Министерство образования Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области
«Иркутский авиационный техникум»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУИО «ИАТ»
_____ Якубовский А.Н.
«31» мая 2021 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

БОД.03 Родная литература

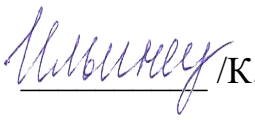
профессии

15.01.32 Оператор станков с программным управлением

Иркутск, 2021

Рассмотрена
цикловой комиссией
ОД, МЕН протокол №9 от
25.05.2021 г.

Председатель ЦК

 /К.Н. Ильинец /

№	Разработчик ФИО
1	Меринова Дарья Викторовна
2	Минеева Людмила Михайловна

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Область применения фонда оценочных средств (ФОС)

ФОС по дисциплине является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 15.01.32 Оператор станков с программным управлением

1.2. Место дисциплины в структуре ППКРС:

БОД.00 Базовые общеобразовательные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	№ Результата	Формируемый результат
Личностные результаты	1.1	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
	1.2	гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
	1.3	готовность к служению Отечеству, его защите;
	1.4	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
	1.5	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
1.6	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
1.7	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
1.8	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
1.9	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
1.10	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
1.11	принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
1.12	бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
1.13	осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных,

		общественных, государственных, общенациональных проблем;
	1.14	сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
	1.15	ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.
Метапредметные результаты	2.1	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
	2.2	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
	2.3	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
	2.4	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
	2.5	умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

	2.6	умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
	2.7	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
	2.8	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
	2.9	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;
Предметные результаты	3.1	сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
	3.2	сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
	3.3	обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
	3.4	сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.сформированность навыков понимания литературных художественных

		произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен	№ дидактической единицы	Формируемая дидактическая единица
Знать	1.1	культуру и историю своего народа, страны;
	1.2	содержание изученных литературных произведений;
	1.3	основные закономерности историко-литературного процесса;
	1.4	основные теоретико-литературные понятия;
	1.5	литературное наследие своего народа;
Уметь	2.1	воспроизводить содержание литературного произведения;
	2.2	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
	2.3	осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и сибирских народов, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
	2.4	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
	2.5	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
	2.6	раскрывать конкретно-историческое и

		общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
	2.7	сопоставлять литературные произведения;
	2.8	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; участвовать в диалоге или дискуссии

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.1 Текущий контроль (ТК) № 1

Тема занятия: 2.1.1.Новизна в изображении психологического состояния человека на примере произведений З. Прилепина "Белый квадрат". Ю. Яковлева "Он убил мою собаку".

Метод и форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)

Вид контроля: письменная работа

Дидактическая единица: 1.4 основные теоретико-литературные понятия;

Занятие(-я):

1.1.1.Теория литературы. Характеристика жанров. Художественные средства и приемы.

Задание №1

Определите, какие средства языковой выразительности употреблены в следующих предложениях:

1. В сто сорок солнц закат пылал.
2. Был столь малого роста, что не мог вмещать законов.
3. Голубой экран заменил людям общение.
4. Спит земля в сиянье голубом.
5. Вся комната янтарным блеском озарена…
6. Сейчас я читаю Высоцкого.
7. Мой друг, Отчизне посвятим /Души прекрасные порывы!
8. И какой же русский не любит быстрой езды?
9. Я глупая, а ты умен, живой, а я остолбенелая…
10. . На Земле безжалостно маленькой / Жил да был человек маленький.

Оценка	***Показатели оценки***
5	10-9 заданий выполнены верно.
4	8-7 заданий выполнены верно.
3	6 -5 заданий выполнены верно.

Дидактическая единица: 1.2 содержание изученных литературных произведений;

Занятие(-я):

1.1.1.Теория литературы. Характеристика жанров. Художественные средства и приемы.

Задание №1

Сопоставить жанр и его характеристику. Записать по 2 примера на каждый жанр.

Название жанра	Краткая характеристика	Примеры
1. Сказка	А) Большая форма лиро-	

	эпической поэзии; крупное стихотворение произведение с повествовательным или лирическим сюжетом, основанное на сочетании повествовательной характеристики действующих лиц, событий и их раскрытии через восприятие и оценку лирического героя, повествователя.	
2. Рассказ	Б)Эпическое повествование, преимущественно прозаического характера, с установкой на вымысел; отражает древнейшие представления народа о жизни и смерти, о добре и зле; рассчитана на устную передачу, поэтому один и тот же сюжет имеет несколько вариантов.	
3. Роман	В) Лирическое произведение сравнительно небольшого размера, выражающее человеческие переживания, вызванные теми или иными жизненными обстоятельствами.	
4. Поэма	Г) Малая форма повествовательной литературы; небольшое художественное произведение, изображающее отдельное событие в жизни человека.	

5. Драмма	Д) Литературное произведение, которая изображает серьезный конфликт, борьбу между действующими лицами.	
6. Стихотворение	Е) Вид повествовательной литературы; развернутое во времени и пространстве произведение, в центре которого эпическое повествование о судьбе одного или нескольких персонажей, круг жизненных явлений, – больше и объем; – больше разных; – несколько сюжетных линий; – судьба нескольких персонажей во взаимосвязи.	

Оценка	*Показатели оценки*
5	Верно сопоставлены 6 жанров со своими характеристиками. Записано по 2 примера на каждый жанр.
4	Верно сопоставлены 4-5 жанров со своими характеристиками. Записано по 1-2 примера на каждый жанр.
3	Верно сопоставлены 3 жанра со своими характеристиками. Записано по 1 примера на каждый жанр.

Дидактическая единица: 2.4 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Занятие(-я):

1.2.1.Апология чуда в цикле рассказов Л. Улицкой "Детство сорок девять".

Задание №1

Творчество Л. Улицкой представляет собой целостную систему, которая выстраивается на стыке **реализма** и **постмодернизма**. В ее произведениях сильна классическая повествовательная традиция (традиция реализма), «вбирающая» приемы, характерные для постмодернистской эстетики (**интертекстуальность, гротеск, ирония**).

1. Соотнесите термины с их значением

1.Реализм.	А. Сатирический прием, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) явному смыслу.
2. Постмодернизм.	Б. Это общее свойство текстов, выражающееся в наличии между ними связей, благодаря которым тексты (или их части) могут многими разнообразными способами явно или неявно ссылаться друг на друга.
3.Интертекстуальность.	В. Произведение искусства, исполненное в фантастическом, уродливо-комическом стиле.
4.Гротеск.	Г. Широкое течение в культуре 2-й пол. 20 – нач. 21 вв. Обращается к культурному наследию прошлого как объекту игрового освоения, иронического цитирования и ситуационного переосмысления.. (А«Дон Кихот» (1605–1615)).
5.Ирония.	Д. Идейное и художественное направление… к главным его чертам относится: объективизм в изображении жизни.

