Министерство образования Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области
«Иркутский авиационный техникум»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУИО «ИАТ»
_____ Якубовский А.Н.
«30» мая 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

БОД.02 Литература

специальности

09.02.07 Информационные системы и программирование

Иркутск, 2025

Рассмотрена
цикловой комиссией
ОД, МЕН протокол №10 от
17.05.2023 г.

№	Разработчик ФИО
1	Савельева Дина Викторовна
2	Синкевич Алёна Анатольевна

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Область применения фонда оценочных средств (ФОС)

ФОС по дисциплине является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

БОД.00 Базовые общеобразовательные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Личностные результаты

№ Результата	Формируемый результат	
	Сокращенная формулировка	Полная формулировка

1.1	Гражданское воспитание	**Гражданское воспитание:** • сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; • осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; • принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; • готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; • готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; • умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; • готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности

1.2	Патриотическое воспитание	**Патриотическое воспитание:** • сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; • ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; • идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу
1.3	Духовно-нравственное воспитание	**Духовно-нравственное воспитание:** • осознание духовных ценностей российского народа; • сформированность нравственного сознания, этического поведения; • способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; • осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; • ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России

1.4	Эстетическое воспитание	**Эстетическое воспитание:** • эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; • способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; • убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; • готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности
1.5	Физическое воспитание	**Физическое воспитание:** • сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; • потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; • активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью

1.6	Трудовое воспитание	**Трудовое воспитание:** • готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; • готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; • интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы; • готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни
1.7	Экологическое воспитание	**Экологическое воспитание:** • сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; • планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; • активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; • умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; • расширение опыта деятельности экологической направленности

1.8	Ценности научного познания	**Ценности научного познания:** • сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; • совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; • осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе

Метапредметные результаты

№ Результата	Формируемый результат	
	Сокращенная формулировка	Полная формулировка
2.1	Универсальные учебные познавательные действия. Базовые логические действия	**Универсальные учебные познавательные действия. Базовые логические действия:** • самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; • устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; • определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; • выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; • вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; • развивать креативное мышление при решении жизненных проблем

2.2	Универсальные учебные познавательные действия. Базовые исследовательские действия	**Универсальные учебные познавательные действия. Базовые исследовательские действия:** • владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; • способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; • овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; • формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; • ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; • выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; • анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; • давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт; • разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; • осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; • уметь переносить знания в

		познавательную и практическую области жизнедеятельности; • уметь интегрировать знания из разных предметных областей; • выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; • ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения
2.3	Универсальные учебные познавательные действия. Работа с информацией	**Универсальные учебные познавательные действия. Работа с информацией:** • владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; • создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; • оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; • использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; • владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности

2.4	Универсальные коммуникативные действия. Общение	**Универсальные коммуникативные действия. Общение:** • осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; • распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; • владеть различными способами общения и взаимодействия; • аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; • развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств

2.5	Универсальные коммуникативные действия. Совместная деятельность	**Универсальные коммуникативные действия. Совместная деятельность:** • понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; • выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; • принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; • оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; • предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; • координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; • осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным

2.6	Универсальные регулятивные действия. Самоорганизация	**Универсальные регулятивные действия. Самоорганизация:** • самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; • самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; • давать оценку новым ситуациям; • расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений; • делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; • оценивать приобретенный опыт; • способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень
2.7	Универсальные регулятивные действия. Самоконтроль	**Универсальные регулятивные действия. Самоконтроль:** • давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; • владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; • использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; • уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению

2.8	Универсальные регулятивные действия. Эмоциональный интеллект	**Универсальные регулятивные действия. Эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:** • самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; • саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; • внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; • эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; • социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты

2.9	Универсальные регулятивные действия. Принятие себя и других людей	**Универсальные регулятивные действия. Принятие себя и других людей:** • принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; • принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; • признавать свое право и право других людей на ошибки; • развивать способность понимать мир с позиции другого человека

Предметные результаты

№ Результата	Формируемый результат	
	Сокращенная формулировка	Полная формулировка
3.1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
3.2	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности

3.3	приобщение и сформированность интереса к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры
3.4	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе

		Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других)
3.5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью

3.6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы
3.7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
3.8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

3.9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений с использованием теорет ико-литературных терминов и понятий	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): • конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; • традиция и новаторство; • авторский замысел и его воплощение; • художественное время и пространство; • миф и литература; историзм, народность; • историко-литературный процесс; • литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; • литературные жанры; • трагическое и комическое; • психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; • виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; • "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; • взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; • художественный перевод; литературная критика

3.10	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
3.11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике
3.12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов (информационная переработка текста, истолкование прочитанного)	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

3.13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

1.4. Формируемые компетенции:

ОК.1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК.2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК.3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК.4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК.5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК.6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК.9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.1 Текущий контроль (ТК) № 1 (40 минут)

Тема занятия: 1.11.2.«Вишневый сад» - пьеса о прошлом, настоящем и будущем России.

Метод и форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)

Вид контроля: Письменная работа

Предметный результат: 3.1 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений

Занятие(-я):

1.1.1.Литература и ее место в жизни человека.

1.1.2.Судьба женщины в 19 веке и её отражение в драме А. Н. Островского "Гроза". Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия (19 век: воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.).

1.3.1.Историко - литературный контекст: нигилизм. Специфика конфликта в романе. Роль искусства в жизни человека и общества.

1.5.1.Поиск смысла бытия в лирике Ф. И. Тютчева.

1.6.1.Образы крестьянского труда и сельского пейзажа в лирике Н. А. Некрасова.

1.6.2.Художественное своеобразие поэмы "Кому на Руси жить хорошо".

1.7.1.Приемы сатирического изображения в романе М. Е. Салтыкова - Щедрина «История одного города».

1.7.2.Аллегория и гротеск - художественные средства русской литературы (на примере творчества М. Е. Салтыкова - Щедрина).

1.8.1.Вступиться за обездоленных. Нравственный пафос творчества Достоевского.

1.8.2.Нравственный закон и объективная реальность в «Преступлении и наказании».

1.8.3.Роман «Преступление и наказание» и проблема преобразования бытия.

1.8.4.Портретная характеристика героев в «Преступлении и наказании».

1.9.1.Очарованный странник - самый значительный герой Н.С. Лескова.

1.9.2.Россия в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».

1.10.1.Гармония и красота в творчестве Л.Н. Толстого.

1.10.2.Внутренняя красота человека в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

1.10.3.Всенародный поход против врагов (по роману «Война и мир»).

1.10.4.В поисках смысла жизни (по роману "Война и мир").

1.11.1.Тема духовного перерождения человека в рассказах А.П. Чехова.

Задание №1 (10 минут)

Письменно ответьте на вопросы (не менее 5 предложений). Что такое сатира? Каково ее значение в общественной жизни?

Оценка	***Показатели оценки***

5	Задание выполнено без ошибок, тема раскрыта.
4	В выполненном задании допущено не более 2 ошибок, тема раскрыта.
3	В выполненном задании допущено более 2 ошибок, тема раскрыта частично.

Предметный результат: 3.4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России

Занятие(-я):

1.1.2.Судьба женщины в 19 веке и её отражение в драме А. Н. Островского "Гроза". Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия (19 век: воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.).

1.2.1.Анализ эпизода. «Сон Обломова» как идейно-художественный центр романа И. А. Гончарова.

1.3.1.Историко - литературный контекст: нигилизм. Специфика конфликта в романе. Роль искусства в жизни человека и общества.

1.4.1.Мелодичность поэзии А. А. Фета.

1.6.1.Образы крестьянского труда и сельского пейзажа в лирике Н. А. Некрасова.

1.6.2.Художественное своеобразие поэмы "Кому на Руси жить хорошо".

1.7.1.Приемы сатирического изображения в романе М. Е. Салтыкова - Щедрина «История одного города».

1.7.2.Аллегория и гротеск - художественные средства русской литературы (на примере творчества М. Е. Салтыкова - Щедрина).

1.8.1.Вступиться за обездоленных. Нравственный пафос творчества Достоевского.

1.8.2.Нравственный закон и объективная реальность в «Преступлении и наказании».

1.8.3.Роман «Преступление и наказание» и проблема преобразования бытия.

1.8.4.Портретная характеристика героев в «Преступлении и наказании».

1.9.1.Очарованный странник - самый значительный герой Н.С. Лескова.

1.9.2.Россия в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».

1.10.1.Гармония и красота в творчестве Л.Н. Толстого.

1.10.2.Внутренняя красота человека в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

1.10.3.Всенародный поход против врагов (по роману «Война и мир»).

1.10.4.В поисках смысла жизни (по роману "Война и мир").

1.11.1.Тема духовного перерождения человека в рассказах А.П. Чехова.

