

Министерство образования Иркутской области Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Иркутский авиационный техникум»

УТВЕРЖДАЮ и.о. директора «ИАТ»

<u>///Коробкова</u> Е.А.

«29» мая 2020 г.

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

БОД.03 Родная литература

специальности

09.02.07 Информационные системы и программирование

Рассмотрена цикловой комиссией ОД, МЕН №7 от 18.05.2020 г.

Председатель ЦК

/Г.В. Перепияко /

№	Разработчик ФИО
1	Меринова Дарья Викторовна
2	Минеева Людмила Михайловна

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

# 1.1. Область применения фонда оценочных средств (ФОС)

ФОС по дисциплине является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование

# 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

БОД.00 Базовые общеобразовательные дисциплины.

# 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	№ Результата	Формируемый результат
Личностные результаты	1.1	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
	1.2	гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
	1.3	готовность к служению Отечеству, его защите;
	1.4	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
	1.5	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

	готовность и способность к самостоятельной,
	творческой и ответственной деятельности;
1.6	толерантное сознание и поведение в поликультурном
	мире, готовность и способность вести диалог с
	другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их
	достижения, способность противостоять идеологии
	экстремизма, национализма, ксенофобии,
	дискриминации по социальным, религиозным,
	расовым, национальным признакам и другим
	негативным социальным явлениям;
1.7	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми
1.7	младшего возраста, взрослыми в образовательной,
	общественно полезной, учебно-исследовательской,
	проектной и других видах деятельности;
1 0	
1.8	нравственное сознание и поведение на основе
	усвоения общечеловеческих ценностей;
1.9	готовность и способность к образованию, в том числе
	самообразованию, на протяжении всей жизни;
	сознательное отношение к непрерывному
	образованию как условию успешной
	профессиональной и общественной деятельности;
1.10	эстетическое отношение к миру, включая эстетику
	быта, научного и технического творчества, спорта,
	общественных отношений;
1.11	принятие и реализацию ценностей здорового и
	безопасного образа жизни, потребности в физическом
	самосовершенствовании, занятиях спортивно-
	оздоровительной деятельностью, неприятие вредных
	привычек: курения, употребления алкоголя,
	наркотиков;
1.12	бережное, ответственное и компетентное отношение
- · · - <del>-</del>	к физическому и психологическому здоровью, как
	собственному, так и других людей, умение оказывать
	первую помощь;
1.13	осознанный выбор будущей профессии и
	возможностей реализации собственных жизненных
	планов; отношение к профессиональной деятельности
	как возможности участия в решении личных,

		общественных, государственных, общенациональных проблем;
	1.14	сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
	1.15	ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.
Метапредметн ые результаты	2.1	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
	2.2	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
	2.3	владение навыками познавательной, учебно- исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
	2.4	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
	2.5	умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

I		
	2.6	умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
	2.7	умение самостоятельно оценивать и принимать
		решения, определяющие стратегию поведения, с
		учетом гражданских и нравственных ценностей;
	2.8	владение языковыми средствами - умение ясно,
		логично и точно излагать свою точку зрения,
		использовать адекватные языковые средства;
	2.9	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;
Предметные	3.1	сформированность ответственности за языковую
результаты		культуру как общечеловеческую ценность; осознание
		значимости чтения на родном языке и изучения
		родной литературы для своего дальнейшего развития;
		формирование потребности в систематическом
		чтении как средстве познания мира и себя в этом
		мире, гармонизации отношений человека и общества,
		многоаспектного диалога;
	3.2	
	3.2	сформированность понимания родной литературы как
		одной из основных национально-культурных
		ценностей народа, как особого способа познания
		жизни;
	3.3	обеспечение культурной самоидентификации,
		осознание коммуникативно-эстетических
		возможностей родного языка на основе изучения
		выдающихся произведений культуры своего народа,
		российской и мировой культуры;
	3.4	сформированность навыков понимания литературных
		художественных произведений, отражающих разные
		этнокультурные традиции. □ сформированность
		ответственности за языковую культуру как
		общечеловеческую ценность; осознание значимости
		чтения на родном языке и изучения родной
		литературы для своего дальнейшего развития;
		формирование потребности в систематическом
		чтении как средстве познания мира и себя в этом

мире, гармонизации отношений человека и общества,
многоаспектного диалога;
понимания родной литературы как одной из
основных национально-культурных ценностей
народа, как особого способа познания жизни;
обеспечение культурной самоидентификации,
осознание коммуникативно-эстетических
возможностей родного языка на основе изучения
выдающихся произведений культуры своего народа,
российской и мировой культуры;
сформированность навыков понимания литературных
художественных произведений, отражающих разные
этнокультурные традиции.

В результате освоения	№ дидакти ческой	Формируемая дидактическая единица
дисциплины обучающийся должен	единицы	
Знать	1.1	культуру и историю своего народа, страны;
	1.2	содержание изученных литературных произведений;
	1.3	основные закономерности историко-литературного процесса;
	1.4	основные теоретико-литературные понятия;
	1.5	литературное наследие своего народа;
Уметь	2.1	воспроизводить содержание литературного произведения;
	2.2	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
	2.3	осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и сибирских народов, традиционным фольклорным приёмам в различных

	ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
2.4	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
2.5	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
2.6	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
2.7	сопоставлять литературные произведения;
2.8	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; участвовать в диалоге или дискуссии;

# 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

# 2.1 Текущий контроль (ТК) № 1

**Тема занятия:** 2.1.1. Новизна в изображении психологического состояния человека на примере произведений 3. Прилепина "Белый квадрат". Ю. Яковлева "Он убил мою собаку"

Метод и форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)

Вид контроля: письменная работа

Дидактическая единица: 1.4 основные теоретико-литературные понятия;

Занятие(-я):

1.1.1.Теория литературы. Характеристика жанров. Художественные средства и приемы.

#### Задание №1

# Определите, какие средства языковой выразительности употреблены в следующих

### предложениях:

- 1. В сто сорок солнц закат пылал.
- 2. Был столь малого роста, что не мог вмещать законов.
- 3. Голубой экран заменил людям общение.
- 4. Спит земля в сиянье голубом
- 5. Вся комната янтарным блеском озарена...
- 6. Сейчас я читаю Высоцкого.
- 7. Мой друг, Отчизне посвятим /Души прекрасные порывы!
- 8. И какой же русский не любит быстрой езды?
- 9. Я глупая, а ты умен, живой, а я остолбенелая...
- 10. . На Земле безжалостно маленькой / Жил да был человек маленький.

Оценка	Показатели оценки	
5	10-9 заданий выполнены верно	
4	8-7 заданий выполнены верно	
3	6 -5 заданий выполнены верно	

# **Дидактическая единица:** 1.2 содержание изученных литературных произведений; **Занятие(-я):**

1.1.1.Теория литературы. Характеристика жанров. Художественные средства и приемы.