2. Прочитайте отрывок из рассказа Л. Улицкой «Капустное чудо». Ответьте на вопрос: Черты какого литературного направления характерны для данного текста, докажите конкретными примерами-фактами.

Две маленькие девочки, обутые в городские ботики и по-деревенски повязанные толстыми платками, шли к зеленому дощатому ларьку, перед которым уже выстроилась беспросветно-темная очередь. Ждали машину с капустой.

Позднее ноябрьское утро уже наступило, но было сумрачно и хмуро, и в этой хмурости радовали только тяжелые, темно-красные от сырости флаги, не убранные после праздника…

К старухе Ипатьевой, по прозвищу Слониха, девочек привезли в конце сорок пятого года, вьюжным вечером, почти ночью. Они приходились внучками ее недавно умершей сестре и были сиротами: отец погиб на фронте, а мать умерла годом позже.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Два задания выполнены верно.

4	Выполнены два задания, но допущены небольшие неточности.
3	Выполнено верно одно задание.

Дидактическая единица: 2.5 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

Занятие(-я):

1.2.2.Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал». Гуманизм рассказа Ю.П. Казакова "Тихое утро".

Задание №1

Казаков «Тихое утро»

Запишите ключевые слова в характеристику героев:

Яшка	**Володя**
Отличительные черты	
Общие характеристики	

Оценка	***Показатели оценки***
5	Записано не менее 4 отличительных черт и 2 общих.
4	Записано не менее 3 отличительных черт и 1 общую.
3	Записано не менее 2 отличительных черт и 1 общую.

2.2 Текущий контроль (ТК) № 2

Тема занятия: 2.2.5.А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын». Проблематика,основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.

Метод и форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)

Вид контроля: письменная работа

Дидактическая единица: 1.1 культуру и историю своего народа, страны;

Занятие(-я):

2.2.3.Семейные и родственные отношения в рассказе Л. Петрушевской «Свой круг».

Задание №1

Опишите свое видение характера главной героини произведения Л. Петрушевской "Свой круг"

Образец: Людмила Петрушевская пишет о женщинах всегда — с женской точки зрения. Ее героиня часто даже выступает в роли рассказчицы, как это происходит и

в рассказе “Свой круг".

Ее героиня не полагается и не рассчитывает ни на чью помощь, поддержку, сочувствие. Она заранее уверена, что в любой ее просьбе ей откажут, что ее не любят, что если она чего-то и сможет добиться от окружающих ее людей, так только хитростью, только обходным маневром, основанным на ее знании слабостей этих людей. Она самостоятельна и независима. Можно сказать, что она одинока....

Оценка	***Показатели оценки***
5	Ответ верный: обнаруживает понимание материала, обосновывает свои суждения, обобщает материал и делает выводы, последовательно излагает свои мысли.
4	Дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допущены небольшие неточности в обосновании суждений в последовательности изложения ответа.
3	Дает ответ, но при этом: излагает материал неполно, не умеет обобщать материал и делать точный вывод.

Дидактическая единица: 1.3 основные закономерности историко-литературного процесса;

Занятие(-я):

2.1.1.Новизна в изображении психологического состояния человека на примере произведений З. Прилепина "Белый квадрат". Ю. Яковлева "Он убил мою собаку".

Задание №1

Заполнить таблицу "Образы героев "Белый квадрат" З. Прилепин" (цитатная характеристика):

Захарка	Сашка		Остальные мальчишки
	Живой	Мертвый	
«Я был самый маленький, меня никто особенно и не искал»	Сашка был необыкновенный. Солнечный чуб, нежной красоты лицо, всегда готовое вспыхнуть осмысленной, чуткой улыбкой.	У него мерзлое лицо, с вывороченными губами и заиндевелыми скулами, похожее на тушку замороженной птицы; у него нет мимики.	«Темнолицые, щербатые, остроплечие пацаны », «зубастый смех пацанвы".

Ответить на вопросы:
1. Чему посвящен рассказ?
2. Тема рассказа и композиция?
3. Где встречается символика квадрата в рассказе?
4. Сколько временных пластов в рассказе? В чем их функциональное назначение?
5. Чем Сашка отличается от других пацанов? Что больше всего ценил Захарка в Сашке?
6. Рассказ строится на контрастах. Приведите пример.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Заполнена таблица. Верно даны ответы на 5-6 вопросов.
4	Заполнена таблица (полностью или частично). Верно даны ответы на 4 вопроса.
3	Таблица заполнена частично. Верно даны ответы на 3 вопроса.

Дидактическая единица: 2.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
Занятие(-я):
2.2.1.Быт и повседневность в повести Ю. Трифонова «Обмен». Метафоры обмена.
2.2.2.Концепция человека в рассказе В. Маканина «Полоса обменов».
2.2.4.А. Варламов, повесть «Рождение»: мужчина, женщина, ребенок в семье, любовь и доверие в жизни человека.
Задание №1
Заполнить кейс.
Тема: Городская проза Ю. Трифонова

Проблема: Как прослеживается деградация житейских и нравственных принципов? Как за бытовыми подробностями скрываются проблемы бытийного характера?
Кейс выполняется (заполняется) последовательно анализу произведения. Бумажный кейс имеет одинаковую форму для всех (представлен в виде вопросов, таблиц и схем) и представлен в следующем виде:
«*Быт – это великое испытание. Не нужно говорить о нем презрительно, как о низменной стороне человеческой жизни, недостойной литературы»*
Ю. Трифонов
1.
Обмен – _____
_____
_____

(дается определение слову «обмен», как мы привыкли его воспринимать)
2.
Детали обмена:
_____
_____
(обучающиеся перечисляют примеры из текста, которые, так или иначе, отражают детали быта)
3.

