Министерство образования Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области
«Иркутский авиационный техникум»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУИО «ИАТ»
_____ Якубовский А.Н.
«29» мая 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БОД.02 Литература

специальности

24.02.01 Производство летательных аппаратов

Иркутск, 2026

Рассмотрена
цикловой комиссией
ОД, МЕН протокол № 9 от 29.04.2026 г.

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СОО; ФГОС СПО специальности 24.02.01 Производство летательных аппаратов; учебного плана специальности 24.02.01 Производство летательных аппаратов; с учетом примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (базовый уровень), одобренной на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО (протокол №20 от 15.08.2024 г.).

№	Разработчик ФИО
1	Савельева Дина Викторовна
2	Синкевич Алёна Анатольевна

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ БОД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы (РП)

РП является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 24.02.01 Производство летательных аппаратов.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

БОД.00 Базовые общеобразовательные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Предметные результаты

№ Результата	Формируемый результат
3.1	знать основное содержание и художественные особенности произведений русской литературы середины XIX – начала XX веков
3.2	сопоставлять героев литературного произведения с современными людьми
3.3	составлять текст – рассуждение на заданную тему
3.4	знать основное содержание и художественные особенности произведений русской литературы начала XX в
3.5	анализировать явления, сцены; сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц
3.6	знать основное содержание и художественные особенности произведений русской литературы 30-70-х годов XX века
3.7	давать развернутый ответ на проблемный вопрос, используя конкретные понятия теории литературы и кино
3.8	знать основные особенности творчества поэтов 30-70-х годов XX века
3.9	составлять письменный текст на тему нравственности
3.10	знать основное содержание и художественные особенности произведений литературы конца XX века (80 – е годы)
3.11	раскрывать смысл образов в стихотворениях
3.12	видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению
3.13	составлять развернутый ответ (эссе) на поставленный вопрос на основе изученных произведений зарубежной литературы

1.4. Формируемые компетенции:

ОК.1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК.2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК.3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК.4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК.5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК.6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК.9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:
Общий объем дисциплины 128 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Общий объем дисциплины	**128**
Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем:	**128**
теоретическое обучение	36
лабораторные занятия	0
практические занятия	90
консультация	2
Промежуточная аттестация в форме "Дифференцированный зачет" (семестр 2)	0
Самостоятельная работа студентов	**0**

2.2.Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов	Наименование темы теоретического обучения, практических и лабораторных занятий, консультаций, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных проектов	Объём часов	Формируемые результаты: личностные, метапредметные, предметные	Формируемые компетенции	Текущий контроль
1	2	3	4	5	6
Раздел 1	**Литература второй половины XIX века**	**32**			
Тема 1.1	**Значение художественной литературы в жизни человека**	**4**			
Занятие 1.1.1 теория	Литература и ее место в жизни человека.	2	1.1, 2.5, 2.9, 3.1	ОК.4	
Занятие 1.1.2 практическое занятие	Судьба женщины в 19 веке и её отражение в драме А. Н. Островского "Гроза". Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия (19 век: воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.).	2	1.1, 2.5, 2.9, 3.1	ОК.4	
Тема 1.2	**«Его нравственная стихия - инерция и безмятежность» (роман И. А. Гончарова «Обломов»)**	**2**			
Занятие 1.2.1 практическое занятие	Анализ эпизода. «Сон Обломова» как идейно-художественный центр романа И. А. Гончарова.	2	1.1, 2.5, 2.9, 3.1	ОК.4	
Тема 1.3	**«Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта...» (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети")**	**6**			
Занятие 1.3.1 практическое занятие	Историко - литературный контекст: нигилизм. Специфика конфликта в романе. Роль искусства в жизни человека и общества.	2	1.1, 2.5, 2.9, 3.1	ОК.4	
Занятие 1.3.2 практическое занятие	Роль профессии в положении человека в социуме на примере героев из творчества А. И. Гончарова и И. С. Тургенева (профессионально - ориентированное содержание).	2	1.6, 2.1, 2.2, 3.2	ОК.1	

