Министерство образования Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области
«Иркутский авиационный техникум»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУИО «ИАТ»
_____ Якубовский А.Н.
«29» мая 2026 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БОД.02 Литература

специальности

15.02.16 Технология машиностроения

Иркутск, 2026

Рассмотрена
цикловой комиссией
ОД, МЕН протокол № 9 от 29.04.2026 г.

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СОО; ФГОС СПО специальности 15.02.16 Технология машиностроения; учебного плана специальности 15.02.16 Технология машиностроения; с учетом примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (базовый уровень), одобренной на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО (протокол №20 от 15.08.2024 г.).

| № | Разработчик ФИО |
|---|---|
| 1 | Синкевич Алёна Анатольевна |

# СОДЕРЖАНИЕ


| | | стр. |
|---|---|---|
| 1 | ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2 | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3 | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 20 |
| 4 | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 29 |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ БОД.02 ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения рабочей программы (РП)

РП является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 15.02.16 Технология машиностроения.

## 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

БОД.00 Базовые общеобразовательные дисциплины.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

**Предметные результаты**

| № Результата | Формируемый результат |
|---|---|
| 3.1 | знать основное содержание и художественные особенности произведений русской литературы середины XIX – начала XX веков |
| 3.2 | сопоставлять героев литературного произведения с современными людьми |
| 3.3 | составлять текст – рассуждение на заданную тему |
| 3.4 | знать основное содержание и художественные особенности произведений русской литературы начала XX в |
| 3.5 | анализировать явления, сцены; сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц |
| 3.6 | знать основное содержание и художественные особенности произведений русской литературы 30-70-х годов XX века |
| 3.7 | давать развернутый ответ на проблемный вопрос, используя конкретные понятия теории литературы и кино |
| 3.8 | знать основные особенности творчества поэтов 30-70-х годов XX века |
| 3.9 | составлять письменный текст на тему нравственности |
| 3.10 | знать основное содержание и художественные особенности произведений литературы конца XX века (80 – е годы) |
| 3.11 | раскрывать смысл образов в стихотворениях |
| 3.12 | видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению |
| 3.13 | составлять развернутый ответ (эссе) на поставленный вопрос на основе изученных произведений зарубежной литературы |

**1.4. Формируемые компетенции:**

ОК.1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК.2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК.3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК.4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК.5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК.6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК.9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

**1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:**
Общий объем дисциплины 128 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Виды учебной работы | Объем часов |
|---|---|
| **Общий объем дисциплины** | **128** |
| **Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем:** | **128** |
| теоретическое обучение | 36 |
| лабораторные занятия | 0 |
| практические занятия | 90 |
| консультация | 2 |
| Промежуточная аттестация в форме "Дифференцированный зачет" (семестр 2) | 0 |
| **Самостоятельная работа студентов** | **0** |