Метафора обмена	**Примеры из текста**
Метафора-воспоминание (пример)	*Старый дом, являющийся также и метафорой детства с его чистотой и душевным согласием, прежде всего – согласием с самим собой.*

ТЕЗИС: МЕТАФОРА ОБМЕНА ПРОЕЦИРУЕТСЯ НА ВСЕ ПОКОЛЕНИЯ.
4.
Характеристика двух семей
(по тексту)

Критерии	**Дмитриевы**	**Лукьяновы**
Предки		
Отношение к жизни		
Представители семьи		

5. Останется ли, по вашему мнению, эта повесть в литературе и как ее будут воспринимать еще через 30-40 лет? Почему?_____

Дискуссионные вопросы (на каждый этап кейс-технологии), которые помогут обучающимися более глубже разобраться в теме:
1. Обмен – сюжетный стержень повести, но можно ли сказать, что это и метафора, которую использует автор? Как вы считаете, почему Трифонов неожиданно выносит его в заглавие?
2. Здесь следует отметить, что «*портрет отца – не бытовая вещь*». Как вы думаете, почему?
3. Какие еще детали указывают на подчинение героя жене, когда мы понимаем, что он человек ведомый? Через какой пример (по тексту) Трифонов дает оценку нравственного неблагополучия общества?
4. Кто из героев занимает срединное состояние? Не является ли компромисс в семейной жизни условием для благополучного существования семьи? В какой семье хотели бы вы жить? Какая из семей вам понравилась больше? Почему?

Оценка	*Показатели оценки*
5	Все 5 этапов кейса выполнены верно.
4	Верно выполнены 4 этапа кейса.
3	Верно выполнены 3 этапа кейса.

Дидактическая единица: 2.7 сопоставлять литературные произведения;
Занятие(-я):
2.2.1.Быт и повседневность в повести Ю. Трифонова «Обмен». Метафоры обмена.
2.2.2.Концепция человека в рассказе В. Маканина «Полоса обменов».
Задание №1
Заполнить таблицу
Ниже представлен образец

Трифонов Ю. "Обмен"	**Маканин В. "Полоса обменов"**
Общие черты произведений	
представитель городской прозы	
Отличительные черты произведений	
Разные поколения: писатель-шестидесятник	писатель-семидесятник
Метафора "обмена" представлена как:.... *Герой:..* ...	*Метафора "обмена" представлена как:....* *Герой:....* ...

Оценка	*Показатели оценки*
5	Записано не менее 5 отличий и 5 сходств в творчестве и произведениях двух писателей.
4	Записано не менее 4 отличий и 4 сходств в творчестве и произведениях двух писателей.
3	Записано не менее 3 отличий и 3 сходств в творчестве и произведениях двух писателей.

2.3 Текущий контроль (ТК) № 3

Тема занятия: 2.3.4.Война как «умственная эпидемия» рубежного времени в рассказе Л. Андреева "Красный смех".
Метод и форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)
Вид контроля: Письменная работа

Дидактическая единица: 1.4 основные теоретико-литературные понятия;
Занятие(-я):
2.3.3.Маргинальное пространство как знак пути «поколения сороколетних» .«Психушка» как модель тоталитарного государства в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».
Задание №1
Дать определение понятиям:
1. Поэтика.
2. Хронотоп.
3. Топос.
4. Роман.
5. Архитип.
6. Реализм.
7. Постреализм.
8. Андеграунд.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Верно даны определения 7-8 теоретико-литературным понятиям.
4	Верно даны определения 5-6 теоретико-литературным понятиям.
3	Верно даны определения 4 теоретико-литературным понятиям.

Дидактическая единица: 2.3 осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и сибирских народов, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
Занятие(-я):
2.3.1.Циклическая модель современной сказки. А Кабаков "Московские сказки": принцип порочного круга.
Задание №1
1. Сопоставьте в таблице признаки литературной и народной сказок:

Литературная сказка, ее признаки	Народная сказка, ее признаки
1 Наличие автора	1. Автор неизвестен
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.

2. Определите, к какому виду сказки относятся данные эпизоды, приведите доказательства (в виде тезисов, не менее трех)

А*) Впервые он был замечен около одиннадцати вечера (в протоколе было записано так: «В районе 23:00 ночи…») на Кутузовском проспекте.*

Стоял январь, снежные змеи ползли по уже пустоватой в это время суток правительственной дороге…лишь изредка пролетали в направлении знаменитых пригородов автомобили самых дорогих марок и моделей да упрямо тащился неведомо куда одинокий четыреста двенадцатый «москвич» с кривым, нагруженным всякой дрянью багажником на крыше, дрожавший на морозе всеми крыльями и полусонно моргавший грязными фарами. (А. Кабаков «Голландец», время чтения 60 мин.)

Б) В некотором царстве, в некотором государстве жил-был грозный царь — славен во всех землях, страшен всем королям и королевичам. Задумал царь жениться и отдал такой указ по всем городам и селам:

- Кто найдет ему невесту краснее солнца, яснее месяца и белее снегу, того наградит он несметным богатством (Безногий и слепой богатыри 2, время чтения 8 мин.)

Оценка	***Показатели оценки***
5	Два задания выполнены верно.
4	Выполнены два задания, но допущены небольшие неточности (по одной ошибке в каждом задании).
3	Выполнено правильно одно из заданий или допущены по 2 ошибки в каждом задании.

Дидактическая единица: 2.6 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

Занятие(-я):

2.3.2.Д.В. Григорович рассказ «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.

Задание №1

Воспитанник акробата Беккера назывался «гуттаперчевым мальчиком» только в

*афишках; настоящее имя его было Петя; всего вернее**, впрочем, было бы назвать его несчастным мальчиком.***

1. Найдите в тексте и запишите доказательства, характеризующие выражение «впрочем, было бы назвать его несчастным мальчиком» (не менее 10 словосочетаний - доказательств).
2. Какое время, политический строй изображены в повести?
3.Что хотел показать автор на примере жизни «гуттаперчевого мальчика»?

Оценка	***Показатели оценки***
5	Три задания выполнены верно: приведены 10-9 доказательств, правильно определено время, строй в произведении, обучающий владеет навыками анализа, рассуждения.
4	Выполнены три задания, но допущены небольшие неточности (по одной в каждом задании).
3	Выполнено два из заданий или допущены существенные недоработки во всех заданиях.

2.4 Текущий контроль (ТК) № 4

Тема занятия: 2.5.3.Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей».

Метод и форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)

Вид контроля: Письменная работа

Дидактическая единица: 1.5 литературное наследие своего народа;

Занятие(-я):

2.4.2.Актуальные и вечные проблемы в повести В. Распутина "Прощание с Матёрой".

Задание №1

1. Выберите из перечисленных примеров основную причину затопления Матеры?