Занятие 1.3.3 практическое занятие	Резюме как описание способностей человека (профессионально - ориентированное содержание).	2	1.1, 2.5, 2.9, 3.1	ОК.4	
Тема 1.4	**Внутренний и внешний мир в лирике А. А. Фета**	**1**			
Занятие 1.4.1 практическое занятие	Мелодичность поэзии А. А. Фета.	1	1.1, 2.5, 2.9, 3.1	ОК.4	
Тема 1.5	**Основные темы и идеи лирики Ф. И. Тютчева**	**1**			
Занятие 1.5.1 практическое занятие	Поиск смысла бытия в лирике Ф. И. Тютчева.	1	1.1, 2.5, 2.9, 3.1	ОК.4	
Тема 1.6	**Изображение народа в творчестве Н. А. Некрасова**	**2**			
Занятие 1.6.1 практическое занятие	Образы крестьянского труда и сельского пейзажа в лирике Н. А. Некрасова.	1	1.1, 2.5, 2.9, 3.1	ОК.4	
Занятие 1.6.2 практическое занятие	Художественное своеобразие поэмы "Кому на Руси жить хорошо".	1	1.1, 2.5, 2.9, 3.1	ОК.4	
Тема 1.7	**М. Е. Салтыков - Щедрин. Роман - хроника "История одного города"**	**2**			
Занятие 1.7.1 практическое занятие	Приемы сатирического изображения в романе М. Е. Салтыкова - Щедрина «История одного города».	1	1.1, 2.5, 2.9, 3.1	ОК.4	
Занятие 1.7.2 практическое занятие	Аллегория и гротеск - художественные средства русской литературы (на примере творчества М. Е. Салтыкова - Щедрина).	1	1.1, 2.5, 2.9, 3.1	ОК.4	
Тема 1.8	**«… Надо, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти». Гуманистическая направленность творчества Ф.М. Достоевского**	**6**			

Занятие 1.8.1 практическое занятие	Вступиться за обездоленных. Нравственный пафос творчества Достоевского.	1	1.1, 2.5, 2.9, 3.1	ОК.4	
Занятие 1.8.2 практическое занятие	Нравственный закон и объективная реальность в «Преступлении и наказании».	1	1.1, 2.5, 2.9, 3.1	ОК.4	
Занятие 1.8.3 практическое занятие	Роман «Преступление и наказание» и проблема преобразования бытия.	1	1.1, 2.5, 2.9, 3.1	ОК.4	
Занятие 1.8.4 практическое занятие	Портретная характеристика героев в «Преступлении и наказании».	1	1.6, 2.1, 2.2, 3.2	ОК.1	
Занятие 1.8.5 практическое занятие	«Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека» на примере героев романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" (профессионально - ориентированное содержание).	2	1.1, 2.5, 2.9, 3.1	ОК.4	
Тема 1.9	**Иван Флягин - правдоискатель земли русской (по повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»)**	**2**			
Занятие 1.9.1 практическое занятие	Очарованный странник - самый значительный герой Н. С. Лескова.	1	1.1, 2.5, 2.9, 3.1	ОК.4	
Занятие 1.9.2 практическое занятие	Россия в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».	1	1.1, 2.5, 2.9, 3.1	ОК.4	
Тема 1.10	**Творчество Л. Н. Толстого**	**4**			
Занятие 1.10.1 теория	Гармония и красота в творчестве Л. Н. Толстого.	1	1.1, 2.5, 2.9, 3.1	ОК.4	
Занятие 1.10.2 теория	Внутренняя красота человека в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	1.1, 2.5, 2.9, 3.1	ОК.4	

Занятие 1.10.3 практическое занятие	Всенародный поход против врагов (по роману «Война и мир»).	1	1.1, 2.5, 2.9, 3.1	ОК.4	
Занятие 1.10.4 практическое занятие	В поисках смысла жизни (по роману "Война и мир").	1	1.1, 2.5, 2.9, 3.1	ОК.4	
Тема 1.11	**Изображение повседневной жизни в творчестве А. П. Чехова**	**2**			
Занятие 1.11.1 практическое занятие	Тема духовного перерождения человека в рассказах А. П. Чехова.	1	1.6, 2.1, 2.2, 3.2	ОК.1	
Занятие 1.11.2 практическое занятие	«Вишневый сад» - пьеса о прошлом, настоящем и будущем России.	1	1.1, 1.6, 2.1, 2.2, 2.5, 2.9, 3.1, 3.2	ОК.1, ОК.4	3.1, 3.2
Раздел 2	**Литературная критика второй половины 19 века**	**2**			
Тема 2.1	**Критика Н. А. Добролюбова**	**1**			
Занятие 2.1.1 практическое занятие	"Луч света в темном царстве" (по пьесе А. Н. Островский "Гроза").	1	1.1, 1.2, 2.4, 2.7, 3.3	ОК.6	
Тема 2.2	**Критика Д. И. Писарева**	**1**			
Занятие 2.2.1 практическое занятие	Статья "Базаров" (о романе "Отцы и дети").	1	1.1, 1.2, 2.4, 2.7, 3.3	ОК.6	
Раздел 3	**Литература конца 19 - начала 20 веков**	**12**			
Тема 3.1	**"Человек в поиске прекрасного": русская литература на рубеже веков**	**2**			
Занятие 3.1.1 теория	Переломный период в истории общественной и культурной жизни России.	2	1.1, 2.5, 2.9, 3.4	ОК.4	