## 2.2.Тематический план и содержание дисциплины

| Наименование разделов | Наименование темы теоретического обучения, практических и лабораторных занятий, консультаций, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных проектов | Объём часов | Формируемые результаты: личностные, метапредметные, предметные | Формируемые компетенции | Текущий контроль |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **Раздел 1** | | | | | |
| **Раздел 2** | **Литература второй половины XIX века** | **32** | | | |
| **Тема 2.1** | **Значение художественной литературы в жизни человека** | **4** | | | |
| Занятие 2.1.1 теория | Литература и ее место в жизни человека. | 2 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.1 | ОК.4 | |
| Занятие 2.1.2 практическое занятие | Судьба женщины в 19 веке и её отражение в драме А. Н. Островского "Гроза". Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия (19 век: воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.). | 2 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.1 | ОК.4 | |
| **Тема 2.2** | **«Его нравственная стихия - инерция и безмятежность» (роман И. А. Гончарова «Обломов»)** | **2** | | | |
| Занятие 2.2.1 практическое занятие | Анализ эпизода. «Сон Обломова» как идейно-художественный центр романа И. А. Гончарова. | 2 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.1 | ОК.4 | |
| **Тема 2.3** | **«Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта...» (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети")** | **6** | | | |
| Занятие 2.3.1 практическое занятие | Историко - литературный контекст: нигилизм. Специфика конфликта в романе. Роль искусства в жизни человека и общества. | 2 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.1 | ОК.4 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Занятие 2.3.2 практическое занятие | Роль профессии в положении человека в социуме на примере героев из творчества А. И. Гончарова и И. С. Тургенева (профессионально - ориентированное содержание). | 2 | 1.6, 2.1, 2.2, 3.2 | ОК.1 | |
| Занятие 2.3.3 практическое занятие | Резюме как описание способностей человека (профессионально - ориентированное содержание). | 2 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.1 | ОК.4 | |
| **Тема 2.4** | **Внутренний и внешний мир в лирике А. А. Фета** | **1** | | | |
| Занятие 2.4.1 практическое занятие | Мелодичность поэзии А. А. Фета. | 1 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.1 | ОК.4 | |
| **Тема 2.5** | **Основные темы и идеи лирики Ф. И. Тютчева** | **1** | | | |
| Занятие 2.5.1 практическое занятие | Поиск смысла бытия в лирике Ф. И. Тютчева. | 1 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.1 | ОК.4 | |
| **Тема 2.6** | **Изображение народа в творчестве Н. А. Некрасова** | **2** | | | |
| Занятие 2.6.1 практическое занятие | Образы крестьянского труда и сельского пейзажа в лирике Н. А. Некрасова. | 1 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.1 | ОК.4 | |
| Занятие 2.6.2 практическое занятие | Художественное своеобразие поэмы "Кому на Руси жить хорошо". | 1 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.1 | ОК.4 | |
| **Тема 2.7** | **М. Е. Салтыков - Щедрин. Роман - хроника "История одного города"** | **2** | | | |
| Занятие 2.7.1 практическое занятие | Приемы сатирического изображения в романе М. Е. Салтыкова - Щедрина «История одного города». | 1 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.1 | ОК.4 | |
| Занятие 2.7.2 практическое занятие | Аллегория и гротеск - художественные средства русской литературы (на примере творчества М. Е. Салтыкова - Щедрина). | 1 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.1 | ОК.4 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Тема 2.8** | **«… Надо, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти». Гуманистическая направленность творчества Ф.М. Достоевского** | **6** | | | |
| Занятие 2.8.1 практическое занятие | Вступиться за обездоленных. Нравственный пафос творчества Достоевского. | 1 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.1 | ОК.4 | |
| Занятие 2.8.2 практическое занятие | Нравственный закон и объективная реальность в «Преступлении и наказании». | 1 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.1 | ОК.4 | |
| Занятие 2.8.3 практическое занятие | Роман «Преступление и наказание» и проблема преобразования бытия. | 1 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.1 | ОК.4 | |
| Занятие 2.8.4 практическое занятие | Портретная характеристика героев в «Преступлении и наказании». | 1 | 1.6, 2.1, 2.2, 3.2 | ОК.1 | |
| Занятие 2.8.5 практическое занятие | «Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека» на примере героев романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" (профессионально - ориентированное содержание). | 2 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.1 | ОК.4 | |
| **Тема 2.9** | **Иван Флягин - правдоискатель земли русской (по повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»)** | **2** | | | |
| Занятие 2.9.1 практическое занятие | Очарованный странник - самый значительный герой Н. С. Лескова. | 1 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.1 | ОК.4 | |
| Занятие 2.9.2 практическое занятие | Россия в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник». | 1 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.1 | ОК.4 | |
| **Тема 2.10** | **Творчество Л. Н. Толстого** | **4** | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Занятие 2.10.1 теория | Гармония и красота в творчестве Л. Н. Толстого. | 1 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.1 | ОК.4 | |
| Занятие 2.10.2 теория | Внутренняя красота человека в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». | 1 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.1 | ОК.4 | |
| Занятие 2.10.3 практическое занятие | Всенародный поход против врагов (по роману «Война и мир»). | 1 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.1 | ОК.4 | |
| Занятие 2.10.4 практическое занятие | В поисках смысла жизни (по роману "Война и мир"). | 1 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.1 | ОК.4 | |
| **Тема 2.11** | **Изображение повседневной жизни в творчестве А. П. Чехова** | **2** | | | |
| Занятие 2.11.1 практическое занятие | Тема духовного перерождения человека в рассказах А. П. Чехова. | 1 | 1.6, 2.1, 2.2, 3.2 | ОК.1 | |
| Занятие 2.11.2 практическое занятие | «Вишневый сад» - пьеса о прошлом, настоящем и будущем России. | 1 | 1.1, 1.6, 2.1, 2.2, 2.5, 2.9, 3.1, 3.2 | ОК.1, ОК.4 | 3.1, 3.2 |
| **Раздел 3** | **Литературная критика второй половины 19 века** | **2** | | | |
| **Тема 3.1** | **Критика Н. А. Добролюбова** | **1** | | | |
| Занятие 3.1.1 практическое занятие | "Луч света в темном царстве" (по пьесе А. Н. Островский "Гроза"). | 1 | 1.1, 1.2, 2.4, 2.7, 3.3 | ОК.6 | |
| **Тема 3.2** | **Критика Д. И. Писарева** | **1** | | | |
