Министерство образования Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области
«Иркутский авиационный техникум»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУИО «ИАТ»
_____ Якубовский А.Н.
«31» мая 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

БОД.03 Родная литература

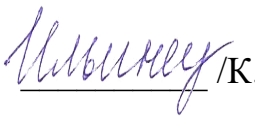
специальности

09.02.07 Информационные системы и программирование

Иркутск, 2022

Рассмотрена
цикловой комиссией
ОД, МЕН протокол №11 от
25.05.2022 г.

Председатель ЦК

 /К.Н. Ильинец /

№	Разработчик ФИО
1	Савельева Дина Викторовна
2	Минеева Людмила Михайловна

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Область применения фонда оценочных средств (ФОС)

ФОС по дисциплине является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

БОД.00 Базовые общеобразовательные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины	№ Результата	Формируемый результат
Личностные результаты	1.1	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
	1.2	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
	1.3	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
	1.4	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

	1.5	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
	1.6	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
	1.7	ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.
Метапредметные результаты	2.1	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
	2.2	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
	2.3	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
	2.4	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;
Предметные разультаты	3.1	сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
	3.2	сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
	3.3	обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических

		возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
	3.4	сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции
Личностные результаты воспитания	4.1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.
	4.2	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
	4.3	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.
	4.4	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
	4.5	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.
	4.6	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.4. Формируемые компетенции:

ОК.1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК.2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК.3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере,

использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК.4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК.5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК.6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК.7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК.8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК.9 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.1 Текущий контроль (ТК) № 1

Тема занятия: 2.1.1.Новизна в изображении психологического состояния человека на примере произведений З. Прилепина "Белый квадрат", Ю. Яковлева "Он убил мою собаку".

Метод и форма контроля: Практическая работа (Опрос)

Вид контроля: Письменная практическая работа

Предметный результат: 3.1 сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

Занятие(-я):

1.1.1.Характеристика жанров. Художественные средства и приемы.

1.2.2.Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю. П. Казакова «Во сне ты горько плакал». Гуманизм рассказа Ю. П. Казакова "Тихое утро".

Задание №1

Составьте цитатный план одного из прочитанных вами рассказов Ю. Казакова, состоящий из 11 пунктов.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Цитатный план составлен без ошибок.
4	Цитатный план составлен из 10 пунктов, либо допущена 1 ошибка.
3	Цитатный план составлен из 8-9 пунктов, либо допущены 2 ошибки.

Предметный результат: 3.2 сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

Занятие(-я):

1.1.1.Характеристика жанров. Художественные средства и приемы.

Задание №1

1. Укажите верное видовое отличие термина ПОВЕСТЬ - жанр, ...

а) описывает естественное течение жизни героя;

б) может охватывать большой временной отрезок, а может в режиме хроники воспроизводить естественное течение жизни;

в) занимающий по объему текста промежуточное место между романом и

рассказом.
2. Укажите верное видовое отличие термина РАССКАЗ - жанр, ...
а) содержащий малое количество действующих лиц;
б) в котором происходят настоящие события;
в) в основе лежит событие из жизни героя.
3. Укажите верное видовое отличие термина КОНТРАСТ - выразительный прием, ...
а) способ восприятия и художественного познания мира;
б) отражает резкое противопоставление образов, персонажей или композиционных элементов художественного произведения;
в) резко выраженная противоположность черт, качеств, свойств одного человеческого характера, предмета, явления другому.
4. Укажите верное видовое отличие термина УТОПИЯ - жанр, ...
а) в основе лежит дисгармония;
б) изображающий мечту об идеальном общественном строе, без научных обоснований;
в) обладает очень желательными или почти совершенными качествами для своих граждан.
5. Укажите верное видовое отличие термина АНТИУТОПИЯ - жанр, ...
а) в основе лежит дисгармония;
б) изображающий мечту об идеальном общественном строе, без научных обоснований;
в) обладает очень желательными или почти совершенными качествами для своих граждан.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Видовые отличия указаны без ошибок.
4	В указании видовых отличий указана 1 ошибка.
3	В указании видовых отличий указаны 2 ошибки.

