

**Контрольно-оценочные средства для проведения текущего
контроля
по БОД.02 Литература
(1 курс, 1 семестр 2022-2023 уч. г.)**

Текущий контроль №1

Форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)

Описательная часть: письменная самостоятельная работа

Задание №1

Выполните тест. Возможен только один правильный ответ в каждом вопросе.

1. Дайте правильное определение понятия **историко-литературный процесс**:

А) совокупность общезначимых изменений в литературе;

Б) историческое движение национальной и мировой литературы, развивающейся в сложных связях и взаимодействиях.

2. Дайте правильное определение понятия **литературное направление**:

А) это особое отношение между художественными концепциями писателей, работающих в одно время;

Б) это художественный метод, формирующий общие идейно-эстетические принципы в творчестве множества писателей на определенном этапе развития литературы;

3. Дайте правильное определение понятия **классицизм**:

А) это литературное направление второй половины XVIII — начала XIX в., возникшее как реакция на жесткие установки классицизма и признающее основой природы человека не разум, а чувства.

Б) литературное направление XVII в. (в русской литературе — начала XVIII в.), для которого характерной чертой является восприятие античного искусства как эталона творчества, образца для подражания.

4. Дайте правильное определение понятия **сентиментализм**:

А) умонастроение в западноевропейской и русской культуре и соответствующее литературное направление. Произведения, написанные в рамках данного художественного направления, делают особый акцент на чувственность, возникающую при их прочтении.

Б) литературное направление начала XX в., характеризующееся демонстративным разрывом с традиционной культурой и классическим наследием.

5. Дайте правильное определение понятия **романтизм**:

А) литературное направление XVII в. (в русской литературе — начала XVIII в.), для которого характерной чертой является восприятие античного искусства как эталона творчества, образца для подражания.

Б) литературное направление конца XVIII — начала XIX вв., в основе которого лежит субъективная позиция автора по отношению к изображаемому, стремление автора не столько воссоздать в своем произведении окружающую действительность, сколько ее переосмыслить.

6. Дайте правильное определение понятия **реализм**:

А) литературное направление, возникшее в начале XIX в., следуя которому писатель изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью, правдиво воспроизводит «типические характеры в типических обстоятельствах при верности деталей».

Б) литературное направление начала XX в., характеризующееся демонстративным разрывом с традиционной культурой и классическим наследием.

7. Дайте правильное определение понятия **модернизм**:

А) явление в литературе конца XIX — начала XX века, характеризующееся отходом от классического романа в пользу поиска нового стиля и радикальным пересмотром литературных форм.

Б) литературное направление, возникшее в начале XIX в., следуя которому писатель изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью.

8. Дайте правильное определение понятия **символизм**:

А) направление, противопоставившее себя реализму; возникло в конце 80-х годов XIX в.; в основе философской концепции этого направления лежит идея о непознаваемости мира и человека научным, рациональным путем и средствами реалистического изображения.

Б) литературное направление 1910-х гг., противостоящее символизму, провозглашающее стремление к «радостному любованию бытием».

9. Дайте правильное определение понятия **футуризм**:

А) это литературное направление второй половины XVIII — начала XIX в., возникшее как реакция на жесткие установки классицизма и признающее основой природы человека не разум, а чувства.

Б) литературное направление начала XX в., характеризующееся демонстративным разрывом с традиционной культурой и классическим наследием.

10. Дайте правильное определение понятия **акмеизм**:

А) литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России, главной чертой которого является отчетливость, определенность образов, ясность и точность поэтического слова.

Б) течение в европейском искусстве эпохи модернизма, получившее наибольшее развитие в первые десятилетия XX века, преимущественно в Германии и Австрии.

Оценка	Показатели оценки
5	Выполнено 10 заданий.
4	Выполнено 6-9 заданий.
3	Выполнено 4-5 заданий.

Задание №2

Составить, опираясь на материал учебника "Литература" под ред. Г.А. Обернихиной, не менее 8 вопросов по творчеству Н.В. Гоголя, М.Ю.Лермонтова, А.С. Пушкина, А.Н. Островского (на выбор)

образец:

1. В каком году в Москве открылся памятник А.Пушкину?

Оценка	Показатели оценки
5	Составлено 8 вопросов.
4	Составлено 5-7 вопросов.
3	Составлено 3-4 вопроса.

Задание №3

Укажите какой конкретный исторический факт описывает А.С. Пушкин в данном фрагменте «Медного всадника»?