Задание №1 (5 минут)

Выполните тест:

1. Какое произведение не принадлежит перу Гончарова:
А. «Обыкновенная история»; В. «Невский проспект»;
Б. «Обломов»; Г. «Обрыв».
2. Соотнесите героев пьесы А. Н. Островского «Гроза» с особенностями их речи:
А. Церковная лексика, с архаизмами и просторечием;
Б. Народно-поэтическая, эмоциональная лексика;
В. Мещанско-купеческое просторечие, грубость;
Г. Литературная лексика 18 века с ломоносовско - державинскими тенденциями.
1. Катерина;
2. Кабаниха;
3. Кулигин;
4. Дикой.
3.Какой термин получил распространение в русской литературе благодаря И.С. Тургеневу?
А. Футурист; В. Акмеизм;
Б. Нигилист; Г. Экспрессия.
4. Какие образы творчества Н. А. Некрасова стали воплощением авторского идеала?
А. Женские образы; В. Образы революционеров-демократов;
Б. Образы городской бедноты; Г. Крестьянские образы.
5. Перу М. Е. Салтыкова-Щедрина не принадлежит:
А. «История одного города»; В. « Накануне»;
Б. «Господа Головлевы»; Г. «Запутанное дело».
6. Какое произведение НЕ принадлежит перу Достоевского?
А. «Бедные люди»; В. «Бедная Лиза»;
Б. «Братья Карамазовы»; Г. «Бесы».

Оценка	***Показатели оценки***
5	В выполненном тесте отсутствуют ошибки.
4	В выполненном тесте допущена 1 ошибка (неверно указана 1 буква).
3	В выполненном тесте допущены 2 ошибки (неверно указаны 2 буквы).

Предметный результат: 3.5 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
Занятие(-я):
1.1.1.Литература и ее место в жизни человека.

1.2.1.Анализ эпизода. «Сон Обломова» как идейно-художественный центр романа И. А. Гончарова.
1.3.1.Историко - литературный контекст: нигилизм. Специфика конфликта в романе. Роль искусства в жизни человека и общества.
1.3.2.Роль профессии в положении человека в социуме на примере героев из творчества А.И. Гончарова и И.С. Тургенева. (профессионально - ориентированное содержание)
1.4.1.Мелодичность поэзии А. А. Фета.
1.5.1.Поиск смысла бытия в лирике Ф. И. Тютчева.
1.6.1.Образы крестьянского труда и сельского пейзажа в лирике Н. А. Некрасова.
1.6.2.Художественное своеобразие поэмы "Кому на Руси жить хорошо".
1.7.1.Приемы сатирического изображения в романе М. Е. Салтыкова - Щедрина «История одного города».
1.7.2.Аллегория и гротеск - художественные средства русской литературы (на примере творчества М. Е. Салтыкова - Щедрина).
1.8.1.Вступиться за обездоленных. Нравственный пафос творчества Достоевского.
1.8.2.Нравственный закон и объективная реальность в «Преступлении и наказании».
1.8.3.Роман «Преступление и наказание» и проблема преобразования бытия.
1.8.4.Портретная характеристика героев в «Преступлении и наказании».
1.8.5.«Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека» на примере героев романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".(профессионально - ориентированное содержание)
1.9.1.Очарованный странник - самый значительный герой Н.С. Лескова.
1.9.2.Россия в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
1.10.1.Гармония и красота в творчестве Л.Н. Толстого.
1.10.2.Внутренняя красота человека в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
1.10.3.Всенародный поход против врагов (по роману «Война и мир»).
1.10.4.В поисках смысла жизни (по роману "Война и мир").
1.11.1.Тема духовного перерождения человека в рассказах А.П. Чехова.

Задание №1 (10 минут)

Письменно выполните задания:

1.Укажите фамилию великого русского композитора, на музыку которого был написан романс на стихи А. А. Фета «На заре ты ее не буди …»

А. Скрябин; В. Чайковский; Б. Бородин; Г. Мусоргский.

2. Определите изобразительно - выразительное средство, которое использует А. А. Фет в строчках: *«Еще зарей гремит телега// На замороженном пути»*

3. Какой смысл заключен в названии романа «Преступление и наказание»?

А. Преступление и наказание противопоставлены;

Б. Несоответствие наказания совершенному преступлению;

В. Не всякое преступление влечет за собой наказание;

Г. Неотвратимость наказания за совершенное преступление.

4. Определите героя повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» в приведенных строках?

Это был человек огромного роста, с смуглым открытым лицом и густыми волнистыми волосами свинцового цвета: так странно отливала его проседь. Он был одет в послушничьем подряснике с широким монастырским ременным поясом и в высоком черном суконном колпачке.

А. Иван Флягин; В. Князь;

Б. Монах; Г. Кучер Северьян.

5. Назовите фамилию персонажа пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад», которому принадлежит реплика: *«Вся Россия — наш сад»*

А. Гаев; В. Петя Трофимов;

Б. Яша; Г. Лопахин.

6. Определите жанр романа Л. Н. Толстого «Война и мир»?

А. Роман-эпопея; В. Роман-трагедия;

Б. Роман-исповедь; Г. Роман исторический.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании допущена одна ошибка.
3	В выполненном задании допущены две ошибки.

Предметный результат: 3.12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов (информационная переработка текста, истолкование прочитанного)

Занятие(-я):

1.3.3.Резюме как описание способностей человека. (профессионально - ориентированное содержание)

1.4.1.Мелодичность поэзии А. А. Фета.

1.5.1.Поиск смысла бытия в лирике Ф. И. Тютчева.

1.8.5.«Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека» на примере героев романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".(профессионально - ориентированное содержание)

Задание №1 (15 минут)

Ответьте письменно на вопрос (не менее 6 предложений). «Современные обломовцы. Какими я их представляю?»

Оценка	***Показатели оценки***
5	Задание выполнено без ошибок, тема раскрыта.

4	В выполненном задании допущено не более 2 ошибок, тема раскрыта.
3	В выполненном задании допущено более 2 ошибок, тема раскрыта частично.

2.2 Текущий контроль (ТК) № 2 (40 минут)

Тема занятия: 4.8.4.Человек и природа в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон".
Метод и форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)
Вид контроля: Письменная работа
Предметный результат: 3.7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
Занятие(-я):
4.5.1.«Пора вам знать: я тоже современник» (поэзия О.Э. Мандельштама).
4.6.1.Основные мотивы лирики М.И. Цветаевой.
4.7.1.Лирический мир А.А. Ахматовой.
4.7.2.Художественная идея и ее воплощение в поэме " Реквием ".
4.7.3.Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь».
4.8.1.Портрет эпохи в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон".
4.8.2.Изображение войны у М.А. Шолохова
4.8.3.Женские образы в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон".
Задание №1 (10 минут)
Письменно ответьте на вопросы (не менее 5 предложений). Почему Добролюбов назвал Катерину “лучом света в темном царстве”? А может, наоборот Кулигина, человека рассудительного, образованного, назвать “лучом света”?

Оценка	***Показатели оценки***
5	Задание выполнено без ошибок, тема раскрыта.
4	В выполненном задании допущено не более 2 ошибок, тема раскрыта.
3	В выполненном задании допущено более 2 ошибок, тема раскрыта частично.

Предметный результат: 3.9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений с использованием теоретико-литературных терминов и понятий
Занятие(-я):
4.5.1.«Пора вам знать: я тоже современник» (поэзия О.Э. Мандельштама).

4.6.1.Основные мотивы лирики М.И. Цветаевой.
4.7.1.Лирический мир А.А. Ахматовой.
4.7.2.Художественная идея и ее воплощение в поэме " Реквием ".
4.7.3.Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь».
4.8.1.Портрет эпохи в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон".
4.8.2.Изображение войны у М.А. Шолохова
4.8.3.Женские образы в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон".

Задание №1 (10 минут)

Письменно выполните следующие задания:

1. **Определить значение термина *конфликт художественного произведения*:**

А. Ссора двух героев;
Б. Столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;
В. Наивысшая точка развития сюжета;
Г. Неприятие произведения критиками и читателями.

2. Определите, кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова:

«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?

А. Князю Шеину; В. Генералу Аносову;
Б. Чиновнику Желткову; Г. Вере Шеиной.

3. Определите, какое произведение не принадлежит перу Л. Андреева?

А. «Иуда Искариот»; В. «Ионыч»;
Б. «Красный смех»; Г. «К звездам».

4. Укажите, какой новый тип героя ввел М. Горький в своих произведениях:

А. Романтический герой; Б. Лишний человек; В. Новые люди; Г. Босяк.

5. Исключите лишнее для поэзии Серебряного века слово:

А. Классицизм; В. Символизм;
Б. Акмеизм; Г. Футуризм.

6. Определите, из какого произведения отрывок, кто его автор:

«Невысокий, плотный, немного сутулый, грубо-черноволосый, темный длинным бритым лицом, большеносый, был он и впрямь совершенный ворон — особенно когда бывал в черном фраке на благотворительных вечерах … поводил своей большой вороньей головой, косясь блестящими вороньими глазами на танцующих…»?

Оценка	***Показатели оценки***
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании допущена до 2 ошибок.
3	В выполненном задании допущены 3 ошибки.

Предметный результат: 3.11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике

Занятие(-я):

4.5.1.«Пора вам знать: я тоже современник» (поэзия О.Э. Мандельштама).

4.6.1.Основные мотивы лирики М.И. Цветаевой.

4.7.1.Лирический мир А.А. Ахматовой.

4.7.2.Художественная идея и ее воплощение в поэме " Реквием ".

4.7.3.Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь».

4.8.1.Портрет эпохи в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон".

4.8.2.Изображение войны у М.А. Шолохова

4.8.3.Женские образы в романе М.А. Шолохова "Тихий Дон".

