Перечень теоретических и практических заданий к дифференцированному зачету по БОД.03 Родная литература (1 курс, 1 семестр 2023-2024 уч. г.)

Форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)
Описательная часть: По выбору выполнить 1 теоретическое задание и 1 практическое задание

Перечень заданий:
Задание №1

Сопоставить жанр и его характеристику. Записать по 2 примера на каждый жанр.

Название жанра	Краткая характеристика	Примеры
1. Сказка	А) Большая форма лиро-эпической поэзии; крупное стихотворение произведение с повествовательным или лирическим сюжетом, основанное на сочетании повествовательной характеристики действующих лиц, событий и их раскрытии через восприятие и оценку лирического героя, повествователя.	
2. Рассказ	Б)Эпическое повествование, преимущественно прозаического характера, с установкой на вымысел; отражает древнейшие представления народа о жизни и смерти, о добре и зле; рассчитана на устную передачу, поэтому один и тот же сюжет имеет несколько вариантов.	
3. Роман	В) Лирическое произведение сравнительно небольшого размера, выражающее человеческие переживания, вызванные теми или иными жизненными обстоятельствами.	
4. Поэма	Г) Малая форма повествовательной литературы;	

	небольшое художественное произведение, изображающее отдельное событие в жизни человека.
5. Драма	Д) Литературное произведение, которая изображает серьезный конфликт, борьбу между действующими лицами.
6. Стихотворение	Е) Вид повествовательной литературы; развернутое во времени и пространстве произведение, в центре которого эпическое повествование о судьбе одного или нескольких персонажей, круг жизненных явлений, данных в развитии: – большой объем; – несколько сюжетных линий; – судьба нескольких персонажей во взаимосвязи.

Оценка	Показатели оценки
5	Верно сопоставлены 6 жанров со своими характеристиками. Записано по 2 примера на каждый жанр.
4	Верно сопоставлены 4-5 жанров со своими характеристиками. Записано по 1-2 примера на каждый жанр.
3	Верно сопоставлены 3 жанра со своими характеристиками. Записан по 1 пример на каждый жанр.

Задание №2

Творчество Л. Улицкой представляет собой целостную систему, которая выстраивается на стыке реализма и постмодернизма. В ее произведениях сильна классическая повествовательная традиция (традиция реализма), «вбирающая» приемы, характерные для постмодернистской эстетики (интертекстуальность, гротеск, ирония).

1. Соотнесите термины с их значением:

	А. Сатирический прием, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) явному смыслу.
1.Реализм	
2. Постмодернизм	Б. Это общее свойство текстов, выражающееся в

	наличии между ними связей, благодаря которым тексты (или их части) могут многими разнообразными способами явно или неявно ссылаться друг на друга.
3.Интертекстуальность	В. Произведение искусства, исполненное в фантастическом, уродливо-комическом стиле.
4.Гротеск	Г. Широкое течение в культуре 2-й пол. 20 – нач. 21 вв. Обращается к культурному наследию прошлого как объекту игрового освоения, иронического цитирования и ситуационного переосмысления.. (А«Дон Кихот» (1605–1615)).
5.Ирония	Д. Идейное и художественное направление… к главным его чертам относится: объективизм в изображении жизни.

2. Прочитайте отрывок из рассказа Л. Улицкой «Капустное чудо». Ответьте на вопрос: Черты какого литературного направления характерны для данного текста, докажите конкретными примерами-фактами.

Две маленькие девочки, обутые в городские ботики и по-деревенски повязанные толстыми платками, шли к зеленому дощатому ларьку, перед которым уже выстроилась беспросветно-темная очередь. Ждали машину с капустой.

Позднее ноябрьское утро уже наступило, но было сумрачно и хмуро, и в этой хмурости радовали только тяжелые, темно-красные от сырости флаги, не убранные после праздника…

К старухе Ипатьевой, по прозвищу Слониха, девочек привезли в конце сорок пятого года, вьюжным вечером, почти ночью. Они приходились внучками ее недавно умершей сестре и были сиротами: отец погиб на фронте, а мать умерла годом позже.