И вот
Редает мгла ненастной ночи
И бледный день уж настает...
Ужасный день!
Нева всю ночь
Рвалась к морю против бури,
Не одолев их буйной дури...
И спорить стало ей невмочь...
Поутру над ее берегами
Теснился кучами народ,
Любуясь брызгами, горами
И пеной разъяренных вод.
Но силой ветров от залива
Перегражденная Нева
Обратно шла, гневна, бурлива,
И затопляла острова,

Погода пуще свирепела,
Нева вздувалась и ревела,
Котлом клокоча и клубясь,
И вдруг, как зверь остервенясь,
На город кинулась. Пред нею
Все побежало, все вокруг
Вдруг опустело — воды вдруг
Втекли в подземные подвалы,
К решеткам хлынули каналы,
И всплыл Петрополь как тритон,
По пояс в воду погружен.

Осада! приступ! злые волны,
Как воры, лезут в окна. Челны
С разбега стекла бьют кормой.
Лотки под мокрой пеленой,
Обломки хижин, бревны, кровли,
Товар запасливой торговли,
Пожитки бледной нищеты,
Грозой снесенные мосты,
Гроба с размытого кладбища
Плывут по улицам!

Народ
Зрит Божий гнев и казни ждет.
Увы! все гибнет: кров и пища!
Где будет взять?
В тот грозный год
Покойный царь еще Россией
Со славой правил. На балкон,
Печален, смутен, вышел он
И молвил: «С Божией стихией
Царям не совладеть». Он сел
И в думе скорбными очами
На злое бедствие глядел.
Стояли стогны озерами,
И в них широкими реками
Вливались улицы. Дворец
Казался островом печальным.
Царь молвил — из конца в конец,
По ближним улицам и дальным
В опасный путь средь бурных вод
Его пустились генералы
Спасать и страхом обуялый
И дома тонущий народ.

Тогда, на площади Петровой,
Где дом в углу вознесся новый,

Где над возвышенным крыльцом
С поднятой лапой, как живые,
Стоят два льва сторожевые,
На звере мраморном верхом,
Без шляпы, руки сжав крестом,
Сидел недвижный, страшно бледный
Евгений. Он страшился, бедный,
Не за себя. Он не слышал,
Как подымался жадный вал,
Ему подошвы подмывая,
Как дождь ему в лицо хлестал,
Как ветер, буйно завывая,
С него и шляпу вдруг сорвал.
Его отчаянные взоры
На край один наведены
Недвижно были. Словно горы,
Из возмущенной глубины
Вставали волны там и злились,
Там буря выла, там носились
Обломки... Боже, Боже! там —
Увы! близехонько к волнам,
Почти у самого залива —
Забор некрашенный, да ива
И ветхий домик: там оне,
Вдова и дочь, его Параша,
Его мечта... Или во сне
Он это видит? иль вся наша
И жизнь ничто, как сон пустой,
Насмешка неба над землей?

Но вот, насытись разрушеньем
И наглым буйством утомясь,
Нева обратно повлеклась,
Своим любуясь возмущеньем
И покидая с небреженьем
Свою добычу. Так злодей,
С свирепой шайкою своей
В село ворвавшись, ломит, режет,
Крушит и грабит; вопли, скрежет,
Насилье, брань, тревога, вой! .
И, грабежом отягощенны,
Боясь погони, утомленны,
Спешат разбойники домой,
Добычу на пути роняя.

Найти 5 ключевых словосочетаний, описывающих данный исторический факт и 5 ключевых словосочетаний, описывающих состояние главного героя (не учитывая примеры образца):

Образец:

1. Нева рвалась к морю, затопляла острова, к решеткам хлынули каналы и др.
2. Сидел недвижимый, страшно бледный и др.

Укажите, какое средство речевой выразительности используется в предложениях:

1. И вдруг, как зверь остервенясь, /На город кинулась...
2. Обломки хижин, бревны, кровли, /Товар запасливой торговли...
3. Его отчаянные взоры/На край один наведены ...
4. В село ворвавшись, ломит, режет, /Крушит и грабит; вопли, скрежет...

Образец: Нева вздувалась и ревела – олицетворение.

Оценка	Показатели оценки
5	Выполнены три задания: 1. Верно указан конкретный исторический факт и дату его свершения. 2. Правильно выбраны 8-10 ключевых словосочетаний. 3. Правильно определены все средства речевой выразительности.
4	Выполнены три задания: 1. Верно указан конкретный исторический факт. 2. Правильно выбраны 6-7 ключевых словосочетаний. 3. Правильно определены 3 средства речевой выразительности.
3	Выполнены три задания: 1. Верно указан конкретный исторический факт. 2. Правильно выбраны 5 ключевых словосочетаний. 3. Правильно определены 2 средства речевой выразительности.

Форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)

Описательная часть: письменная самостоятельная работа

Задание №1

Выполните тест на знание основных теоретико-литературных понятий

1. Какое из перечисленных понятий НЕ относится к элементам сюжета?

- а) пролог;
- б) эпилог;
- в) кульминация;
- г) инверсия.

2. Что такое метафора ?

- а) слово или выражение, употребленное в переносном значении;
- б) изобразительное средства языка, основанное на преуменьшении предмета или его свойств;
- в) замена понятия описательным оборотом.