А). Все жители покинули Матеру.

Б). Постройка плотины для электростанции.

В). Очень скудная почва, негде «садить огороды».

Г). Частые наводнения.

2. Напишите развернутый ответ (не менее 6 предложений).

По какой причине В. Распутин сравнивает Матеру с «подрубленным деревом», поясните?

«Та Матера и не та: постройки стоят на месте…. по-прежнему голосят петухи, ревут

коровы, трезвонят собаки, ***а уж … деревня, … как подрубленное дерево,*** *….»*

Оценка	*Показатели оценки*
5	Два задания выполнены верно, обучающийся умеет отвечать на поставленный вопрос, подтверждает свои суждения фактами из произведения.
4	Выполнены два задания, но допущены небольшие языковые неточности во втором задании (1-2 ошибки в построении предложения, 1 фактическая ошибка).
3	Выполнено правильно одно из заданий или допущены более двух фактических ошибок в рассуждении второго задания, смысл рассуждений не ясен, нарушена последовательность в изложении собственных мыслей).

Дидактическая единица: 2.8 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; участвовать в диалоге или дискуссии

Занятие(-я):

2.4.1.Поэтика рассказов В.М. Гаршина: цивилизация, ее проблемы и вызовы.

2.5.2.Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф Тендряков «Хлеб для собаки».

Задание №1

Работа в группах:

1 группа. Задание. Заполнить таблицу «Характеристика образа главного героя».

2 группа. Задание. Заполнить таблицу «Характеристика образа доктора».

3 группа. Задание. Почему В.Гаршин посвятил свой рассказ И.С. Тургеневу? Ваши предположения.

4 группа. Задание. Определите отношение автора к герою. Докажите свою точку зрения.

Оценка	*Показатели оценки*
5	Внимательно слушают и выполняют задание. Выссказывают и отстаивают свою точку зрения. прислушиваются к мнению других. Соблюдают правила работы в группе. Представляют работу группы вместе.
4	Внимательно слушают ответы других, задают вопросы. Ориентируются в ответе, но имеют недочеты по знанию содержания анализируемого текста. Представляют работу группы вместе.

3	Внимательно слушают ответы других, задают вопросы. Ориентируются в ответе, но имеют недочеты по знанию содержания анализируемого текста. Участвуют не все в обсуждении ответов других групп. Представляют работу группы несколько человек.

Дидактическая единица: 2.1 воспроизводить содержание литературного произведения;

Занятие(-я):

2.5.1.Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила», рассказ «Пятница».

Задание №1

Ответить на вопросы по эссе "Выпрямила" Успенского Г.И.:

- Кто является героем произведения?

- Каково душевное состояние Тяпушкина? Каков образ его жизни?

- Что придает ему сил, «ободряет», «оживляет»?

- Какое впечатление произвела на него статуя богини и почему?

- Какой он увидел Венеру Милосскую? Соответствует ли его представление о женской красоте красоте богини-женщины?

- Почему же впечатление героя не зависело от внешнего несоответствия его идеалу?

- Но ведь случилось так, что он «опять позволил скомкать себя». Значит ли это, что Тяпушкин «сдался», что влияние произведения искусства оказалось кратковременным?

- Почему очерк называется «Выпрямила»?

Оценка	***Показатели оценки***
5	Аргументировано даны ответы на 7-8 вопросов.
4	Аргументировано даны ответы на 5-6 вопросов.
3	Аргументировано даны ответы на 3-4 вопроса.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№ семестра	Вид промежуточной аттестации
1	Дифференцированный зачет

Дифференцированный зачет может быть выставлен автоматически по результатам текущих контролей
Текущий контроль №1
Текущий контроль №2
Текущий контроль №3
Текущий контроль №4

Метод и форма контроля: Самостоятельная работа (Опрос)
Вид контроля: По выбору выполнить 1 теоретическое задание и 1 практическое задание
Дидактическая единица для контроля:
1.1 культуру и историю своего народа, страны;
Задание №1 (из текущего контроля)
Опишите свое видение характера главной героини произведения Л. Петрушевской "Свой круг"
Образец: Людмила Петрушевская пишет о женщинах всегда — с женской точки зрения. Ее героиня часто даже выступает в роли рассказчицы, как это происходит и в рассказе “Свой круг".
Ее героиня не полагается и не рассчитывает ни на чью помощь, поддержку, сочувствие. Она заранее уверена, что в любой ее просьбе ей откажут, что ее не любят, что если она чего-то и сможет добиться от окружающих ее людей, так только хитростью, только обходным маневром, основанным на ее знании слабостей этих людей. Она самостоятельна и независима. Можно сказать, что она одинока....

Оценка	*Показатели оценки*
5	Ответ верный: обнаруживает понимание материала, обосновывает свои суждения, обобщает материал и делает выводы, последовательно излагает свои мысли.
4	Дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допущены небольшие неточности в обосновании суждений в последовательности изложения ответа.
3	Дает ответ, но при этом: излагает материал неполно, не умеет обобщать материал и делать точный вывод.

Задание №2

Выполнить тест:

1. Что явилось источником родного языка и культуры?

А) песни

Б) считалки

В) сказки

Г) рассказы очевидцев

2.Откуда были заимствованы печатные произведения?

А) из Византии Б) из деревни В) из Франции

3. Определите по значению понятие. Переносное значение слова, основанное на употреблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту; скрытое сравнение.

А) аллегория

Б) метафора

В) гипербола

Г) эпитет

4. Что это?

«Шли три молодца, зашли да позавтракали, дальше идут...»

А) сказка

Б) зачин

В) присказка

Г) концовка

5. Что такое словесность?

А) явления, описанные с помощью слов

Б) творчество

В) искусство слова

Г) художественное творчество

6. Первый летописный памятник

А) «Царевна-лягушка» Б) «Волк и лиса» В) «Повесть временных лет»

Оценка	***Показатели оценки***
5	Верно даны ответы на 6 вопросов.
4	Верно даны ответы на 4-5 вопросов.
3	Верно даны ответы на 3 вопроса.

Дидактическая единица для контроля:

1.2 содержание изученных литературных произведений;

Задание №1 (из текущего контроля)

Сопоставить жанр и его характеристику. Записать по 2 примера на каждый жанр.