Задание №2

Соотнесите термин и его родовое понятие (например, 1- А).

1.Стилистическая фигура	А) Слова
2.Стилистический прием	Б) Род литературы
3.Драма (в широком смысле)	В) Жанр
4.Драма (в узком смысле)	Г) Оборот речи
	Д) Вид литературы

Оценка	*Показатели оценки*
5	В соотнесении термина и родового понятия нет ошибок.
4	В соотнесении термина и родового понятия 1 ошибка.
3	В соотнесении термина и родового понятия 2 ошибки.

Задание №3

Заполните таблицу. Подберите к терминам соответствующие ассоциации и синонимы:

Термины	Ассоциации, синонимы
Архетип –	Сознание, бессознательный, жизнь, миф, явление, прототип, рутина, существование, предметы, сознание
Быт –	
Бытие –	

Оценка	*Показатели оценки*
5	Ассоциации и синонимы подобраны с 1 ошибкой.
4	Ассоциации и синонимы подобраны с 2 ошибками.
3	Ассоциации и синонимы подобраны с 3 ошибками.

Предметный результат: 3.4 сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции

Занятие(-я):

1.2.1.Апология чуда в цикле рассказов Л. Улицкой "Детство сорок девять".

Задание №1

Письменно ответьте на вопросы:

1.Каково отношение взрослых к детям в рассказах Л. Улицкой? Какими видятся дети в ее рассказах? Традиционен ли такой взгляд писательницы на детство?

2.В чем своеобразие стиля Л. Улицкой в построении рассказа, выборе средств выразительности?

3.Сборник «Детство - 49» начинается с рассказа «Капустное чудо», а заканчивается рассказом «Бумажное победа». Как вам кажется, есть ли какой-то смысл в таком расположении рассказов?

Оценка	*Показатели оценки*
5	Ответы на вопросы полные, аргументированные, без ошибок.
4	Ответы на вопросы частично аргументированные, без ошибок. Либо аргументированные, но с 1 ошибкой.

3	Ответы на вопросы неполные, аргументированные. Допущены 2 ошибки.

2.2 Текущий контроль (ТК) № 2

Тема занятия: 2.2.7.А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.
Метод и форма контроля: Практическая работа (Опрос)
Вид контроля: Письменная практическая работа
Предметный результат: 3.1 сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
Занятие(-я):
2.1.1.Новизна в изображении психологического состояния человека на примере произведений З. Прилепина "Белый квадрат", Ю. Яковлева "Он убил мою собаку".
2.2.1.Семейные ценности в рассказе В. Распутина "Последний срок".
2.2.2.Быт и повседневность в повести Ю. Трифонова «Обмен». Метафоры обмена.
2.2.3.Концепция человека в рассказе В. Маканина «Полоса обменов».
2.2.5.Семейные и родственные отношения в рассказе Л. Петрушевской «Свой круг».
Задание №1
Ответьте письменно на вопросы по рассказу З. Прилепина:
Предположите, что символизирует квадрат? Представьте себя в квадрате. Опишите существительными свое состояние.
- Какие образы в рассказе связаны с квадратом?
- Каков смысл этого образа?
- А почему квадрат белый? Что для каждого из вас значит этот цвет?
- Каков смысл белого цвета в рассказе?
- Какие бытовые моменты в рассказе могли бы подтвердить наши рассуждения?

Оценка	***Показатели оценки***
5	Ответы на вопросы полные, аргументированные, без ошибок.
4	Ответы на вопросы частично аргументированные. Либо 1 ошибка.
3	Ответы на вопросы неполные, частично аргументированные. Либо 2 - 3 ошибки.

Задание №2

Подобрать эпизод повести "Последний срок", который мог бы выполнить роль эпиграфа, т. е. наиболее точно передать тональность, главный мотив произведения.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Эпизод подобран без ошибок, точно передает главный мотив произведения.
4	Эпизод подобран, но не совсем точно передает главный мотив произведения.
3	Эпизод подобран неверно, частично передает главный мотив произведения.

