие	Кольцевая композиция рассказа В. П. Астафьева "Пастух и пастушка".	1	1.2, 2.1, 3.2, 3.6, 3.9	ОК.1, ОК.2	
Занятие 7.1.2 практическое занятие	Любовь в грохоте войны (по повести В. П. Астафьева "Пастух и пастушка").	1	1.2, 2.1, 3.6	ОК.2, ОК.6	
Занятие 7.1.3 практическое занятие	Проблематика нравственного выбора в повести В. Л. Кондратьева "Сашка".	1	1.2, 2.2, 3.13, 3.2	ОК.2, ОК.5	

Занятие 7.1.4 практическое занятие	Жуткий лик войны (на материале повести В. Л. Кондратьева "Сашка").	1	1.2, 2.1, 3.1	ОК.2, ОК.5	
Тема 7.2	**Поэзия о Великой Отечественной войне**	**2**			
Занятие 7.2.1 практическое занятие	Поэтическая летопись войны. Поэзия К. М. Симонова, М. В. Исаковского, Ю.В. Друниной и др.	1	1.2, 2.7, 3.8	ОК.4, ОК.6	
Занятие 7.2.2 теория	Образ Родины в поэзии военных лет.	1	1.2, 2.1, 3.2	ОК.4, ОК.6	
Тема 7.3	**Драматургия о Великой Отечественной войне**	**4**			
Занятие 7.3.1 теория	Проблема сложных нравственных поисков в пьесе В. С. Розова "Вечно живые".	1	1.2, 1.3, 2.2, 3.10, 3.2	ОК.5, ОК.6	
Занятие 7.3.2 практическое занятие	Эмблема человеческого мужества в пьесе В. С. Розова "Вечно живые".	1	1.2, 2.1, 3.9	ОК.6, ОК.9	
Занятие 7.3.3 теория	Всенародное сопротивление фашизму в пьесе К. М. Симонова "Русские люди".	1	1.2, 1.3, 2.1, 3.11	ОК.3, ОК.6	
Занятие 7.3.4 практическое занятие	Тема русского человека на войне (К. М. Симонов "Русские люди").	1	1.2, 2.1, 3.1, 3.7	ОК.4, ОК.6	
Раздел 8	**Литература послевоенных лет**	**12**			
Тема 8.1	**Жертвы сталинских репрессий. А. И. Солженицын**	**4**			
Занятие 8.1.1 теория	Один день и целая жизнь человека (по рассказу А. И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича").	1	1.1, 2.2, 3.3	ОК.1, ОК.2	
Занятие 8.1.2 практическое занятие	Сгущение времени и пространства в рассказе А. И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича".	1	1.1, 2.9, 3.6	ОК.2, ОК.3	

Занятие 8.1.3 практическое занятие	"Цепи рвем на ощупь" - сопротивление в условиях несвободы (на примере главы "Сорок дней Кенгира" книги А. И. Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ".	1	1.1, 2.2, 3.6	ОК.5, ОК.6	
Занятие 8.1.4 практическое занятие	Многообразие тематики в произведении А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».	1	1.1, 2.1, 3.5	ОК.5, ОК.6	
Тема 8.2	**Духовный поиск героев В. М. Шукшина**	**2**			
Занятие 8.2.1 теория	Нравственные идеалы героев В. М. Шукшина.	1	1.3, 2.9, 3.4, 3.7	ОК.5, ОК.6	
Занятие 8.2.2 практическое занятие	Поиск истины героями произведений В. М. Шукшина.	1	1.3, 2.4, 3.6	ОК.4, ОК.6	3.1, 3.11, 3.3, 3.4, 3.9
Тема 8.3	**Нравственный и художественный поиск истины в произведениях В. Г. Распутина**	**4**			
Занятие 8.3.1 теория	"Природа не терпит пренебрежения к себе и не прощает ошибок..." (по повести В. Г. Распутина "Прощание с Матёрой".	1	1.3, 1.4, 2.1, 3.13, 3.6	ОК.2, ОК.3	
Занятие 8.3.2 практическое занятие	Судьба малой Родины в повести В. Г. Распутина "Прощание с Матёрой".	1	1.7, 2.1, 3.4	ОК.3, ОК.6	
Занятие 8.3.3 практическое занятие	Боль человеческая (по повести В. Г. Распутина «Век живи - век люби»)	1	1.3, 1.4, 2.1, 3.10	ОК.5, ОК.6	
Занятие 8.3.4 практическое занятие	Конфликт разума и чувства в повести В. Г. Распутина "«Век живи - век люби»".	1	1.3, 2.1, 3.2	ОК.4, ОК.6	
Тема 8.4	**Философская проблематика лирики послевоенных лет**	**2**			
Занятие 8.4.1 практическое занятие	Эмоциональный характер лирики Н. М. Рубцова.	1	1.1, 2.8, 3.12	ОК.2, ОК.3	

