Министерство образования Иркутской области
ГБПОУИО «Иркутский авиационный техникум»

Утверждаю
Зам. директора по УР
_____ Коробкова Е.А.
«31» августа 2022 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
на 2022 - 2023 учебный год

Специальности **24.02.01 Производство летательных аппаратов**
Наименование дисциплины БОД.02 Литература
Курс и группа 1 курс С-22-1
Семестр 1
Преподаватель (ФИО) Силкина Алина Сергеевна
Обязательная аудиторная нагрузка на дисциплины БОД 48 час
В том числе:
теоретических занятий 28 час
лабораторных работ 0 час
практических занятий 20 час
консультаций по курсовому проектированию 0 час

Проверил Филиппова Т.Ф. 31.08.2022

№	Вид занятия	Наименование разделов, тем, СРС	Кол-во	Домашнее задание
Раздел 1. Введение				
Тема 1.1. Литература: зачем и для кого? Диагностическая работа				
1-2	теория	Проверка уровня литературной образованности	**2**	
Раздел 2. Писатель и эпоха: литературные направления первой половины 19 века				
Тема 2.1. Первый период русского романтизма . Общая характеристика				
3-4	теория	В.А. Жуковский. Краткая характеристика жизни и творчества. Романтизм как философия жизни и художественный мир произведений поэта	**2**	Ответьте на вопросы: 1. На каком историческом фоне развертывается литературное движение конца XVIII - начала XIX века? Назовите основные исторические события, произошедшие в Европе и в России. 2. Каково происхождение слова «романтизм»? 3. Какова историческая почва, на которой возник романтизм в Европе, Америке? 4. В чем романтики были не согласны с классицистами? Какая разница между ранним и поздним романтизмом? 5. Что представляет собой романтизм как художественный метод? Каковы его основные принципы? 6. На какой почве возник романтизм в России и в чем состоят его национально-исторические особенности? 7. Какие литературные общества появились в начале XIX века? Кто в них входил?
Тема 2.2. «Поэт с историей» или «поэт без истории»				

5	практическое занятие	А.С. Пушкин. Основные этапы жизненного и творческого пути. Основные мотивы лирики. Стихотворение «Пророк» и другие	**1**	а) Прочитайте поэму "Медный всадник". б) Ответьте на предложенные вопросы: 1. Расскажите о жизни Пушкина на юге, в период ссылки. Какие значительные лирические произведения написаны Пушкиным на юге? 2. Как изменилась лирика Пушкина на юге по сравнению с лицейским и петербургским периодами? Сравните одно из «южных» стихотворений с лицейским и петербургским на ту же тему. 3. Можно ли сказать, что на юге Пушкин отказался от жанрового мышления? Подготовьте подробный ответ и подтвердите свои мысли примерами. Расскажите об овладении Пушкиным различными стилями романтизма. 4. Какую роль сыграли Байрон и А. Шенье в творческой судьбе Пушкина на юге? 5. Какие произведения поэта можно считать художественными достижениями Южного периода?
6	практическое занятие	Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы»	**1**	**Выучите стихотворение А. Пушкина на выбор.** **Ответьте на вопросы:** 1. Расскажите о свидании Пушкина с Николаем I в Москве. В чем состояло соглашение Пушкина с царем? Какие стихотворения относятся к этой теме? 2. Какие крупные произведения были написаны Пушкиным в 1826—1829 годах? Обоснуйте, почему «Пророк» — программное произведение Пушкина, и покажите на примерах из текста, что идеи и мотивы «Пророка» не исчезают из его произведений и впоследствии. 3. В каких произведениях Пушкин касается отношений поэта и общества? Какая форма избрана для стихотворения «Разговор Книгопродавца с Поэтом» — монолог или диалог? Как это можно объяснить?
Тема 2.3. Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией				

7	теория	Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман	**1**	**Прочитать поэму "Демон"** **Ответьте на вопросы:** 1. Каковы основные мотивы ранней лирики Лермонтова (1828— 1836)? 2. Почему, по вашему мнению, Лермонтов долго не отдавал своих произведений в печать? 3. В чем различие между ранней и зрелой лирикой Лермонтова? В строе чувств или в стиле? 4. В каких стихотворениях с наибольшей силой выразился трагизм сознания Лермонтова и какие его стороны освещены в зрелой лирике? 5. Как вы думаете, где мятежность Лермонтова ощущается больше — в ранней или зрелой лирике?
8	практическое занятие	Поэма «Демон» как романтическая поэма. Критическая литература о творчестве М. Ю. Лермонтова	**1**	**Устно ответить на вопросы, предложенные преподавателем.** 1. Какие черты исторической эпохи и народного творчества учитывает Лермонтов в поэме? 2. Какие признаки позволяют считать «Мцыри» романтической поэмой? Чем отличается «Мцыри» по своей композиционносюжетной организации от романтических поэм Пушкина? Проследите мотив «бегства», «отчуждения» в поэмах Пушкина и Лермонтова. 3. К какому роду романтических поэм относится поэма «Демон» (нравоописательных, мистериальных, иронических, исторических)?
Тема 2.4. Николай Васильевич Гоголь:судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение)				
9	теория	Роль Н. В. Гоголя в становлении русского реализма. Поэтика абсурда в «Петербургских повестях»	**1**	**Прочитайте поэму "Портрет", "Нос", "Шинель".** **Ответьте на вопросы:** 1. В чем своеобразие сборника «Миргород»? 2. Назовите повести, в которых есть фантастика и гротеск. Какова роль гротеска в повестях Гоголя? 3. Как составлен сборник «Петербургские повести»? Почему его открывает «Невский проспект»?

