Перечень теоретических и практических заданий к дифференцированному зачету по БОД.02 Литература (1 курс, 2 семестр 2023-2024 уч. г.)

Форма контроля: Контрольная работа (Сравнение с аналогом)
Описательная часть: Контрольная работа содержит одно теоретическое и одно практическое задание

Перечень заданий:
Задание №1

Выполните тест. Возможен только один правильный ответ в каждом вопросе.

1. Дайте правильное определение понятия **историко-литературный процесс**: А) совокупность общезначимых изменений в литературе.

Б) историческое движение национальной и мировой литературы, развивающейся в сложных связях и взаимодействиях.

2. Дайте правильное определение понятия **литературное направление**:

А) это особое отношение между художественными концепциями писателей, работающих в одно время.

Б) это художественный метод, формирующий общие идейно-эстетические принципы в творчестве множества писателей на определенном этапе развития литературы.

3. Дайте правильное определение понятия **классицизм**:

А) это литературное направление второй половины XVIII — начала XIX в., возникшее как реакция на жесткие установки классицизма и признающее основой природы человека не разум, а чувства.

Б) литературное направление XVII в. (в русской литературе — начала XVIII в.), для которого характерной чертой является восприятие античного искусства как эталона творчества, образца для подражания.

4. Дайте правильное определение понятия **сентиментализм:**

А) умонастроение в западноевропейской и русской культуре и соответствующее литературное направление. Произведения, написанные в рамках данного художественного направления, делают особый акцент на чувственность, возникающую при их прочтении.

Б) литературное направление начала XX в., характеризующееся демонстративным разрывом с традиционной культурой и классическим наследием.

5. Дайте правильное определение понятия **романтизм**:

А) литературное направление XVII в. (в русской литературе — начала XVIII в.), для которого характерной чертой является восприятие античного искусства как эталона творчества, образца для подражания.

Б) литературное направление конца XVIII —начала XIX вв., в основе которого лежит субъективная позиция автора по отношению к изображаемому, стремление автора не столько воссоздать в своем произведении окружающую действительность, сколько ее переосмыслить.

6. Дайте правильное определение понятия **реализм**:

А) литературное направление, возникшее в начале XIX в., следуя которому писатель изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью, правдиво воспроизводит «типические характеры в типических обстоятельствах при верности деталей».

Б) литературное направление начала XX в., характеризующееся демонстративным разрывом с традиционной культурой и классическим наследием.

7. Дайте правильное определение понятия **модернизм**:

А) явление в литературе конца XIX — начала XX века, характеризуемое отходом от классического романа в пользу поиска нового стиля и радикальным пересмотром литературных форм.

Б) литературное направление, возникшее в начале XIX в., следуя которому писатель изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью.

8. Дайте правильное определение понятия **символизм**:

А) направление, противопоставившее себя реализму; возникло в конце 80-х годов XIX в.; в основе философской концепции этого направления лежит идея о непознаваемости мира и человека научным, рациональным путем и средствами реалистического изображения.

Б) литературное направление 1910-х гг., противостоящее символизму, провозглашающее стремление к «радостному любованию бытием».

9. Дайте правильное определение понятия **футуризм**:

А) это литературное направление второй половины XVIII — начала XIX в., возникшее как реакция на жесткие установки классицизма и признающее основой природы человека не разум, а чувства.

Б) литературное направление начала XX в., характеризующееся демонстративным разрывом с традиционной культурой и классическим наследием.

10. Дайте правильное определение понятия **акмеизм**:

А) литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России, главной чертой которого является отчетливость, определенность образов, ясность и точность

поэтического слова.

Б) течение в европейском искусстве эпохи модернизма, получившее наибольшее развитие в первые десятилетия XX века, преимущественно в Германии и Австрии.

Оценка	Показатели оценки
5	Выполнено 10 заданий.
4	Выполнено 6-9 заданий.
3	Выполнено 4-5 заданий.

Задание №2

Найдите в тексте выражения, не свойственные речи современного человека, объясните их значение.

Текст: Жил-был пискарь. И отец и мать у него были умные; помаленьку да полегоньку аридовы веки в реке прожили и ни в уху, ни к щуке в хайло̀ не попали. И сыну то же заказали. «Смотри, сынок, — говорил старый пискарь, умирая, — коли хочешь жизнью жуировать, так гляди в оба!»