Задание №1 (10 минут)

Письменно выполните задания:

1**.Продолжите строку стихотворения Б. Пастернака**

Быть знаменитым некрасиво…

А. В тревогах шумной суеты; В. Не победит ее рассудок мой;

Б. Очарование ушло; Г. Не это подымает ввысь.

2. Определите, что не характерно для стихов Маяковского?

А. Авторские неологизмы; В. Ораторские обороты речи;

Б. Форма «лесенка»; Г. Музыкальность.

3. Продолжите строку стихотворения С. Есенина

Отговорила роща золотая…

А. В его поместьях темные леса; В. Меж нив златых и пажитей зеленых;

Б. Березовым, веселым языком; Г. Опять, опять нахмурилось, — опять.

4. Отметьте образ лирической героини А. Ахматовой:

А. Женщина, окруженная бытом, заботами сердца; В. Женщина-загадка;

Б. Боец-революционер; Г. Женщина, погруженная в чувства, интимные переживания.

5. Определите, кто не является героем романа Н. Островского «Как закалялась сталь»?

А. Павел Корчагин; В. Сергей Брузжак;

Б. Тоня Туманова; Г. Ольга Ильинская.

6. Узнай героя из романа М. Шолохова «Тихий Дон»:

«…младший… в отца попер: …такой же, как у бати, вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румянеющей кожей. Так же сутулился …как и отец, даже в улыбке было у обоих общее, звероватое…».

Оценка	*Показатели оценки*
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании допущена 1 ошибка.
3	В выполненном задании допущены 2 ошибки.

Предметный результат: 3.12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов (информационная переработка текста, истолкование прочитанного)
Занятие(-я):

Задание №1 (10 минут)
Письменно ответьте на вопрос: Какое из прочитанных в учебном году произведений вам понравилось больше всего и почему? (не менее 5 предложений)

Оценка	*Показатели оценки*
5	Ответ на вопрос точный, аргументированный, ошибки отсутствуют.
4	Допущена 1 ошибка, ответ на вопрос точный, аргументированный. Либо ошибки отсутствуют, но допущены неточности (1-2) в аргументации.
3	Допущены 2 ошибки, допущы неточности (1-2) в аргументации. Либо 1 ошибка и допущены неточности (2-3) в аргументации.

2.3 Текущий контроль (ТК) № 3 (45 минут)

Тема занятия: 5.2.1.Поэтическая летопись войны. Поэзия К.М. Симонова, М.В. Исаковского, Ю.В. Друниной и др.
Метод и форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)
Вид контроля: Письменная работа
Предметный результат: 3.3 приобщение и сформированность интереса к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры
Занятие(-я):
4.8.5.Трагедия Григория Мелехова (по роману М.А. Шолохова "Тихий Дон").
4.8.6.Идея правды (по роману М.А. Шолохова "Тихий Дон").
4.9.1.Пространственно - временная структура романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
4.9.2.Проблема добра и зла в романе «Мастер и Маргарита».
4.9.3.Обыватели тридцатых годов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
4.9.4.Проблема нравственного выбора по роману М.А. Булгакова "Мастер и

Маргарита".
4.9.5.Что значит быть мастером своего дела? На примере творчества М.А. Булгакова (профессионально - ориентированное содержание).
4.10.1.Драматизм приобщения к новой жизни по повести А.П. Платонова «На заре туманной юности».
4.11.2.Народность в творчестве А.Т. Твардовского.
5.1.1.Историческая правда произведений о Великой Отечественной войне (К. Симонов "Малышка", "Третий адъютант").
5.1.2.Проблематика нравственного выбора в повести В.Л. Кондратьева "Сашка".
5.1.3.Жизненная правда и нравственная проблематика романа А. А. Фадеева «Молодая гвардия».
5.1.4.Жизненная правда и нравственная проблематика романа В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого».

Задание №1 (10 минут)

Письменно выполните задания:

1. Определите особенности композиции произведения М. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

А. Кольцевая; Б. Линейная; В. Зеркальная; Г. Роман в романе.

2. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«…всякая власть является насилием над людьми, и…настанет время, когда не будет власти…Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть»?

А. Мастеру; Б. Левию Матвею; В. Иешуа Га - Ноцри; Г. Берлиозу.

3. Сформулируйте основную тему рассказа А. Платонова «На заре туманной юности».

4. Определите героя рассказа «На заре туманной юности» по описанию:

Родители ее умерли от тифа в гражданскую войну в одну ночь. Ей тогда было четырнадцать от роду, и она осталась одна, без родных и без помощи, в маленьком поселке при железнодорожной станции, где отец ее работал составителем поездов.

5. К какому направлению относится творчество К. Симонова?

А. Акмеизм; Б. Социалистический реализм; В. Неоромантизм; Г. Постмодернизм.

6. Как называется самый известный роман К. Симонова?

А. «Тихий Дон»; Б. «Живые и мертвые»; Г. «Разгром»; Д. Котлован.

7. Кто из литераторов конкретно не принимал участия в ВОВ?

А. Булгаков М.; Б. Твардовский А.; В. Симонов К.; Г. Кондратьев В.

8. Назовите автора повести «Сашка»?

А. Кондратьев В.; В. Шолохов М.;
Б. Васильев Б.; Г. Твардовский А.

9. Основная тема романа Фадеева «Молодая гвардия»?

А) родного дома; Б) предательства; В) выбор собственной судьбы; Г) любви и

дружбы.

10. Кто не является героем романа «Молодая гвардия»?

А. Олег Кошевой; Б. Ульяна Громова; В. Любовь Шевцова; Г. Валентина Серова.

Оценка	*Показатели оценки*
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании допущены 1-2 ошибки.
3	В выполненном задании допущены 3-4 ошибки.

Предметный результат: 3.6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы

Занятие(-я):

4.8.5.Трагедия Григория Мелехова (по роману М.А. Шолохова "Тихий Дон").

4.8.6.Идея правды (по роману М.А. Шолохова "Тихий Дон").

4.9.1.Пространственно - временная структура романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

4.9.2.Проблема добра и зла в романе «Мастер и Маргарита».

4.9.3.Обыватели тридцатых годов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

4.9.4.Проблема нравственного выбора по роману М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".

4.9.5.Что значит быть мастером своего дела? На примере творчества М.А. Булгакова (профессионально - ориентированное содержание).

4.10.1.Драматизм приобщения к новой жизни по повести А.П. Платонова «На заре туманной юности».

4.11.1.Нравственная проблематика лирики А.Т. Твардовского.

5.1.1.Историческая правда произведений о Великой Отечественной войне (К. Симонов "Малышка", "Третий адъютант").

5.1.2.Проблематика нравственного выбора в повести В.Л. Кондратьева "Сашка".

5.1.3.Жизненная правда и нравственная проблематика романа А. А. Фадеева «Молодая гвардия».

5.1.4.Жизненная правда и нравственная проблематика романа В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого».

Задание №1 (10 минут)

Дайте развернутый ответ (не менее 5 предложений): *Литература и кино: соперничество или сотрудничество?*

Оценка	*Показатели оценки*
5	Ошибок нет, тема раскрыта.

4	В выполненном задании допущено не более 2 ошибок, тема раскрыта.
3	В выполненном задании допущено более 2 ошибок, тема раскрыта частично.

Предметный результат: 3.8 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

Занятие(-я):

4.11.1.Нравственная проблематика лирики А.Т. Твардовского.

4.11.2.Народность в творчестве А.Т. Твардовского.

Задание №1 (10 минут)

Перечислите основные темы лирического творчества А. Т. Твардовского (не менее 5 тем).

Оценка	***Показатели оценки***
5	Перечислены все темы.
4	Перечислены 4 темы.
3	Перечислены 3 темы.

Предметный результат: 3.13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

Занятие(-я):

4.9.1.Пространственно - временная структура романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

4.9.2.Проблема добра и зла в романе «Мастер и Маргарита».

4.9.3.Обыватели тридцатых годов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

4.9.4.Проблема нравственного выбора по роману М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".

4.9.5.Что значит быть мастером своего дела? На примере творчества М.А. Булгакова (профессионально - ориентированное содержание).

4.10.1.Драматизм приобщения к новой жизни по повести А.П. Платонова «На заре туманной юности».

Задание №1 (15 минут)

Письменно раскройте проблему добра и зла в романе "Мастер и Маргарита" (не менее 5 предложений).

Оценка	***Показатели оценки***

5	Ошибок нет, тема раскрыта.
4	В выполненном задании допущено не более 2 ошибок, тема раскрыта.
3	В выполненном задании допущено более 2 ошибок, тема раскрыта частично.