Оценка	Показатели оценки
5	Два задания выполнены верно.
4	Выполнены два задания, но допущены небольшие неточности.
3	Выполнено верно одно задание.

Задание №3

Определите, какие средства языковой выразительности употреблены в следующих предложениях:

1. В сто сорок солнц закат пылал.

2. Был столь малого роста, что не мог вмещать законов.

3. Голубой экран заменил людям общение.

4. Спит земля в сиянье голубом.

5. Вся комната янтарным блеском озарена…

6. Сейчас я читаю Высоцкого.

7. Мой друг, Отчизне посвятим /Души прекрасные порывы!

8. И какой же русский не любит быстрой езды?

9. Я глупая, а ты умен, живой, а я остолбенелая…

10. На Земле безжалостно маленькой / Жил да был человек маленький.

Оценка	Показатели оценки
5	10-9 заданий выполнены верно.
4	8-7 заданий выполнены верно.
3	6 -5 заданий выполнены верно.

Задание №4

Казаков «Тихое утро». Запишите ключевые слова в характеристику героев:

Яшка **Володя**

Отличительные черты

Общие характеристики

Оценка	Показатели оценки
5	Записано не менее 4 отличительных черт и 2 общих.
4	Записано не менее 3 отличительных черт и 1 общую.
3	Записано не менее 2 отличительных черт и 1 общую.

Задание №5

Работа с кейсом. Тема: **Городская проза Ю. Трифонова.**

Проблема: Как прослеживается деградация житейских и нравственных принципов? Как за бытовыми подробностями скрываются проблемы бытийного характера?

Кейс выполняется (заполняется) последовательно анализу произведения. Бумажный кейс имеет одинаковую форму для всех (представлен в виде вопросов, таблиц и схем) и представлен в следующем виде:

«*Быт – это великое испытание. Не нужно говорить о нем презрительно, как о низменной стороне человеческой жизни, недостойной литературы»*

Ю. Трифонов

1.

Обмен – _____
_____

(дается определение слову «обмен», как мы привыкли его воспринимать)

2.

Детали обмена:

_____
_____

(обучающиеся перечисляют примеры из текста, которые, так или иначе, отражают детали быта)

3.

Метафора обмена	**Примеры из текста**
Метафора-воспоминание (пример)	*Старый дом, являющийся также и метафорой детства с его чистотой и душевным согласием, прежде всего – согласием с самим собой.*

ТЕЗИС: МЕТАФОРА ОБМЕНА ПРОЕЦИРУЕТСЯ НА ВСЕ ПОКОЛЕНИЯ.

4.Характеристика двух семей (по тексту)

Критерии	**Дмитриевы**	**Лукьяновы**
Предки		

Отношение к жизни
Представители семьи

5.Останется ли, по вашему мнению, эта повесть в литературе и как ее будут воспринимать еще через 30-40 лет? Почему?_____

Дискуссионные вопросы (на каждый этап кейс-технологии), которые помогут обучающимися более глубже разобраться в теме:

1.Обмен – сюжетный стержень повести, но можно ли сказать, что это и метафора, которую использует автор? Как вы считаете, почему Трифонов неожиданно выносит его в заглавие?

2.Здесь следует отметить, что «*портрет отца – не бытовая вещь*». Как вы думаете, почему?

3.Какие еще детали указывают на подчинение героя жене, когда мы понимаем, что он человек ведомый? Через какой пример (по тексту) Трифонов дает оценку нравственного неблагополучия общества?

4.Кто из героев занимает срединное состояние? Не является ли компромисс в семейной жизни условием для благополучного существования семьи? В какой семье хотели бы вы жить? Какая из семей вам понравилась больше? Почему?

Оценка	Показатели оценки
5	Все 5 этапов кейса выполнены верно.
4	Верно выполнены 4 этапа кейса.
3	Верно выполнены 3 этапа кейса.

Задание №6

Опишите свое видение характера главной героини произведения Л. Петрушевской "Свой круг".