3. Дайте определение сюжета.

- а) это предмет изображения в произведении, его материал, указывающий место и время действия;
- б) система, порядок развития событий в произведении ;
- в) последовательность разворачивания событий произведения во времени и в пространстве.

4. Экспозиция — это ...

- а) элемент сюжета : обстановка, обстоятельства , положения действующих лиц, в которых они находятся до начала действия в произведении;
- б) пословица или цитата, помещаемое автором перед произведением;
- в) элемент сюжета, описывающий события , происшедшие после окончания действия в произведении.

5. Что такое коллизия ?

- а) построение художественного произведения, определенная система в расположении его частей;
- б) элемент сюжета, момент возникновения конфликта, изображенного в произведении;

в) столкновение противоположных взглядов и интересов героев произведения.

6. Определение какого литературоведческого термина приведено ниже : "предмет изображения в произведении, его материал,указывающий место и время действия".

а) сюжет;

б) фабула;

в) тема.

Оценка	Показатели оценки
5	Верно выполнено 6 заданий.
4	Верно выполнены 5 заданий.
3	Верно выполнено 3-4 задания.

Задание №2

Прочитайте статью, в которой говорится о смерти Базарова. Выпишите предложения, объясняющие его связь с проблематикой произведения.

"Смерть героя"

Евгений Базаров — один из любимых героев Тургенева. Для читателя его смерть является совершенно неожиданным и... нежелательным поворотом событий, он до самого конца надеется, что Базаров будет жить. Как! Почему? Ведь, подумайте сами, Евгений не может умереть, он хотел сделать еще столько великих дел! А, может быть, автор и сам не верит, что случай, просто глупый случай помешал его герою стать вторым Наполеоном или Галилеем? Но, нет. Он хорошо знал, что и зачем делает, подписывая Базарову смертный приговор.

Всем известно, что на первых этапах написания книги Тургенев относился к нигилизму и вообще к образу такого человека, как Базаров, довольно негативно. Но, позже заинтересовался манерой поведения созданного персонажа и изменил свое мнение. Автор постарался редактировать уже сложившееся отрицательное впечатление читателя о герое — поместил Базарова в ситуацию, где все его лучшие человеческие качества проявляются во всей силе, где эта незаурядная, сильная личность заслуживает жалости и снисхождения. Но, даже в сложившихся обстоятельствах еще не все читатели считают Евгения не зверем, а человеком.

И тогда Тургенев решился на последнее средство: Базаров умирает — безстрашный перед лицом смерти, все еще мечтая о подвиге, по-прежнему безответно любящий и верный. И тогда уже принимают все. И те, кто считал его героем, и те, кто — подонком, но все — пораженные силой духа и кристельной честностью этого очень неоднозначного персонажа.

А еще, мне кажется, сколько бы Тургенев не любил Евгения Базарова, он понял, когда надо вовремя остановиться. С возрастом юношеский запал, желание совершить что-то великое обязательно прошло бы, страсть к Одинцовой поухлила и - кем бы был сей «рыцарь бедный»? Уездным лекарем?! Лечил крестьян и философствовал, как и его отец?

Но, чем бы тогда он отличился, запомнился, выделился из этой бесконечной вереницы банальных,

обыденных людей без собственных действий, идей, мечтаний...

Образец:

1. "... автор и сам не верит, что случай, просто глупый случай помешал его герою стать вторым Наполеоном или Галилеем..."

Оценка	Показатели оценки
5	Выписаны не менее 5 предложений, которые выражают проблематику произведения.
4	Выписаны 4-5 предложений, которые выражают проблематику произведения.
3	Выписаны 2 -3 предложения, которые выражают проблематику произведения.

Задание №3

Перечислите 8 произведений русской классики XIX века, в которых нашла свое отражение тема «отцов и детей»? Аргументируйте свой ответ.

Образец:

- И.С. Тургенев "Отцы и дети" (конфликт между поколениями и идеологиями);

Оценка	Показатели оценки
5	Перечислено 7-8 произведений, даны аргументированные ответы.
4	Перечислено 5-6 произведений, даны аргументированные ответы.
3	Перечислено 3-4 произведения, даны аргументированные ответы.

Задание №4

Выписать не менее 6 тем и 6 проблем, которые поднимает автор в произведении "Очарованный странник".

образец: тема дороги, проблема веры.

Оценка	Показатели оценки
5	Выписано не менее 6 тем и 6 проблем, которые поднимает автор в произведении.
4	Выписано не менее 4-5 тем и 4-5 проблем, которые поднимает автор в произведении.
3	Выписано не менее 3 тем и 3 проблем, которые поднимает автор в произведении.

Задание №5

Напишите 5 предложений, отражающих авторскую позицию И. С. Тургенева в романе «Отцы и дети», по отношению к главному герою

Образец:

1. Тургенев не скрывал своей симпатии к Базарову.