Название жанра	Краткая характеристика	Примеры
1. Сказка	А) Большая форма лиро-эпической поэзии; крупное стихотворение произведение с повествовательным или лирическим сюжетом, основанное на сочетании повествовательной характеристики действующих лиц, событий и их раскрытии через восприятие и оценку лирического героя, повествователя.	
2. Рассказ	Б)Эпическое повествование, преимущественно прозаического характера, с установкой на вымысел; отражает древнейшие представления народа о жизни и смерти, о добре и зле; рассчитана на устную передачу, поэтому один и тот же сюжет имеет несколько вариантов.	
3. Роман	В) Лирическое произведение сравнительно небольшого размера, выражающее человеческие переживания, вызванные теми или иными жизненными обстоятельствами.	
4. Поэма	Г) Малая форма повествовательной литературы; небольшое художественное произведение,	

	изображающее отдельное событие в жизни человека.	
5. Драмма	Д) Литературное произведение, которая изображает серьезный конфликт, борьбу между действующими лицами.	
6. Стихотворение	Е) Вид повествовательной литературы; развернутое во времени и пространстве произведение, в центре которого эпическое повествование о судьбе одного или нескольких персонажей, круг жизненных явлений, данных в развитии: – несколько сюжетных линий; – судьба нескольких персонажей во взаимосвязи.	

Оценка	***Показатели оценки***
5	Верно сопоставлены 6 жанров со своими характеристиками. Записано по 2 примера на каждый жанр.
4	Верно сопоставлены 4-5 жанров со своими характеристиками. Записано по 1-2 примера на каждый жанр.
3	Верно сопоставлены 3 жанра со своими характеристиками. Записано по 1 примера на каждый жанр.

Задание №2
Задание

Узнай автора и название произведения

1. «Евгений Онегин», Пушкин А.С.

2. «Мертвые души», Гоголь Н.В.

3. «Севастопольские рассказы», Толстой Л.Н.

4. «Матренин двор», Солженицын А.И.

5. «Горе от ума», Грибоедов А.С.

6. «Герой нашего времени», Лермонтов М.Ю.

А) Ушел!.. Ах! от господ подалей;
У них беды себе на всякий час готовь,
Минуй нас пуще всех печалей
И барский гнев, и барская любовь.
Б) Мы все учились понемногу
Чему-нибудь и как-нибудь,
Так воспитаньем, слава богу,
У нас немудрено блеснуть.
В) Славный был малый…только немножко странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте; все иззябнут, устанут — а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился; ставнем стукнет, он вздрогнет и побледнеет; а при мне ходил на кабана один на один... Да-с, с большими был странностями, и, должно быть, богатый человек: сколько у него было разных дорогих вещиц!..
Г) Губернатор об нем изъяснился, что он благонамеренный человек; прокурор — что он дельный человек; жандармский полковник говорил, что он ученый человек; председатель палаты — что он знающий и почтенный человек; полицеймейстер — что он почтенный и любезный человек; жена полицеймейстера — что он любезнейший и обходительнейший человек. Даже сам Собакевич… (отметил его) преприятный человек!»
Д) На набережной шумно шевелятся толпы серых солдат, черных матросов и пестрых женщин …тут же на первых ступенях валяются заржавевшие ядра, бомбы, картечи и чугунные пушки разных калибров. Немного далее большая площадь, на которой валяются какие-то огромные брусья, пушечные станки, спящие солдаты; стоят лошади, повозки, зеленые орудия и ящики …
Е) Разговаривая со мной, она так и лежала на печи ничком, без подушки, головой к двери, а я стоял внизу. Она не проявила радости заполучить квартиранта, жаловалась на черный недуг, из приступа которого выходила сейчас: недуг налетал на нее не каждый месяц, но, налетев,
-...держит два'- дни и три'- дни, так что ни встать, ни подать я вам не приспею. А избу бы не жалко, живите.

Оценка	*Показатели оценки*
5	Все задания выполнены верно, без ошибок.
4	Выполнено правильно четыре задания.
3	Выполнено верно три задания.

Дидактическая единица для контроля:

1.3 основные закономерности историко-литературного процесса;

Задание №1 (из текущего контроля)

Заполнить таблицу "Образы героев "Белый квадрат" З. Прилепин" (цитатная характеристика):

Захарка	Сашка		Остальные мальчишки
	Живой	Мертвый	
«Я был самый маленький, меня никто особенно и не искал»	Сашка был необыкновенный. Солнечный чуб, нежной красоты лицо, всегда готовое вспыхнуть осмысленной, чуткой улыбкой.	У него мерзлое лицо, с вывороченными губами и заиндевелыми скулами, похожее на тушку замороженной птицы; у него нет мимики.	«Темнолицые, щербатые, остроплечие пацаны », «зубастый смех пацанвы".

Ответить на вопросы:

1. Чему посвящен рассказ?
2. Тема рассказа и композиция?
3. Где встречается символика квадрата в рассказе?
4. Сколько временных пластов в рассказе? В чем их функциональное назначение?
5. Чем Сашка отличается от других пацанов? Что больше всего ценил Захарка в Сашке?
6. Рассказ строится на контрастах. Приведите пример.

Оценка	*Показатели оценки*
5	Заполнена таблица. Верно даны ответы на 5-6 вопросов.
4	Заполнена таблица (полностью или частично). Верно даны ответы на 4 вопроса.
3	Таблица заполнена частично. Верно даны ответы на 3 вопроса.

Задание №2

Ответить на вопросы по рассказу Ю. Яковлева "Он убил мою собаку":

1. Почему рассказ называется именно так (суть рассказа)?
2. Центральнаяя тема и композиия?
3. Для чего мальчик приводит собаку в школу?
4. Почему мальчик заостряет свое внимание на том, как отнеслись к собаке все остальные герои?
5. Почему мальчик не дает имени собаки?

Оценка	***Показатели оценки***
5	Верно даны ответы 5 вопросов по тексту
4	Верно даны ответы на 4 вопроса по тексту
3	Верно даны ответы на 3 вопроса по тексту.

Дидактическая единица для контроля:

1.4 основные теоретико-литературные понятия;

Задание №1 (из текущего контроля)

Определите, какие средства языковой выразительности употреблены в следующих предложениях:

1. В сто сорок солнц закат пылал.
2. Был столь малого роста, что не мог вмещать законов.
3. Голубой экран заменил людям общение.
4. Спит земля в сиянье голубом.
5. Вся комната янтарным блеском озарена…
6. Сейчас я читаю Высоцкого.
7. Мой друг, Отчизне посвятим /Души прекрасные порывы!
8. И какой же русский не любит быстрой езды?
9. Я глупая, а ты умен, живой, а я остолбенелая…
10. . На Земле безжалостно маленькой / Жил да был человек маленький.

