

**Контрольно-оценочные средства для проведения текущего
контроля
по БОД.02 Литература
(1 курс, 1 семестр 2022-2023 уч. г.)**

Текущий контроль №1

Форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)

Описательная часть: Письменная самостоятельная работа

Задание №1

Выполните тест. Возможен только один правильный ответ в каждом вопросе.

1. Дайте правильное определение понятия **историко-литературный процесс**:

А) совокупность общезначимых изменений в литературе;

Б) историческое движение национальной и мировой литературы, развивающейся в сложных связях и взаимодействиях.

2. Дайте правильное определение понятия **литературное направление**:

А) это особое отношение между художественными концепциями писателей, работающих в одно время;

Б) это художественный метод, формирующий общие идейно-эстетические принципы в творчестве множества писателей на определенном этапе развития литературы;

3. Дайте правильное определение понятия **классицизм**:

А) это литературное направление второй половины XVIII — начала XIX в., возникшее как реакция на жесткие установки классицизма и признающее основой природы человека не разум, а чувства.

Б) литературное направление XVII в. (в русской литературе — начала XVIII в.), для которого характерной чертой является восприятие античного искусства как эталона творчества, образца для подражания.

4. Дайте правильное определение понятия **сентиментализм**:

А) умонастроение в западноевропейской и русской культуре и соответствующее литературное направление. Произведения, написанные в рамках данного художественного направления, делают особый акцент на чувственность, возникающую при их прочтении.

Б) литературное направление начала XX в., характеризующееся демонстративным разрывом с традиционной культурой и классическим наследием.

5. Дайте правильное определение понятия **романтизм**:

А) литературное направление XVII в. (в русской литературе — начала XVIII в.), для которого характерной чертой является восприятие античного искусства как эталона творчества, образца для подражания.

Б) литературное направление конца XVIII — начала XIX вв., в основе которого лежит субъективная позиция автора по отношению к изображаемому, стремление автора не столько воссоздать в своем произведении окружающую действительность, сколько ее переосмыслить.

6. Дайте правильное определение понятия **реализм**:

А) литературное направление, возникшее в начале XIX в., следуя которому писатель изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью, правдиво воспроизводит «типические характеры в типических обстоятельствах при верности деталей».

Б) литературное направление начала XX в., характеризующееся демонстративным разрывом с традиционной культурой и классическим наследием.

7. Дайте правильное определение понятия **модернизм**:

А) явление в литературе конца XIX — начала XX века, характеризующееся отходом от классического романа в пользу поиска нового стиля и радикальным пересмотром литературных форм.

Б) литературное направление, возникшее в начале XIX в., следуя которому писатель изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью.

8. Дайте правильное определение понятия **символизм**:

А) направление, противопоставившее себя реализму; возникло в конце 80-х годов XIX в.; в основе философской концепции этого направления лежит идея о непознаваемости мира и человека научным, рациональным путем и средствами реалистического изображения.

Б) литературное направление 1910-х гг., противостоящее символизму, провозглашающее стремление к «радостному любованию бытием».

9. Дайте правильное определение понятия **футуризм**:

А) это литературное направление второй половины XVIII — начала XIX в., возникшее как реакция на жесткие установки классицизма и признающее основой природы человека не разум, а чувства.

Б) литературное направление начала XX в., характеризующееся демонстративным разрывом с традиционной культурой и классическим наследием.

10. Дайте правильное определение понятия **акмеизм**:

А) литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России, главной чертой которого является отчетливость, определенность образов, ясность и точность поэтического слова.

Б) течение в европейском искусстве эпохи модернизма, получившее наибольшее развитие в первые десятилетия XX века, преимущественно в Германии и Австрии.

Оценка	Показатели оценки
5	Выполнено 10 заданий.
4	Выполнено 6-9 заданий.
3	Выполнено 4-5 заданий.

Текущий контроль №2

Форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)

Описательная часть: Письменная самостоятельная работа

Задание №1

Прочитайте сказки «**Медведь на воеводстве**», «**Дикий помещик**», «**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**», «**Премудрый пискарь**».

Письменно проанализируйте любые две сказки по данному плану:

- а) Название сказки. Смысл названия.
- б) Какие проблемы затрагивает автор в сказке? Что высмеивает?
- в) Идеиная направленность: кого и чему учит эта сказка?
- г) Персонажи сказки, их амплуа и жизненные позиции.
- д) Как сочетаются в сказке реальность и фантастика? Каков художественный смысл этого сочетания?
- е) Какие художественные приемы и с какой целью использует автор?
- ж) Как в сказке реализуется язык намеков?
- з) Выпишите афористические выражения из сказки.

Оценка	Показатели оценки
5	Проанализированы 2 сказки, соблюдены все пункты плана.
4	Проанализированы 2 сказки, соблюдены 6 пунктов плана.
3	Проанализирована 1 сказка, соблюдены все пункты плана.