Задание №3
Письменно порассуждайте: как раскрывается образ круга в рассказе Л. Петрушевской "Свой круг?"

Оценка	***Показатели оценки***
5	Образ раскрыт полностью, без ошибок.
4	Образ раскрыт полностью,1 ошибка.
3	Образ раскрыт частично, без ошибок. Либо образ раскрыт полностью, но 2-3 ошибки.

Задание №4
Письменно ответьте на вопрос: Как раскрывается быт и бытие в произведении Ю. Трифонова "Обмен" и В. Маканина "Полоса обменов"?

Оценка	***Показатели оценки***
5	Ответ на вопрос полный, аргументированный, без ошибок.
4	Ответ на вопрос неполный, аргументированный, без ошибок. Либо допущена 1 ошибка.
3	Ответ на вопрос неполный, но аргументированный. Либо допущены 2-3 ошибки. .

Предметный результат: 3.2 сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
Занятие(-я):
2.2.4.Вопросы человечности в пьесе А. Н. Арбузова "Жестокие игры".
2.2.6.А. Варламов. «Рождение»: мужчина, женщина, ребенок в семье, любовь и

доверие в жизни человека.

Задание №1

Выполните задание письменно: раскройте путь внутренней деградации человека на примере пьесы А.Н. Арбузова "Жестокие игры".

Оценка	*Показатели оценки*
5	Ответ на вопрос полный, аргументированный, без ошибок.
4	Ответ на вопрос неполный, аргументированный, без ошибок. Либо допущена 1 ошибка.
3	Образ раскрыт частично, без ошибок. Либо образ раскрыт полностью, но 2-3 ошибки.

2.3 Текущий контроль (ТК) № 3

Тема занятия: 2.3.4.Война как «умственная эпидемия» рубежного времени в рассказе Л. Андреева "Красный смех".

Метод и форма контроля: Практическая работа (Опрос)

Вид контроля: Письменная практическая работа

Предметный результат: 3.1 сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

Занятие(-я):

2.3.3.Маргинальное пространство как знак пути «поколения сорокалетних». «Психушка» как модель тоталитарного государства в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».

Задание №1

Раскройте модель тоталитарного государства в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» (письменно).

Оценка	*Показатели оценки*
5	Модель тоталитарного государства в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» раскрыта полностью, без ошибок.
4	Модель тоталитарного государства в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» раскрыта полностью, допущена 1 ошибка.

3	Модель тоталитарного государства в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» раскрыта частично, либо с 2-3 ошибками.

Предметный результат: 3.2 сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

Занятие(-я):

2.2.7.А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.

2.3.1.Циклическая модель современной сказки. А. Кабаков "Московские сказки": принцип порочного круга.

Задание №1

Соотнесите термин, его родовое понятие и видовое отличие. Запишите термин и получившееся определение.

Аллюзия	Образное определение	Соотнесение с каким – либо известным историческим фактом или другим литературным текстом.
Коллизия	Стилистический прием	Придающее эмоциональность.
Эпитет	Противоречие	Внутри характера, между характером, между характером и обстоятельствами, лежащее в основе действия литературного произведения.
Сравнение	Стилистическая фигура	Основанный на образном сопоставлении двух предметов, явлений и состояний.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Родовое понятие и видовые отличия записаны без ошибок.
4	Родовое понятие и видовые отличия записаны с 1 ошибкой.
3	Родовое понятие и видовые отличия записаны с 2 ошибками.

Задание №2

Ответьте письменно на вопросы:

1. Как вы думаете, почему Сарафанов поверил, что Бусыгин его сын?
2. Что изменилось в характере Бусыгина после встречи с "отцом"?

Оценка	*Показатели оценки*
5	Ответы полные, развернутые, без ошибок.
4	Ответы полные, развернутые, с 1 ошибкой.
3	Ответы неполные, но развернутые, с 2-3 ошибками.

Предметный результат: 3.3 обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

Занятие(-я):

2.3.2.Д. В. Григорович. Повесть «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.

Задание №1

Напишите отзыв (не менее 10 предложений) на повесть Д. В. Григоровича «Гуттаперчевый мальчик».