Занятие 8.4.2 теория	Тема России в поэзии русской эмиграции (И. Бродский).	1	1.1, 1.2, 2.9, 3.5	ОК.2, ОК.3	
Раздел 9	**Художественные особенности литературы конца 20 - начала 21 века**	**20**			
Тема 9.1	**Проза второй половины 20 - начала 21 века**	**10**			
Занятие 9.1.1 теория	Русская литература на рубеже веков.	1	1.1, 2.3, 3.10	ОК.2, ОК.4	
Занятие 9.1.2 теория	Особенности реализма и постмодернизма в начале 21 века.	1	1.1, 2.9, 3.1	ОК.2, ОК.5	
Занятие 9.1.3 практическое занятие	Проблематика повести Ф. А. Абрамова "Пелагея".	1	1.6, 2.4, 3.13	ОК.4, ОК.6	
Занятие 9.1.4 практическое занятие	Образ русской женщины в повести Ф. А. Абрамова "Пелагея".	1	1.8, 2.4, 3.11, 3.12	ОК.5, ОК.6	
Занятие 9.1.5 практическое занятие	Миф и реальность в повести "Белый пароход" Ч. Т. Айтматова.	1	1.5, 2.8, 3.9	ОК.5, ОК.6	
Занятие 9.1.6 практическое занятие	Противостояние добра и зла в повести Ч. Т. Айтматова "Белый пароход".	1	1.3, 2.5, 3.2	ОК.5, ОК.6	
Занятие 9.1.7 теория	Аллегория философской сказки Ф. А. Искандера "Кролики и удавы".	1	1.6, 2.9, 3.9	ОК.5, ОК.6	
Занятие 9.1.8 практическое занятие	Художественные особенности повести Ф. А. Искандера "Кролики и удавы".	1	1.1, 2.2, 3.9	ОК.5, ОК.6	
Занятие 9.1.9 теория	Жизнь и время в повести Ю. В. Трифонова "Другая жизнь".	1	1.3, 2.1, 3.7	ОК.5, ОК.6	

Занятие 9.1.10 практическое занятие	Конфликт в повести Ю. В. Трифонова "Другая жизнь".	1	1.1, 2.1, 3.7, 3.9	ОК.2, ОК.6	
Тема 9.2	**Поэзия второй половины 20 - начала 21 века**	**6**			
Занятие 9.2.1 теория	Художественное своеобразие лирики Б. А. Ахмадулиной.	1	1.4, 2.4, 3.7, 3.8	ОК.5, ОК.6	
Занятие 9.2.2 практическое занятие	Дружба и любовь в лирике Б. А. Ахмадулиной.	1	1.3, 1.4, 2.8, 2.9, 3.2	ОК.5, ОК.6	
Занятие 9.2.3 теория	Основные темы и мотивы лирики А.А. Вознесенского.	1	1.4, 2.4, 3.7, 3.8	ОК.3, ОК.6	
Занятие 9.2.4 практическое занятие	Художественные особенности лирики А. А. Вознесенского.	1	1.4, 1.8, 2.8, 3.7	ОК.3, ОК.6	
Занятие 9.2.5 практическое занятие	Сила творчества В. В. Высоцкого.	1	1.1, 2.4, 3.6	ОК.5, ОК.6	
Занятие 9.2.6 практическое занятие	В. В. Высоцкий – поэтический нерв эпохи.	1	1.1, 2.4, 3.8	ОК.5, ОК.6	
Тема 9.3	**Драматургия второй половины 20 - начала 21 века**	**4**			
Занятие 9.3.1 теория	Нравственная проблематика в пьесе А. В. Вампилова "Старший сын".	1	1.3, 2.3, 3.9	ОК.5, ОК.6	
Занятие 9.3.2 практическое занятие	Жанровое своеобразие пьесы А. В. Вампилова "Старший сын".	1	1.3, 2.7, 3.9	ОК.1, ОК.6	
Занятие 9.3.3 практическое занятие	“Иркутская история” А. Н. Арбузова - пьеса о человеке и времени.	1	1.3, 2.3, 3.7	ОК.2, ОК.6	