Задание №2

Ответьте на вопросы теста:

1. Роман "преступление и наказание" печатался в журнале:

А) «Русский вестник» Б) «Современник» В) Вестник Европы» Г) «Русские критики»

2. Ф. М. Достоевский так определял содержание своего произведения: «Это – психологический одного преступления...»

А) аспект Б) отчет В) эпизод Г) триумф

3. 1 часть рассказывает о:

А) судьбе Раскольникова Б) замысле преступления В) подготовке к преступлению

Г) совершение преступления

4. Эпилог повествует о:

А) признании Раскольникова Б) наказании Раскольникова В) исповеди Раскольникова

Г) раскаянии Раскольникова

5. Главная идея романа

А) прийти к благу можно лишь переступив через свои принципы

Б) нельзя прийти к благу через преступление

В) любая теория нуждается в проверке

Г) преступление влечет за собой наказание

6. Ф. М. Достоевский первым в мировой литературе показал

А) безнравственность «сильной личности»

Б) гибельность индивидуалистических идей «сильной личности»

В) безнравственность индивидуалистических идей «сильной личности».

Г) гибельность индивидуалистических идей «сильной личности» и их безнравственность.

7. Главный герой романа

А) разночинец, демократ Б) демократ, бедный студент В) разночинец, бедный студент

Г) демократ-разночинец, бедный студент

8. Причины преступления:

А) социальные Б) исторические В) личные Г) нравственные Д) идеологические

Е) моралистические

9. Раскольников сам становится жертвой содеянного и говорит: «Я убил, а не старушонку»

А) идею Б) теорию В) себя Г) мораль

10. Вопрос, который более всего волнует Родиона Раскольникова:

А) Существуют ли «необыкновенные люди»? Б) «Обыкновенный» или «необыкновенный» он? В) Почему он не такой, как все? Г) Как стать «необыкновенным?»

11. Какие художественные приемы использует автор в романе?

А) антитеза Б) изображение фона событий В) ощущение времени Г) изображение «двойников» Д) символика цвета Г) «говорящие» фамилии Д) сны

Оценка	Показатели оценки
5	Верны 10-11 ответов.
4	Верны 8-9 ответов.
3	Верны 5-7 ответов.

Текущий контроль №3

Форма контроля: Практическая работа (Опрос)

Описательная часть: Письменная практическая работа

Задание №1

Прочитайте отрывок из произведения А.П. Чехова «Ионыч». Определите род и жанр произведения, приведите (не менее трех) доказательства выбора.

С полверсты он прошел полем. Кладбище обозначалось вдали темной полосой, как лес или большой сад. Показалась ограда из белого камня, ворота... При лунном свете на воротах можно было прочесть: «Грядет час в онь же...» Старцев вошел в калитку, и первое, что он увидел, это белые кресты и памятники по обе стороны широкой аллеи и черные тени от них и от тополей; и кругом далеко было видно белое и черное, и сонные деревья склоняли свои ветви над белым. Казалось, что здесь было светлей, чем в поле; листья кленов, похожие на лапы, резко выделялись на желтом песке аллеи и на плитах, и надписи на памятниках были ясны. На первых порах Старцева поразило то, что он видел теперь первый раз в жизни и чего, вероятно, больше уже не случится видеть: мир, не похожий ни на что другое, — мир, где так хорош и мягок лунный свет, точно здесь его колыбель, где нет жизни, нет и нет, но в каждом темном тополе, в каждой могиле чувствуется присутствие тайны, обещающей жизнь тихую, прекрасную, вечную. От плит и увядших цветов, вместе с осенним запахом листьев, веет прощением, печалью и покоем. Кругом безмолвие; в глубоком смирении с неба смотрели звезды, и шаги Старцева раздавались так резко и некстати. И только когда в церкви стали бить часы и он вообразил самого себя мертвым, зарытым

здесь навеки, то ему показалось, что кто-то смотрит на него, и он на минуту подумал, что это не покой и не тишина, а глухая тоска небытия, подавленное отчаяние...Памятник Деметти в виде часовни, с ангелом наверху; когда-то в С. была проездом итальянская опера, одна из певиц умерла, ее похоронили и поставили этот памятник. В городе уже никто не помнил о ней, но лампадка над входом отражала лунный свет и, казалось, горела. Никого не было. Да и кто пойдет сюда в полночь? Но Старцев ждал, и, точно лунный свет подогревал в нем страсть, ждал страстно и рисовал в воображении поцелуи, объятия. Он посидел около памятника с полчаса, потом прошелся по боковым аллеям, со шляпой в руке, поджидая и думая о том, сколько здесь, в этих могилах, зарыто женщин и девушек, которые были красивы, очаровательны, которые любили, сгорали по ночам страстью, отдаваясь ласке. Как в сущности нехорошо шутит над человеком мать-природа, как обидно сознавать это! Старцев думал так, и в то же время ему хотелось закричать, что он хочет, что он ждет любви во что бы то ни стало; перед ним белели уже не куски мрамора, а прекрасные тела, он видел формы, которые стыдливо прятались в тени деревьев, ощущал тепло, и это томление становилось тягостным...