10	практическое занятие	«О, не верьте этому Невскому проспекту!». «Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы	**1**	**Напишите реферат, прочитав, прокомментировав и отметив сильные и слабые стороны (с вашей точки зрения) в статье Б. М. Эйхенбаума «Как сделана “Шинель”» в кн.: Эйхенбаум Б. М. О прозе.—Л., 1969.**
11	практическое занятие	Литературная викторина по творчеству Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина	**1**	**Подготовиться к литературной викторине.**
Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века				
Тема 3.1. Обзор литературы второй половины XIX века				
12	практическое занятие	Культурно-историческое развитие России середины XIX века	**1**	**Ответьте на вопросы:** 1. Как развивался русский реализм в XIX веке? Чьи произведения подготовили почву для формирования и становления русского реализма? Какие черты реализма характерны для басен Крылова и комедии Грибоедова «Горе от ума»? 2. Сравните особенности романтизма и особенности реализма на примерах творчества Пушкина или Лермонтова. Какие признаки реализм заимствовал у романтизма и развил, а какие отбросил и переосмыслил? 3. Какую роль для формирования реализма в русской литературе сыграли Пушкин, Лермонтов и Гоголь? Какие принципы реализма закрепились в их произведениях? Чем обогатили реалистическое искусство слова эти писатели? Какой вклад внес каждый из них в искусство реализма?
Тема 3.2. «Островский начал необыкновенно» (И.С.Тургенев)				

13	теория	«Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык	**1**	**Прочитайте пьесу "Гроза".** **Ответьте на вопросы:** 1. Какое влияние оказали на молодого Островского жизнь в Замоскворечье, служба в суде, общение с родной природой? 2. Почему из всех драматургических жанров Островский отдает предпочтение комедии? 3. Какими признаками сатирическо-бытовой комедии обладает пьеса «Свои люди — сочтемся»? В чем проявляется ее преемственность с произведениями Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя? 4. Дайте речевую характеристику героев Островского. 5. В чем своеобразие пьесы «Гроза»?
14-15	практическое занятие	Спор о «Грозе»: временное и вечное. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?	**2**	**Составить цитатную характеристику героев пьесы "Гроза".** **Ответьте на вопрос:** «Гроза» А. Н. Островского в оценке критики (Ап. Григорьев, Н. Добролюбов, Д. Писарев). Какая из критических оценок «Грозы» вам ближе: Ап. Григорьева, II. А. Добролюбова, Д. И. Писарева — и почему? **Подготовиться к текущему контролю.**
16	теория	Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Проблема свободы и воли	**1**	**Подготовить выступление по одной из предложенных тем:** От А. Н. Островского к А. П. Чехову: проблема формирования жанра психологической драмы. «Москвитянинский цикл» А. Н. Островского как художественное единство. «Гроза» и «Бесприданница» на «языке» кино (проблема литературной экранизации). Гоголевские традиции в комедиях А. Н. Островского. Поэтика драматургии А. Н. Островского и фольклор.

Тема 3.3. Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой				
17	теория	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Основные темы и проблемы произведений	**1**	**Прочитать роман "Отцы и дети".** **Ответьте на вопросы:** 1. Используя дополнительную биографическую литературу, подготовьте сообщение о детских годах И. С. Тургенева. 2. Чем стали для Тургенева годы, проведенные в берлинском университете? Какую роль в его судьбе сыграл В. Г. Белинский? 3. Почему романы Тургенева можно расценить как нравственно-философские?
18-19	практическое занятие	Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Оппоненты Базарова и его сторонники, их нравственная и социальная позиция	**2**	**Ответьте на вопросы:** 1. Как понимает Тургенев проблему преемственности поколений? 2. В чем заключается существо позиций Базарова (духовная «свобода») и Павла Петровича («принсипы»)? 3. Три испытания героя-нигилиста: родительским домом, любовью, смертью. Каким предстает в свете этих испытаний Базаров? 4. Подготовьте доклады на темы: «Визит к “герцогине”», «Базаров и Одинцова», «Родительский дом Базарова» (на выбор).
20-21	практическое занятие	«Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Любовные сюжетные линии в романе	**2**	**Ответьте на вопросы:** Почему мы можем назвать Базарова рефлектирующим героем? Охарактеризуйте смысл базаровского духовного кризиса. Что обусловливает базаровскую судьбу?
22-23	теория	Полемика о главном герое романа: оригинал или пародия? Испытание смертью. Смысл эпилога	**2**	**Выписать определения "нигилизм", "нигилист", представленные в романе.**
Тема 3.4. Биография и творчество Н.С.Лескова				