Оценка	Показатели оценки
5	Приведены 5 предложений, отражающие авторскую позицию писателя.
4	Приведены 3-4 предложения, отражающие авторскую позицию писателя.
3	Приведены 2 предложения, отражающие авторскую позицию писателя.

Текущий контроль №3

Форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)

Описательная часть: письменная самостоятельная работа

Задание №1

Найдите в тексте выражения, не свойственные речи современного человека, объясните их значение.

Текст: Жил-был пискарь. И отец и мать у него были умные; помаленьку да полегоньку аридовы веки в реке прожили и ни в уху, ни к щуке в хайло не попали. И сыну то же заказали. «Смотри, сынок, — говорил старый пискарь, умирая, — коли хочешь жизнью жуировать, так гляди в оба!»

А у молодого пискаря ума палата была. Начал он этим умом раскидывать и видит: куда ни обернется — везде ему мат. Кругом, в воде, все большие рыбы плавают, а он всех меньше; всякая рыба его заглотать может, а он никого заглотать не может. Да и не понимает: зачем глотать? Рак может его клешней пополам перерезать, водяная блоха — в хребет впиться и до смерти замучить. Даже свой брат пискарь — и тот, как увидит, что он комара изловил, целым стадом так и бросятся отнимать. Отнимут и начнут друг с дружкой драться, только комара задаром растреплют.

А человек? — что это за ехидное создание такое! каких каверз он ни выдумал, чтоб его, пискаря, напрасною смертью погублять! И неводá, и сети, и вёрши, и норотá, и, наконец... уду! Кажется, что́ может быть глупее уды? — Нитка, на нитке крючок, на крючке — червяк или муха надеты... Да и надеты-то как?... в самом, можно сказать, неестественном положении! А между тем именно на уду всего больше пискарь и ловится!

Образец:

1. Жизнью жуировать - веселиться, жить жизнью, полной разных удовольствий и развлечений и чуждой всяких забот.

Оценка	Показатели оценки
--------	-------------------

5	Найдено и объяснено 3 выражения.
4	Найдено и объяснено 2 выражения.
3	Найдено и объяснено 1 выражение.

Задание №2

Прочитайте фрагмент из сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, выпишите слова, в которых можно нарушить литературное произношение, разберите их по образцу.

Текст: А человек? — что это за ехидное создание такое! каких каверз он ни выдумал, чтоб его, пискаря, напрасною смертью погублять! И невода́, и сети, и ве́рши, и норота́, и, наконец... уду! Кажется, что́ может быть глупее уды? — Нитка, на нитке крючок, на крючке — червяк или муха надеты... Да и надеты-то как?... в самом, можно сказать, неестественном положении! А между тем именно на уду всего больше пискарь и ловится!

Образец:

Каверз - кавер[с]

Оценка	Показатели оценки
5	Выписано и разобрано 5-6 слов.
4	Выписано и разобрано 3-4 слова.
3	Выписано и разобрано 2 слова.

Задание №3

Составьте диалог «Моя встреча с главным героем «Преступления и наказания» Р. Раскольниковым», состоящий из не менее 10 вопросов и ответов к ним (учебная группа разбивается на три команды, каждой команде выдается тема «Жизнь Раскольникова до совершения преступления», «Раскольникова и преступление», «Раскольников на каторге», каждая группа распределяет роли и создает диалог).

Образец вопросов-ответов:

1. – В каком учебном заведении ты учишься?
- Я - бывший студент юридического факультета...
2. – Что толкнуло тебя на преступление?
- Я хотел понять, кто я: тварь дрожащая или имеющий право...

Оценка	Показатели оценки
5	Формулировка вопроса и ответа ясная, точная, однозначная. Соответствие предложенной теме. Логическая последовательность диалога. Свободное владение лексикой. Поведение его участников в соответствии с правилами вежливости.
4	Формулировка вопроса и ответа ясная, точная, однозначная. Незначительные отступления от предложенной темы. Небольшие затруднения в выборе лексики. Логическая последовательность диалога. Поведение его участников в соответствии с правилами вежливости.
3	В вопросах и (или) ответах нарушена точность. Незначительные отступления от предложенной темы. Затруднения в выборе лексики. Логическая последовательность диалога. Поведение его участников не соответствует правилам вежливости (перебивают, смеются и проч.)

Задание №4

Сопоставьте стихотворения поэтов с одинаковыми названиями: «Демон» А.Пушкина и М. Лермонтова, в виде таблицы.Обратите внимание на формальные элементы текста.

Образец:

«Демон» Пушкина	«Демон» Лермонтова
Есть лирический герой (местоимения «мне», «наши встречи», «меня») и есть демон («он», «его» - анафора, «злой гений»)	Есть только «он» (анафора), дистанция, недостижимость
Дистанция между героями по желанию самого лирического героя	

Оценка	Показатели оценки
5	Таблица заполнена полностью, учтены все формальные элементы текста.