2.4 Текущий контроль (ТК) № 4 (30 минут)

Тема занятия: 8.1.1.Поучительный смысл рассказа Ю. Рытхеу "Хранитель огня".
Метод и форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)
Вид контроля: Письменная работа
Предметный результат: 3.2 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений
Занятие(-я):
6.4.1.Эмоциональный характер лирики Н.М. Рубцова
6.4.2.Тема России в поэзии русской эмиграции (И. Бродский).
7.1.1.Русская литература на рубеже веков.
7.1.2.Социально - философская проблематика и нравственные искания героев В. П. Астафьева «Царь-рыба» (фрагменты).
7.1.3.Образ русской женщины в повести Ф.А. Абрамова "Пелагея".
7.1.4.Миф и реальность в повести "Белый пароход" Ч.Т. Айтматова.
7.1.5.Противостояние добра и зла в повести Ч.Т. Айтматова "Белый пароход".
7.2.1.Художественное своеобразие лирики Б.А. Ахмадулиной.
7.2.2.Художественные особенности лирики А.А. Вознесенского.
7.2.3.Сила творчества В.В. Высоцкого.
7.3.1.Нравственная проблематика в пьесе А В. Вампилова "Старший сын".
7.3.2.Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства (А. В. Вампилов "Старший сын").
Задание №1 (10 минут)
Письменно выполните задания:
1. Как называется фильм, созданный на основе сюжета «Вечно живые»?
А. «Летят журавли»; В. «А зори здесь тихие»;
Б. «Они сражались за Родину»; Г. «Битва за Москву».
2. Укажите правильный вариант первоначального названия произведения «Один день Ивана Денисовича»
А. «Иван Денисович»; В. «Щ-854. Один день одного зэка»;
Б. «Один день одного зэка»; Г. «Архипелаг ГУЛАГ».
3. Укажите, где родился писатель В. М. Шукшин:
А. На Урале; В. На Дальнем Востоке;
Б. На Кавказе; Г. На Алтае.
4. Определите: Герои - "чудики" в творчестве Шукшина это…

А. Художественная фантазия писателя; В. Творческая интерпретация писателя;
Б. Замечательнейшее открытие писателя; Г. Сатирические образы.

5. Укажите, в каком жанре работал Распутин?

А. Деревенская проза; В. Поэма;
Б. Ода; Г. Сказки.

6. Какую тему раскрывает В. Астафьев в повести «Царь-рыба»?

А. Противостояния человека и природы; В. войны и мира;
Б. Взаимоотношений родителей и детей; Г. Тему значения в жизни человека искусства.

7. Узнай героиню из рассказа Ф. Абрамова «Пелагея»:

- С сухими строгими глазами, в белом ситцевом платке, который сняла с головы, поправила волосы — жиденькую бесцветную кудельку, собранную сзади в короткий хвостик…

А. Алька; В. Анисья;
Б. Пелагея; Г. Антонида.

8. Узнай героя по описанию (Ч.Айтматов "Белый пароход"):

Он многое умел в жизни. Плотничал, шорничал, скирдоправом был: когда был еще помоложе, такие в колхозе скирды ставил, что жалко было их разбирать зимой: …стахановцем величали.

А. Момун; В. Сейдахмат;
Б. Орозгул; Г. Бекей.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Работа выполнена безлшибочно.
4	В работе допущено не более 2-х ошибок.
3	В работе допущено более 2-х ошибок.

Предметный результат: 3.4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России

Занятие(-я):

4.1.1.Психологизм бунинской прозы. "Ворон", "Легкое дыхание".
4.2.1.Тема «страшного мира» в поэзии А. А. Блока.
4.2.2.Человек в революции: рождение или гибель (по поэме А. Блока «Двенадцать»).
4.3.1.Мотивы лирики В.В. Маяковского.
4.3.2.Философское осмысление жизни в поэме "Облако в штанах" В.В. Маяковского.
4.4.1.Глубина поэтического мира С.А. Есенина.

4.4.2.Основные мотивы лирики С.А. Есенина.

Задание №1 (10 минут)

Письменно выполните задания:

1. Строки какого стихотворения Николая Рубцова, которые описывают его гибель, можно считать «пророческими»?

А. «Я умру в крещенские морозы…»; В. Очарован соблазнами жизни;

Б. Вы ушли, как говорится, в мир в иной; Г. Простите, милые друзья.

2. Вставьте пропущенные слова в строки Иосифа Бродского:

«Пока есть _____поэзия неизбежна».

А. полет фантазии; В. творческое вдохновение;

Б. такой язык, как русский; Г. мой голос звонкий.

3. Какой композитор написал музыку к этой рок-опере «Юнона и Авось» В основу либретто была положена поэма А. Вознесенского «Авось»?

А. Александр Градский; В. Александр Журбин;

Б. Алексей Рыбников; Г. Владимир Шаинский.

4. Определите, кому Б. Ахмадулина посвятила стихотворение:

О, мой застенчивый герой, ты ловко избежал позора…

А. Евтушенко; В. Высоцкому;

Б. Бродскому; Г. Рождественскому.

5. Определите, какому автору принадлежат строки из стихотворения:

Я не люблю фатального исхода, от жизни никогда не устаю.

Я не люблю любое время года, в которое я песен не пою.

А. Высоцкому; Г. Евтушенко;

Б. Рубцову; М. Цветаевой.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Работа выполнена безлшибочно.
4	В работе допущено не более 2-х ошибок.
3	В работе допущено более 2-х ошибок.

Предметный результат: 3.5 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью

Занятие(-я):

2.1.1."Луч света в темном царстве" (по пьесе А.Н. Островский "Гроза").

2.2.1.Статья "Базаров" (о романе "Отцы и дети").

3.1.1.Переломный период в истории общественной и культурной жизни России.

3.2.1.Спор о сильной, бескорыстной любви (по повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»).

3.3.1.Своеобразие трактовки образа Иуды в повести Л.Н. Андреева «Иуда

Искариот».
3.4.1.Герои и проблематика ранней романтической прозы М. Горького ("Старуха Изергиль").
3.4.2.Проблема гуманизма в пьесе М. Горького "На дне".
3.5.1."Высокое ремесло": обновление поэтической формы в лирике Серебряного века.
3.5.2.Идейно-художественное своеобразие лирики Б.Л. Пастернака.
4.1.1.Психологизм бунинской прозы. "Ворон", "Легкое дыхание".
4.2.2.Человек в революции: рождение или гибель (по поэме А. Блока «Двенадцать»).
4.3.1.Мотивы лирики В.В. Маяковского.
4.3.2.Философское осмысление жизни в поэме "Облако в штанах" В.В. Маяковского.
4.4.1.Глубина поэтического мира С.А. Есенина.
4.4.2.Основные мотивы лирики С.А. Есенина.
7.1.3.Образ русской женщины в повести Ф.А. Абрамова "Пелагея".

Задание №1 (10 минут)

Ответьте письменно на вопрос: в чем актуальность пьесы А. Вампилова «Старший сын»? (не менее 5 предложений)

Оценка	***Показатели оценки***
5	Ответ на вопрос аргументированный, без ошибок.
4	Ответ на вопрос аргументированный, допущена 1 -2 ошибки.
3	В аргументации ответа допущена 1 - 2 неточности, ошибки отсутствуют. Либо ответ на вопрос аргументированный, но допущены 2 ошибки.

2.5 Текущий контроль (ТК) № 5 (40 минут)

Тема занятия: 9.2.2.Мифологическая основа комедии Б. Шоу «Пигмалион».
Метод и форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)
Вид контроля: Письменная работа
Предметный результат: 3.10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
Занятие(-я):
7.3.1.Нравственная проблематика в пьесе А В. Вампилова "Старший сын".
7.3.2.Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства (А. В. Вампилов "Старший сын").
8.1.1.Поучительный смысл рассказа Ю. Рытхеу "Хранитель огня".
8.1.2.Поучительный смысл рассказа Ю. Рытхеу "Хранитель огня".

8.1.3.Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой (Р. Гамзатов, М. Джалиль).
9.1.1.Основные темы и мотивы прозы второй половины XIX века - XX века (Э. Хемингуэй «Старик и море»).
9.1.2.Зарубежная поэзия второй половины XIX века - XX века (А. Рембо, Ш. Бодлер).
9.2.1.Мифологическая основа комедии Б. Шоу «Пигмалион».

Задание №1 (40 минут)

Напишите эссе на тему: "Способно ли явление культуры (книга, музыкальное произведение, фильм, спектакль) изменить взгляды человека на жизнь?

Оценка	***Показатели оценки***
5	Содержание эссе соответствует заявленной теме, объем не менее 80 слов, выводы обоснованы и аргументированы, отсутствуют ошибки.
4	Содержание эссе соответствует заявленной теме, объем не менее 80 слов, в обосновании и аргументации выводов допущены неточности (1-2) отсутствуют ошибки, либо допущена 1 ошибка.
3	Содержание эссе соответствует заявленной теме, объем менее 80 слов, в обосновании и аргументации выводов допущены неточности (1-2) отсутствуют ошибки, либо допущена 1 ошибка. Либо эссе соответствует заявленной теме, объем не менее 80 слов, выводы обоснованы и аргументированы, допущены 2 - 3 ошибки.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№ семестра	Вид промежуточной аттестации
2	Дифференцированный зачет

Дифференцированный зачет может быть выставлен автоматически по результатам текущих контролей
Текущий контроль №1
Текущий контроль №2
Текущий контроль №3
Текущий контроль №4
Текущий контроль №5

Метод и форма контроля: Практическая работа (Опрос)
Вид контроля: По выбору выполнить 2 теоретических задания
Дидактическая единица для контроля:
.3.1 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений

Задание №1 (15 минут)
Устно ответьте на вопрос: Какие проблемы поднимает Островский в произведении "Гроза"? (приведите примеры)

Оценка	*Показатели оценки*
5	Грамотное речевое оформление устного развернутого ответа, отличающегося лексическим и интонационным богатством, разнообразием синтаксических конструкций, умением обобщать и делать выводы, логичностью, последовательностью и композиционной стройностью; отсутствие фактических ошибок и неточностей.
4	Ответ содержит недостаточно полную аргументацию, отдельные погрешности в логике изложения и формулировке выводов, недочеты в речевом оформлении ответа, одну фактическую ошибку.
3	Ответ содержит слабое владение умением делать выводы и обобщения, отдельные погрешности в логике изложения и речевом оформлении ответа, две-три фактические ошибки.