А у молодого пискаря ума палата была. Начал он этим умом раскидывать и видит: куда ни обернется — везде ему мат. Кругом, в воде, все большие рыбы плавают, а он всех меньше; всякая рыба его заглотать может, а он никого заглотать не может. Да и не понимает: зачем глотать? Рак может его клешней пополам перерезать, водяная блоха — в хребет впиться и до смерти замучить. Даже свой брат пискарь — и тот, как увидит, что он комара изловил, целым стадом так и бросятся отнимать.

Отнимут и начнут друг с дружкой драться, только комара задаром растреплют.

А человек? — что это за ехидное создание такое! каких каверз он ни выдумал, чтоб его, пискаря, напрасною смертью погублять! И невода́, и сети, и ве́рши, и норота́, и, наконец... уду! Кажется, что́ может быть глупее уды? — Нитка, на нитке крючок, на крючке — червяк или муха надеты... Да и надеты-то как?.. в самом, можно сказать, неестественном положении! А между тем именно на уду всего больше пискарь и ловится!

Образец:

1. Жизнью жуировать - веселиться, жить жизнью, полной разных удовольствий и развлечений и чуждой всяких забот.

Оценка	Показатели оценки
5	Найдено и объяснено 3 выражения.
4	Найдено и объяснено 2 выражения.

3	Найдено и объяснено 1 выражение.

Задание №3

Перечислите 5 основных черт реализма в романе-эпопее "Война и мир". Назовите основной прием композиции романа, аргументируйте ответ.

Образец:

1. В романе встречаются такие исторические личности, как Александр I, Наполеон, Кутузов и др.

2. Описаны события Отечественной войны 1812 г.

Оценка	Показатели оценки
5	Правильно перечислены 4-5 основных черт реализма. Дан правильный и аргументированный ответ на вопрос (антитеза, на примере Кутузова и Наполеона и т.д.).
4	Правильно перечислены 3 основные черты реализма. Дан правильный и аргументированный ответ на вопрос (антитеза, на примере Кутузова и Наполеона и т.д.).
3	Правильно перечислены 2 основные черты реализма. Дан правильный ответ на вопрос (антитеза).

Задание №4

Выполните тест. Возможен только один правильный ответ в каждом вопросе.

1. **Сравнение** - это...

А) образное определение предмета, явления.

Б) присвоение предметам неживой природы или отвлеченным понятиям свойств живых существ.

В) уподобление изображаемого явления другому по какому-либо общему для них признаку с целью выявить в объекте сравнения новые важные свойства.

2. **Ирония** - это...

А) художественный прием, когда слово или высказывание обретают в тексте значение, противоположное буквальному или подвергающее его сомнению.

Б) игра слов, использование многозначности, омонимии или звукового сходства слов с целью достижения комического эффекта.

В) суждение, содержащее едкую, язвительную на¬смешку над изображаемым, высшая степень иронии.

3. **Аллитерация** - это...

А) повторение в художественном тексте одинаковых или похожих гласных, которое служит для создания звукового образа.

Б) повторение в художественном тексте согласных, создающих звуковой образ.

В) передача слуховых впечатлений словами, напоминающими звучание природных явлений или звуки, издаваемые животными.

4. **Метонимия** - это...

А) троп, замена одного слова или выражения другим на основе близости значений, употребление выражений в переносном смысле.

Б) троп, скрытое образное сравнение, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании общих признаков.

В) троп, замена одного слова описательным выражением, передающим смысл.

5. **Оксюморона** - это...

А) сочетание несовместимых по значению слов, тем не менее, образующих смысловое целое.

Б) обобщенное художественное отражение действительности, облеченное в форму конкретного индивидуального явления.

В) сочетание контрастных, противоположных по значению слов.

6. **Ассонанс** - это...

А) повторение однородных согласных, придающее стиху особую интонационную выразительность.

Б) повторение начальных слов, строки, строфы или фразы.

В) повторение в строке, строфе или фразе однородных гласных звуков.

Оценка	Показатели оценки
5	Выполнено 6 заданий.
4	Выполнено 4-5 заданий.
3	Выполнено 3 задания.

Задание №5

В каких произведениях русской классики нашла свое отображение тема «отцов и детей» и в чем эти произведения перекликаются с шолоховским «Тихим Доном»?

Оценка	Показатели оценки
5	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста.
4	Ответ содержательно соотнесен с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста.
3	Ответ содержательно не соотнесен с поставленной задачей, суждения не аргументированы.