#### Задание №1

# Сопоставить жанр и его характеристику. Записать по 2 примера на каждый жанр.

Название жанра	Краткая характеристика	Примеры

l <sub>1 G</sub>	I.S.D.	1
1. Сказка	А) Большая форма лиро-	
	эпической поэзии; крупное	
	стихотворение	
	произведение с	
	повествовательным или	
	лирическим сюжетом,	
	основанное на сочетании	
	повествовательной	
	характеристики	
	действующих лиц, событий	
	и их раскрытии через	
	восприятие и оценку	
	лирического героя,	
	повествователя	
2. Рассказ	Б)Эпическое	
	повествование,	
	преимущественно	
	прозаического характера, с	
	установкой на вымысел;	
	отражает древнейшие	
	представления народа о	
	жизни и смерти, о добре и	
	зле; рассчитана на устную	
	передачу, поэтому один и	
	тот же сюжет имеет	
2 D	несколько вариантов	
3. Роман	В) Лирическое	
	произведение сравнительно	
	небольшого размера,	
	выражающее человеческие	
	переживания, вызванные	
	теми или иными	
	жизненными	
	обстоятельствами.	
4. Поэма	Г) Малая форма	
	повествовательной	
	литературы; небольшое	
	художественное	
	•	
	изображающее отдельное	
	событие в жизни человека.	
	_	
	сообтие в жизни человека.	

5. Драмма	Д) Литературное	
	произведение, которая	
	изображает серьезный	
	конфликт, борьбу между	
	действующими лицами.	
6. Стихотворение	Е) Вид повествовательной	
	литературы; развернутое во	
	времени и пространстве	
	произведение, в центре	
	которого эпическое	
	повествование о судьбе	
	одного или нескольких	
	персонажей, круг	
	жизненных явлений,	
	дабины правобыеми:	
	<ul><li>несколько сюжетных</li></ul>	
	линий	
	– судьба нескольких	
	персонажей во взаимосвязи	

Оценка	Показатели оценки
5	Верно сопоставлены 6 жанров со своими характеристиками. Записано по 2 примера на каждый жанр.
4	Верно сопоставлены 4-5 жанров со своими характеристиками. Записано по 1-2 примера на каждый жанр.
3	Верно сопоставлены 3 жанра со своими характеристиками. Записано по 1 примера на каждый жанр.

**Дидактическая единица:** 2.5 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

# Занятие(-я):

1.2.2.Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал». Гуманизм рассказа Ю.П. Казакова "Тихое утро".

# Задание №1

# Казаков «Тихое утро»

Запишите ключевые слова в характеристику героев:

Яшка	Володя

Отличительные черты	
Общие характеристики	

Оценка	Показатели оценки
5	Записано не менее 4 отличительных черт и 2 общих.
4	Записано не менее 3 отличительных черт и 1 общую.
3	Записано не менее 2 отличительных черт и 1 общую.

**Дидактическая единица:** 2.4 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; **Занятие(-я):** 

1.2.1.Апология чуда в цикле рассказов Л. Улицкой "Детство сорок девять" **Задание №1** 

Творчество Л. Улицкой представляет собой целостную систему, которая выстраивается на стыке **реализма** и **постмодернизма**. В ее произведениях сильна классическая повествовательная традиция (традиция реализма), «вбирающая» приемы, характерные для постмодернистской эстетики (интертекстуальность, гротеск, ирония).

1. Соотнесите термины с их значением

	А. Сатирический прием, в котором
1.Реализм	истинный смысл скрыт или противоречит
	(противопоставляется) явному смыслу
2. Постмодернизм	Б. Это общее свойство текстов,
	выражающееся в наличии между ними
	связей, благодаря которым тексты (или
	их части) могут многими
	разнообразными способами явно или
	неявно ссылаться друг на друга.
3.Интертекстуальность	В. Произведение искусства, исполненное
	в фантастическом, уродливо-комическом
	стиле.
4.Гротеск	Г. Широкое течение в культуре 2-й пол.
	20 – нач. 21 вв. Обращается к культурно-
	му наследию прошлого как объекту игро-
	вого освоения, иронического цитирова-
	ния и ситуационного переосмысления
	(А«Дон Кихот» (1605–1615))

5.Ирония	Д. Идейное и художественное
	направление к главным его чертам
	относится: объективизм в изображении
	жизни

2. Прочитайте отрывок из рассказа Л. Улицкой «Капустное чудо». Ответьте на вопрос: Черты какого литературного направления характерны для данного текста, докажите конкретными примерами-фактами

Две маленькие девочки, обутые в городские ботики и по-деревенски повязанные толстыми платками, шли к зеленому дощатому ларьку, перед которым уже выстроилась беспросветно-темная очередь. Ждали машину с капустой. Позднее ноябрьское утро уже наступило, но было сумрачно и хмуро, и в этой хмурости радовали только тяжелые, темно-красные от сырости флаги, не убранные после праздника...

К старухе Ипатьевой, по прозвищу Слониха, девочек привезли в конце сорок пятого года, вьюжным вечером, почти ночью. Они приходились внучками ее недавно умершей сестре и были сиротами: отец погиб на фронте, а мать умерла годом позже.

Оценка	Показатели оценки
5	Два задания выполнены верно.
4	Выполнены два задания, но допущены небольшие неточности.
3	Выполнено верно одно задание.

# 2.2 Текущий контроль (ТК) № 2

**Тема занятия:** 2.2.5.А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.

Метод и форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)

Вид контроля: письменная работа

**Дидактическая единица:** 1.1 культуру и историю своего народа, страны; **Занятие(-я):** 

2.2.3.Семейные и родственные отношения в рассказе Л. Петрушевской «Свой круг».

#### Задание №1

Опишите свое видение характера главной героини произведения Л. Петрушевской "Свой круг"

**Образец:** Людмила Петрушевская пишет о женщинах всегда — с женской точки зрения. Ее героиня часто даже выступает в роли рассказчицы, как это происходит и в рассказе "Свой круг".

Ее героиня не полагается и не рассчитывает ни на чью помощь, поддержку, сочувствие. Она заранее уверена, что в любой ее просьбе ей откажут, что ее не любят, что если она чего-то и сможет добиться от окружающих ее людей, так только хитростью, только обходным маневром, основанным на ее знании слабостей этих людей. Она самостоятельна и независима. Можно сказать, что она одинока....

Оценка	Показатели оценки
5	Ответ верный: обнаруживает понимание материала, обосновывает свои суждения, обобщает материал и делает
	выводы, последовательно излагает свои мысли.
4	Дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допущены небольшие неточности в обосновании суждений в последовательности изложения ответа.
3	Дает ответ, но при этом: излагает материал неполно, не умеет обобщать материал и делать точный вывод.