Задание №2 (из текущего контроля) (10 минут)

Письменно ответьте на вопросы (не менее 5 предложений). Что такое сатира? Каково ее значение в общественной жизни?

Оценка	***Показатели оценки***
5	Задание выполнено без ошибок, тема раскрыта.
4	В выполненном задании допущено не более 2 ошибок, тема раскрыта.
3	В выполненном задании допущено более 2 ошибок, тема раскрыта частично.

Задание №3 (15 минут)
Устно раскройте значение терминов: драма, трагедия, комедия, конфликт, приведите примеры.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Грамотное речевое оформление устного развернутого ответа, отличающегося лексическим и интонационным богатством, разнообразием синтаксических конструкций, умением обобщать и делать выводы, логичностью, последовательностью и композиционной стройностью; отсутствие фактических ошибок и неточностей.
4	Ответ содержит недостаточно полную аргументацию, отдельные погрешности в логике изложения и формулировке выводов, недочеты в речевом оформлении ответа, одну фактическую ошибку.
3	Ответ содержит слабое владение умением делать выводы и обобщения, отдельные погрешности в логике изложения и речевом оформлении ответа, две-три фактические ошибки.

Задание №4 (15 минут)
Устно раскройте тему русского человека на войне (на примере прочитанных произведений).

Оценка	***Показатели оценки***

5	Грамотное речевое оформление устного развернутого ответа, отличающегося лексическим и интонационным богатством, разнообразием синтаксических конструкций, умением обобщать и делать выводы, логичностью, последовательностью и композиционной стройностью; отсутствие фактических ошибок и неточностей.
4	Ответ содержит недостаточно полную аргументацию, отдельные погрешности в логике изложения и формулировке выводов, недочеты в речевом оформлении ответа, одну фактическую ошибку.
3	Ответ содержит слабое владение умением делать выводы и обобщения, отдельные погрешности в логике изложения и речевом оформлении ответа, две-три фактические ошибки.

Дидактическая единица для контроля:

.3.4 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России

Задание №1 (из текущего контроля) (5 минут)

Выполните тест:

1. Какое произведение не принадлежит перу Гончарова:

А. «Обыкновенная история»; В. «Невский проспект»;

Б. «Обломов»; Г. «Обрыв».

2. Соотнесите героев пьесы А. Н. Островского «Гроза» с особенностями их речи:

А. Церковная лексика, с архаизмами и просторечием;

Б. Народно-поэтическая, эмоциональная лексика;

В. Мещанско-купеческое просторечие, грубость;

Г. Литературная лексика 18 века с ломоносовско - державинскими тенденциями.

1. Катерина;
2. Кабаниха;
3. Кулигин;
4. Дикой.

3.Какой термин получил распространение в русской литературе благодаря И.С. Тургеневу?

А. Футурист; В. Акмеизм;

Б. Нигилист; Г. Экспрессия.

4. Какие образы творчества Н. А. Некрасова стали воплощением авторского идеала?

А. Женские образы; В. Образы революционеров-демократов;
Б. Образы городской бедноты; Г. Крестьянские образы.

5. Перу М. Е. Салтыкова-Щедрина не принадлежит:

А. «История одного города»; В. « Накануне»;
Б. «Господа Головлевы»; Г. «Запутанное дело».

6. Какое произведение НЕ принадлежит перу Достоевского?

А. «Бедные люди»; В. «Бедная Лиза»;
Б. «Братья Карамазовы»; Г. «Бесы».

Оценка	***Показатели оценки***
5	В выполненном тесте отсутствуют ошибки.
4	В выполненном тесте допущена 1 ошибка (неверно указана 1 буква).
3	В выполненном тесте допущены 2 ошибки (неверно указаны 2 буквы).

Задание №2 (15 минут)

Устно раскройте понятия: аллегория, гротеск. Приведите примеры.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Грамотное речевое оформление устного развернутого ответа, отличающегося лексическим и интонационным богатством, разнообразием синтаксических конструкций, умением обобщать и делать выводы, логичностью, последовательностью и композиционной стройностью; отсутствие фактических ошибок и неточностей.
4	Ответ содержит недостаточно полную аргументацию, отдельные погрешности в логике изложения и формулировке выводов, недочеты в речевом оформлении ответа, одну фактическую ошибку.
3	Ответ содержит слабое владение умением делать выводы и обобщения, отдельные погрешности в логике изложения и речевом оформлении ответа, две-три фактические ошибки.

Задание №3 (15 минут)

.Устно ответьте на вопрос: В чем смысл противопоставления Данко и Ларры по рассказу М. Горького «Старуха Изергиль»?

Оценка	***Показатели оценки***

5	Грамотное речевое оформление устного развернутого ответа, отличающегося лексическим и интонационным богатством, разнообразием синтаксических конструкций, умением обобщать и делать выводы, логичностью, последовательностью и композиционной стройностью; отсутствие фактических ошибок и неточностей.
4	Ответ содержит недостаточно полную аргументацию, отдельные погрешности в логике изложения и формулировке выводов, недочеты в речевом оформлении ответа, одну фактическую ошибку.
3	Ответ содержит слабое владение умением делать выводы и обобщения, отдельные погрешности в логике изложения и речевом оформлении ответа, две-три фактические ошибки.

Задание №4 (из текущего контроля) (10 минут)

Письменно выполните задания:

1. Строки какого стихотворения Николая Рубцова, которые описывают его гибель, можно считать «пророческими»?

А. «Я умру в крещенские морозы…»; В. Очарован соблазнами жизни;

Б. Вы ушли, как говорится, в мир в иной; Г. Простите, милые друзья.

2. Вставьте пропущенные слова в строки Иосифа Бродского:

«Пока есть _____поэзия неизбежна».

А. полет фантазии; В. творческое вдохновение;

Б. такой язык, как русский; Г. мой голос звонкий.

3. Какой композитор написал музыку к этой рок-опере «Юнона и Авось» В основу либретто была положена поэма А. Вознесенского «Авось»?

А. Александр Градский; В. Александр Журбин;

Б. Алексей Рыбников; Г. Владимир Шаинский.

4. Определите, кому Б. Ахмадулина посвятила стихотворение:

О, мой застенчивый герой, ты ловко избежал позора…

А. Евтушенко; В. Высоцкому;

Б. Бродскому; Г. Рождественскому.

5. Определите, какому автору принадлежат строки из стихотворения:

Я не люблю фатального исхода, от жизни никогда не устаю.

Я не люблю любое время года, в которое я песен не пою.

А. Высоцкому; Г. Евтушенко;

Б. Рубцову; М. Цветаевой.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Работа выполнена безлшибочно.

4	В работе допущено не более 2-х ошибок.
3	В работе допущено более 2-х ошибок.

Дидактическая единица для контроля:

.3.5 сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью

Задание №1 (из текущего контроля) (10 минут)

Письменно выполните задания:

1.Укажите фамилию великого русского композитора, на музыку которого был написан романс на стихи А. А. Фета «На заре ты ее не буди …»

А. Скрябин; В. Чайковский; Б. Бородин; Г. Мусоргский.

2. Определите изобразительно - выразительное средство, которое использует А. А. Фет в строчках: *«Еще зарей гремит телега// На замороженном пути»*

3. Какой смысл заключен в названии романа «Преступление и наказание»?

А. Преступление и наказание противопоставлены;

Б. Несоответствие наказания совершенному преступлению;

В. Не всякое преступление влечет за собой наказание;

Г. Неотвратимость наказания за совершенное преступление.

4. Определите героя повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» в приведенных строках?

Это был человек огромного роста, с смуглым открытым лицом и густыми волнистыми волосами свинцового цвета: так странно отливала его проседь. Он был одет в послушничьем подряснике с широким монастырским ременным поясом и в высоком черном суконном колпачке.

А. Иван Флягин; В. Князь;

Б. Монах; Г. Кучер Северьян.

5. Назовите фамилию персонажа пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад», которому принадлежит реплика: *«Вся Россия — наш сад»*

А. Гаев; В. Петя Трофимов;

Б. Яша; Г. Лопахин.

6. Определите жанр романа Л. Н. Толстого «Война и мир»?

А. Роман-эпопея; В. Роман-трагедия;

Б. Роман-исповедь; Г. Роман исторический.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании допущена одна ошибка.
3	В выполненном задании допущены две ошибки.

Задание №2 (15 минут)
Устно ответьте на вопрос: Какие черты позволяют рассматривать роман «Война и мир» Л.Н. Толстого как эпопею?

Оценка	***Показатели оценки***
5	Грамотное речевое оформление устного развернутого ответа, отличающегося лексическим и интонационным богатством, разнообразием синтаксических конструкций, умением обобщать и делать выводы, логичностью, последовательностью и композиционной стройностью; отсутствие фактических ошибок и неточностей.
4	Ответ содержит недостаточно полную аргументацию, отдельные погрешности в логике изложения и формулировке выводов, недочеты в речевом оформлении ответа, одну фактическую ошибку.
3	Ответ содержит слабое владение умением делать выводы и обобщения, отдельные погрешности в логике изложения и речевом оформлении ответа, две-три фактические ошибки.