Образец:

Людмила Петрушевская пишет о женщинах всегда — с женской точки зрения. Ее героиня часто даже выступает в роли рассказчицы, как это происходит и в рассказе “Свой круг".

Ее героиня не полагается и не рассчитывает ни на чью помощь, поддержку, сочувствие. Она заранее уверена, что в любой ее просьбе ей откажут, что ее не любят, что если она чего-то и сможет добиться от окружающих ее людей, так только хитростью, только обходным маневром, основанным на ее знании слабостей этих людей. Она самостоятельна и независима. Можно сказать, что она одинока....

Оценка	Показатели оценки

5	Ответ верный: обнаруживает понимание материала, обосновывает свои суждения, обобщает материал и делает выводы, последовательно излагает свои мысли.
4	Дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допущены небольшие неточности в обосновании суждений в последовательности изложения ответа.
3	Дает ответ, но при этом: излагает материал неполно, не умеет обобщать материал и делать точный вывод.

Задание №7

Заполнить таблицу "Образы героев "Белый квадрат" З. Прилепин" (цитатная характеристика).

Захарка	Сашка		Остальные мальчишки
	Живой	Мертвый	
«Я был самый маленький, меня никто особенно и не искал»	Сашка был необыкновенный. Солнечный чуб, нежной красоты лицо, всегда готовое вспыхнуть осмысленной, чуткой улыбкой.	У него мерзлое лицо, с вывороченными губами и заиндевелыми скулами, похожее на тушку замороженной птицы; у него нет мимики.	«Темнолицые, щербатые, остроплечие пацаны », «зубастый смех пацанвы".

Ответить на вопросы:

1. Чему посвящен рассказ?

2. Тема рассказа и композиция?

3. Где встречается символика квадрата в рассказе?

4. Сколько временных пластов в рассказе? В чем их функциональное назначение?

5. Чем Сашка отличается от других пацанов? Что больше всего ценил Захарка в Сашке?

6. Рассказ строится на контрастах. Приведите пример.

Оценка	Показатели оценки
5	Заполнена таблица. Верно даны ответы на 5-6 вопросов.
4	Заполнена таблица (полностью или частично). Верно даны ответы на 4 вопроса.
3	Таблица заполнена частично. Верно даны ответы на 3 вопроса.

Задание №8

Дать определение понятиям: поэтика, хронотоп, топос, роман, архетип, реализм, постреализм, андеграунд.

Оценка	Показатели оценки
5	Верно даны определения 7-8 теоретико-литературным понятиям.
4	Верно даны определения 5-6 теоретико-литературным понятиям.
3	Верно даны определения 4 теоретико-литературным понятиям.

Задание №9

Воспитанник акробата Беккера назывался «гуттаперчевым мальчиком» только в афишках; настоящее имя его было Петя; всего вернее**, впрочем, было бы назвать его несчастным мальчиком.**

1. Найдите в тексте и запишите доказательства, характеризующие выражение «впрочем, было бы назвать его несчастным мальчиком» (не менее 10 словосочетаний - доказательств).

2. Какое время, политический строй изображены в повести?

3.Что хотел показать автор на примере жизни «гуттаперчевого мальчика»?

Оценка	Показатели оценки
5	Три задания выполнены верно: приведены 10-9 доказательств, правильно определено время, строй в произведении, обучающий владеет навыками анализа, рассуждения.
4	Выполнены три задания, но допущены небольшие неточности (по одной в каждом задании).
3	Выполнено два из заданий или допущены существенные недоработки во всех заданиях.

Задание №10

Прочитайте фрагмент рецензии. В нем рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Посвящая текст проблеме создания пейзажа и ландшафта страны, В. Солоухин уже в первом предложении, используя такой прием, как (А)_____ , сравнивает работу художника над пейзажной картиной с созданием ландшафта целым народом. Этот же прием повторяется в шестом предложении. Используя многочисленные (Б)_____ (предложения 4, 7, 14, 17), автор старается точнее описать то или иное явление. Ключ к пониманию проблемы,поставленной автором, находится в предложениях 7—12. (В)_____ («душа спит, она мертва») в 7-м предложении

заставляет читателя по-новому взглянуть на привычные вещи. Текст проникнут авторским пониманием проблемы. Неравнодушное отношение к тому, о чем пишет автор, постоянно подчеркивает точно выверенная лексика, например, «опрятность, прибранность, одухотворенность», а также (Г)_____ («конечно», «в первую очередь»)».