**Дидактическая единица:** 1.3 основные закономерности историко-литературного процесса;

### Занятие(-я):

2.1.1.Новизна в изображении психологического состояния человека на примере произведений 3. Прилепина "Белый квадрат". Ю. Яковлева "Он убил мою собаку" Задание №1

Заполнить таблицу "Образы героев "Белый квадрат" З. Прилепин" (цитатная характеристика)

Захарка	Сашка		Остальные
	Живой	Мертвый	мальчишки
«Я был самый	Сашка был	<b>-</b>	«Темнолицые,
маленький, меня	необыкновенный.	лицо, с	щербатые,
никто особенно и не	Солнечный чуб,	вывороченными	остроплечие пацаны
искал»	нежной красоты	губами и	», «зубастый смех
	лицо, всегда готовое	заиндевелыми	пацанвы".
	вспыхнуть	скулами, похожее	
	осмысленной,	на тушку	
	чуткой улыбкой.	замороженной	
		птицы; у него нет	
		мимики.	

Ответить на вопросы:

- 1. Чему посвящен рассказ?
- 2. Тема рассказа и композиция?
- 3. Где встречается символика квадрата в рассказе?
- 4. Сколько временных пластов в рассказе? В чем их функциональное назначение?
- 5. Чем Сашка отличается от других пацанов? Что больше всего ценил Захарка в Сашке?
- 6. Рассказ строится на контрастах. Приведите пример.

Оценка	Показатели оценки
5	Заполнена таблица. Верно даны ответы на 5-6 вопросов.
4	Заполнена таблица (полностью или частично). Верно даны ответы на 4 вопроса.
3	Таблица заполнена частично. Верно даны ответы на 3 вопроса.

# **Дидактическая единица:** 2.7 сопоставлять литературные произведения; **Занятие(-я):**

- 2.2.1. Быт и повседневность в повести Ю. Трифонова «Обмен». Метафоры обмена.
- 2.2.2.Концепция человека в рассказе В. Маканина «Полоса обменов».

#### Залание №1

# Заполнить таблицу

Ниже представлен образец

Трифонов Ю. "Обмен"

Маканин В. "Полоса обменов"

# Общие черты произведений

представитель городской прозы

...

# Отличительные черты произведений

Разные поколения: писатель-семидесятник

писатель-шестидесятник

Метафора "обмена" представлена как:.... Метафора "обмена" представлена как:....

Герой:....

Герой:..

.

• • •

Оценка	Показатели оценки	
5	Записано не менее 5 отличий и 5 сходств в творчестве и произведениях двух писателей.	
	Записано не менее 4 отличий и 4 сходств в творчестве и произведениях двух писателей.	

3 Записано не менее 3 отличий и 3 сходств в творчестве и произведениях двух писателей.

Дидактическая единица: 2.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); Занятие(-я):

- 2.2.1. Быт и повседневность в повести Ю. Трифонова «Обмен». Метафоры обмена.
- 2.2.4.А. Варламов, повесть «Рождение»: мужчина, женщина, ребенок в семье, любовь и доверие в жизни человека.

#### Задание №1

Тема: Городская проза Ю. Трифонова

**Проблема**: Как прослеживается деградация житейских и нравственных принципов? Как за бытовыми подробностями скрываются проблемы бытийного характера? Кейс выполняется (заполняется) последовательно анализу произведения. Бумажный кейс имеет одинаковую форму для всех (представлен в виде вопросов, таблиц и схем) и представлен в следующем виде:

«Быт – это великое испытание. Не нужно говорить о нем презрительно, как о низменной стороне человеческой жизни, недостойной литературы»

Ю.	Трифонов

1		
1	٠	

Обмен –				
-				

(дается определение слову «обмен», как мы привыкли его воспринимать)

2.

Детали обмена:

( обучающиеся перечисляют примеры из текста, которые, так или иначе, отражают детали быта)

3.

Метафора обмена	Примеры из текста
Метафора-воспоминание (пример)	Старый дом, являющийся также и метафорой детства с его чистотой и душевным согласием, прежде всего — согласием с самим собой.

ТЕЗИС: МЕТАФОРА ОБМЕНА ПРОЕ	ЦИРУЕТСЯ НА ВСЕ ПОКОЛЕНИЯ.

# Характеристика двух семей

(по тексту)

4.

Критерии	Дмитриевы	Лукьяновы
Предки		
Отношение к жизни		
Представители семьи		

5. Останется ли, по вашему мнению, эта повесть в литературе и как ее будут	
воспринимать еще через 30-40 лет? Почему?	

# Дискуссионные вопросы (на каждый этап кейс-технологии), которые помогут обучающимися более глубже разобраться в теме:

- 1. Обмен сюжетный стержень повести, но можно ли сказать, что это и метафора, которую использует автор? Как вы считаете, почему Трифонов неожиданно выносит его в заглавие?
- 2. Здесь следует отметить, что «*портрет отща не бытовая вещь*». Как вы думаете, почему?
- 3. Какие еще детали указывают на подчинение героя жене, когда мы понимаем, что он человек ведомый? Через какой пример (по тексту) Трифонов дает оценку нравственного неблагополучия общества?
- 4. Кто из героев занимает срединное состояние? Не является ли компромисс в семейной жизни условием для благополучного существования семьи? В какой семье хотели бы вы жить? Какая из семей вам понравилась больше? Почему?

Оценка	Показатели оценки
5	Все 5 этапов кейса выполнены верно.
4	Верно выполнены 4 этапа кейса.
3	Верно выполнены 3 этапа кейса.

# 2.3 Текущий контроль (ТК) № 3

**Тема занятия:** 2.3.4. Война как «умственная эпидемия» рубежного времени в рассказе Л. Андреева "Красный смех"

Метод и форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)

Вид контроля: Письменная работа

Дидактическая единица: 1.4 основные теоретико-литературные понятия;

Занятие(-я):

2.3.3. Маргинальное пространство как знак пути «поколения сороколетних» .«Психушка» как модель тоталитарного государства в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».

#### Задание №1

### Дать определение понятиям:

- 1. Поэтика
- 2. Хронотоп
- 3. Топос
- 4. Роман
- 5. Архитип
- 6. Реализм
- 7. Постреализм
- 8. Андеграунд

Оценка	Показатели оценки
5	Верно даны определения 7-8 теоретико-литературным понятиям.
4	Верно даны определения 5-6 теоретико-литературным понятиям.
3	Верно даны определения 4 теоретико-литературным понятиям.

Дидактическая единица: 2.3 осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и сибирских народов, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

#### Занятие(-я):

2.3.1. Циклическая модель современной сказки. А Кабаков "Московские сказки": принцип порочного круга.

#### Задание №1

#### Задание

# 1. Сопоставьте в таблице признаки литературной и народной сказок

Литературная сказка, ее признаки	Народная сказка, ее признаки
1 Наличие автора	1. Автор неизвестен
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.

# 2. Определите, к какому виду сказки относятся данные эпизоды, приведите доказательства (в виде тезисов, не менее трех)

А) Впервые он был замечен около одиннадцати вечера (в протоколе было записано так: «В районе 23:00 ночи...») на Кутузовском проспекте.