Тема 3.2	**Изображение глубокого, бескорыстного чувства любви, богатства духовного мира героев и причин, обусловивших трагичность их судеб (по повестям А. И. Куприна)**	**2**			
Занятие 3.2.1 практическое занятие	Спор о сильной, бескорыстной любви (по повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»).	2	1.1, 2.5, 2.9, 3.1	ОК.4	
Тема 3.3	**Психология предательства в рассказе Л. Н. Андреева «Иуда Искариот»**	**2**			
Занятие 3.3.1 теория	Своеобразие трактовки образа Иуды в повести Л. Н. Андреева «Иуда Искариот».	2	1.1, 2.5, 2.9, 3.4	ОК.4	
Тема 3.4	**Концепция человеческой личности в произведениях М. Горького**	**4**			
Занятие 3.4.1 теория	Герои и проблематика ранней романтической прозы М. Горького ("Старуха Изергиль").	2	1.1, 1.2, 2.4, 2.7, 3.3	ОК.6	
Занятие 3.4.2 практическое занятие	Проблема гуманизма в пьесе М. Горького "На дне".	2	1.1, 1.3, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 3.4, 3.5	ОК.3, ОК.4	
Тема 3.5	**Особенности поэтики Серебряного века**	**2**			
Занятие 3.5.1 практическое занятие	"Высокое ремесло": обновление поэтической формы в лирике Серебряного века.	1	1.1, 1.2, 2.4, 2.5, 2.7, 2.9, 3.3, 3.4	ОК.4, ОК.6	
Занятие 3.5.2 практическое занятие	Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.	1	1.1, 2.5, 2.9, 3.4	ОК.4	
Раздел 4	**Литература середины 20 века**	**30**			
Тема 4.1	**Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина**	**2**			

Занятие 4.1.1 теория	Психологизм бунинской прозы: "Ворон", "Легкое дыхание".	2	1.1, 2.5, 2.9, 3.4	ОК.4	
Тема 4.2	**«Страшный мир! Он для сердца тесен!» (По творчеству А. Блока)**	**2**			
Занятие 4.2.1 практическое занятие	Тема «страшного мира» в поэзии А. А. Блока.	1	1.1, 2.5, 2.9, 3.4	ОК.4	
Занятие 4.2.2 практическое занятие	Человек в революции: рождение или гибель (по поэме А. Блока «Двенадцать»).	1	1.1, 2.5, 2.9, 3.4	ОК.4	
Тема 4.3	**Поэтическое новаторство В. В. Маяковского**	**2**			
Занятие 4.3.1 теория	Мотивы лирики В. В. Маяковского.	1	1.1, 2.5, 2.9, 3.4	ОК.4	
Занятие 4.3.2 теория	Философское осмысление жизни в поэме "Облако в штанах" В. В. Маяковского.	1	1.1, 2.5, 2.9, 3.4	ОК.4	
Тема 4.4	**Лирический герой поэзии С. А. Есенина**	**2**			
Занятие 4.4.1 практическое занятие	Глубина поэтического мира С. А. Есенина.	1	1.1, 2.5, 2.9, 3.4	ОК.4	
Занятие 4.4.2 практическое занятие	Основные мотивы лирики С. А. Есенина.	1	1.1, 2.5, 2.9, 3.4	ОК.4	3.3, 3.4, 3.5
Тема 4.5	**Лирика истории (о поэзии О.Э. Мандельштама)**	**1**			
Занятие 4.5.1 практическое занятие	«Пора вам знать: я тоже современник» (поэзия О.Э. Мандельштама).	1	1.1, 2.5, 2.9, 3.8	ОК.4	
Тема 4.6	**Смысл поэтического творчества в лирике М.И. Цветаевой**	**1**			

Занятие 4.6.1 практическое занятие	Основные мотивы лирики М. И. Цветаевой.	1	1.1, 2.5, 2.9, 3.8	ОК.4	
Тема 4.7	**Основные темы и идеи творчества А. А. Ахматовой**	**4**			
Занятие 4.7.1 практическое занятие	Лирический мир А. А. Ахматовой.	1	1.1, 2.5, 2.9, 3.8	ОК.4	
Занятие 4.7.2 практическое занятие	Художественная идея и ее воплощение в поэме " Реквием ".	1	1.8, 2.2, 3.6	ОК.9	
Занятие 4.7.3 теория	Идейно-художественное своеобразие романа Н. А. Островского «Как закалялась сталь».	2	1.8, 2.2, 3.6	ОК.9	
Тема 4.8	**"Вечные проблемы" в романе М. А. Шолохова**	**6**			
Занятие 4.8.1 практическое занятие	Портрет эпохи в романе М. А. Шолохова "Тихий Дон".	1	1.8, 2.2, 3.6	ОК.9	
Занятие 4.8.2 практическое занятие	Изображение войны у М. А. Шолохова.	1	1.8, 2.2, 3.6	ОК.9	
Занятие 4.8.3 практическое занятие	Женские образы в романе М. А. Шолохова "Тихий Дон".	1	1.8, 2.2, 3.6	ОК.9	
Занятие 4.8.4 практическое занятие	Человек и природа в романе М. А. Шолохова "Тихий Дон".	1	1.8, 2.2, 3.6	ОК.9	
Занятие 4.8.5 практическое занятие	Трагедия Григория Мелехова (по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон").	1	1.8, 2.2, 3.6	ОК.9	3.6, 3.8