Оценка	*Показатели оценки*
5	Отзыв соответствует требованиям, написан без ошибок.
4	Отзыв соответствует требованиям, допущена 1 ошибка.
3	Отзыв соответствует требованиям частично, допущены 2 ошибки.

2.4 Текущий контроль (ТК) № 4

Тема занятия: 2.5.3.Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы в романе Ю. О. Домбровского «Факультет ненужных вещей».

Метод и форма контроля: Практическая работа (Опрос)

Вид контроля: Письменная практическая работа

Предметный результат: 3.1 сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

Занятие(-я):

2.3.4.Война как «умственная эпидемия» рубежного времени в рассказе Л. Андреева "Красный смех".

2.4.1.Поэтика рассказов В. М. Гаршина: цивилизация, ее проблемы и вызовы.

2.4.2.Актуальные и вечные проблемы в повести В. Распутина "Прощание с Матёрой".

Задание №1

Составьте паспорт прочитанного рассказа В.М. Гаршина (на выбор) по следующей схеме:

1.История создания.

2.Тема.

3.Время и место действия.

4.Действующие лица.

5.Сюжет.

6.Композиция.

7.Идея.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании допущена 1 ошибка.
3	В выполненном задании допущены 2 - 3 ошибки.

Предметный результат: 3.2 сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

Занятие(-я):

2.3.4.Война как «умственная эпидемия» рубежного времени в рассказе Л. Андреева "Красный смех".

2.4.2.Актуальные и вечные проблемы в повести В. Распутина "Прощание с Матёрой".

Задание №1

Выполните задание письменно. Ответ (3 - 5 предложений) аргументируйте.

Считаете ли Вы актуальной проблему отношения к малой родине, поднятую в произведении "Прощание с Матерой" актуальной для современной молодежи?

Оценка	***Показатели оценки***
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании допущена 1 ошибка.
3	В выполненном задании допущены 2-3 ошибки.

Задание №2

Письменно раскройте проблему нравственной оценки факта войны в рассказе Л. Андреева "Красный смех".

Оценка	*Показатели оценки*
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании допущена 1 ошибка.
3	В выполненном задании допущены 2-3 ошибки.

Предметный результат: 3.3 обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

Занятие(-я):

2.4.1.Поэтика рассказов В. М. Гаршина: цивилизация, ее проблемы и вызовы.

2.5.1.Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила», рассказ «Пятница».

2.5.2.Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В. Ф. Тендряков «Хлеб для собаки».

Задание №1

Выполните задание письменно. Раскройте жизненную позицию героя в рассказе «Хлеб для собаки».

Оценка	*Показатели оценки*
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании допущена 1 ошибка.
3	В выполненном задании допущены 2-3 ошибки.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№ семестра	Вид промежуточной аттестации
1	Дифференцированный зачет

Дифференцированный зачет может быть выставлен автоматически по результатам текущих контролей
Текущий контроль №1
Текущий контроль №2
Текущий контроль №3
Текущий контроль №4

Метод и форма контроля: Практическая работа (Опрос)
Вид контроля: По выбору выполнить 1 теоретическое задание и 1 практическое задание
Дидактическая единица для контроля:
.3.1 сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
Задание №1 (из текущего контроля)
Составьте цитатный план одного из прочитанных вами рассказов Ю. Казакова, состоящий из 11 пунктов.

Оценка	*Показатели оценки*
5	Цитатный план составлен без ошибок.
4	Цитатный план составлен из 10 пунктов, либо допущена 1 ошибка.
3	Цитатный план составлен из 8-9 пунктов, либо допущены 2 ошибки.

Задание №2 (из текущего контроля)
Ответьте письменно на вопросы по рассказу З. Прилепина:
Предположите, что символизирует квадрат? Представьте себя в квадрате. Опишите существительными свое состояние.
- Какие образы в рассказе связаны с квадратом?
- Каков смысл этого образа?

- А почему квадрат белый? Что для каждого из вас значит этот цвет?
- Каков смысл белого цвета в рассказе?
- Какие бытовые моменты в рассказе могли бы подтвердить наши рассуждения?