Стоял январь, снежные змеи ползли по уже пустоватой в это время суток правительственной дороге ...лишь изредка пролетали в направлении знаменитых пригородов автомобили самых дорогих марок и моделей да упрямо тащился неведомо куда одинокий четыреста двенадцатый «москвич» с кривым, нагруженным всякой дрянью багажником на крыше, дрожавший на морозе всеми крыльями и полусонно моргавший грязными фарами. (А. Кабаков «Голландец», время чтения 60 мин.)

- Б) В некотором царстве, в некотором государстве жил-был грозный царь славен во всех землях, страшен всем королям и королевичам. Задумал царь жениться и отдал такой указ по всем городам и селам:
- Кто найдет ему невесту краснее солнца, яснее месяца и белее снегу, того наградит он несметным богатством (Безногий и слепой богатыри 2, время чтения 8 мин.)

Оценка	Показатели оценки
5	Два задания выполнены верно.
4	Выполнены два задания, но допущены небольшие неточности (по одной ошибке в каждом задании).
3	Выполнено правильно одно из заданий или допущены по 2 ошибки в каждом задании.

**Дидактическая единица:** 2.6 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

#### Занятие(-я):

2.3.2.Д.В. Григорович рассказ «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека

#### Задание №1

Воспитанник акробата Беккера назывался «гуттаперчевым мальчиком» только в афишках; настоящее имя его было Петя; всего вернее, впрочем, было бы назвать

#### его несчастным мальчиком.

- 1. Найдите в тексте и запишите доказательства, характеризующие выражение «впрочем, было бы назвать его несчастным мальчиком» (не менее 10 словосочетаний доказательств).
- 2. Какое время, политический строй изображены в повести?
- 3. Что хотел показать автор на примере жизни «гуттаперчевого мальчика»?

Оценка	Показатели оценки
5	Три задания выполнены верно: приведены 10-9 доказательств, правильно определено время, строй в произведении, обучающий владеет навыками анализа, рассуждения
4	Выполнены три задания, но допущены небольшие неточности (по одной в каждом задании)
3	Выполнено два из заданий или допущены существенные недоработки во всех заданиях

#### 2.4 Текущий контроль (ТК) № 4

**Тема занятия:** 2.5.3.Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей».

Метод и форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)

Вид контроля: Письменная работа

Дидактическая единица: 1.5 литературное наследие своего народа;

Занятие(-я):

2.4.2. Актуальные и вечные проблемы в повести В. Распутина "Прощание с Матёрой"

#### Задание №1

- 1. Выберите из перечисленных примеров основную причину затопления Матеры?
- А). Все жители покинули Матеру
- Б). Постройка плотины для электростанции
- В). Очень скудная почва, негде «садить огороды»
- Г). Частые наводнения
- 2. Напишите развернутый ответ (не менее 6 предложений)

# По какой причине В. Распутин сравнивает Матеру с «подрубленным деревом», поясните?

«Та Матера и не та: постройки стоят на месте.... по-прежнему голосят петухи, ревут

коровы, трезвонят собаки, а уж ... деревня, ... как

подрубленное дерево, ....»

Оценка	Показатели оценки
5	Два задания выполнены верно, обучающийся умеет отвечать на поставленный вопрос, подтверждает свои суждения фактами из произведения.
4	Выполнены два задания, но допущены небольшие языковые неточности во втором задании (1-2 ошибки в построении предложения, 1 фактическая ошибка).
3	Выполнено правильно одно из заданий или допущены более двух фактических ошибок в рассуждении второго задания, смысл рассуждений не ясен, нарушена последовательность в изложении собственных мыслей).

**Дидактическая единица:** 2.8 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; участвовать в диалоге или дискуссии;

### Занятие(-я):

- 2.4.1.Поэтика рассказов В.М. Гаршина: цивилизация, ее проблемы и вызовы.
- 2.5.2.Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф Тендряков «Хлеб для собаки»

#### Залание №1

### Работа в группах:

- 1 группа. Задание. Заполнить таблицу «Характеристика образа главного героя»
- 2 группа. Задание. Заполнить таблицу «Характеристика образа доктора»
- 3 группа. Задание. Почему В.Гаршин посвятил свой рассказ И.С. Тургеневу? Ваши предположения.
- 4 группа. Задание. Определите отношение автора к герою. Докажите свою точку зрения.

Оценка	Показатели оценки		
5	Внимательно слушают и выполняют задание. Выссказывают и отстаивают свою точку зрения. прислушиваются к мнению других. Соблюдают правила работы в группе. Представляют работу группы вместе.		
4	Внимательно слушают ответы других, задают вопросы. Ориентируются в ответе, но имеют недочеты по знанию содержания анализируемого текста. Представляют работу группы вместе.		

Внимательно слушают ответы других, задают вопросы. Ориентируются в ответе, но имеют недочеты по знанию содержания анализируемого текста. Участвуют не все в обсуждении ответов других групп. Представляют работу группы несколько человек.

**Дидактическая единица:** 2.1 воспроизводить содержание литературного произведения;

#### Занятие(-я):

2.5.1.Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила», рассказ «Пятница».

### Задание №1

### Ответить на вопросы по эссе "Выпрямила" Успенского Г.И.:

- Кто является героем произведения?
- Каково душевное состояние Тяпушкина? Каков образ его жизни?
- Что придает ему сил, «ободряет», «оживляет»?
- Какое впечатление произвела на него статуя богини и почему?
- Какой он увидел Венеру Милосскую? Соответствует ли его представление о женской красоте красоте богини-женщины?
- Почему же впечатление героя не зависело от внешнего несоответствия его идеалу?
- Но ведь случилось так, что он «опять позволил скомкать себя». Значит ли это, что Тяпушкин «сдался», что влияние произведения искусства оказалось кратковременным?
- Почему очерк называется «Выпрямила»?

Оценка	Показатели оценки		
5	Аргументировано даны ответы на 7-8 вопросов.		
4	Аргументировано даны ответы на 5-6 вопросов.		
3	Аргументировано даны ответы на 3-4 вопроса.		

# 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№ семестра	Вид промежуточной аттестации
1	Дифференцированный зачет

Дифференцированный зачет может быть выставлен автоматически по			
результатам текущих контролей			
Текущий контроль №1			
Текущий контроль №2			
Текущий контроль №3			
Текущий контроль №4			

Метод и форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)

**Вид контроля:** По выбору выполнить 1 теоретическое задание и 1 практическое задание

#### Дидактическая единица для контроля:

1.1 культуру и историю своего народа, страны;

Задание №1 (из текущего контроля)

Опишите свое видение характера главной героини произведения Л.

Петрушевской "Свой круг"

**Образец:** Людмила Петрушевская пишет о женщинах всегда — с женской точки зрения. Ее героиня часто даже выступает в роли рассказчицы, как это происходит и в рассказе "Свой круг".