Занятие 9.3.4 практическое занятие	Духовное возрождение в пьесе А. Н. Арбузова "Иркутская история".	1	1.3, 2.8, 2.9, 3.6	ОК.2, ОК.6	
Раздел 10	**Литература народов России**	**3**			
Тема 10.1	**Отражение национальной картины мира в литературе**	**3**			
Занятие 10.1.1 теория	Поучительный смысл рассказа Ю.Рытхеу "Хранитель огня".	1	1.1, 2.4, 3.3, 3.4	ОК.5, ОК.6	
Занятие 10.1.2 теория	Картины народной жизни в повести Ю. Н. Шесталова "Синий ветер каслания".	1	1.1, 2.5, 3.3, 3.4	ОК.4, ОК.6	
Занятие 10.1.3 практическое занятие	Проблема природы и хозяйственного отношения к ней (по повести Ю.Шесталова "Синий ветер каслания").	1	1.1, 1.7, 2.8, 3.3, 3.4	ОК.3, ОК.6	
Раздел 11	**Зарубежная литература 20 века**	**11**			
Тема 11.1	**Зарубежная проза 20 века**	**4**			
Занятие 11.1.1 практическое занятие	Научная фантастика в литературе (произведение Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту").	1	1.1, 2.2, 3.3, 3.4	ОК.4, ОК.6	
Занятие 11.1.2 практическое занятие	Роман - антиутопия Р. Д. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».	1	1.1, 2.2, 3.3, 3.4	ОК.3, ОК.6	3.10, 3.12, 3.13, 3.6, 3.7
Занятие 11.1.3 практическое занятие	Художественное пространство романа Э. М. Ремарка "На западном фронте без перемен".	1	1.1, 2.1, 3.3, 3.4	ОК.2, ОК.6	
Занятие 11.1.4 практическое занятие	Тема «потерянного поколения» в романе Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен».	1	1.3, 2.1, 3.2	ОК.2, ОК.6	
Тема 11.2	**Зарубежная поэзия 20 века**	**1**			

Занятие 11.2.1 практическое занятие	Зрительная поэзия Г. Аполлинера.	1	1.1, 2.9, 3.3, 3.4	ОК.3, ОК.6	
Тема 11.3	**Зарубежная драматургия 20 века**	**6**			
Занятие 11.3.1 практическое занятие	"Одухотворение" мира в пьесе М. Метерлинка "Синяя птица".	1	1.3, 2.1, 3.3, 3.5	ОК.5, ОК.6	
Занятие 11.3.2 практическое занятие	Символика в психологической пьесе М. Метерлинка "Синяя птица".	1	1.3, 2.9, 3.3, 3.4	ОК.5, ОК.6	
Занятие 11.3.3 практическое занятие	Мифологическая основа комедии Б. Шоу «Пигмалион».	1	1.1, 2.9, 3.1, 3.9	ОК.6, ОК.9	
Занятие 11.3.4 практическое занятие	Счастье ощутить себя человеком (по пьесе Б. Шоу «Пигмалион»).	1	1.3, 2.1, 3.3, 3.4	ОК.6, ОК.9	
Занятие 11.3.5 консультация	Рождение личности в пьесе Б.Шоу "Пигмалион".	2	1.8, 2.9, 3.7	ОК.4, ОК.6	
	ВСЕГО:	128			

2.3. Тематика индивидуальных проектов

1. Проблема нравственного выбора в кризисной ситуации (на примере романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»).
2. Образы крестьянского труда и сельского пейзажа в творчестве Н. А. Некрасова и А. А. Фета
3. Человек в поиске правды и любви: реализм Л. Н. Толстого.
4. «Человек в поиске прекрасного»: русская литература на рубеже веков.
5. «Дело мастера боится» (по рассказу М. Горького "Коновалов").
6. Стихи моей профессии: Серебряный век в литературе.
7. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: русская литература 1930 -х годов - второй половины XX века.
8. «Прогресс – это форма человеческого существования»: творчество Р. Бредбери.