Задание №3 (15 минут)
Устно ответьте на вопрос: как представлено прошлое, настоящее, будущее России в творчестве А.П. Чехова?

Оценка	***Показатели оценки***
5	Грамотное речевое оформление устного развернутого ответа, отличающегося лексическим и интонационным богатством, разнообразием синтаксических конструкций, умением обобщать и делать выводы, логичностью, последовательностью и композиционной стройностью; отсутствие фактических ошибок и неточностей.
4	Ответ содержит недостаточно полную аргументацию, отдельные погрешности в логике изложения и формулировке выводов, недочеты в речевом оформлении ответа, одну фактическую ошибку.
3	Ответ содержит слабое владение умением делать выводы и обобщения, отдельные погрешности в логике изложения и речевом оформлении ответа, две-три фактические ошибки.

Задание №4 (15 минут)

Устно раскройте проблемы жителей России в 30 годы на примере романа "Мастер и Маргарита" и сравните с современностью.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Грамотное речевое оформление устного развернутого ответа, отличающегося лексическим и интонационным богатством, разнообразием синтаксических конструкций, умением обобщать и делать выводы, логичностью, последовательностью и композиционной стройностью; отсутствие фактических ошибок и неточностей.
4	Ответ содержит недостаточно полную аргументацию, отдельные погрешности в логике изложения и формулировке выводов, недочеты в речевом оформлении ответа, одну фактическую ошибку.
3	Ответ содержит слабое владение умением делать выводы и обобщения, отдельные погрешности в логике изложения и речевом оформлении ответа, две-три фактические ошибки.

Задание №5 (15 минут)
Устно раскройте своеобразие творчества одного из поэтов Серебряного века.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Грамотное речевое оформление устного развернутого ответа, отличающегося лексическим и интонационным богатством, разнообразием синтаксических конструкций, умением обобщать и делать выводы, логичностью, последовательностью и композиционной стройностью; отсутствие фактических ошибок и неточностей.
4	Ответ содержит недостаточно полную аргументацию, отдельные погрешности в логике изложения и формулировке выводов, недочеты в речевом оформлении ответа, одну фактическую ошибку.
3	Ответ содержит слабое владение умением делать выводы и обобщения, отдельные погрешности в логике изложения и речевом оформлении ответа, две-три фактические ошибки.

Задание №6 (из текущего контроля) (10 минут)
Ответьте письменно на вопрос: в чем актуальность пьесы А. Вампилова «Старший сын»? (не менее 5 предложений)

Оценка	*Показатели оценки*
5	Ответ на вопрос аргументированный, без ошибок.
4	Ответ на вопрос аргументированный, допущена 1 -2 ошибки.
3	В аргументации ответа допущена 1 - 2 неточности, ошибки отсутствуют. Либо ответ на вопрос аргументированный, но допущены 2 ошибки.

Задание №7 (15 минут)

Устно раскройте образ революционной эпохи в поэме А.А. Блока «Двенадцать».

Оценка	*Показатели оценки*
5	Грамотное речевое оформление устного развернутого ответа, отличающегося лексическим и интонационным богатством, разнообразием синтаксических конструкций, умением обобщать и делать выводы, логичностью, последовательностью и композиционной стройностью; отсутствие фактических ошибок и неточностей.
4	Ответ содержит недостаточно полную аргументацию, отдельные погрешности в логике изложения и формулировке выводов, недочеты в речевом оформлении ответа, одну фактическую ошибку.
3	Ответ содержит слабое владение умением делать выводы и обобщения, отдельные погрешности в логике изложения и речевом оформлении ответа, две-три фактические ошибки.

Дидактическая единица для контроля:

.3.12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов (информационная переработка текста, истолкование прочитанного)

Задание №1 (из текущего контроля) (15 минут)

Ответьте письменно на вопрос (не менее 6 предложений). «Современные обломовцы. Какими я их представляю?»

Оценка	*Показатели оценки*
5	Задание выполнено без ошибок, тема раскрыта.
4	В выполненном задании допущено не более 2 ошибок, тема раскрыта.

3	В выполненном задании допущено более 2 ошибок, тема раскрыта частично.

Задание №2 (из текущего контроля) (10 минут)
Письменно ответьте на вопрос: Какое из прочитанных в учебном году произведений вам понравилось больше всего и почему? (не менее 5 предложений)

Оценка	***Показатели оценки***
5	Ответ на вопрос точный, аргументированный, ошибки отсутствуют.
4	Допущена 1 ошибка, ответ на вопрос точный, аргументированный. Либо ошибки отсутствуют, но допущены неточности (1-2) в аргументации.
3	Допущены 2 ошибки, допущы неточности (1-2) в аргументации. Либо 1 ошибка и допущены неточности (2-3) в аргументации.

Дидактическая единица для контроля:
.3.2 осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений
Задание №1 (15 минут)
Устно раскройте нравственный выбор личности на примере романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".

Оценка	***Показатели оценки***
5	Грамотное речевое оформление устного развернутого ответа, отличающегося лексическим и интонационным богатством, разнообразием синтаксических конструкций, умением обобщать и делать выводы, логичностью, последовательностью и композиционной стройностью; отсутствие фактических ошибок и неточностей.
4	Ответ содержит недостаточно полную аргументацию, отдельные погрешности в логике изложения и формулировке выводов, недочеты в речевом оформлении ответа, одну фактическую ошибку.
3	Ответ содержит слабое владение умением делать выводы и обобщения, отдельные погрешности в логике изложения и речевом оформлении ответа, две-три фактические ошибки.

Задание №2 (15 минут)
Устно ответьте на вопрос: В чем заключается внутренний конфликт Евгения Базарова?

Оценка	*Показатели оценки*
5	Грамотное речевое оформление устного развернутого ответа, отличающегося лексическим и интонационным богатством, разнообразием синтаксических конструкций, умением обобщать и делать выводы, логичностью, последовательностью и композиционной стройностью; отсутствие фактических ошибок и неточностей.
4	Ответ содержит недостаточно полную аргументацию, отдельные погрешности в логике изложения и формулировке выводов, недочеты в речевом оформлении ответа, одну фактическую ошибку.
3	Ответ содержит слабое владение умением делать выводы и обобщения, отдельные погрешности в логике изложения и речевом оформлении ответа, две-три фактические ошибки.

Задание №3 (из текущего контроля) (10 минут)
Письменно выполните задания:
1. Как называется фильм, созданный на основе сюжета «Вечно живые»?
А. «Летят журавли»; В. «А зори здесь тихие»;
Б. «Они сражались за Родину»; Г. «Битва за Москву».
2. Укажите правильный вариант первоначального названия произведения «Один день Ивана Денисовича»
А. «Иван Денисович»; В. «Щ-854. Один день одного зэка»;
Б. «Один день одного зэка»; Г. «Архипелаг ГУЛАГ».
3. Укажите, где родился писатель В. М. Шукшин:
А. На Урале; В. На Дальнем Востоке;
Б. На Кавказе; Г. На Алтае.
4. Определите: Герои - "чудики" в творчестве Шукшина это…
А. Художественная фантазия писателя; В. Творческая интерпретация писателя;
Б. Замечательнейшее открытие писателя; Г. Сатирические образы.
5. Укажите, в каком жанре работал Распутин?
А. Деревенская проза; В. Поэма;
Б. Ода; Г. Сказки.
6. Какую тему раскрывает В. Астафьев в повести «Царь-рыба»?
А. Противостояния человека и природы; В. войны и мира;
Б. Взаимоотношений родителей и детей; Г. Тему значения в жизни человека

искусства.

7. Узнай героиню из рассказа Ф. Абрамова «Пелагея»:

- С сухими строгими глазами, в белом ситцевом платке, который сняла с головы, поправила волосы — жиденькую бесцветную кудельку, собранную сзади в короткий хвостик…

А. Алька; В. Анисья;

Б. Пелагея; Г. Антонида.

8. Узнай героя по описанию (Ч.Айтматов "Белый пароход"):

Он многое умел в жизни. Плотничал, шорничал, скирдоправом был: когда был еще помоложе, такие в колхозе скирды ставил, что жалко было их разбирать зимой: …стахановцем величали.

А. Момун; В. Сейдахмат;

Б. Орозгул; Г. Бекей.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Работа выполнена безлшибочно.
4	В работе допущено не более 2-х ошибок.
3	В работе допущено более 2-х ошибок.

Задание №4 (15 минут)

Устно раскройте духовно - нравственное развитие личности на примере героя романа Л. Н. Толстого "Война и мир".

Оценка	***Показатели оценки***
5	Грамотное речевое оформление устного развернутого ответа, отличающегося лексическим и интонационным богатством, разнообразием синтаксических конструкций, умением обобщать и делать выводы, логичностью, последовательностью и композиционной стройностью; отсутствие фактических ошибок и неточностей.
4	Ответ содержит недостаточно полную аргументацию, отдельные погрешности в логике изложения и формулировке выводов, недочеты в речевом оформлении ответа, одну фактическую ошибку.
3	Ответ содержит слабое владение умением делать выводы и обобщения, отдельные погрешности в логике изложения и речевом оформлении ответа, две-три фактические ошибки.