Ее героиня не полагается и не рассчитывает ни на чью помощь, поддержку, сочувствие. Она заранее уверена, что в любой ее просьбе ей откажут, что ее не любят, что если она чего-то и сможет добиться от окружающих ее людей, так только хитростью, только обходным маневром, основанным на ее знании слабостей этих людей. Она самостоятельна и независима. Можно сказать, что она одинока....

Оценка	Показатели оценки			
5	Ответ верный: обнаруживает понимание материала,			
	обосновывает свои суждения, обобщает материал и делает			
	выводы, последовательно излагает свои мысли.			
4	Дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для			
	оценки «5», но допущены небольшие неточности в обосновании			
	суждений в последовательности изложения ответа.			
3	Дает ответ, но при этом: излагает материал неполно, не умеет			
	обобщать материал и делать точный вывод.			

#### Задание №2

Выполнить тест:

- 1. Что явилось источником родного языка и культуры?
- А) песни
- Б) считалки
- В) сказки
- Г) рассказы очевидцев
- 2.Откуда были заимствованы печатные произведения?
- А) из Византии Б) из деревни В) из Франции
- **3.** Определите по значению понятие. Переносное значение слова, основанное на употреблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту; скрытое сравнение.
- А) аллегория
- Б) метафора
- В) гипербола
- Г) эпитет
- 4. Что это?

# «Шли три молодца, зашли да позавтракали, дальше идут...»

- А) сказка
- Б) зачин
- В) присказка
- Г) концовка
- 5. Что такое словесность?
- А) явления, описанные с помощью слов
- Б) творчество
- В) искусство слова
- Г) художественное творчество

#### 6. Первый летописный памятник

А) «Царевна-лягушка» Б) «Волк и лиса» В) «Повесть временных лет»

Оценка	Показатели оценки	
5	Верно даны ответы на 6 вопросов.	
4	Верно даны ответы на 4-5 вопросов.	
3	Верно даны ответы на 3 вопроса.	

# Дидактическая единица для контроля:

1.2 содержание изученных литературных произведений;

# Задание №1 (из текущего контроля)

Сопоставить жанр и его характеристику. Записать по 2 примера на каждый жанр.

Название жанра	Краткая характеристика	Примеры
1. Сказка	А) Большая форма лиро-	
	эпической поэзии; крупное	
	стихотворение	
	произведение с	
	повествовательным или	
	лирическим сюжетом,	
	основанное на сочетании	
	повествовательной	
	характеристики	
	действующих лиц, событий	
	и их раскрытии через	
	восприятие и оценку	
	лирического героя,	
	повествователя	
2. Рассказ	Б)Эпическое	
	повествование,	
	преимущественно	
	прозаического характера, с	
	установкой на вымысел;	
	отражает древнейшие	
	представления народа о	
	жизни и смерти, о добре и	
	зле; рассчитана на устную	
	передачу, поэтому один и	
	тот же сюжет имеет	
	несколько вариантов	
3. Роман	В) Лирическое	
	произведение сравнительно	
	небольшого размера,	
	выражающее человеческие	
	переживания, вызванные	
	теми или иными	
	жизненными	
	обстоятельствами.	
4. Поэма	Г) Малая форма	
	повествовательной	
	литературы; небольшое	
	художественное	
	произведение,	

	изображающее отдельное событие в жизни человека.	
5. Драмма	Д) Литературное произведение, которая изображает серьезный конфликт, борьбу между действующими лицами.	
6. Стихотворение	Е) Вид повествовательной литературы; развернутое во времени и пространстве произведение, в центре которого эпическое повествование о судьбе одного или нескольких персонажей, круг жизненных явлений, дабиныю разовитеми:  — несколько сюжетных линий  — судьба нескольких персонажей во взаимосвязи	

Оценка	Показатели оценки		
5	Верно сопоставлены 6 жанров со своими характеристиками. Записано по 2 примера на каждый жанр.		
4	Верно сопоставлены 4-5 жанров со своими характеристиками. Записано по 1-2 примера на каждый жанр.		
3	Верно сопоставлены 3 жанра со своими характеристиками. Записано по 1 примера на каждый жанр.		

# Задание №2 Задание

# Узнай автора и название произведения

- 1. «Евгений Онегин», Пушкин А.С.
- 2. «Мертвые души», Гоголь Н.В.

- 3. «Севастопольские рассказы», Толстой Л.Н.
- 4. «Матренин двор», Солженицын А.И.
- 5. «Горе от ума», Грибоедов А.С.
- 6. «Герой нашего времени», Лермонтов М.Ю.
- A) Ушел!.. Ах! от господ подалей;
  У них беды себе на всякий час готовь,
  Минуй нас пуще всех печалей
  И барский гнев, и барская любовь.
  Б) Мы все учились понемногу
  Чему-нибудь и как-нибудь,
  Так воспитаньем, слава богу,
- У нас немудрено блеснуть.
- **В)** Славный был малый...только немножко странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте; все иззябнут, устанут а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился; ставнем стукнет, он вздрогнет и побледнеет; а при мне ходил на кабана один на один... Да-с, с большими был странностями, и, должно быть, богатый человек: сколько у него было разных дорогих вещиц!..
- Г) Губернатор об нем изъяснился, что он благонамеренный человек; прокурор что он дельный человек; жандармский полковник говорил, что он ученый человек; председатель палаты что он знающий и почтенный человек; полицеймейстер что он почтенный и любезный человек; жена полицеймейстера что он любезнейший и обходительнейший человек. Даже сам Собакевич... (отметил его) преприятный человек!»
- Д) На набережной шумно шевелятся толпы серых солдат, черных матросов и пестрых женщин ...тут же на первых ступенях валяются заржавевшие ядра, бомбы, картечи и чугунные пушки разных калибров. Немного далее большая площадь, на которой валяются какие-то огромные брусья, пушечные станки, спящие солдаты; стоят лошади, повозки, зеленые орудия и ящики ...
- **E)** Разговаривая со мной, она так и лежала на печи ничком, без подушки, головой к двери, а я стоял внизу. Она не проявила радости заполучить квартиранта, жаловалась на черный недуг, из приступа которого выходила сейчас: недуг налетал на нее не каждый месяц, но, налетев,
- -...держит два'- дни и три'- дни, так что ни встать, ни подать я вам не приспею. А избу бы не жалко, живите.

Оценка	Показатели оценки

5	Все задания выполнены верно, без ошибок.
4	Выполнено правильно четыре задания.
3	Выполнено верно три задания.

# Дидактическая единица для контроля:

1.3 основные закономерности историко-литературного процесса;

# Задание №1 (из текущего контроля)

Заполнить таблицу "Образы героев "Белый квадрат" З. Прилепин" (цитатная характеристика)

Захарка	Сашка		Остальные
	Живой	Мертвый	мальчишки
маленький, меня никто особенно и не искал»	Солнечный чуб, нежной красоты лицо, всегда готовое вспыхнуть осмысленной, чуткой улыбкой.	У него мерзлое лицо, с вывороченными губами и заиндевелыми скулами, похожее на тушку замороженной птицы; у него нет	«Темнолицые, щербатые, остроплечие пацаны », «зубастый смех пацанвы".
		мимики.	