9. Нравственный выбор между «воинским долгом и человеческой жизнью».
10. «Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков.
11. Значение основ автоматизации технологических процессов на примере художественной литературы.
12. Организация работ по реализации технологических процессов в машиностроительном производстве на примере художественной литературы.
13. Принципы бережливого производства (на примере текстов художественной литературы).
14. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета: Кабинет литературы.

ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ ВСЕХ ВИДОВ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ (далее – ЛПР)

Наименование занятия ЛПР	Перечень оборудования
1.1.2 Судьба женщины в 19 веке и её отражение в драме А. Н. Островского "Гроза". Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия (19 век: воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.).	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
1.2.1 Анализ эпизода. «Сон Обломова» как идейно-художественный центр романа И. А. Гончарова.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
1.2.2 Анализ художественных особенностей романа "Обломов". Женские образы в романе.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
1.3.2 Роль любовного конфликта в композиции романа. Лишние люди в литературе 19 в. и «новый герой» И. С. Тургенева (работа с избранными эпизодами романа).	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
1.4.1 Мелодичность поэзии А. А. Фета.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
1.5.1 Поиск смысла бытия в лирике Ф. И. Тютчева.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор

1.5.2 Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
1.6.1 Образы крестьянского труда и сельского пейзажа в лирике Н. А. Некрасова.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
1.6.2 Художественное своеобразие поэмы "Кому на Руси жить хорошо".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
1.7.1 Приемы сатирического изображения в романе М. Е. Салтыкова - Щедрина «История одного города».	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
1.7.2 Аллегория и гротеск - художественные средства русской литературы (на примере творчества М. Е. Салтыкова - Щедрина).	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
1.8.3 Роман «Преступление и наказание» и проблема преобразования бытия.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
1.8.4 Портретная характеристика героев в «Преступлении и наказании».	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
1.8.5 «Тварь ли я дрожащая или право имею?» (Раскольников и наполеонизм).	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
1.8.6 Творчество Ф. М. Достоевского как источник сюжетов и образов для других видов искусств.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор

1.9.1 Очарованный странник - самый значительный герой Н. С. Лескова.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
1.9.2 Россия в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
1.10.3 Всенародный поход против врагов (по роману «Война и мир»).	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
1.10.4 В поисках смысла жизни (по роману "Война и мир").	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
1.11.1 Тема духовного перерождения человека в рассказах А. П. Чехова.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
1.11.2 «Вишневый сад» - пьеса о прошлом, настоящем и будущем России.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
2.1.1 "Луч света в темном царстве" (по пьесе А. Н. Островский "Гроза").	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
2.2.1 Статья "Базаров" (о романе "Отцы и дети").	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
2.2.2 Н. Н. Страхов "Преступление и наказание".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор

3.1.1 Образы народных певцов - сказителей в творчестве К. Хетагурова.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
3.1.2 Особенности татарской поэзии. Г. Тукай.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
4.1.2 Роман «Мадам Бовари» новое слово в европейском искусстве.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
4.2.1 Художественный смысл стихотворений А. Рембо, Ш. Бодлера.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
4.3.1 Особенности драматического конфликта в пьесе Генриха Ибсена «Кукольный дом».	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
5.2.1 Спор о сильной, бескорыстной любви (по повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»).	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
5.2.2 Гимн возвышенному, первозданному чувству любви (по повести А. И. Куприна "Олеся").	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
5.3.1 Отрицание суетного, бездуховного образа жизни в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
5.3.2 Лиризм прозы И. А. Бунина (на примере рассказа "Чистый понедельник").	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор

5.5.2 Проблема гуманизма в пьесе Горького "На дне".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
5.6.1 "Высокое ремесло": обновление поэтической формы в лирике Серебряного века.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
5.6.2 Поиски и находки поэтов Серебряного века.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
6.1.1 Тема «страшного мира» в поэзии А. А. Блока.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
6.1.2 Человек в революции: рождение или гибель (по поэме А. Блока «Двенадцать»).	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
6.2.2 Философское осмысление жизни в поэме "Облако в штанах" В. В. Маяковского.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
6.3.2 Основные мотивы лирики С. А. Есенина.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
6.6.1 Основные мотивы лирики М. И. Цветаевой.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
6.6.2 Изображение мира природы в творчестве М.И. Цветаевой.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор

6.7.2 Художественная идея и ее воплощение в поэме " Реквием ".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
6.8.2 Изображение войны у М. А. Шолохова.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
6.8.4 Человек и природа в романе М. А. Шолохова "Тихий Дон".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
6.8.5 Трагедия Григория Мелехова (по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
6.8.6 Идея правды (по роману М.А. Шолохова "Тихий Дон").	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
6.9.3 Обыватели тридцатых годов в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
6.9.4 Проблема нравственного выбора по роману М. А. Булгакова " Мастер и Маргарита ".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
6.10.2 Проблематика повести А. П. Платонова «Котлован».	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
6.11.1 Нравственная проблематика лирики А. Т. Твардовского.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор

6.11.2 Народность в творчестве А. Т. Твардовского.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
7.1.1 Кольцевая композиция рассказа В. П. Астафьева "Пастух и пастушка".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
7.1.2 Любовь в грохоте войны (по повести В. П. Астафьева "Пастух и пастушка").	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
7.1.3 Проблематика нравственного выбора в повести В. Л. Кондратьева "Сашка".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
7.1.4 Жуткий лик войны (на материале повести В. Л. Кондратьева "Сашка").	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
7.2.1 Поэтическая летопись войны. Поэзия К. М. Симонова, М. В. Исаковского, Ю.В. Друниной и др.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
7.3.2 Эмблема человеческого мужества в пьесе В. С. Розова "Вечно живые".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
7.3.4 Тема русского человека на войне (К. М. Симонов "Русские люди").	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
8.1.2 Сгущение времени и пространства в рассказе А. И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор

8.1.3 "Цепи рвем на ощупь" - сопротивление в условиях несвободы (на примере главы "Сорок дней Кенгира" книги А. И. Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
8.1.4 Многообразие тематики в произведении А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
8.2.2 Поиск истины героями произведений В. М. Шукшина.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
8.3.2 Судьба малой Родины в повести В. Г. Распутина "Прощание с Матёрой".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
8.3.3 Боль человеческая (по повести В. Г. Распутина «Век живи - век люби»)	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
8.3.4 Конфликт разума и чувства в повести В. Г. Распутина "«Век живи - век люби»".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
8.4.1 Эмоциональный характер лирики Н. М. Рубцова.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
9.1.3 Проблематика повести Ф. А. Абрамова "Пелагея".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
9.1.4 Образ русской женщины в повести Ф. А. Абрамова "Пелагея".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор

9.1.5 Миф и реальность в повести "Белый пароход" Ч. Т. Айтматова.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
9.1.6 Противостояние добра и зла в повести Ч. Т. Айтматова "Белый пароход".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
9.1.8 Художественные особенности повести Ф. А. Искандера "Кролики и удавы".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
9.1.10 Конфликт в повести Ю. В. Трифонова "Другая жизнь".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
9.2.2 Дружба и любовь в лирике Б. А. Ахмадулиной.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
9.2.4 Художественные особенности лирики А. А. Вознесенского.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
9.2.5 Сила творчества В. В. Высоцкого.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
9.2.6 В. В. Высоцкий – поэтический нерв эпохи.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
9.3.2 Жанровое своеобразие пьесы А. В. Вампилова "Старший сын".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор

9.3.3 “Иркутская история” А. Н. Арбузова - пьеса о человеке и времени.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
9.3.4 Духовное возрождение в пьесе А. Н. Арбузова "Иркутская история".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
10.1.3 Проблема природы и хозяйственного отношения к ней (по повести Ю.Шесталова "Синий ветер каслания").	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
11.1.1 Научная фантастика в литературе (произведение Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту").	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
11.1.2 Роман - антиутопия Р. Д. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
11.1.3 Художественное пространство романа Э. М. Ремарка "На западном фронте без перемен".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
11.1.4 Тема «потерянного поколения» в романе Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен».	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
11.2.1 Зрительная поэзия Г. Аполлинера.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
11.3.1 "Одухотворение" мира в пьесе М. Метерлинка "Синяя птица".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор

11.3.2 Символика в психологической пьесе М. Метерлинка "Синяя птица".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
11.3.3 Мифологическая основа комедии Б. Шоу «Пигмалион».	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
11.3.4 Счастье ощутить себя человеком (по пьесе Б. Шоу «Пигмалион»).	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, 7-Zip, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень рекомендуемых учебных, учебно-методических печатных и/или электронных изданий, нормативных и нормативно-технических документов

№	**Библиографическое описание**	**Тип (основной источник, дополнительный источник, электронный ресурс)**

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины проводится на основе заданий и критериев их оценивания, представленных в фондах оценочных средств по дисциплине БОД.02 Литература. Фонды оценочных средств содержат контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

4.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, практических занятий, лабораторных работ.

Предметные результаты обучения	Индекс темы занятия
Текущий контроль № 1 (45 минут). **Методы и формы:** Практическая работа (Информационно-аналитический) **Вид контроля:** Практическая работа	
3.2 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности	1.4.1, 1.8.2, 1.8.3
3.5 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью	1.1.2, 1.2.1, 1.2.2, 1.3.2
3.6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы	1.5.2, 1.8.4
3.8 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов	1.5.1, 1.6.1

3.10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)	1.8.1
Текущий контроль № 2 (45 минут). **Методы и формы:** Практическая работа (Информационно-аналитический) **Вид контроля:** Письменная работа	
3.1 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры	1.1.1, 2.1.1
3.3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры	1.3.1, 3.1.1
3.4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России	1.6.2, 1.11.2

3.9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)	1.1.1
3.11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике	1.7.1, 1.7.2, 1.8.2
Текущий контроль № 3 (40 минут). **Методы и формы:** Практическая работа (Информационно-аналитический) **Вид контроля:** Письменная работа	
3.2 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности	1.8.6, 1.10.2, 1.10.4, 1.11.1, 5.2.1, 5.2.2, 5.5.2, 5.6.1
3.4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России	3.1.2, 4.2.1, 4.3.1
3.7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	1.7.1, 5.3.1, 5.3.2, 5.4.1

3.12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка	1.8.5, 1.9.1, 2.2.2
3.13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	1.10.1, 1.10.4, 2.2.1, 2.2.2, 5.1.1
Текущий контроль № 4 (40 минут). **Методы и формы:** Практическая работа (Информационно-аналитический) **Вид контроля:** Практическая работа	
3.2 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности	6.5.1, 6.6.1, 6.8.3, 6.8.4, 6.8.5, 6.9.2, 6.9.4
3.5 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью	1.9.2, 1.10.3, 5.5.1, 6.4.1, 6.7.1, 6.8.6, 6.9.3

3.6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы	6.1.2, 6.3.1, 6.6.2, 6.7.2, 6.8.1, 6.9.1
3.8 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов	4.2.1, 5.6.2, 6.1.1, 6.2.2, 6.3.2, 6.5.1, 6.7.1, 6.8.4
Текущий контроль № 5 (45 минут). **Методы и формы:** Практическая работа (Информационно-аналитический) **Вид контроля:** Письменная работа	
3.1 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры	4.1.2, 7.1.4, 7.3.4
3.3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры	3.1.2, 4.1.1, 8.1.1
3.4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России	8.2.1

3.9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)	4.1.1, 4.3.1, 6.2.1, 7.1.1, 7.3.2
3.11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике	6.11.1, 7.3.3
Текущий контроль № 6 (40 минут). **Методы и формы:** Практическая работа (Информационно-аналитический) **Вид контроля:** Письменная работа	
3.6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы	7.1.1, 7.1.2, 8.1.2, 8.1.3, 8.2.2, 8.3.1, 9.2.5, 9.3.4
3.7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	6.8.2, 6.9.2, 6.10.1, 6.10.2, 7.3.4, 8.2.1, 9.1.9, 9.1.10, 9.2.1, 9.2.3, 9.2.4, 9.3.3