| Занятие 3.2.1 практическое занятие | Статья "Базаров" (о романе "Отцы и дети"). | 1 | 1.1, 1.2, 2.4, 2.7, 3.3 | ОК.6 | |
| **Раздел 4** | **Литература конца 19 - начала 20 веков** | **12** | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Тема 4.1** | **"Человек в поиске прекрасного": русская литература на рубеже веков** | **2** | | | |
| Занятие 4.1.1 теория | Переломный период в истории общественной и культурной жизни России. | 2 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.4 | ОК.4 | |
| **Тема 4.2** | **Изображение глубокого, бескорыстного чувства любви, богатства духовного мира героев и причин, обусловивших трагичность их судеб (по повестям А. И. Куприна)** | **2** | | | |
| Занятие 4.2.1 практическое занятие | Спор о сильной, бескорыстной любви (по повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»). | 2 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.1 | ОК.4 | |
| **Тема 4.3** | **Психология предательства в рассказе Л. Н. Андреева «Иуда Искариот»** | **2** | | | |
| Занятие 4.3.1 теория | Своеобразие трактовки образа Иуды в повести Л. Н. Андреева «Иуда Искариот». | 2 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.4 | ОК.4 | |
| **Тема 4.4** | **Концепция человеческой личности в произведениях М. Горького** | **4** | | | |
| Занятие 4.4.1 теория | Герои и проблематика ранней романтической прозы М. Горького ("Старуха Изергиль"). | 2 | 1.1, 1.2, 2.4, 2.7, 3.3 | ОК.6 | |
| Занятие 4.4.2 практическое занятие | Проблема гуманизма в пьесе М. Горького "На дне". | 2 | 1.1, 1.3, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, 3.4, 3.5 | ОК.3, ОК.4 | |
| **Тема 4.5** | **Особенности поэтики Серебряного века** | **2** | | | |
| Занятие 4.5.1 практическое занятие | "Высокое ремесло": обновление поэтической формы в лирике Серебряного века. | 1 | 1.1, 1.2, 2.4, 2.5, 2.7, 2.9, 3.3, 3.4 | ОК.4, ОК.6 | |
| Занятие 4.5.2 практическое занятие | Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака. | 1 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.4 | ОК.4 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Раздел 5** | **Литература середины 20 века** | **30** | | | |
| **Тема 5.1** | **Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина** | **2** | | | |
| Занятие 5.1.1 теория | Психологизм бунинской прозы: "Ворон", "Легкое дыхание". | 2 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.4 | ОК.4 | |
| **Тема 5.2** | **«Страшный мир! Он для сердца тесен!» (По творчеству А. Блока)** | **2** | | | |
| Занятие 5.2.1 практическое занятие | Тема «страшного мира» в поэзии А. А. Блока. | 1 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.4 | ОК.4 | |
| Занятие 5.2.2 практическое занятие | Человек в революции: рождение или гибель (по поэме А. Блока «Двенадцать»). | 1 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.4 | ОК.4 | |
| **Тема 5.3** | **Поэтическое новаторство В. В. Маяковского** | **2** | | | |
| Занятие 5.3.1 теория | Мотивы лирики В. В. Маяковского. | 1 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.4 | ОК.4 | |
| Занятие 5.3.2 теория | Философское осмысление жизни в поэме "Облако в штанах" В. В. Маяковского. | 1 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.4 | ОК.4 | |
| **Тема 5.4** | **Лирический герой поэзии С. А. Есенина** | **2** | | | |
| Занятие 5.4.1 практическое занятие | Глубина поэтического мира С. А. Есенина. | 1 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.4 | ОК.4 | |
| Занятие 5.4.2 практическое занятие | Основные мотивы лирики С. А. Есенина. | 1 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.4 | ОК.4 | 3.3, 3.4, 3.5 |
| **Тема 5.5** | **Лирика истории (о поэзии О.Э. Мандельштама)** | **1** | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Занятие 5.5.1 практическое занятие | «Пора вам знать: я тоже современник» (поэзия О.Э. Мандельштама). | 1 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.8 | ОК.4 | |
| **Тема 5.6** | **Смысл поэтического творчества в лирике М.И. Цветаевой** | **1** | | | |
| Занятие 5.6.1 практическое занятие | Основные мотивы лирики М. И. Цветаевой. | 1 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.8 | ОК.4 | |
| **Тема 5.7** | **Основные темы и идеи творчества А. А. Ахматовой** | **4** | | | |
| Занятие 5.7.1 практическое занятие | Лирический мир А. А. Ахматовой. | 1 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.8 | ОК.4 | |
| Занятие 5.7.2 практическое занятие | Художественная идея и ее воплощение в поэме " Реквием ". | 1 | 1.8, 2.2, 3.6 | ОК.9 | |
| Занятие 5.7.3 теория | Идейно-художественное своеобразие романа Н. А. Островского «Как закалялась сталь». | 2 | 1.8, 2.2, 3.6 | ОК.9 | |
| **Тема 5.8** | **"Вечные проблемы" в романе М. А. Шолохова** | **6** | | | |
| Занятие 5.8.1 практическое занятие | Портрет эпохи в романе М. А. Шолохова "Тихий Дон". | 1 | 1.8, 2.2, 3.6 | ОК.9 | |
| Занятие 5.8.2 практическое занятие | Изображение войны у М. А. Шолохова. | 1 | 1.8, 2.2, 3.6 | ОК.9 | |
| Занятие 5.8.3 практическое занятие | Женские образы в романе М. А. Шолохова "Тихий Дон". | 1 | 1.8, 2.2, 3.6 | ОК.9 | |
| Занятие 5.8.4 практическое занятие | Человек и природа в романе М. А. Шолохова "Тихий Дон". | 1 | 1.8, 2.2, 3.6 | ОК.9 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Занятие 5.8.5 практическое занятие | Трагедия Григория Мелехова (по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон"). | 1 | 1.8, 2.2, 3.6 | ОК.9 | 3.6, 3.8 |
| Занятие 5.8.6 практическое занятие | Идея правды (по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон"). | 1 | 1.8, 2.3, 3.7 | ОК.2 | |
| **Тема 5.9** | **Проблематика романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»** | **6** | | | |
| Занятие 5.9.1 теория | Пространственно - временная структура романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 1 | 1.4, 2.4, 3.12 | ОК.5 | |
| Занятие 5.9.2 теория | Проблема добра и зла в романе «Мастер и Маргарита». | 1 | 1.4, 2.4, 3.12 | ОК.5 | |
| Занятие 5.9.3 практическое занятие | Обыватели тридцатых годов в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 1 | 1.4, 2.4, 3.12 | ОК.5 | |
| Занятие 5.9.4 практическое занятие | Проблема нравственного выбора по роману М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита". | 1 | 1.4, 2.4, 3.9 | ОК.5 | |
| Занятие 5.9.5 практическое занятие | Что значит быть мастером своего дела? На примере творчества М. А. Булгакова (профессионально - ориентированное содержание). | 2 | 1.4, 2.4, 3.12 | ОК.5 | |
| **Тема 5.10** | **Проблема личности и тоталитарного государства в творчестве А. П. Платонова** | **2** | | | |
| Занятие 5.10.1 теория | Драматизм приобщения к новой жизни по рассказу А. П. Платонова «На заре туманной юности». | 2 | 1.4, 2.4, 3.12 | ОК.5 | |
| **Тема 5.11** | **Основные темы и идеи лирики А.Т. Твардовского** | **2** | | | |