Задание №5 (5 минут)

Устно раскройте проблему человека и власти в прозе А.И. Солженицына.

Оценка	*Показатели оценки*
5	Грамотное речевое оформление устного развернутого ответа, отличающегося лексическим и интонационным богатством, разнообразием синтаксических конструкций, умением обобщать и делать выводы, логичностью, последовательностью и композиционной стройностью; отсутствие фактических ошибок и неточностей.
4	Ответ содержит недостаточно полную аргументацию, отдельные погрешности в логике изложения и формулировке выводов, недочеты в речевом оформлении ответа, одну фактическую ошибку.
3	Ответ содержит слабое владение умением делать выводы и обобщения, отдельные погрешности в логике изложения и речевом оформлении ответа, две-три фактические ошибки.

Дидактическая единица для контроля:

.3.3 приобщение и сформированность интереса к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры

Задание №1 (из текущего контроля) (10 минут)

Письменно выполните задания:

1. Определите особенности композиции произведения М. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

А. Кольцевая; Б. Линейная; В. Зеркальная; Г. Роман в романе.

2. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«…всякая власть является насилием над людьми, и…настанет время, когда не будет власти…Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть»?

А. Мастеру; Б. Левию Матвею; В. Иешуа Га - Ноцри; Г. Берлиозу.

3. Сформулируйте основную тему рассказа А. Платонова «На заре туманной юности».

4. Определите героя рассказа «На заре туманной юности» по описанию:

Родители ее умерли от тифа в гражданскую войну в одну ночь. Ей тогда было четырнадцать от роду, и она осталась одна, без родных и без помощи, в маленьком поселке при железнодорожной станции, где отец ее работал составителем поездов.

5. К какому направлению относится творчество К. Симонова?

А. Акмеизм; Б. Социалистический реализм; В. Неоромантизм; Г. Постмодернизм.

6. Как называется самый известный роман К. Симонова?
А. «Тихий Дон»; Б. «Живые и мертвые»; Г. «Разгром»; Д. Котлован.
7. Кто из литераторов конкретно не принимал участия в ВОВ?
А. Булгаков М.; Б. Твардовский А.; В. Симонов К.; Г. Кондратьев В.
8. Назовите автора повести «Сашка»?
А. Кондратьев В.; В. Шолохов М.;
Б. Васильев Б.; Г. Твардовский А.
9. Основная тема романа Фадеева «Молодая гвардия»?
А) родного дома; Б) предательства; В) выбор собственной судьбы; Г) любви и дружбы.
10. Кто не является героем романа «Молодая гвардия»?
А. Олег Кошевой; Б. Ульяна Громова; В. Любовь Шевцова; Г. Валентина Серова.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании допущены 1-2 ошибки.
3	В выполненном задании допущены 3-4 ошибки.

Задание №2 (15 минут)
Устно раскройте основные темы зарубежной литературы на примере прочитанных произведений.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Грамотное речевое оформление устного развернутого ответа, отличающегося лексическим и интонационным богатством, разнообразием синтаксических конструкций, умением обобщать и делать выводы, логичностью, последовательностью и композиционной стройностью; отсутствие фактических ошибок и неточностей.
4	Ответ содержит недостаточно полную аргументацию, отдельные погрешности в логике изложения и формулировке выводов, недочеты в речевом оформлении ответа, одну фактическую ошибку
3	Ответ содержит слабое владение умением делать выводы и обобщения, отдельные погрешности в логике изложения и речевом оформлении ответа, две-три фактические ошибки.

Задание №3 (15 минут)
Письменно выполните задания:

1) .Рассказы А.П Чехова. Найдите лишнее.
1. "Ионыч"
2. "Человек в футляре"
3. "Макар Чудра"
4. "Дама с собачкой"
2) Найдите лишнее
1. символизм
2. реализм
3. акмеизм
4. футуризм
3) Как воспринимал Есенин Октябрьскую революцию?
1. Не принимал
2. Принимал, но «с крестьянским уклоном»
3. Настороженно
4) «Перед нами предстали трагические картины разрушения семьи Арины Петровны». О каком романе идет речь? Выпишите правильный ответ.
«Обломов»
«Война и мир»
«Господа Головлевы»
«Преступление и наказание»
5). Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Выпишите правильный ответ.
М.Е. Салтыков-Щедрин
Л.Н. Толстой
Ф.М. Достоевский
А.П. Чехов

Оценка	***Показатели оценки***
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании допущена 1 ошибка.
3	В выполненном задании допущены 2 ошибки.

Дидактическая единица для контроля:
.3.7 осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
Задание №1 (из текущего контроля) (10 минут)
Письменно ответьте на вопросы (не менее 5 предложений). Почему Добролюбов назвал Катерину “лучом света в темном царстве”? А может, наоборот Кулигина, человека рассудительного, образованного, назвать “лучом света”?

Оценка	*Показатели оценки*
5	Задание выполнено без ошибок, тема раскрыта.
4	В выполненном задании допущено не более 2 ошибок, тема раскрыта.
3	В выполненном задании допущено более 2 ошибок, тема раскрыта частично.

Задание №2 (15 минут)
Устно раскройте образ Матрены Тимофеевны в поэме Н.А. Некрасова « Кому на Руси жить хорошо».

Оценка	*Показатели оценки*
5	Грамотное речевое оформление устного развернутого ответа, отличающегося лексическим и интонационным богатством, разнообразием синтаксических конструкций, умением обобщать и делать выводы, логичностью, последовательностью и композиционной стройностью; отсутствие фактических ошибок и неточностей.
4	Ответ содержит недостаточно полную аргументацию, отдельные погрешности в логике изложения и формулировке выводов, недочеты в речевом оформлении ответа, одну фактическую ошибку.
3	Ответ содержит слабое владение умением делать выводы и обобщения, отдельные погрешности в логике изложения и речевом оформлении ответа, две-три фактические ошибки.

Дидактическая единица для контроля:
.3.9 владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений с использованием теоретико-литературных терминов и понятий
Задание №1 (из текущего контроля) (10 минут)
Письменно выполните следующие задания:
1. **Определить значение термина *конфликт художественного произведения*:**
А. Ссора двух героев;
Б. Столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;
В. Наивысшая точка развития сюжета;
Г. Неприятие произведения критиками и читателями.
2. Определите, кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова:
«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие

жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?
А. Князю Шеину; В. Генералу Аносову;
Б. Чиновнику Желткову; Г. Вере Шеиной.

3. Определите, какое произведение не принадлежит перу Л. Андреева?
А. «Иуда Искариот»; В. «Ионыч»;
Б. «Красный смех»; Г. «К звездам».

4. Укажите, какой новый тип героя ввел М. Горький в своих произведениях:
А. Романтический герой; Б. Лишний человек; В. Новые люди; Г. Босяк.

5. Исключите лишнее для поэзии Серебряного века слово:
А. Классицизм; В. Символизм;
Б. Акмеизм; Г. Футуризм.

6. Определите, из какого произведения отрывок, кто его автор:
«Невысокий, плотный, немного сутулый, грубо-черноволосый, темный длинным бритым лицом, большеносый, был он и впрямь совершенный ворон — особенно когда бывал в черном фраке на благотворительных вечерах … поводил своей большой вороньей головой, косясь блестящими вороньими глазами на танцующих…»?

Оценка	***Показатели оценки***
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании допущена до 2 ошибок.
3	В выполненном задании допущены 3 ошибки.

Задание №2 (15 минут)
Устно раскройте термины (обязательно с примерами): роман, конфликт, пьеса, лирика, рассказ.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Грамотное речевое оформление устного развернутого ответа, отличающегося лексическим и интонационным богатством, разнообразием синтаксических конструкций, умением обобщать и делать выводы, логичностью, последовательностью и композиционной стройностью; отсутствие фактических ошибок и неточностей.
4	Ответ содержит недостаточно полную аргументацию, отдельные погрешности в логике изложения и формулировке выводов, недочеты в речевом оформлении ответа, одну фактическую ошибку.

3	Ответ содержит слабое владение умением делать выводы и обобщения, отдельные погрешности в логике изложения и речевом оформлении ответа, две-три фактические ошибки.

Дидактическая единица для контроля:

.3.11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике

Задание №1 (из текущего контроля) (10 минут)

Письменно выполните задания:

1.**Продолжите строку стихотворения Б. Пастернака**

Быть знаменитым некрасиво…

А. В тревогах шумной суеты; В. Не победит ее рассудок мой;

Б. Очарование ушло; Г. Не это подымает ввысь.

2. Определите, что не характерно для стихов Маяковского?

А. Авторские неологизмы; В. Ораторские обороты речи;

Б. Форма «лесенка»; Г. Музыкальность.

3. Продолжите строку стихотворения С. Есенина

Отговорила роща золотая…

А. В его поместьях темные леса; В. Меж нив златых и пажитей зеленых;

Б. Березовым, веселым языком; Г. Опять, опять нахмурилось, — опять.

4. Отметьте образ лирической героини А. Ахматовой:

А. Женщина, окруженная бытом, заботами сердца; В. Женщина-загадка;

Б. Боец-революционер; Г. Женщина, погруженная в чувства, интимные переживания.

5. Определите, кто не является героем романа Н. Островского «Как закалялась сталь»?

А. Павел Корчагин; В. Сергей Брузжак;

Б. Тоня Туманова; Г. Ольга Ильинская.

