**Перечень теоретических и практических заданий к
дифференцированному зачету
по БОД.02 Литература
(1 курс, 2 семестр 2023-2024 уч. г.)**

Форма контроля: Контрольная работа (Сравнение с аналогом)

Описательная часть: Контрольная работа содержит одно теоретическое и одно практическое задание

Перечень заданий:

Задание №1

Выполнить тест:

1. Определите хронологические рамки постмодернизма:

А начало XX – начало XXI вв.

Б последняя четверть XX – начало XXI вв.

В середина XX – начало XXI вв.

2. Укажите, последователями какой эпохи являются постмодернисты:

А Ренессанса

Б Романтизма

В всех эпох

3. Классическое толкование интертекстуальности принадлежит:

А Р. Барту

Б П. Коэльо

В И. Кальвино

4. Принципиальным отличием литературы постмодернистской от литературы модернизма является:

А аллегоричность

Б трагичность

В ироничность

5. «Интертекстуальное чтение» - это:

А приобщение читателя к соавторству (дописывание финала, начала, фрагмента произведения и т.д.)

Б чтение разделов произведения в любом порядке

В чтение с использованием словаря для толкования слов иностранного происхождения

6. Примерами гипертекстов являются:

А словарь, энциклопедия

Б любое художественное произведение

В научная литература

Оценка	Показатели оценки
5	Верно даны 6 вариантов ответов.
4	Верно даны 5 вариантов ответов.
3	Верно даны 4 варианта ответов.

Задание №2

Выполните тест. Возможен только один правильный ответ в каждом вопросе.

1. Дайте правильное определение понятия **историко-литературный процесс**:

А) совокупность общезначимых изменений в литературе;

Б) историческое движение национальной и мировой литературы, развивающейся в сложных связях и взаимодействиях.

2. Дайте правильное определение понятия **литературное направление**:

А) это особое отношение между художественными концепциями писателей, работающих в одно время;

Б) это художественный метод, формирующий общие идейно-эстетические принципы в творчестве множества писателей на определенном этапе развития литературы;

3. Дайте правильное определение понятия **классицизм**:

А) это литературное направление второй половины XVIII — начала XIX в., возникшее как реакция

на жесткие установки классицизма и признающее основой природы человека не разум, а чувства.

Б) литературное направление XVII в. (в русской литературе — начала XVIII в.), для которого характерной чертой является восприятие античного искусства как эталона творчества, образца для подражания.

4. Дайте правильное определение понятия **сентиментализм**:

А) умонастроение в западноевропейской и русской культуре и соответствующее литературное направление. Произведения, написанные в рамках данного художественного направления, делают особый акцент на чувственность, возникающую при их прочтении.

Б) литературное направление начала XX в., характеризующееся демонстративным разрывом с традиционной культурой и классическим наследием.

5. Дайте правильное определение понятия **романтизм**:

А) литературное направление XVII в. (в русской литературе — начала XVIII в.), для которого характерной чертой является восприятие античного искусства как эталона творчества, образца для подражания.

Б) литературное направление конца XVIII — начала XIX вв., в основе которого лежит субъективная позиция автора по отношению к изображаемому, стремление автора не столько воссоздать в своем произведении окружающую действительность, сколько ее переосмыслить.

6. Дайте правильное определение понятия **реализм**:

А) литературное направление, возникшее в начале XIX в., следуя которому писатель изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью, правдиво воспроизводит «типические характеры в типических обстоятельствах при верности деталей».

Б) литературное направление начала XX в., характеризующееся демонстративным разрывом с традиционной культурой и классическим наследием.

7. Дайте правильное определение понятия **модернизм**:

А) явление в литературе конца XIX — начала XX века, характеризующееся отходом от классического романа в пользу поиска нового стиля и радикальным пересмотром литературных форм.

Б) литературное направление, возникшее в начале XIX в., следуя которому писатель изображает жизнь в соответствии с объективной реальностью.

8. Дайте правильное определение понятия **символизм**:

А) направление, противопоставившее себя реализму; возникло в конце 80-х годов XIX в.; в основе философской концепции этого направления лежит идея о непознаваемости мира и человека научным, рациональным путем и средствами реалистического изображения.

Б) литературное направление 1910-х гг., противостоящее символизму, провозглашающее стремление к «радостному любованию бытием».

9. Дайте правильное определение понятия **футуризм**:

А) это литературное направление второй половины XVIII — начала XIX в., возникшее как реакция на жесткие установки классицизма и признающее основой природы человека не разум, а чувства.

Б) литературное направление начала XX в., характеризующееся демонстративным разрывом с традиционной культурой и классическим наследием.

10. Дайте правильное определение понятия **акмеизм**:

А) литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России, главной чертой которого является отчетливость, определенность образов, ясность и точность поэтического слова.

Б) течение в европейском искусстве эпохи модернизма, получившее наибольшее развитие в первые десятилетия XX века, преимущественно в Германии и Австрии.

Оценка	Показатели оценки
5	Выполнено 10 заданий.
4	Выполнено 6-9 заданий.
3	Выполнено 4-5 заданий.