#### Ответить на вопросы:

- 1. Чему посвящен рассказ?
- 2. Тема рассказа и композиция?
- 3. Где встречается символика квадрата в рассказе?
- 4. Сколько временных пластов в рассказе? В чем их функциональное назначение?
- 5. Чем Сашка отличается от других пацанов? Что больше всего ценил Захарка в Сашке?
- 6. Рассказ строится на контрастах. Приведите пример.

Оценка	Показатели оценки		
5	Ваполнена таблица. Верно даны ответы на 5-6 вопросов.		
4	Заполнена таблица (полностью или частично). Верно даны ответы на 4 вопроса.		
3	Таблица заполнена частично. Верно даны ответы на 3 вопроса.		

#### Задание №2

# Ответить на вопросы по рассказу Ю. Яковлева "Он убил мою собаку":

- 1. Почему рассказ называется именно так (суть рассказа)?
- 2. Центральнаяя тема и композиия?
- 3. Для чего мальчик приводит собаку в школу?
- 4. Почему мальчик заостряет свое внимание на том, как отнеслись к собаке все остальные герои?
- 5. Почему мальчик не дает имени собаки?

Оценка	Показатели оценки	
5	Верно даны ответы 5 вопросов по тексту	
4	Верно даны ответы на 4 вопроса по тексту	
3	Верно даны ответы на 3 вопроса по тексту.	

# Дидактическая единица для контроля:

1.4 основные теоретико-литературные понятия;

### Задание №1 (из текущего контроля)

# Определите, какие средства языковой выразительности употреблены в следующих

### предложениях:

- 1. В сто сорок солнц закат пылал.
- 2. Был столь малого роста, что не мог вмещать законов.
- 3. Голубой экран заменил людям общение.
- 4. Спит земля в сиянье голубом
- 5. Вся комната янтарным блеском озарена...
- 6. Сейчас я читаю Высоцкого.
- 7. Мой друг, Отчизне посвятим /Души прекрасные порывы!
- 8. И какой же русский не любит быстрой езды?
- 9. Я глупая, а ты умен, живой, а я остолбенелая...
- 10. . На Земле безжалостно маленькой / Жил да был человек маленький.

Оценка	Показатели оценки	
5	0-9 заданий выполнены верно	
4	8-7 заданий выполнены верно	
3	6 -5 заданий выполнены верно	

# Задание №2 (из текущего контроля)

#### Дать определение понятиям:

1. Поэтика

- 2. Хронотоп
- 3. Топос
- 4. Роман
- 5. Архитип
- 6. Реализм
- 7. Постреализм
- 8. Андеграунд

Оценка	Показатели оценки		
5	верно даны определения 7-8 теоретико-литературным понятиям.		
4	Верно даны определения 5-6 теоретико-литературным понятиям.		
3	Верно даны определения 4 теоретико-литературным понятиям.		

#### Дидактическая единица для контроля:

1.5 литературное наследие своего народа;

#### Задание №1 (из текущего контроля)

- 1. Выберите из перечисленных примеров основную причину затопления Матеры?
- А). Все жители покинули Матеру
- Б). Постройка плотины для электростанции
- В). Очень скудная почва, негде «садить огороды»
- Г). Частые наводнения
- 2. Напишите развернутый ответ (не менее 6 предложений)

# По какой причине В. Распутин сравнивает Матеру с «подрубленным деревом», поясните?

«Та Матера и не та: постройки стоят на месте.... по-прежнему голосят петухи, ревут

коровы, трезвонят собаки, а уж ... деревня, ... как

подрубленное дерево, ....»

Оценка	Показатели оценки		
5	Два задания выполнены верно, обучающийся умеет отвечать на поставленный вопрос, подтверждает свои суждения фактами из произведения.		
4	Выполнены два задания, но допущены небольшие языковые неточности во втором задании (1-2 ошибки в построении предложения, 1 фактическая ошибка).		

3	Выполнено правильно одно из заданий или допущены более двух
	фактических ошибок в рассуждении второго задания, смысл
	рассуждений не ясен, нарушена последовательность в изложении
	собственных мыслей).

#### Задание №2

# Задание. Сравните высказывания героев разных произведений В. Распутина. Что объединяет этих героев? В чем суть и особенность вопросов, которые задают герои?

Анна (повесть «Последний срок»): Интересно, куда денется ее жизнь? Знать хотя бы, зачем и для чего она жила, топтала землю и скручивалась в веревку, вынося на себе любой ГРУ? Зачем? Только для себя или хоть какой-то пользы еще? Дарья (повесть «Прощание с Матерой»): Кто знает правду о человеке: зачем он живет? Ради жизни самой, ради детей, чтобы и дети оставили детей, и дети детей оставили детей, или ради чего-то еще? Вечным ли будет это движение? Настена (повесть «Живи и помни»): Где ты был, человек, какими игрушками играл, когда назначали тебе судьбу? Зачем ты с ней согласился? Зачем, не задумавшись, отсек себе крылья, как раз, когда они больше всего нужны, когда надо не ползком, а летом убегать от беды?»

Оценка	Показатели оценки		
5	Материал излагается полностью и последовательно, обнаруживается понимание материала, обосновываются суждения.		
4	ответ удовлетворяет тем же требованиям, что и для оценки "5", но допускается 1-2 ошибки или 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого		
3	Материал излагается неполно, допускаются недочеты в формулировки ответа. Плохо ориентируется в материале лекций и тексте произведения		

# Дидактическая единица для контроля:

2.1 воспроизводить содержание литературного произведения;

# Задание №1 (из текущего контроля)

# Ответить на вопросы по эссе "Выпрямила" Успенского Г.И.:

- Кто является героем произведения?
- Каково душевное состояние Тяпушкина? Каков образ его жизни?
- Что придает ему сил, «ободряет», «оживляет»?

- Какое впечатление произвела на него статуя богини и почему?
- Какой он увидел Венеру Милосскую? Соответствует ли его представление о женской красоте красоте богини-женщины?
- Почему же впечатление героя не зависело от внешнего несоответствия его идеалу?
- Но ведь случилось так, что он «опять позволил скомкать себя». Значит ли это, что Тяпушкин «сдался», что влияние произведения искусства оказалось кратковременным?
- Почему очерк называется «Выпрямила»?

Оценка	Показатели оценки		
5	Аргументировано даны ответы на 7-8 вопросов.		
4	Аргументировано даны ответы на 5-6 вопросов.		
3	Аргументировано даны ответы на 3-4 вопроса.		

