

**Контрольно-оценочные средства для проведения текущего
контроля**

**по БОД.02 Литература
(1 курс, 2 семестр 2022-2023 уч. г.)**

Текущий контроль №1

Форма контроля: Лабораторная работа (Опрос)

Описательная часть:

Задание №1

1. Назовите жанр, к которому принадлежит произведение «Кому на Руси жить хорошо».
2. Укажите имя и отчество героини, от лица которой ведется повествование.
3. Установите соответствие между тремя персонажами, так же, как и героиня фрагмента, принадлежащими к крестьянскому миру, и их поступками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ

А) Ермил Гирин Б) Дед Савелий В) Яким Нагой

ПОСТУПКИ

- 1) вынес из пожара лубочные картинки
 - 2) произнес гневную отповедь в адрес князя Утятина
 - 3) расправился с ненавистным управляющим Фогелем
 - 4) при поддержке простого люда купил сиротскую мельницу
4. Как называется прием, основанный на употреблении одинаковых слов в художественном тексте: «Мы идем, идем – / Остановимся...»)?
5. Укажите термин, которым обозначается нарушение обычного порядка слов в фразе («Мука смертная под сердце подошла»).
6. Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой автор использует анафору.

Оценка	Показатели оценки
5	Верно выполнены 6 заданий.
4	Верно выполнены 5 заданий.
3	Верно выполнены 4 заданий.

Задание №2

Прочитайте отрывок из произведения А.П. Чехова «Ионыч». Определите род и жанр произведения, приведите (не менее трех) доказательства выбора.

С полверсты он прошел полем. Кладбище обозначалось вдали темной полосой, как лес или большой сад. Показалась ограда из белого камня, ворота... При лунном свете на воротах можно было прочесть: «Грядет час в онъ же...» Старцев вошел в калитку, и первое, что он увидел, это белые кресты и памятники по обе стороны широкой аллеи и черные тени от них и от тополей; и кругом далеко было видно белое и черное, и сонные деревья склоняли свои ветви над белым. Казалось, что здесь было светлей, чем в поле; листья кленов, похожие на лапы, резко выделялись на желтом песке аллеи и на плитах, и надписи на памятниках были ясны. На первых порах Старцева поразило то, что он видел теперь первый раз в жизни и чего, вероятно, больше уже не случится видеть: мир, не похожий ни на что другое, — мир, где так хорош и мягок лунный свет, точно здесь его колыбель, где нет жизни, нет и нет, но в каждом темном тополе, в каждой могиле чувствуется присутствие тайны, обещающей жизнь тихую, прекрасную, вечную. От плит и увядших цветов, вместе с осенним запахом листьев, веет прощением, печалью и покоем. Кругом безмолвие; в глубоком смирении с неба смотрели звезды, и шаги Старцева раздавались так резко и некстати. И только когда в церкви стали бить часы и он вообразил самого себя мертвым, зарытым здесь навеки, то ему показалось, что кто-то смотрит на него, и он на минуту подумал, что это не покой и не тишина, а глухая тоска небытия, подавленное отчаяние... Памятник Деметти в виде часовни, с ангелом наверху; когда-то в С. была проездом итальянская опера, одна из певиц умерла, ее похоронили и поставили этот памятник. В городе уже никто не помнил о ней, но лампадка над входом отражала лунный свет и, казалось, горела. Никого не было. Да и кто пойдет сюда в полночь? Но Старцев ждал, и, точно лунный свет подогревал в нем страсть, ждал страстно и рисовал в воображении поцелуи, объятия. Он посидел около памятника с полчаса, потом прошелся по боковым аллеям, со шляпой в руке, поджидая и думая о том, сколько здесь, в этих могилах, зарыто женщин и девушек, которые были красивы, очаровательны, которые любили, сгорали по ночам страстью, отдаваясь ласке. Как в сущности нехорошо шутит над человеком мать-природа, как обидно сознавать это! Старцев думал так, и в то же время ему хотелось закричать, что он хочет, что он ждет любви во что бы то ни стало; перед ним белели уже не куски мрамора, а прекрасные тела, он видел формы, которые стыдливо прятались в тени деревьев, ощущал тепло, и это томление становилось тягостным... **Образец:** небольшой объем, кратковременность событий, малое число персонажей.

Выпишите 6 выразительно-языковых средств.

Образец: Здесь было светлей, чем в поле – сравнение; с неба смотрели звезды – олицетворение.

Оценка	Показатели оценки
5	Правильно определены род и жанр произведения, приведены три и более доказательства своего ответа. Выписаны 5-6 выразительно-языковых средств.
4	Правильно определены род и жанр произведения, приведены 2 доказательства своего ответа. Выписаны 4-5 выразительно-языковых средств.
3	Правильно определен род и (или) жанр произведения, приведены 1-2 доказательства своего ответа. Выписаны 3-4 выразительно-языковых средств.