Оценка	***Показатели оценки***
5	Ответы на вопросы полные, аргументированные, без ошибок.
4	Ответы на вопросы частично аргументированные. Либо 1 ошибка.
3	Ответы на вопросы неполные, частично аргументированные. Либо 2 - 3 ошибки.

Задание №3 (из текущего контроля)
Подобрать эпизод повести "Последний срок", который мог бы выполнить роль эпиграфа, т. е. наиболее точно передать тональность, главный мотив произведения.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Эпизод подобран без ошибок, точно передает главный мотив произведения.
4	Эпизод подобран, но не совсем точно передает главный мотив произведения.
3	Эпизод подобран неверно, частично передает главный мотив произведения.

Задание №4 (из текущего контроля)
Раскройте модель тоталитарного государства в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» (письменно).

Оценка	***Показатели оценки***
5	Модель тоталитарного государства в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» раскрыта полностью, без ошибок.
4	Модель тоталитарного государства в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» раскрыта полностью, допущена 1 ошибка.
3	Модель тоталитарного государства в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» раскрыта частично, либо с 2-3 ошибками.

Задание №5 (из текущего контроля)

Письменно ответьте на вопрос: Как раскрывается быт и бытие в произведении Ю. Трифонова "Обмен" и В. Маканина "Полоса обменов"?

Оценка	*Показатели оценки*
5	Ответ на вопрос полный, аргументированный, без ошибок.
4	Ответ на вопрос неполный, аргументированный, без ошибок. Либо допущена 1 ошибка.
3	Ответ на вопрос неполный, но аргументированный. Либо допущены 2-3 ошибки. .

Дидактическая единица для контроля:

.3.2 сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

Задание №1 (из текущего контроля)

1. Укажите верное видовое отличие термина ПОВЕСТЬ - жанр, ...

а) описывает естественное течение жизни героя;

б) может охватывать большой временной отрезок, а может в режиме хроники воспроизводить естественное течение жизни;

в) занимающий по объему текста промежуточное место между романом и рассказом.

2. Укажите верное видовое отличие термина РАССКАЗ - жанр, ...

а) содержащий малое количество действующих лиц;

б) в котором происходят настоящие события;

в) в основе лежит событие из жизни героя.

3. Укажите верное видовое отличие термина КОНТРАСТ - выразительный прием, ...

а) способ восприятия и художественного познания мира;

б) отражает резкое противопоставление образов, персонажей или композиционных элементов художественного произведения;

в) резко выраженная противоположность черт, качеств, свойств одного человеческого характера, предмета, явления другому.

4. Укажите верное видовое отличие термина УТОПИЯ - жанр, ...

а) в основе лежит дисгармония;

б) изображающий мечту об идеальном общественном строе, без научных обоснований;

в) обладает очень желательными или почти совершенными качествами для своих граждан.

5. Укажите верное видовое отличие термина АНТИУТОПИЯ - жанр, ...

а) в основе лежит дисгармония;

б) изображающий мечту об идеальном общественном строе, без научных

обоснований;
в) обладает очень желательными или почти совершенными качествами для своих граждан.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Видовые отличия указаны без ошибок.
4	В указании видовых отличий указана 1 ошибка.
3	В указании видовых отличий указаны 2 ошибки.

Задание №2 (из текущего контроля)

Соотнесите термин и его родовое понятие (например, 1- А).

1.Стилистическая фигура	А) Слова
2.Стилистический прием	Б) Род литературы
3.Драма (в широком смысле)	В) Жанр
4.Драма (в узком смысле)	Г) Оборот речи
	Д) Вид литературы

Оценка	***Показатели оценки***
5	В соотнесении термина и родового понятия нет ошибок.
4	В соотнесении термина и родового понятия 1 ошибка.
3	В соотнесении термина и родового понятия 2 ошибки.