4	Таблица заполнена не полностью (только 3 из 4 ячеек), учтены все формальные элементы текста.
3	Таблица заполнена не полностью (только 2 из 4 ячеек), учтены все формальные элементы текста.

Текущий контроль №4

Форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)

Описательная часть: письменная самостоятельная работа

Задание №1

Ответьте на вопросы.

1. Назовите год рождения писателя Л. Н. Толстого.
2. Назовите два любимых толстовских женских образа в романе «Война и мир»?
3. Самым важным в жизни человека Л. Н. Толстой считал..
4. В какой журнал Лев Николаевич отнес свое первое произведение, и как произведение называлось?
5. В центре какого романа описана судьба Катюши Масловой?
6. Жанр произведения «Война и мир»?

Оценка	Показатели оценки
5	Ответы даны на 6 вопросов.
4	Ответы даны на 4-5 вопросов.
3	Ответы даны на 3 вопроса.

Задание №2

Определите цифровую последовательность (выберите нужное) анализа произведения Л.Н.Толстого «Война и мир» (в порядке возрастания)

1. Тематика произведения – автор осветил проблему истинной и ложной красоты, проблему истинного и ложного патриотизма и героизма
2. Тематика произведения – обличение правительственных верхов, изображение жизни народных масс в царской России, разоблачение индивидуалистической морали, обличение обывательской психологии.

3. Проблематика произведения- множество социальных, политических, идеологических и моральных проблем: лживая мораль эксплуататоров, равнодушие чиновников, обывательская трусость...
4. Проблематика произведения - авторские философские размышления о соотношении личности и общества, руководителя и массы, жизни частной и жизни исторической; вопрос о свободе и необходимости, о роли женщины в обществе
5. Нравственный пафос произведения - нравственное усовершенствование человека – единственный путь к справедливости и правде. Лучших его герои не только глубоко чувствующие, но и мыслящие люди.
6. Пафос произведения - в неумирающих демократических и социалистических идеях: в разоблачении социального неравенства, произвола самодержавия, жестокой эксплуатации народных масс помещиками и буржуазией.
7. Образная система произведения: под маской животных изображены представители господствующих классов, народ-труженик, обывательски настроенная интеллигенция, мелкие чиновники.
8. Образная система произведения исчисляется сотнями характеров: исторические лица, русское дворянство, народ
9. Особенности композиции произведения: Композиция романа оригинальна — роман в романе.
10. Особенности композиции произведения: кульминацией произведения является Бородинское сражение; используется прием контраста...
11. Язык произведения: областные говоры, историзмы, живая народная речь, литературный и разговорный язык первой четверти XIX в., торжественная речь конца XVIII и начала XIX полурусский, полуфранцузский язык.
12. Язык произведения: иносказательный язык, аллегория, афористичность, использование элементов фольклора
13. Художественная деталь в произведении: автор использует 85 различных оттенков для описания выражения глаз, которые недаром называются «зеркалом души».
14. Художественная деталь в произведении: Важное значение в романе играет символика цвета: «обильная желтая пена абрикосовой», «старинный двухэтажный дом кремового цвета», собака «цвета папиросного пепла», «режиссер с лиловым лишаем во всю щеку».

Оценка	Показатели оценки
5	Цифровая последовательность определена правильно.
4	В цифровой последовательности допущены 1-2 ошибки.
3	В цифровой последовательности допущены 3-5 ошибок.

Текущий контроль №5

Форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)

Описательная часть: письменная самостоятельная работа

Задание №1

Прочитать текст. Сформулировать шесть вопросов к тексту.

Текст

Родился Федор Иванович Тютчев 23 ноября (5 декабря) 1803 года в усадьбе Овстуг Орловской губернии. В биографии Тютчева начальное образование было получено дома. Он изучал поэзию Древнего Рима и латынь. Затем он обучался в университете Москвы на отделении словесности.

Тема природы— одна из самых распространенных лирике поэта. Так пейзажи, динамичность, многоликость как будто живой природы показаны в таких произведениях Тютчева: «Осень», «Весенние воды», и др.