Список терминов:

1) сравнительный оборот;

2) литота;

3) контекстные антонимы;

4) ряды однородных членов;

5) олицетворение;

6) сопоставление;

7) вводные слова и конструкции;

8) просторечная лексика;

9) риторическое обращение.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А Б В Г

(1)Как художник создает пейзажную картину, так и целый народ постепенно, невольно даже, быть может, штрих за штрихом на протяжении столетий создает ландшафт и пейзаж своей страны.

(2)Лицо старой, дореволюционной России определялось, например, в большой степени теми сотнями тысяч церквей и колоколен, которые были расставлены по всем ее просторам на возвышенных преимущественно местах и которые определяли силуэт каждого города — от самого большого до самого маленького, а также сотнями монастырей, бесчисленным количеством ветряных и водяных мельниц. (3)Немалую долю в ландшафт и пейзаж страны привносили и десятки тысяч помещичьих усадеб с их парками, системами прудов. (4)Но, конечно, в первую очередь, и небольшие деревеньки и села с ветлами, колодцами, сараями, баньками, тропинками, садами, огородами, залогами, пряслами, резными наличниками, коньками, крылечками, ярмарками, сарафанами, хороводами, покосами, пастушьими рожками, серпами, цепами, соломенными крышами, маленькими единоличными полями, лошадками на пахоте... (5)Изменилось лицо страны, когда все эти факторы, определяющие пейзаж, исчезли.

(6)Точно так же, как художник-пейзажист вкладывает в свое творение частицу души и творит пейзаж, в сущности говоря, по своему образу и подобию, так и в ландшафт любой страны оказывается вложенной душа народа и то представление о красоте, которое в душе того или иного народа живет.

(7)Это плохо, если душа спит, если она отвлечена, заглушена побочными обстоятельствами, интересами, шумами, корыстью или иными соображениями, если она мертва или, скажем точнее, находится в летаргии. (8)Тогда одухотворенность уходит и из пейзажа. (9)Ландшафт остается ландшафтом, но он как бы пустеет, остается форма при отсутствии содержания, веет холодом, отчужденностью, равнодушием и вот именно пустотой. (10)Становится безразличным для отдельного человека и целого народа: а как это будет выглядеть? (11)Как будет выглядеть дом, деревня, река, долина, холмы, страна в целом? (12)Каково будет лицо страны?

(13)Есть ведомства по разработке и добыче полезных ископаемых, по строительству дорог, по земледелию, по электрификации, по легкой, тяжелой и автомобильной промышленности, но нет ведомства по внешнему виду страны (земли), по ее опрятности, прибранности, одухотворенности... (14)Думаем о прочности сооружений, о характере и объеме земляных работ, о количестве древесины, о центнерах и тоннах, о кубометрах и квадратных метрах, но не думаем о том, а как это будет выглядеть? (15)Как это будет выглядеть не только само по себе, но в сочетании с окружающим, с местностью, в согласовании с традициями и с проекцией в будущее.

(16)Ландшафт во всей его сложности и совокупности — это не просто лицо земли, лицо страны, но и лицо данного общества.

(17)Замусоренный лес, разъезженные дороги с увязнувшими машинами, обмелевшие реки, исполосованные гусеницами тракторов зеленые луговины, полузаброшенные деревни, сельскохозяйственные машины, ржавеющие под открытым небом, стандартные дома, поля, зараженные сорняками, говорят о жителях той или иной деревни, того или иного района ничуть не меньше, чем неприглядная и запущенная квартира о ее жильцах.

Оценка	Показатели оценки
5	Выполнено верно, ошибок нет.
4	Допущена 1 ошибка.
3	Допущены 2 ошибки.