Занятие 4.8.6 практическое занятие	Идея правды (по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон").	1	1.8, 2.3, 3.7	ОК.2	
Тема 4.9	**Проблематика романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»**	**6**			
Занятие 4.9.1 теория	Пространственно - временная структура романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	1.4, 2.4, 3.12	ОК.5	
Занятие 4.9.2 теория	Проблема добра и зла в романе «Мастер и Маргарита».	1	1.4, 2.4, 3.12	ОК.5	
Занятие 4.9.3 практическое занятие	Обыватели тридцатых годов в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	1.4, 2.4, 3.12	ОК.5	
Занятие 4.9.4 практическое занятие	Проблема нравственного выбора по роману М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита".	1	1.4, 2.4, 3.9	ОК.5	
Занятие 4.9.5 практическое занятие	Что значит быть мастером своего дела? На примере творчества М. А. Булгакова (профессионально - ориентированное содержание).	2	1.4, 2.4, 3.12	ОК.5	
Тема 4.10	**Проблема личности и тоталитарного государства в творчестве А. П. Платонова**	**2**			
Занятие 4.10.1 теория	Драматизм приобщения к новой жизни по рассказу А. П. Платонова «На заре туманной юности».	2	1.4, 2.4, 3.12	ОК.5	
Тема 4.11	**Основные темы и идеи лирики А.Т. Твардовского**	**2**			
Занятие 4.11.1 практическое занятие	Нравственная проблематика лирики А. Т. Твардовского.	1	1.8, 2.3, 3.11	ОК.2	
Занятие 4.11.2 практическое занятие	Народность в творчестве А.Т. Твардовского.	1	1.8, 2.3, 3.11	ОК.2	

Раздел 5	**Тема Великой Отечественной войны в литературе**	**12**			
Тема 5.1	**Проза о Великой Отечественной войне**	**8**			
Занятие 5.1.1 практическое занятие	Историческая правда произведений о Великой Отечественной войне (К. Симонов "Малышка", "Третий адъютант").	2	1.4, 2.4, 3.12	ОК.5	
Занятие 5.1.2 практическое занятие	Проблематика нравственного выбора в повести В. Л. Кондратьева "Сашка".	2	1.4, 2.4, 3.9	ОК.5	
Занятие 5.1.3 теория	Жизненная правда и нравственная проблематика романа А. А. Фадеева «Молодая гвардия».	2	1.4, 2.4, 3.12	ОК.5	
Занятие 5.1.4 теория	Жизненная правда и нравственная проблематика романа В. О. Богомолова «В августе сорок четвёртого».	2	1.4, 2.4, 3.9	ОК.5	
Тема 5.2	**Поэзия о Великой Отечественной войне**	**2**			
Занятие 5.2.1 практическое занятие	Поэтическая летопись войны. Поэзия К. М. Симонова, М. В. Исаковского, Ю. В. Друниной и др.	1	1.8, 2.3, 3.11	ОК.2	
Занятие 5.2.2 практическое занятие	Поэтическая летопись войны. Поэзия К. М. Симонова, М. В. Исаковского, Ю. В. Друниной и др.	1	1.1, 2.5, 2.9, 3.8	ОК.4	3.11, 3.12, 3.7, 3.9
Тема 5.3	**Драматургия о Великой Отечественной войне**	**2**			
Занятие 5.3.1 теория	Проблема сложных нравственных поисков в пьесе В. С. Розова "Вечно живые".	2	1.1, 2.5, 2.9, 3.10	ОК.4	
Раздел 6	**Литература послевоенных лет**	**12**			
Тема 6.1	**Жертвы сталинских репрессий. А. И. Солженицын**	**4**			
Занятие 6.1.1 теория	Один день и целая жизнь человека (по рассказу А. И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича").	2	1.1, 2.5, 2.9, 3.10	ОК.4	