| Занятие 5.11.1 практическое занятие | Нравственная проблематика лирики А. Т. Твардовского. | 1 | 1.8, 2.3, 3.11 | ОК.2 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Занятие 5.11.2 практическое занятие | Народность в творчестве А.Т. Твардовского. | 1 | 1.8, 2.3, 3.11 | ОК.2 | |
| **Раздел 6** | **Тема Великой Отечественной войны в литературе** | **12** | | | |
| **Тема 6.1** | **Проза о Великой Отечественной войне** | **8** | | | |
| Занятие 6.1.1 практическое занятие | Историческая правда произведений о Великой Отечественной войне (К. Симонов "Малышка", "Третий адъютант"). | 2 | 1.4, 2.4, 3.12 | ОК.5 | |
| Занятие 6.1.2 практическое занятие | Проблематика нравственного выбора в повести В. Л. Кондратьева "Сашка". | 2 | 1.4, 2.4, 3.9 | ОК.5 | |
| Занятие 6.1.3 теория | Жизненная правда и нравственная проблематика романа А. А. Фадеева «Молодая гвардия». | 2 | 1.4, 2.4, 3.12 | ОК.5 | |
| Занятие 6.1.4 теория | Жизненная правда и нравственная проблематика романа В. О. Богомолова «В августе сорок четвёртого». | 2 | 1.4, 2.4, 3.9 | ОК.5 | |
| **Тема 6.2** | **Поэзия о Великой Отечественной войне** | **2** | | | |
| Занятие 6.2.1 практическое занятие | Поэтическая летопись войны. Поэзия К. М. Симонова, М. В. Исаковского, Ю. В. Друниной и др. | 1 | 1.8, 2.3, 3.11 | ОК.2 | |
| Занятие 6.2.2 практическое занятие | Поэтическая летопись войны. Поэзия К. М. Симонова, М. В. Исаковского, Ю. В. Друниной и др. | 1 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.8 | ОК.4 | 3.11, 3.12, 3.7, 3.9 |
| **Тема 6.3** | **Драматургия о Великой Отечественной войне** | **2** | | | |
| Занятие 6.3.1 теория | Проблема сложных нравственных поисков в пьесе В. С. Розова "Вечно живые". | 2 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.10 | ОК.4 | |
| **Раздел 7** | **Литература послевоенных лет** | **12** | | | |
| **Тема 7.1** | **Жертвы сталинских репрессий. А. И. Солженицын** | **4** | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Занятие 7.1.1 теория | Один день и целая жизнь человека (по рассказу А. И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"). | 2 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.10 | ОК.4 | |
| Занятие 7.1.2 теория | "Цепи рвем на ощупь" - сопротивление в условиях несвободы (на примере главы "Сорок дней Кенгира" книги А. И. Солженицына "Архипелаг ГУЛАГ"). | 2 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.10 | ОК.4 | |
| **Тема 7.2** | **Духовный поиск героев В. М. Шукшина** | **2** | | | |
| Занятие 7.2.1 теория | Нравственные идеалы героев В. М. Шукшина. | 2 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.10 | ОК.4 | |
| **Тема 7.3** | **Нравственный и художественный поиск истины в произведениях В. Г. Распутина** | **2** | | | |
| Занятие 7.3.1 теория | "Природа не терпит пренебрежения к себе и не прощает ошибок..." (по повести В.Г. Распутина "Прощание с Матёрой"). | 2 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.10 | ОК.4 | |
| **Тема 7.4** | **Философская проблематика лирики послевоенных лет** | **4** | | | |
| Занятие 7.4.1 практическое занятие | Эмоциональный характер лирики Н. М. Рубцова. | 2 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.10 | ОК.4 | |
| Занятие 7.4.2 практическое занятие | Тема России в поэзии русской эмиграции (И. Бродский). | 2 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.10 | ОК.4 | |
| **Раздел 8** | **Художественные особенности литературы конца 20 - начала 21 века** | **16** | | | |
| **Тема 8.1** | **Проза второй половины 20 - начала 21 века** | **6** | | | |
| Занятие 8.1.1 теория | Русская литература на рубеже веков. | 1 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.10 | ОК.4 | |
| Занятие 8.1.2 теория | Социально - философская проблематика и нравственные искания героев В. П. Астафьева «Царь-рыба» (фрагменты). | 1 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.10 | ОК.4 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Занятие 8.1.3 практическое занятие | Образ русской женщины в повести Ф. А. Абрамова "Пелагея". | 2 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.10 | ОК.4 | |
| Занятие 8.1.4 практическое занятие | Миф и реальность в повести "Белый пароход" Ч. Т. Айтматова. | 1 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.10 | ОК.4 | |
| Занятие 8.1.5 практическое занятие | Противостояние добра и зла в повести Ч. Т. Айтматова "Белый пароход". | 1 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.10 | ОК.4 | |
| **Тема 8.2** | **Поэзия второй половины 20 - начала 21 века** | **6** | | | |
| Занятие 8.2.1 практическое занятие | Художественное своеобразие лирики Б. А. Ахмадулиной. | 2 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.10 | ОК.4 | |
| Занятие 8.2.2 практическое занятие | Художественные особенности лирики А. А. Вознесенского. | 2 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.10 | ОК.4 | |
| Занятие 8.2.3 практическое занятие | Сила творчества В. В. Высоцкого. | 2 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.10 | ОК.4 | |
| **Тема 8.3** | **Драматургия второй половины 20 - начала 21 века** | **4** | | | |
| Занятие 8.3.1 практическое занятие | Нравственная проблематика в пьесе А. В. Вампилова "Старший сын". | 2 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.10 | ОК.4 | |
| Занятие 8.3.2 практическое занятие | Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства (А. В. Вампилов "Старший сын"). | 2 | 1.1, 2.5, 2.9, 3.10 | ОК.4 | 3.10 |
| **Раздел 9** | **Литература народов России** | **4** | | | |
| **Тема 9.1** | **Отражение национальной картины мира в литературе** | **4** | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Занятие 9.1.1 практическое занятие | Поучительный смысл рассказа Ю. Рытхеу "Хранитель огня". | 2 | 1.1, 1.2, 2.4, 2.7, 3.13 | ОК.6 | |
| Занятие 9.1.2 практическое занятие | Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой (Р. Гамзатов, М. Джалиль). | 2 | 1.1, 1.2, 2.4, 2.7, 3.13 | ОК.6 | |
| **Раздел 10** | **Зарубежная литература 20 века** | **8** | | | |
| **Тема 10.1** | **Зарубежная проза 20 века** | **4** | | | |
| Занятие 10.1.1 практическое занятие | Основные темы и мотивы прозы второй половины XIX века - XX века (Э. Хемингуэй «Старик и море»). | 2 | 1.1, 1.2, 2.4, 2.7, 3.13 | ОК.6 | |
| Занятие 10.1.2 практическое занятие | Зарубежная поэзия второй половины XIX века - XX века (А. Рембо, Ш. Бодлер). | 2 | 1.1, 1.2, 2.4, 2.7, 3.13 | ОК.6 | |
| **Тема 10.2** | **Зарубежная драматургия 20 века** | **4** | | | |
| Занятие 10.2.1 практическое занятие | Мифологическая основа комедии Б. Шоу «Пигмалион». | 1 | 1.1, 1.2, 2.4, 2.7, 3.13 | ОК.6 | |
| Занятие 10.2.2 практическое занятие | Мифологическая основа комедии Б. Шоу «Пигмалион». | 1 | 1.1, 1.2, 2.4, 2.7, 3.13 | ОК.6 | 3.13 |
| Занятие 10.2.3 консультация | Консультация "Каков мастер, такова и работа" (индивидуальный проект). | 2 | 1.1, 1.2, 2.4, 2.7, 3.13 | ОК.6 | |
| | ВСЕГО: | 128 | | | |