Задание №3

Прочитайте сказки «**Медведь на воеводстве**», «**Дикий помещик**», «**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**», «**Премудрый пискарь**».

Письменно проанализируйте любые две сказки по данному плану:

а) Название сказки. Смысл названия.

б) Какие проблемы затрагивает автор в сказке? Что высмеивает?

в) Идеиная направленность: кого и чему учит эта сказка?

г) Персонажи сказки, их амплуа и жизненные позиции.

д) Как сочетаются в сказке реальность и фантастика? Каков художественный смысл этого сочетания?

е) Какие художественные приемы и с какой целью использует автор?

ж) Как в сказке реализуется язык намеков?

з) Выпишите афористические выражения из сказки.

Оценка	Показатели оценки
5	Проанализированы 2 сказки, соблюдены все пункты плана.
4	Проанализированы 2 сказки, соблюдены 6 пунктов плана.
3	Проанализирована 1 сказка, соблюдены все пункты плана.

Задание №4

Прочитайте отрывок из произведения А.П. Чехова «Ионыч». Определите род и жанр произведения, приведите (не менее трех) доказательства выбора.

С полверсты он прошел полем. Кладбище обозначалось вдали темной полосой, как лес или большой сад. Показалась ограда из белого камня, ворота... При лунном свете на воротах можно было прочесть: «Грядет час в онь же...» Старцев вошел в калитку, и первое, что он увидел, это белые кресты и памятники по обе стороны широкой аллеи и черные тени от них и от тополей; и кругом далеко было видно белое и черное, и сонные деревья склоняли свои ветви над белым. Казалось, что здесь было светлей, чем в поле; листья кленов, похожие на лапы, резко выделялись на желтом песке аллеи и на плитах, и надписи на памятниках были ясны. На первых порах Старцева поразило то, что он видел теперь первый раз в жизни и чего, вероятно, больше уже не случится видеть: мир, не похожий ни на что другое, — мир, где так хорош и мягок лунный свет, точно здесь его колыбель, где нет жизни, нет и нет, но в каждом темном тополе, в каждой могиле чувствуется присутствие тайны, обещающей жизнь тихую, прекрасную, вечную. От плит и увядших цветов, вместе с осенним запахом листьев, веет прощением, печалью и покоем. Кругом безмолвие; в глубоком смирении с неба смотрели звезды, и шаги Старцева раздавались так резко и некстати. И только когда в церкви стали бить часы и он вообразил самого себя мертвым, зарытым здесь навеки, то ему показалось, что кто-то смотрит на него, и он на минуту подумал, что это не покой и не тишина, а глухая тоска небытия, подавленное отчаяние...Памятник Деметти в виде часовни, с ангелом наверху; когда-то в С. была проездом итальянская опера, одна из певиц умерла, ее похоронили и поставили этот памятник. В городе уже никто не помнил о ней, но лампадка над входом отражала лунный свет и, казалось, горела. Никого не было. Да и кто пойдет сюда в полночь? Но Старцев ждал, и, точно лунный свет подогревал в нем страсть, ждал страстно и рисовал в воображении поцелуи, объятия. Он посидел около памятника с полчаса, потом прошелся по боковым аллеям, со шляпой в руке, поджидая и думая о том, сколько здесь, в этих могилах, зарыто женщин и девушек, которые были красивы, очаровательны, которые любили, сгорали по ночам страстью, отдаваясь ласке. Как в сущности нехорошо шутит над человеком мать-природа, как обидно сознавать это! Старцев думал так, и в то же время ему хотелось закричать, что он хочет, что он ждет любви во что бы то ни стало; перед ним белели уже не куски мрамора, а прекрасные тела, он видел формы, которые стыдливо прятались в тени деревьев, ощущал тепло, и это томление становилось тягостным...

Образец: небольшой объем, кратковременность событий, малое число персонажей.

Выпишите 6 выразительно-языковых средств.

Образец: Здесь было светлей, чем в поле – сравнение; с неба смотрели звезды – олицетворение.

Оценка	Показатели оценки

5	Правильно определены род и жанр произведения, приведены три и более доказательства своего ответа. Выписаны 5-6 выразительно-языковых средств.
4	Правильно определены род и жанр произведения, приведены 2 доказательства своего ответа. Выписаны 4-5 выразительно-языковых средств.
3	Правильно определен род и(или) жанр произведения, приведены 1-2 доказательства своего ответа. Выписаны 3-4 выразительно-языковых средств.

Задание №5

В каком из произведений отечественной литературы описаны взаимоотношения господ и слуг и в чем эти описания можно сопоставить с приведенным фрагментом «Кому на Руси жить хорошо»?

Оценка	Показатели оценки
5	Верно приведено произведение, дан полный анализ представленных фрагментов.
4	Верно приведено произведение, частично проанализированы фрагменты произведений.
3	Неверно приведено произведение, частично проанализированы фрагменты произведений.

Задание №6

Назовите черты постмодернизма в современной русской литературе. Приведите примеры.

Оценка	Показатели оценки
5	Верно названы черты постмодернизма, приведены примеры.
4	Верно названы все черты постмодернизма, но допущены ошибки в приведенных примерах.
3	Черты постмодернизма приведены частично, примеры не приведены.