Занятие 6.1.2 теория	"Цепи рвем на ощупь" - сопротивление в условиях несвободы (на примере главы "Сорок дней Кенгира" книги А. И. Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ").	2	1.1, 2.5, 2.9, 3.10	ОК.4	
Тема 6.2	**Духовный поиск героев В. М. Шукшина**	**2**			
Занятие 6.2.1 теория	Нравственные идеалы героев В. М. Шукшина.	2	1.1, 2.5, 2.9, 3.10	ОК.4	
Тема 6.3	**Нравственный и художественный поиск истины в произведениях В. Г. Распутина**	**2**			
Занятие 6.3.1 теория	"Природа не терпит пренебрежения к себе и не прощает ошибок..." (по повести В.Г. Распутина "Прощание с Матёрой").	2	1.1, 2.5, 2.9, 3.10	ОК.4	
Тема 6.4	**Философская проблематика лирики послевоенных лет**	**4**			
Занятие 6.4.1 практическое занятие	Эмоциональный характер лирики Н. М. Рубцова.	2	1.1, 2.5, 2.9, 3.10	ОК.4	
Занятие 6.4.2 практическое занятие	Тема России в поэзии русской эмиграции (И. Бродский).	2	1.1, 2.5, 2.9, 3.10	ОК.4	
Раздел 7	**Художественные особенности литературы конца 20 - начала 21 века**	**16**			
Тема 7.1	**Проза второй половины 20 - начала 21 века**	**6**			
Занятие 7.1.1 теория	Русская литература на рубеже веков.	1	1.1, 2.5, 2.9, 3.10	ОК.4	
Занятие 7.1.2 теория	Социально - философская проблематика и нравственные искания героев В. П. Астафьева «Царь-рыба» (фрагменты).	1	1.1, 2.5, 2.9, 3.10	ОК.4	
Занятие 7.1.3 практическое занятие	Образ русской женщины в повести Ф. А. Абрамова "Пелагея".	2	1.1, 2.5, 2.9, 3.10	ОК.4	

Занятие 7.1.4 практическое занятие	Миф и реальность в повести "Белый пароход" Ч. Т. Айтматова.	1	1.1, 2.5, 2.9, 3.10	ОК.4	
Занятие 7.1.5 практическое занятие	Противостояние добра и зла в повести Ч. Т. Айтматова "Белый пароход".	1	1.1, 2.5, 2.9, 3.10	ОК.4	
Тема 7.2	**Поэзия второй половины 20 - начала 21 века**	**6**			
Занятие 7.2.1 практическое занятие	Художественное своеобразие лирики Б. А. Ахмадулиной.	2	1.1, 2.5, 2.9, 3.10	ОК.4	
Занятие 7.2.2 практическое занятие	Художественные особенности лирики А. А. Вознесенского.	2	1.1, 2.5, 2.9, 3.10	ОК.4	
Занятие 7.2.3 практическое занятие	Сила творчества В. В. Высоцкого.	2	1.1, 2.5, 2.9, 3.10	ОК.4	
Тема 7.3	**Драматургия второй половины 20 - начала 21 века**	**4**			
Занятие 7.3.1 практическое занятие	Нравственная проблематика в пьесе А. В. Вампилова "Старший сын".	2	1.1, 2.5, 2.9, 3.10	ОК.4	
Занятие 7.3.2 практическое занятие	Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства (А. В. Вампилов "Старший сын").	2	1.1, 2.5, 2.9, 3.10	ОК.4	3.10
Раздел 8	**Литература народов России**	**4**			
Тема 8.1	**Отражение национальной картины мира в литературе**	**4**			
Занятие 8.1.1 практическое занятие	Поучительный смысл рассказа Ю. Рытхеу "Хранитель огня".	2	1.1, 1.2, 2.4, 2.7, 3.13	ОК.6	

Занятие 8.1.2 практическое занятие	Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой (Р. Гамзатов, М. Джалиль).	2	1.1, 1.2, 2.4, 2.7, 3.13	ОК.6	
Раздел 9	**Зарубежная литература 20 века**	**8**			
Тема 9.1	**Зарубежная проза 20 века**	**4**			
Занятие 9.1.1 практическое занятие	Основные темы и мотивы прозы второй половины XIX века - XX века (Э. Хемингуэй «Старик и море»).	2	1.1, 1.2, 2.4, 2.7, 3.13	ОК.6	
Занятие 9.1.2 практическое занятие	Зарубежная поэзия второй половины XIX века - XX века (А. Рембо, Ш. Бодлер).	2	1.1, 1.2, 2.4, 2.7, 3.13	ОК.6	
Тема 9.2	**Зарубежная драматургия 20 века**	**4**			
Занятие 9.2.1 практическое занятие	Мифологическая основа комедии Б. Шоу «Пигмалион».	1	1.1, 1.2, 2.4, 2.7, 3.13	ОК.6	
Занятие 9.2.2 практическое занятие	Мифологическая основа комедии Б. Шоу «Пигмалион».	1	1.1, 1.2, 2.4, 2.7, 3.13	ОК.6	3.13
Занятие 9.2.3 консультация	Консультация "Каков мастер, такова и работа" (индивидуальный проект).	2	1.1, 1.2, 2.4, 2.7, 3.13	ОК.6	
	ВСЕГО:	128			

2.3. Тематика индивидуальных проектов

1. Проблемы добра и зла в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита"
2. Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать»
3. Образ русской женщины в творчестве Н. А. Некрасова
4. Трагедия общества в произведении Горького «На дне»
5. Тема подвига в русской литературе