Любовная лирика Тютчева является еще одной важнейшей тематикой поэта. Буйность чувств, нежность, напряженность проявляются в стихах Тютчева. Любовь, как трагедия, как болезненные переживания, представлена поэтом в стихах из цикла, называемого «денисьевским» (составленном из стихов, посвященных Е. Денисьевой, возлюбленной поэта). Высоко оценил творчество Ф.И. Тютчева в статье «Русские второстепенные поэты» Н.А. Некрасов. астоящее признание поэзия Тютчева впервые получила в 1836, когда в пушкинском "Современнике" появились его 16 стихотворений

Началом поэтической известности Тютчева и толчком к его активному творчеству стала статья Некрасова "Русские второстепенные поэты" в журнале "Современник", в которой говорилось о таланте этого поэта, не замеченного критикой, и публикация 24 стихотворений Тютчева. К поэту пришло настоящее признание. Тютчев не был способен к постоянному занятию, к срочной работе, к строгому исполнению определенной обязанности». Зять и первый биограф Тютчева И.С. Аксаков так характеризует его: «Ум деятельный, не знавший ни отдыха, ни истомы – при совершенной неспособности к действию, при усвоенных с детства привычках лени, при неборимом отвращении к внешнему труду, к какому бы то ни было принуждению».

Образец. Вопросы:

1. Какой русский поэт высоко оценил творчество Ф. И. Тютчева в своей статье «Русские второстепенные поэты»?

Оценка	Показатели оценки
5	Составлены 6 вопросов.
4	Составлены 4-5 вопросов.
3	Составлены 2-3 вопроса.

Задание №2

Составить, опираясь на материал учебника "Литература" под ред. Г.А. Обернихиной, не менее 6 вопросов по творчеству М.Ю.Лермонтова, А.П. Чехова (на выбор).

Образец:

1. Определите значение образа-символа звука лопнувшей струны, используемого автором в пьесе «Вишневый сад».

Оценка	Показатели оценки
5	Составлено 6 вопросов.
4	Составлено 4-5 вопросов.
3	Составлено 2-3 вопроса.

Задание №3

Прочитайте отрывок из произведения А.П. Чехова «Ионыч». Определите род и жанр произведения, приведите (не менее трех) доказательства выбора.

С полверсты он прошел полем. Кладбище обозначалось вдали темной полосой, как лес или большой сад. Показалась ограда из белого камня, ворота... При лунном свете на воротах можно было прочесть: «Грядет час в онъ же...» Старцев вошел в калитку, и первое, что он увидел, это белые кресты и памятники по обе стороны широкой аллеи и черные тени от них и от тополей; и кругом далеко было видно белое и черное, и сонные деревья склоняли свои ветви над белым. Казалось, что здесь было светлей, чем в поле; листья кленов, похожие на лапы, резко выделялись на желтом песке аллеи и на плитах, и надписи на памятниках были ясны. На первых порах Старцева поразило то, что он видел теперь первый раз в жизни и чего, вероятно, больше уже не случится видеть: мир, не похожий ни на что другое, — мир, где так хорош и мягок лунный свет, точно здесь его колыбель, где нет жизни, нет и нет, но в каждом темном тополе, в каждой могиле чувствуется присутствие тайны, обещающей жизнь тихую, прекрасную, вечную. От плит и увядших цветов, вместе с осенним запахом листьев, веет прощением, печалью и покоем. Кругом безмолвие; в глубоком смирении с неба смотрели звезды, и шаги Старцева раздавались так резко и некстати. И только когда в церкви стали бить часы и он вообразил самого себя мертвым, зарытым здесь навеки, то ему показалось, что кто-то смотрит на него, и он на минуту подумал, что это не покой и не тишина, а глухая тоска небытия, подавленное отчаяние...Памятник Деметти в виде часовни, с ангелом наверху; когда-то в С. была проездом итальянская опера, одна из певиц умерла, ее похоронили и поставили этот памятник. В городе уже никто не помнил о ней, но лампадка над входом отражала лунный свет и, казалось, горела. Никого не было. Да и кто пойдет сюда в полночь? Но Старцев ждал, и, точно лунный свет подогревал в нем страсть, ждал страстно и рисовал в воображении поцелуи, объятия. Он посидел около памятника с полчаса, потом прошелся по боковым аллеям, со шляпой в руке, поджидая и думая о том, сколько здесь, в этих могилах, зарыто женщин и девушек, которые были красивы, очаровательны, которые любили, сгорали по ночам страстью, отдаваясь ласке. Как в сущности нехорошо шутит над человеком мать-природа, как обидно сознавать это! Старцев думал так, и в то же время ему хотелось закричать, что он хочет, что он ждет любви во что бы то ни стало; перед ним белели уже не куски мрамора, а прекрасные тела, он видел формы, которые стыдливо прятались в тени деревьев, ощущал тепло, и это томление становилось тягостным...

Образец: небольшой объем, кратковременность событий, малое число персонажей.

Выпишите 6 выразительно-языковых средств.

Образец: Здесь было светлей, чем в поле – сравнение; с неба смотрели звезды – олицетворение.

Оценка	Показатели оценки
5	Правильно определены род и жанр произведения, приведены три и более доказательства своего ответа. Выписаны 5-6 выразительно-языковых средств.
4	Правильно определены род и жанр произведения, приведены 2 доказательства своего ответа. Выписаны 4-5 выразительно-языковых средств.
3	Правильно определен род и(или) жанр произведения, приведены 1-2 доказательства своего ответа. Выписаны 3-4 выразительно-языковых средств.