# Дидактическая единица для контроля:

2.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

### Задание №1 (из текущего контроля)

Тема: Городская проза Ю. Трифонова

**Проблема**: Как прослеживается деградация житейских и нравственных принципов? Как за бытовыми подробностями скрываются проблемы бытийного характера? Кейс выполняется (заполняется) последовательно анализу произведения. Бумажный кейс имеет одинаковую форму для всех (представлен в виде вопросов, таблиц и схем) и представлен в следующем виде:

«Быт – это великое испытание. Не нужно говорить о нем презрительно, как о низменной стороне человеческой жизни, недостойной литературы»

Ю.	Трифонов
----	----------

io. ipuqu	71100		
1.			
Обмен –			
_			

(дается определение слову «обмен», как мы привыкли его воспринимать)

2. Детали обмена:	
( обучающиеся перечисляют примеры и	из текста, которые, так или иначе, отражают
детали быта) 3.	из текста, которые, так или иначе, отражают
Метафора обмена	Примеры из текста
Метафора-воспоминание (пример)	Старый дом, являющийся также и

Метафора обмена	Примеры из текста
Метафора-воспоминание (пример)	Старый дом, являющийся также и метафорой детства с его чистотой и
	душевным согласием, прежде всего – согласием с самим собой.

#### ТЕЗИС: МЕТАФОРА ОБМЕНА ПРОЕЦИРУЕТСЯ НА ВСЕ ПОКОЛЕНИЯ. 4

### Характеристика двух семей

(по тексту)

Критерии	Дмитриевы	Лукьяновы
Предки		
Отношение к жизни		
Представители семьи		

5. Останется ли, по вашему мнению, эта повесть в литературе и как ее будут	
воспринимать еще через 30-40 лет? Почему?	

# Дискуссионные вопросы (на каждый этап кейс-технологии), которые помогут обучающимися более глубже разобраться в теме:

- 1. Обмен сюжетный стержень повести, но можно ли сказать, что это и метафора, которую использует автор? Как вы считаете, почему Трифонов неожиданно выносит его в заглавие?
- 2. Здесь следует отметить, что *«портрет отща не бытовая вещь»*. Как вы думаете, почему?
- 3. Какие еще детали указывают на подчинение героя жене, когда мы понимаем, что он человек ведомый? Через какой пример (по тексту) Трифонов дает оценку нравственного неблагополучия общества?
- 4. Кто из героев занимает срединное состояние? Не является ли компромисс в семейной жизни условием для благополучного существования семьи? В какой семье хотели бы вы жить? Какая из семей вам понравилась больше? Почему?

Оценка	Показатели оценки
5	Все 5 этапов кейса выполнены верно.
4	Верно выполнены 4 этапа кейса.
3	Верно выполнены 3 этапа кейса.

#### Дидактическая единица для контроля:

2.3 осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и сибирских народов, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

# Задание №1 (из текущего контроля) Задание

### 1. Сопоставьте в таблице признаки литературной и народной сказок

	1 11
Литературная сказка, ее признаки	Народная сказка, ее признаки
1 Наличие автора	1. Автор неизвестен
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.

# 2. Определите, к какому виду сказки относятся данные эпизоды, приведите доказательства (в виде тезисов, не менее трех)

А) Впервые он был замечен около одиннадцати вечера (в протоколе было записано так: «В районе 23:00 ночи...») на Кутузовском проспекте.

Стоял январь, снежные змеи ползли по уже пустоватой в это время суток правительственной дороге...лишь изредка пролетали в направлении знаменитых пригородов автомобили самых дорогих марок и моделей да упрямо тащился неведомо куда одинокий четыреста двенадцатый «москвич» с кривым, нагруженным всякой дрянью багажником на крыше, дрожавший на морозе всеми крыльями и полусонно моргавший грязными фарами. (А. Кабаков «Голландец», время чтения 60 мин.)

- Б) В некотором царстве, в некотором государстве жил-был грозный царь славен во всех землях, страшен всем королям и королевичам. Задумал царь жениться и отдал такой указ по всем городам и селам:
- Кто найдет ему невесту краснее солнца, яснее месяца и белее снегу, того наградит он несметным богатством (Безногий и слепой богатыри 2, время чтения 8 мин.)

Оценка	Показатели оценки
5	Два задания выполнены верно.
	Выполнены два задания, но допущены небольшие неточности (по одной ошибке в каждом задании).
3	Выполнено правильно одно из заданий или допущены по 2 ошибки в каждом задании.

#### Задание №2

#### Задание:

- 1. Дайте определение термина ФОЛЬКЛОР
- 2. Выберите жанры фольклора из представленного списка
- А) Пословица
- Б) Народная сказка
- В) Загадка
- Г) Роман
- Д) Стихотворение
- Е) Потешка
- Ж) Басня
- 3) Рассказ
- И) Литературная сказка
- 3. Приведите два примера пословиц из народных сказок

\_\_\_\_

Оценка	Показатели оценки
5	Три задания выполнены верно, без ошибок.
	Выполнено правильно два задания №2 и №3 или выполнены три
	задания, но допущены небольшие неточности.
3	Выполнено верно одно задание №2 или №1, №3.

# Дидактическая единица для контроля:

2.4 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с

проблематикой произведения;

# Задание №1 (из текущего контроля)

Творчество Л. Улицкой представляет собой целостную систему, которая выстраивается на стыке **реализма** и **постмодернизма**. В ее произведениях сильна классическая повествовательная традиция (традиция реализма), «вбирающая» приемы, характерные для постмодернистской эстетики (интертекстуальность, гротеск, ирония).

1. Соотнесите термины с их значением

1. Cootheente repminible enx sha i	iennew .
	А. Сатирический прием, в котором
1.Реализм	истинный смысл скрыт или противоречит
	(противопоставляется) явному смыслу
2. Постмодернизм	Б. Это общее свойство текстов,
	выражающееся в наличии между ними
	связей, благодаря которым тексты (или
	их части) могут многими
	разнообразными способами явно или
	неявно ссылаться друг на друга.
3.Интертекстуальность	В. Произведение искусства, исполненное
	в фантастическом, уродливо-комическом
	стиле.
4.Гротеск	Г. Широкое течение в культуре 2-й пол.
	20 – нач. 21 вв. Обращается к культурно-
	му наследию прошлого как объекту игро-
	вого освоения, иронического цитирова-
	ния и ситуационного переосмысления
	(А«Дон Кихот» (1605–1615))
5.Ирония	Д. Идейное и художественное
	направление к главным его чертам
	относится: объективизм в изображении
	жизни

2. Прочитайте отрывок из рассказа Л. Улицкой «Капустное чудо». Ответьте на вопрос: Черты какого литературного направления характерны для данного текста, докажите конкретными примерами-фактами

Две маленькие девочки, обутые в городские ботики и по-деревенски повязанные толстыми платками, шли к зеленому дощатому ларьку, перед которым уже выстроилась беспросветно-темная очередь. Ждали машину с капустой. Позднее ноябрьское утро уже наступило, но было сумрачно и хмуро, и в этой хмурости радовали только тяжелые, темно-красные от сырости флаги, не убранные после праздника...