6. Конфликт и его своеобразие в произведениях русской литературы
7. Тема чести и человеческого достоинства в русской литературе
8. Петербург на страницах романа Ф. М. Достоевского (на материале нескольких эпизодов романа «Преступление и наказание»)
9. Роль художественной детали в рассказах А. П. Чехова
10. Автор и его герой (по творчеству писателя русской литературы (19 - 20в.)
11. Образ времени в русской литературе XX века (по творчеству В. Г. Распутина)
12. Образ времени в русской поэзии XX века (по творчеству Е. Евтушенко)
13. Портреты известных людей вашей специальности
14. Тема города в русской и современной литературе
15. Изображение семьи в творчестве русских писателей
16. Проблема нравственного выбора в русской литературе
17. «Нет неувлекательных специальностей. Есть лишь пассивные люди, не способные увлечься тем, что перед ними» (Альбан Берг)
18. Прекрасных профессий на свете не счесть и каждой профессии слава и честь
19. Тема родины в творчестве поэтов Серебряного века
20. Художественные особенности современной прозы

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета: Кабинет литературы.

ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ ВСЕХ ВИДОВ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ (далее – ЛПР)

Наименование занятия ЛПР	Перечень оборудования
1.1.2 Судьба женщины в 19 веке и её отражение в драме А. Н. Островского "Гроза". Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия (19 век: воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.).	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
1.2.1 Анализ эпизода. «Сон Обломова» как идейно-художественный центр романа И. А. Гончарова.	Google Chrome, Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
1.3.1 Историко - литературный контекст: нигилизм. Специфика конфликта в романе. Роль искусства в жизни человека и общества.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
1.3.2 Роль профессии в положении человека в социуме на примере героев из творчества А. И. Гончарова и И. С. Тургенева (профессионально - ориентированное содержание).	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
1.3.3 Резюме как описание способностей человека (профессионально - ориентированное содержание).	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
1.4.1 Мелодичность поэзии А. А. Фета.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор

1.5.1 Поиск смысла бытия в лирике Ф. И. Тютчева.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
1.6.1 Образы крестьянского труда и сельского пейзажа в лирике Н. А. Некрасова.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
1.6.2 Художественное своеобразие поэмы "Кому на Руси жить хорошо".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
1.7.1 Приемы сатирического изображения в романе М. Е. Салтыкова - Щедрина «История одного города».	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
1.7.2 Аллегория и гротеск - художественные средства русской литературы (на примере творчества М. Е. Салтыкова - Щедрина).	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
1.8.1 Вступиться за обездоленных. Нравственный пафос творчества Достоевского.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
1.8.2 Нравственный закон и объективная реальность в «Преступлении и наказании».	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
1.8.3 Роман «Преступление и наказание» и проблема преобразования бытия.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
1.8.4 Портретная характеристика героев в «Преступлении и наказании».	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор

1.8.5 «Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека» на примере героев романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" (профессионально - ориентированное содержание).	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
1.9.1 Очарованный странник - самый значительный герой Н. С. Лескова.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
1.9.2 Россия в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник».	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
1.10.3 Всенародный поход против врагов (по роману «Война и мир»).	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
1.10.4 В поисках смысла жизни (по роману "Война и мир").	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
1.11.1 Тема духовного перерождения человека в рассказах А. П. Чехова.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
1.11.2 «Вишневый сад» - пьеса о прошлом, настоящем и будущем России.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
2.1.1 "Луч света в темном царстве" (по пьесе А. Н. Островский "Гроза").	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
2.2.1 Статья "Базаров" (о романе "Отцы и дети").	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор

3.2.1 Спор о сильной, бескорыстной любви (по повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»).	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
3.4.2 Проблема гуманизма в пьесе М. Горького "На дне".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
3.5.1 "Высокое ремесло": обновление поэтической формы в лирике Серебряного века.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
3.5.2 Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
4.2.1 Тема «страшного мира» в поэзии А. А. Блока.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
4.2.2 Человек в революции: рождение или гибель (по поэме А. Блока «Двенадцать»).	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
4.4.1 Глубина поэтического мира С. А. Есенина.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
4.4.2 Основные мотивы лирики С. А. Есенина.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
4.5.1 «Пора вам знать: я тоже современник» (поэзия О.Э. Мандельштама).	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор

4.6.1 Основные мотивы лирики М. И. Цветаевой.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
4.7.1 Лирический мир А. А. Ахматовой.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
4.7.2 Художественная идея и ее воплощение в поэме " Реквием ".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
4.8.1 Портрет эпохи в романе М. А. Шолохова "Тихий Дон".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
4.8.2 Изображение войны у М. А. Шолохова.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
4.8.3 Женские образы в романе М. А. Шолохова "Тихий Дон".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
4.8.4 Человек и природа в романе М. А. Шолохова "Тихий Дон".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
4.8.5 Трагедия Григория Мелехова (по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон").	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
4.8.6 Идея правды (по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон").	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор

4.9.3 Обыватели тридцатых годов в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
4.9.4 Проблема нравственного выбора по роману М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
4.9.5 Что значит быть мастером своего дела? На примере творчества М. А. Булгакова (профессионально - ориентированное содержание).	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
4.11.1 Нравственная проблематика лирики А. Т. Твардовского.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
4.11.2 Народность в творчестве А.Т. Твардовского.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
5.1.1 Историческая правда произведений о Великой Отечественной войне (К. Симонов "Малышка", "Третий адъютант").	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
5.1.2 Проблематика нравственного выбора в повести В. Л. Кондратьева "Сашка".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
5.2.1 Поэтическая летопись войны. Поэзия К. М. Симонова, М. В. Исаковского, Ю. В. Друниной и др.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
5.2.2 Поэтическая летопись войны. Поэзия К. М. Симонова, М. В. Исаковского, Ю. В. Друниной и др.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор

6.4.1 Эмоциональный характер лирики Н. М. Рубцова.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
6.4.2 Тема России в поэзии русской эмиграции (И. Бродский).	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
7.1.3 Образ русской женщины в повести Ф. А. Абрамова "Пелагея".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
7.1.4 Миф и реальность в повести "Белый пароход" Ч. Т. Айтматова.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
7.1.5 Противостояние добра и зла в повести Ч. Т. Айтматова "Белый пароход".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
7.2.1 Художественное своеобразие лирики Б. А. Ахмадулиной.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
7.2.2 Художественные особенности лирики А. А. Вознесенского.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
7.2.3 Сила творчества В. В. Высоцкого.	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
7.3.1 Нравственная проблематика в пьесе А. В. Вампилова "Старший сын".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор

7.3.2 Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства (А. В. Вампилов "Старший сын").	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
8.1.1 Поучительный смысл рассказа Ю. Рытхеу "Хранитель огня".	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
8.1.2 Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой (Р. Гамзатов, М. Джалиль).	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
9.1.1 Основные темы и мотивы прозы второй половины XIX века - XX века (Э. Хемингуэй «Старик и море»).	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
9.1.2 Зарубежная поэзия второй половины XIX века - XX века (А. Рембо, Ш. Бодлер).	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
9.2.1 Мифологическая основа комедии Б. Шоу «Пигмалион».	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор
9.2.2 Мифологическая основа комедии Б. Шоу «Пигмалион».	Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень рекомендуемых учебных, учебно-методических печатных и/или электронных изданий, нормативных и нормативно-технических документов

№	Библиографическое описание	Тип (основной источник, дополнительный источник, электронный ресурс)

1.	Литература. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1 : учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. – 2-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2025. - 353 с. – (Учебник СПО). - ISBN 978-5-09-124924-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2202142. – Режим доступа: по подписке.	[основная]
2.	Курдюмова, Т. Ф. Литература. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2 : учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина. – 2-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2025. - 417 с. – ISBN 978-5-09-124925-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2202143. – Режим доступа: по подписке.	[основная]

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины проводится на основе заданий и критериев их оценивания, представленных в фондах оценочных средств по дисциплине БОД.02 Литература. Фонды оценочных средств содержат контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

4.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, практических занятий, лабораторных работ.

Предметные результаты обучения	Индекс темы занятия
Текущий контроль № 1 (45 минут). **Методы и формы:** Практическая работа (Опрос) **Вид контроля:** Письменная работа	
3.1 знать основное содержание и художественные особенности произведений русской литературы середины XIX – начала XX веков	1.1.1, 1.1.2, 1.2.1, 1.3.1, 1.3.3, 1.4.1, 1.5.1, 1.6.1, 1.6.2, 1.7.1, 1.7.2, 1.8.1, 1.8.2, 1.8.3, 1.8.5, 1.9.1, 1.9.2, 1.10.1, 1.10.2, 1.10.3, 1.10.4
3.2 сопоставлять героев литературного произведения с современными людьми	1.3.2, 1.8.4, 1.11.1
Текущий контроль № 2 (25 минут). **Методы и формы:** Практическая работа (Опрос) **Вид контроля:** Письменная работа	
3.3 составлять текст – рассуждение на заданную тему	2.1.1, 2.2.1, 3.4.1, 3.5.1
3.4 знать основное содержание и художественные особенности произведений русской литературы начала XX в	3.1.1, 3.3.1, 3.4.2, 3.5.1, 3.5.2, 4.1.1, 4.2.1, 4.2.2, 4.3.1, 4.3.2, 4.4.1
3.5 анализировать явления, сцены; сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц	3.4.2
Текущий контроль № 3 (35 минут). **Методы и формы:** Практическая работа (Опрос) **Вид контроля:** Письменная работа	
3.6 знать основное содержание и художественные особенности произведений русской литературы 30-70-х годов XX века	4.7.2, 4.7.3, 4.8.1, 4.8.2, 4.8.3, 4.8.4