6. Узнай героя из романа М. Шолохова «Тихий Дон»:

«…младший… в отца попер: …такой же, как у бати, вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румянеющей кожей. Так же сутулился …как и отец, даже в улыбке было у обоих общее, звероватое…».

Оценка	***Показатели оценки***
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании допущена 1 ошибка.
3	В выполненном задании допущены 2 ошибки.

Задание №2 (15 минут)
Устно раскройте трагедию личности, семьи, народа в поэме А. А. Ахматовой «Реквием».

Оценка	*Показатели оценки*
5	Грамотное речевое оформление устного развернутого ответа, отличающегося лексическим и интонационным богатством, разнообразием синтаксических конструкций, умением обобщать и делать выводы, логичностью, последовательностью и композиционной стройностью; отсутствие фактических ошибок и неточностей.
4	Ответ содержит недостаточно полную аргументацию, отдельные погрешности в логике изложения и формулировке выводов, недочеты в речевом оформлении ответа, одну фактическую ошибку.
3	Ответ содержит слабое владение умением делать выводы и обобщения, отдельные погрешности в логике изложения и речевом оформлении ответа, две-три фактические ошибки.

Задание №3 (15 минут)
Устно раскройте понятия: драма (в широком смысле), драма (в узком смысле), ремарка, конфликт. Приведите примеры.

Оценка	*Показатели оценки*
5	Грамотное речевое оформление устного развернутого ответа, отличающегося лексическим и интонационным богатством, разнообразием синтаксических конструкций, умением обобщать и делать выводы, логичностью, последовательностью и композиционной стройностью; отсутствие фактических ошибок и неточностей.
4	Ответ содержит недостаточно полную аргументацию, отдельные погрешности в логике изложения и формулировке выводов, недочеты в речевом оформлении ответа, одну фактическую ошибку.
3	Ответ содержит слабое владение умением делать выводы и обобщения, отдельные погрешности в логике изложения и речевом оформлении ответа, две-три фактические ошибки.

Дидактическая единица для контроля:

.3.6 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы

Задание №1 (из текущего контроля) (10 минут)

Дайте развернутый ответ (не менее 5 предложений): *Литература и кино: соперничество или сотрудничество?*

Оценка	***Показатели оценки***
5	Ошибок нет, тема раскрыта.
4	В выполненном задании допущено не более 2 ошибок, тема раскрыта.
3	В выполненном задании допущено более 2 ошибок, тема раскрыта частично.

Дидактическая единица для контроля:

.3.8 сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

Задание №1 (из текущего контроля) (10 минут)

Перечислите основные темы лирического творчества А. Т. Твардовского (не менее 5 тем).

Оценка	***Показатели оценки***
5	Перечислены все темы.
4	Перечислены 4 темы.
3	Перечислены 3 темы.

Задание №2 (15 минут)

Выразительное чтение стихотворения А. А.Фета (наизусть).

Оценка	***Показатели оценки***
5	Безошибочно воспроизведен текст; понятен смысл и значение текста, во время чтения наизусть грамотно расставлены логические ударения; выдержаны паузы там, где это необходимо; соблюден соответствующий смыслу текста темп чтения и интонация.

4	Допущена одна ошибка в критериях: воспроизведение текста; понимание смысла и значения текста, грамотно расставлены логические ударения; выдержаны паузы там, где это необходимо; соблюден соответствующий смыслу текста темп чтения и интонация.
3	Допущены 2 ошибки в следующих критериях: безошибочно воспроизведен текст; понят смысл и значение текста, во время чтения наизусть грамотно расставлены логические ударения; выдержаны паузы там, где это необходимо; соблюден соответствующий смыслу текста темп чтения и интонация.

Задание №3 (15 минут)
Прочитайте стихотворение Ф. И. Тютчева наизусть (на выбор)

Оценка	***Показатели оценки***
5	Безошибочно воспроизведен текст; понятен смысл и значение текста, во время чтения наизусть грамотно расставлены логические ударения; выдержаны паузы там, где это необходимо; соблюден соответствующий смыслу текста темп чтения и интонация.
4	Допущена одна ошибка в критериях: воспроизведение текста; понятие смысла и значение текста; грамотная расстановка логического ударения; выдержаны паузы там, где это необходимо; соблюден соответствующий смыслу текста темп чтения и интонация.
3	Допущены 2 ошибки в критериях: воспроизведение текста; понятие смысла и значение текста; грамотная расстановка логического ударения; выдержаны паузы там, где это необходимо; соблюден соответствующий смыслу текста темп чтения и интонация.

Задание №4 (15 минут)
Прочитайте наизусть стихотворение С. Есенина (на выбор)

Оценка	***Показатели оценки***

5	Безошибочно воспроизведен текст; понятен смысл и значение текста, во время чтения наизусть грамотно расставлены логические ударения; выдержаны паузы там, где это необходимо; соблюден соответствующий смыслу текста темп чтения и интонация.
4	Допущена одна ошибка в критериях: воспроизведение текста; понятие смысла и значение текста; грамотная расстановка логического ударения; выдержаны паузы там, где это необходимо; соблюден соответствующий смыслу текста темп чтения и интонация.
3	Допущены 2 ошибки в критериях: воспроизведение текста; понятие смысла и значение текста; грамотная расстановка логического ударения; выдержаны паузы там, где это необходимо; соблюден соответствующий смыслу текста темп чтения и интонация.

Задание №5 (15 минут)
Прочитайте наизусть стихотворение В.В. Высоцкого (на выбор).

Оценка	***Показатели оценки***
5	Безошибочно воспроизведен текст; понятен смысл и значение текста, во время чтения наизусть грамотно расставлены логические ударения; выдержаны паузы там, где это необходимо; соблюден соответствующий смыслу текста темп чтения и интонация.
4	Допущена одна ошибка в критериях: воспроизведение текста; понятие смысла и значение текста; грамотная расстановка логического ударения; выдержаны паузы там, где это необходимо; соблюден соответствующий смыслу текста темп чтения и интонация.
3	Допущены 2 ошибки в критериях: воспроизведение текста; понятие смысла и значение текста; грамотная расстановка логического ударения; выдержаны паузы там, где это необходимо; соблюден соответствующий смыслу текста темп чтения и интонация.

Задание №6 (15 минут)
Прочитайте наизусть стихотворение Н. Рубцова (на выбор).

Оценка	*Показатели оценки*
5	Безошибочно воспроизведен текст; понятен смысл и значение текста, во время чтения наизусть грамотно расставлены логические ударения; выдержаны паузы там, где это необходимо; соблюден соответствующий смыслу текста темп чтения и интонация.
4	Допущена одна ошибка в критериях: воспроизведение текста; понятие смысла и значение текста; грамотная расстановка логического ударения; выдержаны паузы там, где это необходимо; соблюден соответствующий смыслу текста темп чтения и интонация.
3	Допущены 2 ошибки в критериях: воспроизведение текста; понятие смысла и значение текста; грамотная расстановка логического ударения; выдержаны паузы там, где это необходимо; соблюден соответствующий смыслу текста темп чтения и интонация.

Задание №7 (15 минут)

Прочитайте наизусть стихотворение А. Вознесенского наизусть (на выбор).

Оценка	*Показатели оценки*
5	Безошибочно воспроизведен текст; понятен смысл и значение текста, во время чтения наизусть грамотно расставлены логические ударения; выдержаны паузы там, где это необходимо; соблюден соответствующий смыслу текста темп чтения и интонация.
4	Допущена одна ошибка в критериях: воспроизведение текста; понятие смысла и значение текста; грамотная расстановка логического ударения; выдержаны паузы там, где это необходимо; соблюден соответствующий смыслу текста темп чтения и интонация.
3	Допущены 2 ошибки в критериях: воспроизведение текста; понятие смысла и значение текста; грамотная расстановка логического ударения; выдержаны паузы там, где это необходимо; соблюден соответствующий смыслу текста темп чтения и интонация.

Дидактическая единица для контроля:

.3.13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в

медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

Задание №1 (из текущего контроля) (15 минут)

Письменно раскройте проблему добра и зла в романе "Мастер и Маргарита" (не менее 5 предложений).

Оценка	***Показатели оценки***
5	Ошибок нет, тема раскрыта.
4	В выполненном задании допущено не более 2 ошибок, тема раскрыта.
3	В выполненном задании допущено более 2 ошибок, тема раскрыта частично.

Дидактическая единица для контроля:

.3.10 умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)

Задание №1 (из текущего контроля) (40 минут)

Напишите эссе на тему: "Способно ли явление культуры (книга, музыкальное произведение, фильм, спектакль) изменить взгляды человека на жизнь?

Оценка	***Показатели оценки***
5	Содержание эссе соответствует заявленной теме, объем не менее 80 слов, выводы обоснованы и аргументированы, отсутствуют ошибки.
4	Содержание эссе соответствует заявленной теме, объем не менее 80 слов, в обосновании и аргументации выводов допущены неточности (1-2) отсутствуют ошибки, либо допущена 1 ошибка.
3	Содержание эссе соответствует заявленной теме, объем менее 80 слов, в обосновании и аргументации выводов допущены неточности (1-2) отсутствуют ошибки, либо допущена 1 ошибка. Либо эссе соответствует заявленной теме, объем не менее 80 слов, выводы обоснованы и аргументированы, допущены 2 - 3 ошибки.