Задание №3 (из текущего контроля)

Заполните таблицу. Подберите к терминам соответствующие ассоциации и синонимы:

Термины	Ассоциации, синонимы
Архетип –	Сознание, бессознательный, жизнь, миф, явление, прототип, рутина, существование, предметы, сознание
Быт –	
Бытие –	

Оценка	***Показатели оценки***
5	Ассоциации и синонимы подобраны с 1 ошибкой.
4	Ассоциации и синонимы подобраны с 2 ошибками.

3	Ассоциации и синонимы подобраны с 3 ошибками.

Задание №4 (из текущего контроля)

Соотнесите термин, его родовое понятие и видовое отличие. Запишите термин и получившееся определение.

Аллюзия	Образное определение	Соотнесение с каким – либо известным историческим фактом или другим литературным текстом.
Коллизия	Стилистический прием	Придающее эмоциональность.
Эпитет	Противоречие	Внутри характера, между характером, между характером и обстоятельствами, лежащее в основе действия литературного произведения.
Сравнение	Стилистическая фигура	Основанный на образном сопоставлении двух предметов, явлений и состояний.

Оценка	***Показатели оценки***
5	Родовое понятие и видовые отличия записаны без ошибок.
4	Родовое понятие и видовые отличия записаны с 1 ошибкой.
3	Родовое понятие и видовые отличия записаны с 2 ошибками.

Задание №5 (из текущего контроля)

Выполните задание письменно: раскройте путь внутренней деградации человека на примере пьесы А.Н. Арбузова "Жестокие игры".

Оценка	***Показатели оценки***
5	Ответ на вопрос полный, аргументированный, без ошибок.
4	Ответ на вопрос неполный, аргументированный, без ошибок. Либо допущена 1 ошибка.

3	Образ раскрыт частично, без ошибок. Либо образ раскрыт полностью, но 2-3 ошибки.

Задание №6 (из текущего контроля)
Ответьте письменно на вопросы:
1. Как вы думаете, почему Сарафанов поверил, что Бусыгин его сын?
2. Что изменилось в характере Бусыгина после встречи с "отцом"?

Оценка	***Показатели оценки***
5	Ответы полные, развернутые, без ошибок.
4	Ответы полные, развернутые, с 1 ошибкой.
3	Ответы неполные, но развернутые, с 2-3 ошибками.

Задание №7 (из текущего контроля)
Письменно раскройте проблему нравственной оценки факта войны в рассказе Л. Андреева "Красный смех".

Оценка	***Показатели оценки***
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании допущена 1 ошибка.
3	В выполненном задании допущены 2-3 ошибки.

Дидактическая единица для контроля:
.3.3 обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
Задание №1 (из текущего контроля)
Напишите отзыв (не менее 10 предложений) на повесть Д. В. Григоровича «Гуттаперчевый мальчик».

Оценка	***Показатели оценки***
5	Отзыв соответствует требованиям, написан без ошибок.
4	Отзыв соответствует требованиям, допущена 1 ошибка.
3	Отзыв соответствует требованиям частично, допущены 2 ошибки.

Задание №2 (из текущего контроля)

Выполните задание письменно. Раскройте жизненную позицию героя в рассказе «Хлеб для собаки».

Оценка	*Показатели оценки*
5	Задание выполнено без ошибок.
4	В выполненном задании допущена 1 ошибка.
3	В выполненном задании допущены 2-3 ошибки.

Дидактическая единица для контроля:

.3.4 сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции

Задание №1 (из текущего контроля)

Письменно ответьте на вопросы:

1.Каково отношение взрослых к детям в рассказах Л. Улицкой? Какими видятся дети в ее рассказах? Традиционен ли такой взгляд писательницы на детство?

2.В чем своеобразие стиля Л. Улицкой в построении рассказа, выборе средств выразительности?

3.Сборник «Детство - 49» начинается с рассказа «Капустное чудо», а заканчивается рассказом «Бумажное победа». Как вам кажется, есть ли какой-то смысл в таком расположении рассказов?

Оценка	*Показатели оценки*
5	Ответы на вопросы полные, аргументированные, без ошибок.
4	Ответы на вопросы частично аргументированные, без ошибок. Либо аргументированные, но с 1 ошибкой.
3	Ответы на вопросы неполные, аргументированные. Допущены 2 ошибки.