Образец: небольшой объем, кратковременность событий, малое число персонажей.

Выпишите 6 выразительно-языковых средств.

Образец: Здесь было светлей, чем в поле – сравнение; с неба смотрели звезды – олицетворение.

Оценка	Показатели оценки
5	Правильно определены род и жанр произведения, приведены три и более доказательства своего ответа. Выписаны 5-6 выразительно-языковых средств.
4	Правильно определены род и жанр произведения, приведены 2 доказательства своего ответа. Выписаны 4-5 выразительно-языковых средств.
3	Правильно определен род и(или) жанр произведения, приведены 1-2 доказательства своего ответа. Выписаны 3-4 выразительно-языковых средств.

Задание №2

1. Назовите жанр, к которому принадлежит произведение «Кому на Руси жить хорошо».

В каморку постучались.

Макар ушел... Сидела я.

Ждала, ждала, соскучилась,

Приотворила дверь.

К крыльцу карету подали.

— «Сам едет?» — Губернаторша! —

Ответил мне Макар
И бросился на лестницу.
По лестнице спускалася
В собольей шубе барыня,
Чиновничек при ней.

Не знала я, что делала
(Да, видно, надоумила
Владычица!).. Как брошусь я
Ей в ноги: «Заступись!
Обманом, не по-божески
Кормильца и родителя
У деточек берут!»

— Откуда ты, голубушка?
Впопад ли я ответила —
Не знаю... Мука смертная
Под сердце подошла...

Очнулась я, молодчики,
В богатой, светлой горнице.
Под пологом лежу;
Против меня — кормилица,
Нарядная, в кокошнике,

С ребеночком сидит:

«Чье дитяtko, красавица?»

— Твое! — Поцеловала я

Рожoное дитя...

Как в ноги губернаторше

Я пала, как заплакала,

Как стала говорить,

Сказалась усталъ долгая,

Истома непомерная,

Упередилось времечко —

Пришла моя пора!

Спасибо губернаторше,

Елене Александровне,

Я столько благодарна ей,

Как матери родной!

Сама крестила мальчика

И имя Лиодорушка —

Младенцу избрала...

— «А что же с мужем сталося?»

— Послали в Клин нарочного,

Всю истину довели —

Филиппушку спасли.
Елена Александровна
Ко мне его, голубчика,
Сама — дай Бог ей счастье! —
За ручку подвела.
Добра была, умна была,
Красивая, здоровая.
А деток не дал Бог!
Пока у ней гостила я,
Все время с Лиодорушкой
Носилась, как с родным.

Весна уж начиналася,
Березка распускалася,
Как мы домой пошли...

Хорошо, светло

В мире Божием!

Хорошо, легко,

Ясно на́ сердце.

Мы идем, идем —

Остановимся,

На леса, луга

Полюбujemy,

Полюбujemy

Да послушаем,
Как шумят-бегут
Воды вешние,
Как поет-звенит
Жавороночек!

(Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»)

2. Укажите имя и отчество героини, от лица которой ведется повествование.

3. Установите соответствие между тремя персонажами, так же, как и героиня фрагмента, принадлежащими к крестьянскому миру, и их поступками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Ермил Гирин
- Б) Дед Савелий
- В) Яким Нагой

ПОСТУПКИ

- 1) вынес из пожара лубочные картинки
- 2) произнес гневную отповедь в адрес князя Утятина

- 3) расправился с ненавистным управляющим Фогелем
- 4) при поддержке простого люда купил сиротскую мельницу

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А

Б

В

4. Как называется прием, основанный на употреблении одинаковых слов в художественном тексте: «Мы идем, идем – / Остановимся...»)?

5. Укажите термин, которым обозначается нарушение обычного порядка слов в фразе («Мука смертная под сердце подошла»).

6. Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой автор использует анафору.

Оценка	Показатели оценки
5	Верно выполнены 6 заданий.
4	Верно выполнено 5 заданий.
3	Верно выполнено 4 задания.

Задание №3

В каком из произведений отечественной литературы описаны взаимоотношения господ и слуг и в чем эти описания можно сопоставить с приведенным фрагментом «Кому на Руси жить хорошо»?

Оценка	Показатели оценки
5	Верно приведено произведение, дан полный анализ представленных фрагментов.

4	Верно приведено произведение, частично проанализированы фрагменты произведений.
3	Неверно приведено произведение, частично проанализированы фрагменты произведений.