Текущий контроль №6

Форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)

Описательная часть: письменная самостоятельная работа

Задание №1

Выполните тест "Основные теоретико-литературные понятия". Возможен только один правильный ответ в каждом вопросе.

1. Какое из приведенных определений соответствует понятию «тема произведения»?

- А) Изображение событий в их причинно-следственной связи.
- Б) Жизненный материал, взятый для отображения в произведении.
- В) Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому.

2. Какое из приведенных определений соответствует понятию «идея произведения»?

- А) Главная мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому.
- Б) Жизненный материал, взятый для отображения в произведении.
- В) Основной вопрос, поставленный в произведении.

3. Что такое сюжет произведения?

- А) Сведения о жизни персонажей.
- Б) Построение произведения.

В) Система событий и отношений между героями, развивающаяся во времени и пространстве.

4. Найдите определение конфликта:

А) Момент наивысшего напряжения действия в сюжете произведения.

Б) Столкновение противоречивых явлений, целей, устремлений героев.

В) Выявление связей между персонажами.

5. Литературный тип — это:

А) Художественный двойник автора.

Б) Человеческая индивидуальность, складывающаяся из усредненных нравственных и психологических черт.

В) Обобщенный образ человеческой индивидуальности, наиболее характерной для определенной общественной среды в определенное время.

6. Какой жанр относится к эпосу?

А) Трагедия.

Б) Эпиграмма.

В) Рассказ.

Оценка	Показатели оценки
5	Выполнено 6 заданий.
4	Выполнено 4-5 заданий.
3	Выполнено 3 задания.

Задание №2

Составьте письменно словесный портрет Оли Мещерской по рассказу И.А. Бунина "Легкое дыхание" (по тексту)

Образец: 1. "Девочкой она ничем не выделялась в толпе коричневых платьиц..." до той поры, когда "она стала расцветать, развиваться не по дням, а по часам. В четырнадцать лет у нее, при тонкой талии и стройных ножках, уже хорошо обрисовались груди и все те формы, очарование которых еще никогда не выразило человеческое слово; в пятнадцать она слыла уже красавицей".

Оценка	Показатели оценки
5	Приведено не менее 10 примеров описания героини из текста.
4	Приведено 6-10 примеров описания героини из текста.

3	Приведено 3-5 примеров описания героини из текста.
---	--

Задание №3

Прочитайте отрывок из рассказа А.И. Куприна "Гранатовый браслет". Ответьте на вопрос: Какую эстетическую значимость он (отрывок) несет для читателя?

Отрывок: "Теперь она ходила по саду и осторожно срезала ножницами цветы к обеденному столу. Клумбы опустели и имели беспорядочный вид. Доцветали разноцветные махровые гвоздики, а также левкой — наполовину в цветах, а наполовину в тонких зеленых стручках, пахнувших капустой, розовые кусты еще давали — в третий раз за это лето — бутоны и розы, но уже измельчавшие, редкие, точно выродившиеся. Зато пышно цвели своей холодной, высокомерной красотой георгины, пионы и астры, распространяя в чутком воздухе осенний, травянистый, грустный запах. Остальные цветы после своей роскошной любви и чрезмерного обильного летнего материнства тихо осыпали на землю бесчисленные семена будущей жизни."

Образец: Очень впечатляет эпизод, где Вера срезает цветы к праздничному столу. Из всех цветов ярко и образно описаны георгины, пионы и астры. Им противопоставлены левкой и розы, цветущие не так пышно, холодно и высокомерно. Детальное описание цветов многогранно и многомерно, оно не только несет определенную информацию, но и эстетически воздействует на читателя. Чем ярче и правдивее образ, тем сильнее он воздействует на читателя. В рассказе описание цветов становится значимым элементом эстетической сущности произведения.

Оценка	Показатели оценки
5	Приведены примеры из текста. Предложен и аргументирован собственный взгляд на проблему. Высказывание разделено на логические части.
4	В основном соблюден формат ответа. Предложен, но аргументирован собственный взгляд на проблему. Возможны ошибки при использовании лексических единиц, но это не затрудняет понимание.
3	Ответ не включает все или неверно интерпретирует идеи автора. Отсутствуют примеры. Бедный словарный запас. Большое количество ошибок затрудняет понимание.

Текущий контроль №7

Форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)

Описательная часть: письменная самостоятельная работа

Задание №1

Выполните тест. Возможен только один правильный ответ в каждом вопросе.

1. Сравнение - это...

А) образное определение предмета, явления.

Б) присвоение предметам неживой природы или отвлеченным понятиям свойств живых существ.

В) уподобление изображаемого явления другому по какому-либо общему для них признаку с целью выявить в объекте сравнения новые важные свойства.