3.8 знать основные особенности творчества поэтов 30-70-х годов XX века	4.5.1, 4.6.1, 4.7.1
Текущий контроль № 4 (45 минут). **Методы и формы:** Практическая работа (Опрос) **Вид контроля:** Письменная работа	
3.7 давать развернутый ответ на проблемный вопрос, используя конкретные понятия теории литературы и кино	4.8.6
3.9 составлять письменный текст на тему нравственности	4.9.4, 5.1.2, 5.1.4
3.11 раскрывать смысл образов в стихотворениях	4.11.1, 4.11.2, 5.2.1
3.12 видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению	4.9.1, 4.9.2, 4.9.3, 4.9.5, 4.10.1, 5.1.1, 5.1.3
Текущий контроль № 5 (30 минут). **Методы и формы:** Практическая работа (Опрос) **Вид контроля:** Письменная работа	
3.10 знать основное содержание и художественные особенности произведений литературы конца XX века (80 – е годы)	5.3.1, 6.1.1, 6.1.2, 6.2.1, 6.3.1, 6.4.1, 6.4.2, 7.1.1, 7.1.2, 7.1.3, 7.1.4, 7.1.5, 7.2.1, 7.2.2, 7.2.3, 7.3.1
Текущий контроль № 6 (45 минут). **Методы и формы:** Практическая работа (Информационно-аналитический) **Вид контроля:** Письменная работа	
3.13 составлять развернутый ответ (эссе) на поставленный вопрос на основе изученных произведений зарубежной литературы	8.1.1, 8.1.2, 9.1.1, 9.1.2, 9.2.1

4.2. Промежуточная аттестация

№ семестра	Вид промежуточной аттестации
2	Дифференцированный зачет

Дифференцированный зачет может быть выставлен автоматически по результатам текущих контролей
Текущий контроль №1
Текущий контроль №2
Текущий контроль №3
Текущий контроль №4
Текущий контроль №5
Текущий контроль №6

Методы и формы: Практическая работа (Опрос)
Описательная часть: По выбору выполнить 2 теоретических задания

Освоенные предметные результаты	Индекс темы занятия
3.1 знать основное содержание и художественные особенности произведений русской литературы середины XIX – начала XX веков	1.1.1, 1.1.2, 1.2.1, 1.3.1, 1.3.3, 1.4.1, 1.5.1, 1.6.1, 1.6.2, 1.7.1, 1.7.2, 1.8.1, 1.8.2, 1.8.3, 1.8.5, 1.9.1, 1.9.2, 1.10.1, 1.10.2, 1.10.3, 1.10.4, 1.11.2, 3.2.1
3.3 составлять текст – рассуждение на заданную тему	2.1.1, 2.2.1, 3.4.1, 3.5.1
3.11 раскрывать смысл образов в стихотворениях	4.11.1, 4.11.2, 5.2.1
3.10 знать основное содержание и художественные особенности произведений литературы конца XX века (80 – е годы)	5.3.1, 6.1.1, 6.1.2, 6.2.1, 6.3.1, 6.4.1, 6.4.2, 7.1.1, 7.1.2, 7.1.3, 7.1.4, 7.1.5, 7.2.1, 7.2.2, 7.2.3, 7.3.1, 7.3.2
3.12 видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению	4.9.1, 4.9.2, 4.9.3, 4.9.5, 4.10.1, 5.1.1, 5.1.3
3.9 составлять письменный текст на тему нравственности	4.9.4, 5.1.2, 5.1.4
3.5 анализировать явления, сцены; сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц	3.4.2
3.6 знать основное содержание и художественные особенности произведений русской литературы 30-70-х годов XX века	4.7.2, 4.7.3, 4.8.1, 4.8.2, 4.8.3, 4.8.4, 4.8.5

3.8 знать основные особенности творчества поэтов 30-70-х годов XX века	4.5.1, 4.6.1, 4.7.1, 5.2.2
3.4 знать основное содержание и художественные особенности произведений русской литературы начала XX в	3.1.1, 3.3.1, 3.4.2, 3.5.1, 3.5.2, 4.1.1, 4.2.1, 4.2.2, 4.3.1, 4.3.2, 4.4.1, 4.4.2
3.7 давать развернутый ответ на проблемный вопрос, используя конкретные понятия теории литературы и кино	4.8.6
3.2 сопоставлять героев литературного произведения с современными людьми	1.3.2, 1.8.4, 1.11.1, 1.11.2
3.13 составлять развернутый ответ (эссе) на поставленный вопрос на основе изученных произведений зарубежной литературы	8.1.1, 8.1.2, 9.1.1, 9.1.2, 9.2.1, 9.2.2, 9.2.3

4.3. Критерии и нормы оценки результатов освоения дисциплины

Для каждой дидактической единицы представлены показатели оценивания на «3», «4», «5» в фонде оценочных средств по дисциплине.

Оценка «2» ставится в случае, если обучающийся полностью не выполнил задание, или выполненное задание не соответствует показателям на оценку «3».