## 2.3. Тематика индивидуальных проектов

1. Проблемы добра и зла в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита"
2. Символические образы в поэме А. Блока «Двенадцать»

3. Образ русской женщины в творчестве Н. А. Некрасова
4. Трагедия общества в произведении Горького «На дне»
5. Тема подвига в русской литературе
6. Конфликт и его своеобразие в произведениях русской литературы
7. Тема чести и человеческого достоинства в русской литературе
8. Петербург на страницах романа Ф. М. Достоевского (на материале нескольких эпизодов романа «Преступление и наказание»)
9. Роль художественной детали в рассказах А. П. Чехова
10. Автор и его герой (по творчеству писателя русской литературы (19 - 20в.)
11. Образ времени в русской литературе XX века (по творчеству В. Г. Распутина)
12. Образ времени в русской поэзии XX века (по творчеству Е. Евтушенко)
13. Портреты известных людей вашей специальности
14. Тема города в русской и современной литературе
15. Изображение семьи в творчестве русских писателей
16. Проблема нравственного выбора в русской литературе
17. «Нет неувлекательных специальностей. Есть лишь пассивные люди, не способные увлечься тем, что перед ними» (Альбан Берг)
18. Прекрасных профессий на свете не счесть и каждой профессии слава и честь
19. Тема родины в творчестве поэтов Серебряного века
20. Художественные особенности современной прозы

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета: Кабинет литературы.

### ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ ВСЕХ ВИДОВ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ (далее – ЛПР)

| Наименование занятия ЛПР | Перечень оборудования |
|---|---|
| 2.1.2 Судьба женщины в 19 веке и её отражение в драме А. Н. Островского "Гроза". Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия (19 век: воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.). | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 2.2.1 Анализ эпизода. «Сон Обломова» как идейно-художественный центр романа И. А. Гончарова. | Google Chrome, Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 2.3.1 Историко - литературный контекст: нигилизм. Специфика конфликта в романе. Роль искусства в жизни человека и общества. | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 2.3.2 Роль профессии в положении человека в социуме на примере героев из творчества А. И. Гончарова и И. С. Тургенева (профессионально - ориентированное содержание). | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 2.3.3 Резюме как описание способностей человека (профессионально - ориентированное содержание). | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 2.4.1 Мелодичность поэзии А. А. Фета. | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |

| | |
|---|---|
| 2.5.1 Поиск смысла бытия в лирике Ф. И. Тютчева. | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 2.6.1 Образы крестьянского труда и сельского пейзажа в лирике Н. А. Некрасова. | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 2.6.2 Художественное своеобразие поэмы "Кому на Руси жить хорошо". | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 2.7.1 Приемы сатирического изображения в романе М. Е. Салтыкова - Щедрина «История одного города». | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 2.7.2 Аллегория и гротеск - художественные средства русской литературы (на примере творчества М. Е. Салтыкова - Щедрина). | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 2.8.1 Вступиться за обездоленных. Нравственный пафос творчества Достоевского. | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 2.8.2 Нравственный закон и объективная реальность в «Преступлении и наказании». | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 2.8.3 Роман «Преступление и наказание» и проблема преобразования бытия. | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 2.8.4 Портретная характеристика героев в «Преступлении и наказании». | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |

| | |
|---|---|
| 2.8.5 «Говори, говори…»: диалог как средство характеристики человека» на примере героев романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание" (профессионально - ориентированное содержание). | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 2.9.1 Очарованный странник - самый значительный герой Н. С. Лескова. | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 2.9.2 Россия в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник». | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 2.10.3 Всенародный поход против врагов (по роману «Война и мир»). | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 2.10.4 В поисках смысла жизни (по роману "Война и мир"). | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 2.11.1 Тема духовного перерождения человека в рассказах А. П. Чехова. | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 2.11.2 «Вишневый сад» - пьеса о прошлом, настоящем и будущем России. | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 3.1.1 "Луч света в темном царстве" (по пьесе А. Н. Островский "Гроза"). | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 3.2.1 Статья "Базаров" (о романе "Отцы и дети"). | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |

| | |
|---|---|
| 4.2.1 Спор о сильной, бескорыстной любви (по повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»). | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 4.4.2 Проблема гуманизма в пьесе М. Горького "На дне". | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 4.5.1 "Высокое ремесло": обновление поэтической формы в лирике Серебряного века. | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 4.5.2 Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака. | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 5.2.1 Тема «страшного мира» в поэзии А. А. Блока. | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 5.2.2 Человек в революции: рождение или гибель (по поэме А. Блока «Двенадцать»). | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 5.4.1 Глубина поэтического мира С. А. Есенина. | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 5.4.2 Основные мотивы лирики С. А. Есенина. | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 5.5.1 «Пора вам знать: я тоже современник» (поэзия О.Э. Мандельштама). | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |

| | |
|---|---|
| 5.6.1 Основные мотивы лирики М. И. Цветаевой. | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 5.7.1 Лирический мир А. А. Ахматовой. | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 5.7.2 Художественная идея и ее воплощение в поэме " Реквием ". | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 5.8.1 Портрет эпохи в романе М. А. Шолохова "Тихий Дон". | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 5.8.2 Изображение войны у М. А. Шолохова. | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 5.8.3 Женские образы в романе М. А. Шолохова "Тихий Дон". | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 5.8.4 Человек и природа в романе М. А. Шолохова "Тихий Дон". | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 5.8.5 Трагедия Григория Мелехова (по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон"). | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 5.8.6 Идея правды (по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон"). | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |

| | |
|---|---|
| 5.9.3 Обыватели тридцатых годов в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 5.9.4 Проблема нравственного выбора по роману М. А. Булгакова "Мастер и Маргарита". | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 5.9.5 Что значит быть мастером своего дела? На примере творчества М. А. Булгакова (профессионально - ориентированное содержание). | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 5.11.1 Нравственная проблематика лирики А. Т. Твардовского. | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 5.11.2 Народность в творчестве А.Т. Твардовского. | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 6.1.1 Историческая правда произведений о Великой Отечественной войне (К. Симонов "Малышка", "Третий адъютант"). | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 6.1.2 Проблематика нравственного выбора в повести В. Л. Кондратьева "Сашка". | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 6.2.1 Поэтическая летопись войны. Поэзия К. М. Симонова, М. В. Исаковского, Ю. В. Друниной и др. | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 6.2.2 Поэтическая летопись войны. Поэзия К. М. Симонова, М. В. Исаковского, Ю. В. Друниной и др. | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |

| | |
|---|---|
| 7.4.1 Эмоциональный характер лирики Н. М. Рубцова. | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 7.4.2 Тема России в поэзии русской эмиграции (И. Бродский). | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 8.1.3 Образ русской женщины в повести Ф. А. Абрамова "Пелагея". | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 8.1.4 Миф и реальность в повести "Белый пароход" Ч. Т. Айтматова. | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 8.1.5 Противостояние добра и зла в повести Ч. Т. Айтматова "Белый пароход". | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 8.2.1 Художественное своеобразие лирики Б. А. Ахмадулиной. | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 8.2.2 Художественные особенности лирики А. А. Вознесенского. | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 8.2.3 Сила творчества В. В. Высоцкого. | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 8.3.1 Нравственная проблематика в пьесе А. В. Вампилова "Старший сын". | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |

| | |
|---|---|
| 8.3.2 Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства (А. В. Вампилов "Старший сын"). | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 9.1.1 Поучительный смысл рассказа Ю. Рытхеу "Хранитель огня". | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 9.1.2 Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой (Р. Гамзатов, М. Джалиль). | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 10.1.1 Основные темы и мотивы прозы второй половины XIX века - XX века (Э. Хемингуэй «Старик и море»). | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 10.1.2 Зарубежная поэзия второй половины XIX века - XX века (А. Рембо, Ш. Бодлер). | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 10.2.1 Мифологическая основа комедии Б. Шоу «Пигмалион». | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 10.2.2 Мифологическая основа комедии Б. Шоу «Пигмалион». | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |

### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень рекомендуемых учебных, учебно-методических печатных и/или электронных изданий, нормативных и нормативно-технических документов

| № | Библиографическое описание | Тип (основной источник, дополнительный источник, электронный ресурс) |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Литература. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1 : учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина [и др.]. – 2-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2025. - 353 с. – (Учебник СПО). - ISBN 978-5-09-124924-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2202142. – Режим доступа: по подписке. | [основная] |
| 2. | Курдюмова, Т. Ф. Литература. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 2 : учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина. – 2-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2025. - 417 с. – ISBN 978-5-09-124925-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2202143. – Режим доступа: по подписке. | [основная] |

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины проводится на основе заданий и критериев их оценивания, представленных в фондах оценочных средств по дисциплине БОД.02 Литература. Фонды оценочных средств содержат контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

### 4.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, практических занятий, лабораторных работ.

| Предметные результаты обучения | Индекс темы занятия |
|---|---|
| **Текущий контроль № 1 (45 минут).**<br>**Методы и формы:** Практическая работа (Опрос)<br>**Вид контроля:** Письменная работа | |
| 3.1 знать основное содержание и художественные особенности произведений русской литературы середины XIX – начала XX веков | 2.1.1, 2.1.2, 2.2.1, 2.3.1, 2.3.3, 2.4.1, 2.5.1, 2.6.1, 2.6.2, 2.7.1, 2.7.2, 2.8.1, 2.8.2, 2.8.3, 2.8.5, 2.9.1, 2.9.2, 2.10.1, 2.10.2, 2.10.3, 2.10.4 |
| 3.2 сопоставлять героев литературного произведения с современными людьми | 2.3.2, 2.8.4, 2.11.1 |
| **Текущий контроль № 2 (25 минут).**<br>**Методы и формы:** Практическая работа (Опрос)<br>**Вид контроля:** Письменная работа | |
| 3.3 составлять текст – рассуждение на заданную тему | 3.1.1, 3.2.1, 4.4.1, 4.5.1 |
| 3.4 знать основное содержание и художественные особенности произведений русской литературы начала XX в | 4.1.1, 4.3.1, 4.4.2, 4.5.1, 4.5.2, 5.1.1, 5.2.1, 5.2.2, 5.3.1, 5.3.2, 5.4.1 |
| 3.5 анализировать явления, сцены; сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц | 4.4.2 |
| **Текущий контроль № 3 (35 минут).**<br>**Методы и формы:** Практическая работа (Опрос)<br>**Вид контроля:** Письменная работа | |
| 3.6 знать основное содержание и художественные особенности произведений русской литературы 30-70-х годов XX века | 5.7.2, 5.7.3, 5.8.1, 5.8.2, 5.8.3, 5.8.4 |