Оценка	***Показатели оценки***
5	10-9 заданий выполнены верно.
4	8-7 заданий выполнены верно.
3	6 -5 заданий выполнены верно.

Задание №2 (из текущего контроля)

Дать определение понятиям:

1. Поэтика.
2. Хронотоп.

3. Топос.
4. Роман.
5. Архитип.
6. Реализм.
7. Постреализм.
8. Андеграунд.

Оценка	*Показатели оценки*
5	Верно даны определения 7-8 теоретико-литературным понятиям.
4	Верно даны определения 5-6 теоретико-литературным понятиям.
3	Верно даны определения 4 теоретико-литературным понятиям.

Дидактическая единица для контроля:
1.5 литературное наследие своего народа;
Задание №1 (из текущего контроля)
1. Выберите из перечисленных примеров основную причину затопления Матеры?
А). Все жители покинули Матеру.
Б). Постройка плотины для электростанции.
В). Очень скудная почва, негде «садить огороды».
Г). Частые наводнения.
2. Напишите развернутый ответ (не менее 6 предложений).
По какой причине В. Распутин сравнивает Матеру с «подрубленным деревом», поясните?
«Та Матера и не та: постройки стоят на месте…. по-прежнему голосят петухи, ревут
коровы, трезвонят собаки, ***а уж … деревня, … как***
подрубленное дерево, *….»*

Оценка	*Показатели оценки*
5	Два задания выполнены верно, обучающийся умеет отвечать на поставленный вопрос, подтверждает свои суждения фактами из произведения.
4	Выполнены два задания, но допущены небольшие языковые неточности во втором задании (1-2 ошибки в построении предложения, 1 фактическая ошибка).
3	Выполнено правильно одно из заданий или допущены более двух фактических ошибок в рассуждении второго задания, смысл рассуждений не ясен, нарушена последовательность в изложении собственных мыслей).

Задание №2

Задание. Сравните высказывания героев разных произведений В. Распутина. Что объединяет этих героев? В чем суть и особенность вопросов, которые задают герои?

Анна (повесть «Последний срок»): Интересно, куда денется ее жизнь? Знать хотя бы, зачем и для чего она жила, топтала землю и скручивалась в веревку, вынося на себе любой ГРУ? Зачем? Только для себя или хоть какой-то пользы еще?

Дарья (повесть «Прощание с Матерой»): Кто знает правду о человеке: зачем он живет? Ради жизни самой, ради детей, чтобы и дети оставили детей, и дети детей оставили детей, или ради чего-то еще? Вечным ли будет это движение?

Настена (повесть «Живи и помни»): Где ты был, человек, какими игрушками играл, когда назначали тебе судьбу? Зачем ты с ней согласился? Зачем, не задумавшись, отсек себе крылья, как раз, когда они больше всего нужны, когда надо не ползком, а летом убегать от беды?»

Оценка	***Показатели оценки***
5	Материал излагается полностью и последовательно, обнаруживается понимание материала, обосновываются суждения.
4	ответ удовлетворяет тем же требованиям, что и для оценки "5", но допускается 1-2 ошибки или 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого
3	Материал излагается неполно, допускаются недочеты в формулировки ответа. Плохо ориентируется в материале лекций и тексте произведения

Дидактическая единица для контроля:

2.1 воспроизводить содержание литературного произведения;

Задание №1 (из текущего контроля)

Ответить на вопросы по эссе "Выпрямила" Успенского Г.И.:

- Кто является героем произведения?

- Каково душевное состояние Тяпушкина? Каков образ его жизни?

- Что придает ему сил, «ободряет», «оживляет»?

- Какое впечатление произвела на него статуя богини и почему?

- Какой он увидел Венеру Милосскую? Соответствует ли его представление о женской красоте красоте богини-женщины?

- Почему же впечатление героя не зависело от внешнего несоответствия его идеалу?

- Но ведь случилось так, что он «опять позволил скомкать себя». Значит ли это, что Тяпушкин «сдался», что влияние произведения искусства оказалось кратковременным?

- Почему очерк называется «Выпрямила»?

Оценка	***Показатели оценки***
5	Аргументировано даны ответы на 7-8 вопросов.
4	Аргументировано даны ответы на 5-6 вопросов.
3	Аргументировано даны ответы на 3-4 вопроса.

Задание №2
Работа с текстом «Прощание с Матерой» В. Распутина (2 глава)
Ответьте письменно на вопросы:
1. Сколько старух предстает перед читателями в начале 2 главы?
2. Чем они были заняты?)
3. Кто самая старшая из старух?
4. Почему старухи не знали точную дату своего рождения?
5. Перечислите имена старух
6. Кто из старух имел прозвище «Московишна» и почему?
7. Узнай героя …
А) Судьба ей, похоже, и верно досталась не сладкая, если столько пришлось мытариться, оставить в войну родину, где выросла, родить единственную и ту немую девчонку и теперь на старости лет остаться с малолетним внучонком на руках, которого неизвестно когда и как поднимать
Б)… высокая и поджарая,.. строгое бескровное лицо с провалившимися щеками. Несмотря на годы, была старуха … пока на своих ногах, владела руками, справляя посильную и все-таки немаленькую работу по хозяйству …
В) … два сына не пришли с войны, третий утонул, провалившись с трактором под лед, дочь умерла в городе от рака, начала старуха малость чудить, наговаривать на своего
старика, и все жалобное, болезненное…
8. Кто раньше всего из старух должен был покинуть Матеру?
9. Кого старухи называли «святой душой на костылях»
10. Приведите примеры диалектной, просторечной лексики из 2 части не менее 5 примеров.

Оценка	*Показатели оценки*
5	Выполнено 10 заданий, все ответы из текста точны.
4	Выполнено правильно не менее 7 заданий.
3	Выполнено правильно 5, 6 заданий.

Дидактическая единица для контроля:
2.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

Задание №1 (из текущего контроля)

Заполнить кейс.