Текущий контроль №2

Форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)

Описательная часть: Письменная самостоятельная работа

Задание №1

Составьте письменно словесный портрет Оли Мещерской по рассказу И.А. Бунина "Легкое дыхание" (по тексту)

Образец: 1. "Девочкой она ничем не выделялась в толпе коричневых платиц..." до той поры, когда "она стала расцветать, развиваться не по дням, а по часам. В четырнадцать лет у нее, при тонкой талии и стройных ножках, уже хорошо обрисовались груди и все те формы, очарование которых еще никогда не выразило человеческое слово; в пятнадцать она слыла уже красавицей".

Оценка	Показатели оценки
5	Приведено не менее 10 примеров описания героини из текста.
4	Приведено 6-10 примеров описания героини из текста.
3	Приведено 3-5 примеров описания героини из текста.

Задание №2

Выполните тест. Возможен только один правильный ответ в каждом вопросе.

1. Сравнение - это...

- А) образное определение предмета, явления.
- Б) присвоение предметам неживой природы или отвлеченным понятиям свойств живых существ.
- В) уподобление изображаемого явления другому по какому-либо общему для них признаку с целью выявить в объекте сравнения новые важные свойства.

2. Ирония - это...

- А) художественный прием, когда слово или высказывание обретают в тексте значение, противоположное буквальному или подвергающее его сомнению.
- Б) игра слов, использование многозначности, омонимии или звукового сходства слов с целью достижения комического эффекта.
- В) суждение, содержащее едкую, язвительную насмешку над изображаемым, высшая степень иронии.

3. Аллитерация - это...

- А) повторение в художественном тексте одинаковых или похожих гласных, которое служит для создания звукового образа.

Б) повторение в художественном тексте согласных, создающих звуковой образ.

В) передача слуховых впечатлений словами, напоминающими звучание природных явлений или звуки, издаваемые животными.

4. **Метонимия** - это...

А) троп, замена одного слова или выражения другим на основе близости значений, употребление выражений в переносном смысле.

Б) троп, скрытое образное сравнение, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании общих признаков.

В) троп, замена одного слова описательным выражением, передающим смысл.

5. **Оксюморона** - это...

А) сочетание несовместимых по значению слов, тем не менее, образующих смысловое целое.

Б) обобщенное художественное отражение действительности, облеченное в форму конкретного индивидуального явления.

В) сочетание контрастных, противоположных по значению слов.

6. **Ассонанс** - это...

А) повторение однородных согласных, придающее стиху особую интонационную выразительность.

Б) повторение начальных слов, строки, строфы или фразы.

В) повторение в строке, строфе или фразе однородных гласных звуков.

Оценка	Показатели оценки
5	Выполнено 6 заданий.
4	Выполнено 4-5 заданий.
3	Выполнено 3 задания.

Текущий контроль №3

Форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)

Описательная часть: Письменная самостоятельная работа

Задание №1

Выполните тест.

1. Соотнести сюжеты и рассказы, написанные Л.С. Петрушевской? А) поиск любви и счастья; 1. "Уроки музыки"; Б) непростые отношения между отцами и детьми; 2. "Грипп"; В) прозябание несчастной семьи запрещенного писателя; 3. "Лестничная клетка"; Г) самоубийство. 4. "Козел Ваня".
2. Какой из рассказов не написан Л.С. Петрушевской? А) "Грипп"; Б) "Дочь Ксении"; В) "Бессмертная любовь"; Г) "Девочки".
3. Центральная тема прозы Петрушевской? А) женская судьба; Б) помешательство; В) замученные жизни людей; Г) мир семьи.
4. Какое высказывание не относится к творчеству Л. Улицкой?

А) проза наследует традиции русской классической литературы, одновременно оставаясь в пространстве постмодернистской эстетики; Б) в рассказах представлена прямая, внутренняя, лексически выраженная ирония; В) изящно соединены традиции русской классики и постмодернистской эстетики; Г) ее героини продолжают любить, страдать, заботиться и терпеть унижения от неидеализированных мужчин.
5. Литературное направление, в котором работала Л. Улицкая? А) деревенская проза; Б) военная проза; В) любовная проза; Г) женская проза.
6. Центральная тема романа "Медея и ее дети" Л. Улицкой? А) проблемы жизни и смерти; Б) мир семьи; В) женская судьба; Г) любовные разочарования.

Оценка	Показатели оценки
5	Выполнено верно 6 заданий.
4	Выполнено верно 4-5 заданий.
3	Выполнено верно 3 задания.

Задание №2

В каких произведениях русской классики нашла свое отображение тема «отцов и детей» и в чем эти произведения перекликаются с шолоховским «Тихим Доном»?

Оценка	Показатели оценки
5	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста.
4	Ответ содержательно соотнесен с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста.
3	Ответ содержательно не соотнесен с поставленной задачей, суждения не аргументированы.