| | |
|---|---|
| 3.8 знать основные особенности творчества поэтов 30-70-х годов XX века | 5.5.1, 5.6.1, 5.7.1 |
| **Текущий контроль № 4 (45 минут).**<br>**Методы и формы:** Практическая работа (Опрос)<br>**Вид контроля:** Письменная работа | |
| 3.7 давать развернутый ответ на проблемный вопрос, используя конкретные понятия теории литературы и кино | 5.8.6 |
| 3.9 составлять письменный текст на тему нравственности | 5.9.4, 6.1.2, 6.1.4 |
| 3.11 раскрывать смысл образов в стихотворениях | 5.11.1, 5.11.2, 6.2.1 |
| 3.12 видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению | 5.9.1, 5.9.2, 5.9.3, 5.9.5, 5.10.1, 6.1.1, 6.1.3 |
| **Текущий контроль № 5 (30 минут).**<br>**Методы и формы:** Практическая работа (Опрос)<br>**Вид контроля:** Письменная работа | |
| 3.10 знать основное содержание и художественные особенности произведений литературы конца XX века (80 – е годы) | 6.3.1, 7.1.1, 7.1.2, 7.2.1, 7.3.1, 7.4.1, 7.4.2, 8.1.1, 8.1.2, 8.1.3, 8.1.4, 8.1.5, 8.2.1, 8.2.2, 8.2.3, 8.3.1 |
| **Текущий контроль № 6 (45 минут).**<br>**Методы и формы:** Практическая работа (Информационно-аналитический)<br>**Вид контроля:** Письменная работа | |
| 3.13 составлять развернутый ответ (эссе) на поставленный вопрос на основе изученных произведений зарубежной литературы | 9.1.1, 9.1.2, 10.1.1, 10.1.2, 10.2.1 |

### 4.2. Промежуточная аттестация

| № семестра | Вид промежуточной аттестации |
|---|---|
| 2 | Дифференцированный зачет |

| Дифференцированный зачет может быть выставлен автоматически по результатам текущих контролей |
|---|
| Текущий контроль №1 |
| Текущий контроль №2 |
| Текущий контроль №3 |
| Текущий контроль №4 |
| Текущий контроль №5 |
| Текущий контроль №6 |

**Методы и формы:** Практическая работа (Опрос)
**Описательная часть:** По выбору выполнить 2 теоретических задания

| Освоенные предметные результаты | Индекс темы занятия |
|---|---|
| 3.1 знать основное содержание и художественные особенности произведений русской литературы середины XIX – начала XX веков | 2.1.1, 2.1.2, 2.2.1, 2.3.1, 2.3.3, 2.4.1, 2.5.1, 2.6.1, 2.6.2, 2.7.1, 2.7.2, 2.8.1, 2.8.2, 2.8.3, 2.8.5, 2.9.1, 2.9.2, 2.10.1, 2.10.2, 2.10.3, 2.10.4, 2.11.2, 4.2.1 |
| 3.3 составлять текст – рассуждение на заданную тему | 3.1.1, 3.2.1, 4.4.1, 4.5.1 |
| 3.11 раскрывать смысл образов в стихотворениях | 5.11.1, 5.11.2, 6.2.1 |
| 3.10 знать основное содержание и художественные особенности произведений литературы конца XX века (80 – е годы) | 6.3.1, 7.1.1, 7.1.2, 7.2.1, 7.3.1, 7.4.1, 7.4.2, 8.1.1, 8.1.2, 8.1.3, 8.1.4, 8.1.5, 8.2.1, 8.2.2, 8.2.3, 8.3.1, 8.3.2 |
| 3.12 видеть главное в прочитанном тексте, аргументированно формулировать свое отношение к произведению | 5.9.1, 5.9.2, 5.9.3, 5.9.5, 5.10.1, 6.1.1, 6.1.3 |
| 3.9 составлять письменный текст на тему нравственности | 5.9.4, 6.1.2, 6.1.4 |
| 3.5 анализировать явления, сцены; сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц | 4.4.2 |
| 3.6 знать основное содержание и художественные особенности произведений русской литературы 30-70-х годов XX века | 5.7.2, 5.7.3, 5.8.1, 5.8.2, 5.8.3, 5.8.4, 5.8.5 |

| | |
|---|---|
| 3.8 знать основные особенности творчества поэтов 30-70-х годов XX века | 5.5.1, 5.6.1, 5.7.1, 6.2.2 |
| 3.4 знать основное содержание и художественные особенности произведений русской литературы начала XX в | 4.1.1, 4.3.1, 4.4.2, 4.5.1, 4.5.2, 5.1.1, 5.2.1, 5.2.2, 5.3.1, 5.3.2, 5.4.1, 5.4.2 |
| 3.7 давать развернутый ответ на проблемный вопрос, используя конкретные понятия теории литературы и кино | 5.8.6 |
| 3.2 сопоставлять героев литературного произведения с современными людьми | 2.3.2, 2.8.4, 2.11.1, 2.11.2 |
| 3.13 составлять развернутый ответ (эссе) на поставленный вопрос на основе изученных произведений зарубежной литературы | 9.1.1, 9.1.2, 10.1.1, 10.1.2, 10.2.1, 10.2.2, 10.2.3 |

**4.3. Критерии и нормы оценки результатов освоения дисциплины**

Для каждой дидактической единицы представлены показатели оценивания на «3», «4», «5» в фонде оценочных средств по дисциплине.

Оценка «2» ставится в случае, если обучающийся полностью не выполнил задание, или выполненное задание не соответствует показателям на оценку «3».