Тема: Городская проза Ю. Трифонова

Проблема: Как прослеживается деградация житейских и нравственных принципов? Как за бытовыми подробностями скрываются проблемы бытийного характера?
Кейс выполняется (заполняется) последовательно анализу произведения. Бумажный кейс имеет одинаковую форму для всех (представлен в виде вопросов, таблиц и схем) и представлен в следующем виде:
«*Быт – это великое испытание. Не нужно говорить о нем презрительно, как о низменной стороне человеческой жизни, недостойной литературы»*
Ю. Трифонов
1.
Обмен – _____
_____
_____
(дается определение слову «обмен», как мы привыкли его воспринимать)
2.
Детали обмена:
_____
_____
(обучающиеся перечисляют примеры из текста, которые, так или иначе, отражают детали быта)
3.

Метафора обмена	**Примеры из текста**
Метафора-воспоминание (пример)	*Старый дом, являющийся также и метафорой детства с его чистотой и душевным согласием, прежде всего – согласием с самим собой.*

ТЕЗИС: МЕТАФОРА ОБМЕНА ПРОЕЦИРУЕТСЯ НА ВСЕ ПОКОЛЕНИЯ.

4.

Характеристика двух семей

(по тексту)

Критерии	**Дмитриевы**	**Лукьяновы**
Предки		
Отношение к жизни		
Представители семьи		

5. Останется ли, по вашему мнению, эта повесть в литературе и как ее будут воспринимать еще через 30-40 лет? Почему?_____

Дискуссионные вопросы (на каждый этап кейс-технологии), которые помогут обучающимися более глубже разобраться в теме:

1. Обмен – сюжетный стержень повести, но можно ли сказать, что это и метафора, которую использует автор? Как вы считаете, почему Трифонов неожиданно выносит его в заглавие?
2. Здесь следует отметить, что «*портрет отца – не бытовая вещь*». Как вы думаете, почему?
3. Какие еще детали указывают на подчинение героя жене, когда мы понимаем, что он человек ведомый? Через какой пример (по тексту) Трифонов дает оценку нравственного неблагополучия общества?
4. Кто из героев занимает срединное состояние? Не является ли компромисс в семейной жизни условием для благополучного существования семьи? В какой семье хотели бы вы жить? Какая из семей вам понравилась больше? Почему?

Оценка	***Показатели оценки***
5	Все 5 этапов кейса выполнены верно.
4	Верно выполнены 4 этапа кейса.
3	Верно выполнены 3 этапа кейса.

Дидактическая единица для контроля:

2.3 осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и сибирских народов, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

Задание №1 (из текущего контроля)

1. Сопоставьте в таблице признаки литературной и народной сказок:

Литературная сказка, ее признаки	Народная сказка, ее признаки
1 Наличие автора	1. Автор неизвестен
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.

2. Определите, к какому виду сказки относятся данные эпизоды, приведите доказательства (в виде тезисов, не менее трех)

А*) Впервые он был замечен около одиннадцати вечера (в протоколе было записано так: «В районе 23:00 ночи…») на Кутузовском проспекте.*

Стоял январь, снежные змеи ползли по уже пустоватой в это время суток правительственной дороге…лишь изредка пролетали в направлении знаменитых пригородов автомобили самых дорогих марок и моделей да упрямо тащился неведомо куда одинокий четыреста двенадцатый «москвич» с кривым, нагруженным всякой дрянью багажником на крыше, дрожавший на морозе всеми крыльями и полусонно моргавший грязными фарами. (А. Кабаков «Голландец», время чтения 60 мин.)

Б) В некотором царстве, в некотором государстве жил-был грозный царь — славен во всех землях, страшен всем королям и королевичам. Задумал царь жениться и отдал такой указ по всем городам и селам:

- Кто найдет ему невесту краснее солнца, яснее месяца и белее снегу, того наградит он несметным богатством (Безногий и слепой богатыри 2, время чтения 8 мин.)

Оценка	***Показатели оценки***
5	Два задания выполнены верно.
4	Выполнены два задания, но допущены небольшие неточности (по одной ошибке в каждом задании).
3	Выполнено правильно одно из заданий или допущены по 2 ошибки в каждом задании.

Задание №2

Задание:

1. Дайте определение термина ФОЛЬКЛОР
2. Выберите жанры фольклора из представленного списка

А) Пословица
Б) Народная сказка
В) Загадка
Г) Роман
Д) Стихотворение
Е) Потешка
Ж) Басня
З) Рассказ
И) Литературная сказка

3. Приведите два примера пословиц из народных сказок

_____

Оценка	***Показатели оценки***
5	Три задания выполнены верно, без ошибок.
4	Выполнено правильно два задания №2 и №3 или выполнены три задания, но допущены небольшие неточности.
3	Выполнено верно одно задание №2 или №1, №3.

Дидактическая единица для контроля:

2.4 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Задание №1 (из текущего контроля)

Творчество Л. Улицкой представляет собой целостную систему, которая выстраивается на стыке **реализма** и **постмодернизма**. В ее произведениях сильна классическая повествовательная традиция (традиция реализма), «вбирающая» приемы, характерные для постмодернистской эстетики (**интертекстуальность, гротеск, ирония)**.

1. Соотнесите термины с их значением

1.Реализм.	А. Сатирический прием, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) явному смыслу.
2. Постмодернизм.	Б. Это общее свойство текстов, выражающееся в наличии между ними связей, благодаря которым тексты (или их части) могут многими

	разнообразными способами явно или неявно ссылаться друг на друга.
3.Интертекстуальность.	В. Произведение искусства, исполненное в фантастическом, уродливо-комическом стиле.
4.Гротеск.	Г. Широкое течение в культуре 2-й пол. 20 – нач. 21 вв. Обращается к культурному наследию прошлого как объекту игрового освоения, иронического цитирования и ситуационного переосмысления.. (А«Дон Кихот» (1605–1615)).
5.Ирония.	Д. Идейное и художественное направление… к главным его чертам относится: объективизм в изображении жизни.

2. Прочитайте отрывок из рассказа Л. Улицкой «Капустное чудо». Ответьте на вопрос: Черты какого литературного направления характерны для данного текста, докажите конкретными примерами-фактами.

Две маленькие девочки, обутые в городские ботики и по-деревенски повязанные толстыми платками, шли к зеленому дощатому ларьку, перед которым уже выстроилась беспросветно-темная очередь. Ждали машину с капустой.

Позднее ноябрьское утро уже наступило, но было сумрачно и хмуро, и в этой хмурости радовали только тяжелые, темно-красные от сырости флаги, не убранные после праздника…

К старухе Ипатьевой, по прозвищу Слониха, девочек привезли в конце сорок пятого года, вьюжным вечером, почти ночью. Они приходились внучками ее недавно умершей сестре и были сиротами: отец погиб на фронте, а мать умерла годом позже.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Два задания выполнены верно.
4	Выполнены два задания, но допущены небольшие неточности.
3	Выполнено верно одно задание.