3.10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)	1.10.1, 7.3.1, 8.3.3, 9.1.1
3.12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка	8.4.1, 9.1.4
3.13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	6.11.1, 7.1.3, 8.3.1, 9.1.3

4.2. Промежуточная аттестация

№ семестра	Вид промежуточной аттестации
2	Дифференцированный зачет

Дифференцированный зачет может быть выставлен автоматически по результатам текущих контролей
Текущий контроль №1
Текущий контроль №2
Текущий контроль №3
Текущий контроль №4

Текущий контроль №5
Текущий контроль №6

Методы и формы: Устный опрос (Опрос)
Описательная часть: По выбору выполнить 1 теоретическое задание

Освоенные предметные результаты	**Индекс темы занятия**
3.1 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры	1.1.1, 2.1.1, 4.1.2, 7.1.4, 7.3.4, 9.1.2, 11.3.3
3.2 осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности	1.4.1, 1.8.2, 1.8.3, 1.8.6, 1.10.2, 1.10.4, 1.11.1, 5.2.1, 5.2.2, 5.5.2, 5.6.1, 6.5.1, 6.6.1, 6.8.3, 6.8.4, 6.8.5, 6.9.2, 6.9.4, 7.1.1, 7.1.3, 7.2.2, 7.3.1, 8.3.4, 9.1.6, 9.2.2, 11.1.4
3.3 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры	1.3.1, 3.1.1, 3.1.2, 4.1.1, 8.1.1, 10.1.1, 10.1.2, 10.1.3, 11.1.1, 11.1.2, 11.1.3, 11.2.1, 11.3.1, 11.3.2, 11.3.4
3.4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России	1.6.2, 1.11.2, 3.1.2, 4.2.1, 4.3.1, 8.2.1, 8.3.2, 10.1.1, 10.1.2, 10.1.3, 11.1.1, 11.1.2, 11.1.3, 11.2.1, 11.3.2, 11.3.4
3.5 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью	1.1.2, 1.2.1, 1.2.2, 1.3.2, 1.9.2, 1.10.3, 5.5.1, 6.4.1, 6.7.1, 6.8.6, 6.9.3, 8.1.4, 8.4.2, 11.3.1

3.6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы	1.5.2, 1.8.4, 6.1.2, 6.3.1, 6.6.2, 6.7.2, 6.8.1, 6.9.1, 7.1.1, 7.1.2, 8.1.2, 8.1.3, 8.2.2, 8.3.1, 9.2.5, 9.3.4
3.7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	1.7.1, 5.3.1, 5.3.2, 5.4.1, 6.8.2, 6.9.2, 6.10.1, 6.10.2, 7.3.4, 8.2.1, 9.1.9, 9.1.10, 9.2.1, 9.2.3, 9.2.4, 9.3.3, 11.3.5
3.8 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов	1.5.1, 1.6.1, 4.2.1, 5.6.2, 6.1.1, 6.2.2, 6.3.2, 6.5.1, 6.7.1, 6.8.4, 6.11.2, 7.2.1, 9.2.1, 9.2.3, 9.2.6
3.9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования)	1.1.1, 4.1.1, 4.3.1, 6.2.1, 7.1.1, 7.3.2, 9.1.5, 9.1.7, 9.1.8, 9.1.10, 9.3.1, 9.3.2, 11.3.3
3.10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)	1.8.1, 1.10.1, 7.3.1, 8.3.3, 9.1.1

3.11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике	1.7.1, 1.7.2, 1.8.2, 6.11.1, 7.3.3, 9.1.4
3.12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка	1.8.5, 1.9.1, 2.2.2, 8.4.1, 9.1.4
3.13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	1.10.1, 1.10.4, 2.2.1, 2.2.2, 5.1.1, 6.11.1, 7.1.3, 8.3.1, 9.1.3

4.3. Критерии и нормы оценки результатов освоения дисциплины

Для каждой дидактической единицы представлены показатели оценивания на «3», «4», «5» в фонде оценочных средств по дисциплине.

Оценка «2» ставится в случае, если обучающийся полностью не выполнил задание, или выполненное задание не соответствует показателям на оценку «3».