К старухе Ипатьевой, по прозвищу Слониха, девочек привезли в конце сорок пятого

года, вьюжным вечером, почти ночью. Они приходились внучками ее недавно умершей сестре и были сиротами: отец погиб на фронте, а мать умерла годом позже.

Оценка	Показатели оценки
5	Два задания выполнены верно.
4	Выполнены два задания, но допущены небольшие неточности.
3	Выполнено верно одно задание.

#### Дидактическая единица для контроля:

2.5 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

# Задание №1 (из текущего контроля)

Казаков «Тихое утро»

Запишите ключевые слова в характеристику героев:

Яшка	В	олодя
Отличите	ельные черты	
Общие ха	арактеристики	
Оценка	Показател	и оценки
5	Записано не менее 4 отличительнь	ых черт и 2 общих.
4	Записано не менее 3 отличительнь	ых черт и 1 общую.
3	Записано не менее 2 отличительнь	ых черт и 1 общую.

# Дидактическая единица для контроля:

2.6 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

# Задание №1 (из текущего контроля)

Воспитанник акробата Беккера назывался «гуттаперчевым мальчиком» только в афишках; настоящее имя его было Петя; всего вернее, впрочем, было бы назвать его несчастным мальчиком.

1. Найдите в тексте и запишите доказательства, характеризующие выражение «впрочем, было бы назвать его несчастным мальчиком» (не менее 10 словосочетаний - доказательств).

- 2. Какое время, политический строй изображены в повести?
- 3. Что хотел показать автор на примере жизни «гуттаперчевого мальчика»?

Оценка	Показатели оценки
5	Три задания выполнены верно: приведены 10-9 доказательств, правильно определено время, строй в произведении, обучающий владеет навыками анализа, рассуждения
4	Выполнены три задания, но допущены небольшие неточности (по одной в каждом задании)
3	Выполнено два из заданий или допущены существенные недоработки во всех заданиях

# Дидактическая единица для контроля:

2.7 сопоставлять литературные произведения;

Задание №1 (из текущего контроля)

Заполнить таблицу

Ниже представлен образец

Трифонов Ю. "Обмен"

Маканин В. "Полоса обменов"

Общие черты произведений

представитель городской прозы

• • • •

# Отличительные черты произведений

Разные поколения:

писатель-семидесятник

писатель-шестидесятник

Метафора "обмена" представлена как:.... Метафора "обмена" представлена как:....

Герой:....

Герой:..

Оценка	Показатели оценки
5	Записано не менее 5 отличий и 5 сходств в творчестве и произведениях двух писателей.
4	Записано не менее 4 отличий и 4 сходств в творчестве и произведениях двух писателей.
3	Записано не менее 3 отличий и 3 сходств в творчестве и произведениях двух писателей.

#### Дидактическая единица для контроля:

2.8 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; участвовать в диалоге или дискуссии;

### Задание №1 (из текущего контроля)

#### Работа в группах:

- 1 группа. Задание. Заполнить таблицу «Характеристика образа главного героя»
- 2 группа. Задание. Заполнить таблицу «Характеристика образа доктора»
- 3 группа. Задание. Почему В.Гаршин посвятил свой рассказ И.С. Тургеневу? Ваши предположения.
- 4 группа. Задание. Определите отношение автора к герою. Докажите свою точку зрения.

Оценка	Показатели оценки
5	Внимательно слушают и выполняют задание. Выссказывают и отстаивают свою точку зрения. прислушиваются к мнению других. Соблюдают правила работы в группе. Представляют работу группы вместе.
4	Внимательно слушают ответы других, задают вопросы. Ориентируются в ответе, но имеют недочеты по знанию содержания анализируемого текста. Представляют работу группы вместе.
3	Внимательно слушают ответы других, задают вопросы. Ориентируются в ответе, но имеют недочеты по знанию содержания анализируемого текста. Участвуют не все в обсуждении ответов других групп. Представляют работу группы несколько человек.

#### Задание №2

Задание: Подберите из текста «Хлеб для собаки» аргументы, подтверждающие содержание мини-конспекта (к каждому абзацу)

#### Мини-конспект

- 1. Основу рассказа «Хлеб для собаки» составляют события детства Владимира Тендрякова. Это эпоха послереволюционной России и сталинских репрессий.
- 2. Проблематика рассказа включает в себя рассмотрение следующих вопросов:
- голод как нравственная проблема
- бесчеловечное отношение к ссыльным
- душевные терзания главного героя
- автор большое внимание уделяет совести человека.
- **3**. Автор ясно и непредвзято описывает события, которые происходят в небольшом поселке при станции, куда были сосланы раскулаченные «зажиточные» крестьяне,

которые не добрались до места ссылки.

- **4**. Взрослые старались обходить это ужасное пристанище брошенных на произвол судьбы людей стороной. Дети же с любопытством и скрытым ужасом наблюдали за страданиями этих изможденных людей.
- **5.** Тендряков рассказывает, как впечатлительный мальчик наблюдает за разрушительной картиной голод.
- 6. Но душа ребенка не очерствела. Наоборот, он старался помочь людям.
- 7. И вот в рассказе появляется собака. Она и оказалась самым голодным существом в поселке. Мальчик видит в этой собаке свое спасение.
- 8. Рассказ заканчивается трагически.

Оценка	Показатели оценки
5	Выполнено 8 заданий, подобраны правильно все аргументы из текста.
4	Выполнено правильно не менее 6 заданий (аргументы подобраны).
3	Выполнено правильно 4, 5 заданий (аргументы подобраны).

#### Задание №3

# Задание (к Гаршину)

#### Ответьте письменно на вопросы

- 1. Назовите автора рассказа «Четыре дня»?
- 2. Год публикации рассказа?
- 3. Кто главный герой рассказа?
- 4. Кто является прототипом главного героя?
- 5. Под впечатлением какой войны был создан рассказ?
- 6. Основная тема рассказа?
- 7. Что изменилось в герое после того, как его ранили?
- 8. Кто из героев в художественной литературе оказался в подобной ситуации (один, ранен, и только природа, только небо над головой)?
- 9. Какой художественный прием использует автор в описании войны? Этот скелет в мундире со светлыми пуговицами привел меня в содрогание. "Это война, - подумал я,- вот ее, изображение".
- 10.Определи название литературного термина, именно он играет большую роль в рассказе

# \_\_\_\_\_ - подробность, которая несет огромную идейно-эмоциональную и смысловую нагрузку

Например: Надо мною — клочок черно-синего неба, на котором горит большая звезда и несколько маленьких, вокруг что-то темное, высокое. Это — кусты».

Оценка	Показатели оценки
5	Выполнено 9-10 заданий, ответы соответствуют содержанию
	текста.
4	Выполнено правильно не менее 7 заданий, ответы соответствуют
	содержанию текста.
3	Выполнено правильно 5, 6 заданий, ответы соответствуют
	содержанию текста.