Дидактическая единица для контроля:

2.5 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

Задание №1 (из текущего контроля)

Казаков «Тихое утро»

Запишите ключевые слова в характеристику героев:

Яшка	**Володя**
Отличительные черты	
Общие характеристики	

Оценка	***Показатели оценки***
5	Записано не менее 4 отличительных черт и 2 общих.
4	Записано не менее 3 отличительных черт и 1 общую.
3	Записано не менее 2 отличительных черт и 1 общую.

Дидактическая единица для контроля:

2.6 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

Задание №1 (из текущего контроля)

*Воспитанник акробата Беккера назывался «гуттаперчевым мальчиком» только в афишках; настоящее имя его было Петя; всего вернее**, впрочем, было бы назвать его несчастным мальчиком.***

1. Найдите в тексте и запишите доказательства, характеризующие выражение «впрочем, было бы назвать его несчастным мальчиком» (не менее 10 словосочетаний - доказательств).
2. Какое время, политический строй изображены в повести?
3.Что хотел показать автор на примере жизни «гуттаперчевого мальчика»?

Оценка	***Показатели оценки***
5	Три задания выполнены верно: приведены 10-9 доказательств, правильно определено время, строй в произведении, обучающий владеет навыками анализа, рассуждения.
4	Выполнены три задания, но допущены небольшие неточности (по одной в каждом задании).
3	Выполнено два из заданий или допущены существенные недоработки во всех заданиях.

Дидактическая единица для контроля:

2.7 сопоставлять литературные произведения;

Задание №1 (из текущего контроля)

Заполнить таблицу

Ниже представлен образец

Трифонов Ю. "Обмен" **Маканин В. "Полоса обменов"**

Общие черты произведений

представитель городской прозы

....

Отличительные черты произведений

Разные поколения: писатель-семидесятник

писатель-шестидесятник

Метафора "обмена" представлена как:.... *Метафора "обмена" представлена как:....*

Герой:....

Герой:..

... ...

Оценка	***Показатели оценки***
5	Записано не менее 5 отличий и 5 сходств в творчестве и произведениях двух писателей.
4	Записано не менее 4 отличий и 4 сходств в творчестве и произведениях двух писателей.
3	Записано не менее 3 отличий и 3 сходств в творчестве и произведениях двух писателей.

Дидактическая единица для контроля:

2.8 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; участвовать в диалоге или дискуссии

Задание №1 (из текущего контроля)

Работа в группах:

1 группа. Задание. Заполнить таблицу «Характеристика образа главного героя».

2 группа. Задание. Заполнить таблицу «Характеристика образа доктора».

3 группа. Задание. Почему В.Гаршин посвятил свой рассказ И.С. Тургеневу? Ваши предположения.

4 группа. Задание. Определите отношение автора к герою. Докажите свою точку зрения.

Оценка	***Показатели оценки***

5	Внимательно слушают и выполняют задание. Выссказывают и отстаивают свою точку зрения. прислушиваются к мнению других. Соблюдают правила работы в группе. Представляют работу группы вместе.
4	Внимательно слушают ответы других, задают вопросы. Ориентируются в ответе, но имеют недочеты по знанию содержания анализируемого текста. Представляют работу группы вместе.
3	Внимательно слушают ответы других, задают вопросы. Ориентируются в ответе, но имеют недочеты по знанию содержания анализируемого текста. Участвуют не все в обсуждении ответов других групп. Представляют работу группы несколько человек.

Задание №2

Задание: Подберите из текста «Хлеб для собаки» аргументы, подтверждающие содержание мини-конспекта (к каждому абзацу)

Мини-конспект

1. Основу рассказа «Хлеб для собаки» составляют события детства Владимира Тендрякова. Это эпоха послереволюционной России и сталинских репрессий.

2. Проблематика рассказа включает в себя рассмотрение следующих вопросов:

- голод как нравственная проблема
- бесчеловечное отношение к ссыльным
- душевные терзания главного героя
- автор большое внимание уделяет совести человека.

3. Автор ясно и непредвзято описывает события, которые происходят в небольшом поселке при станции, куда были сосланы раскулаченные «зажиточные» крестьяне, которые не добрались до места ссылки.

4. Взрослые старались обходить это ужасное пристанище брошенных на произвол судьбы людей стороной. Дети же с любопытством и скрытым ужасом наблюдали за страданиями этих изможденных людей.

5. Тендряков рассказывает, как впечатлительный мальчик наблюдает за разрушительной картиной голод.

6. Но душа ребенка не очерствела. Наоборот, он старался помочь людям.

7. И вот в рассказе появляется собака. Она и оказалась самым голодным существом в поселке. Мальчик видит в этой собаке свое спасение.

8. Рассказ заканчивается трагически.

Оценка	***Показатели оценки***

5	Выполнено 8 заданий, подобраны правильно все аргументы из текста.
4	Выполнено правильно не менее 6 заданий (аргументы подобраны).
3	Выполнено правильно 4, 5 заданий (аргументы подобраны).

Задание №3
Задание (к Гаршину)
Ответьте письменно на вопросы
1.Назовите автора рассказа «Четыре дня»?
2. Год публикации рассказа?
3. Кто главный герой рассказа?
4. Кто является прототипом главного героя?
5. Под впечатлением какой войны был создан рассказ?
6. Основная тема рассказа?
7. Что изменилось в герое после того, как его ранили?
8. Кто из героев в художественной литературе оказался в подобной ситуации (один, ранен, и только природа, только небо над головой)?
9. Какой художественный прием использует автор в описании войны?
Этот скелет в мундире со светлыми пуговицами привел меня в содрогание. "Это война, - подумал я,- вот ее, изображение".
10.Определи название литературного термина, именно он играет большую роль в рассказе
_____ - **подробность, которая несет огромную идейно-эмоциональную и смысловую нагрузку**
Например: Надо мною — клочок черно-синего неба, на котором горит большая звезда и несколько маленьких, вокруг что-то темное, высокое. Это — кусты».

Оценка	***Показатели оценки***
5	Выполнено 9-10 заданий, ответы соответствуют содержанию текста.
4	Выполнено правильно не менее 7 заданий, ответы соответствуют содержанию текста.
3	Выполнено правильно 5, 6 заданий, ответы соответствуют содержанию текста.