2. Ирония - это...

А) художественный прием, когда слово или высказывание обретают в тексте значение, противоположное буквальному или подвергающее его сомнению.

Б) игра слов, использование многозначности, омонимии или звукового сходства слов с целью достижения комического эффекта.

В) суждение, содержащее едкую, язвительную насмешку над изображаемым, высшая степень иронии.

3. Аллитерация - это...

А) повторение в художественном тексте одинаковых или похожих гласных, которое служит для создания звукового образа.

Б) повторение в художественном тексте согласных, создающих звуковой образ.

В) передача слуховых впечатлений словами, напоминающими звучание природных явлений или звуки, издаваемые животными.

4. Метонимия - это...

А) троп, замена одного слова или выражения другим на основе близости значений, употребление выражений в переносном смысле.

Б) троп, скрытое образное сравнение, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании общих признаков.

В) троп, замена одного слова описательным выражением, передающим смысл.

5. Оксюморона - это...

А) сочетание несовместимых по значению слов, тем не менее, образующих смысловое целое.

Б) обобщенное художественное отражение действительности, облеченное в форму конкретного индивидуального явления.

В) сочетание контрастных, противоположных по значению слов.

6. Ассонанс - это..

А) повторение однородных согласных, придающее стиху особую интонационную выразительность.

Б) повторение начальных слов, строки, строфы или фразы.

В) повторение в строке, строфе или фразе однородных гласных звуков.

Оценка	Показатели оценки
5	Выполнено 6 заданий.
4	Выполнено 4-5 заданий.
3	Выполнено 3 задания.

Задание №2

Прочитайте фрагмент рассказа М. Горького "Старуха Изергиль". Выделите три основные подтемы фрагмента

Текст

"...И вдруг он разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце и высоко поднял его над головой.

Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещенный этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, пала в гнилой зев болота. Люди же, изумленные, стали как камни.

— Идем! — крикнул Данко и бросился вперед на свое место, высоко держа горящее сердце и освещая им путь людям.

Они бросились за ним, очарованные. Тогда лес снова зашумел, удивленно качая вершинами, но его шум был заглушен топотом бегущих людей. Все бежали быстро и смело, увлекаемые чудесным зрелищем горящего сердца. И теперь гибли, но гибли без жалоб и слез. А Данко все был впереди, и сердце его все пылало, пылало!

И вот вдруг лес расступился перед ним, расступился и остался сзади, плотный и немой, а Данко и все те люди сразу окунулись в море солнечного света и чистого воздуха, промытого дождем. Гроза была — там, сзади них, над лесом, а тут сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в брильянтах дождя и золотом сверкала река... Был вечер, и от лучей заката река казалась красной, как та кровь, что била горячей струей из разорванной груди Данко.

Кинул взор вперед себя на ширь степи гордый смельчак Данко, — кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо. А потом упал и — умер.

Люди же, радостные и полные надежд, не заметили смерти его и не видали, что еще пылает рядом с трупом Данко его смелое сердце. Только один осторожный человек заметил это и, боясь чего-то, наступил на гордое сердце ногой... И вот оно, рассыпавшись в искры, угасло..."

Ответ:

1. Герои нужны в тот момент, когда они способны пробудить энергию толпы, но потом с ними расправляются.

Оценка	Показатели оценки
5	Выделены 3 подтемы.
4	Выделены 2 подтемы.
3	Выделена 1 подтема.

Задание №3

Составьте развернутое аргументированное высказывание (не менее 6 предложений) на тему: "Дно жизни" (по произведению М. Горького "На дне")?

Образец: В заглавии подразумевается «дно» общества, где оказались герои драмы. Это совершенно опустившиеся люди, которым уже некуда дальше падать: у них нет дома, семьи, нормальных человеческих привязанностей, у некоторых нет даже имени — все окружающие обращаются к ним по кличкам. Люди, отброшенные к ничтожному существованию, теряют человеческий облик, стыд и совесть, попирают моральные нормы. Таким образом, название указывает на социальную проблематику пьесы. Горький показывает людей, сломленных жизнью, отброшенных обществом. В пьесе показана жизнь босяков, которые потеряли: духовные ценности, жизненные ориентиры. У героев наблюдается не только внешняя, но и духовная деградация. На «дне» люди живут в нечеловеческих условиях (ночлежка похожа на пещеру), но даже в этих условиях люди могут думать о высоком — о правде и свободе.

Оценка	Показатели оценки
5	Ответ обнаруживает понимание материала Обучающийся обосновывает свои суждения, обобщает материал и делает выводы, последовательно излагает свои мысли.
4	Ответ удовлетворяет тем же требованиям, что и для оценки «5», но допущены небольшие неточности в обосновании суждений в последовательности изложения ответа.
3	Дает ответ, но при этом: излагает материал неполно, не умеет обобщать материал и делать точный вывод.