24-25	теория	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы	**2**	**Подготовиться к текущему контролю.** **Ответьте на вопросы:** 1. Какие факты биографии Лескова оказали решающее воздействие на формирование его личности и писательского таланта? 2. Какие обстоятельства русской жизни 60-х годов и свойства личного характера обусловили общественное «одиночество» Лескова? 3. Что стоит за понятием «лесковский человек»? Почему герои Лескова зачастую «удивительные и даже невероятные» люди? Что делает их такими? Покажите это на примере рассказов «Несмертельный Голован», «Однодум» и «Левша». 4. Кто такой лесковский праведник? Проследите но тексту рассказа «Несмертельный Голован», как раскрываются образ героя-праведника, его доминирующие черты.
26	теория	Повесть «Очарованный странник», особенности композиции и жанра. Образ праведника в творчестве русских писателей	**1**	
Тема 3.5. «Писатель, сердце которого переболело всеми болями общества…». Биография и творчество М.Е Салтыкова-Щедрина				
27-28	практическое занятие	М.Е. Салтыков-Щедрин. Основной конфликт сказок: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки».	**2**	**Прочитать сказки "Вяленая вобла", "Медведь на воеводстве", "Премудрый пескарь".** **Ответьте на вопросы:** 1. Охарактеризуйте деятельность М. Е. Салтыкова во время его работы в редакции «Современника» и на посту редактора журнала «Отечественные записки». 2. Охарактеризуйте принципы художественного историзма Салтыкова, проявившиеся в «Истории одного города». 3. Как проявляется фольклорная традиция в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина?
29-30	практическое занятие	Сказки «Премудрый пескарь», «Вяленая вобла», «Медведь на воеводстве». Художественное своеобразие и способы проявления фольклорной традиции в сказках	**2**	**Подготовить сообщение на тему: «Фольклорные традиции в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина» (используя материалы монографии А. С. Бушмина «Сказки» Салтыкова-Щедрина» (Л., 1976) и другие книги).**

Тема 3.6. Биография и творчество Ф.М. Достоевского				
31-32	теория	Судьба и мировоззрение писателя: «я перерожусь к лучшему». «Преступление и наказание» как идеологический роман	**2**	**Чтение романа Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".** **Ответьте на предложенные вопросы:** 1. Составьте рассказ о детстве и юности Ф. М. Достоевского. Что повлияло на формирование писателя? 2. Расскажите об участии Ф. М. Достоевского в кружке Петрашевского. Подготовьте сообщение «Достоевский — узник, каторжный, ссыльный», в котором были бы освещены духовные искания Достоевского конца 40-х — начала 50-х годов.
33-34	практическое занятие	«Петербургский миф» Достоевского: город и герои	**2**	Выписать описание Петербурга из романа.
35-36	теория	Двойники и антиподы Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	**2**	**Составить таблицу "Раскольников и его двойники" и ответить на вопросы.** 1. В чем заключается конфликт романа «Преступление и наказание»? Как он воплощен в композиции, в сюжете, в образе главного героя и в системе персонажей? 2. Найдите в тексте эпизод чтения Раскольниковым письма матери. Как в нем отразились противоречия сознания героя? 3. Каковы социальные, идейные и психологические мотивы преступления Раскольникова? Почему его называют иногда индивидуалистическим бунтом Раскольникова? В чем заключалось наказание Раскольникова? 4. Почему Свидригайлова и Лужина называют двойниками Раскольникова? Найдите в тексте подтверждение этому.

37	теория	«Испытание идеи»: смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека». Роль Евангелия и евангельских мотивов	**1**	**Ответьте на вопросы:** 1. Проанализируйте ту главу романа, где изображен путь Раскольникова в полицейский участок, учитывая место и роль эпизода в сюжете произведения, художественное пространство и время отрывка, поведение главного героя, Сони, второстепенных персонажей. Можно ли считать, что этот эпизод заключает в себе разрешение конфликта? 2. Почему художественное пространство в эпилоге расширилось до масштабов Сибири? Показалось ли вам художественно убедительным возрождение Раскольникова в эпилоге романа? 3. Что означает выражение «полифонический роман» и как в «Преступлении и наказании» при равноправии голосов героев выражается авторская позиция?
Тема 3.7. Биография и творчество Л.Н. Толстого				

38-39	теория	"Севастопольские рассказы" как пролог романа "Война и мир"	**2**	**Ответьте на вопросы:** 1. Какие внешние обстоятельства оказали влияние на формирование личности Толстого? Расскажите о том периоде его жизни, который предшествовал созданию первого законченного произведения — повести «Детство». 2. Что отличало духовную жизнь Толстого на протяжении этого периода? Какую роль в ней сыграли занятия философией, педагогической деятельностью, ведение дневника? 3. Объясните, почему форма автобиографии представлялась Толстому условной. В чем состоял замысел его первого произведения? Как в изображении главного героя трилогии Нико- ленькн Иртеньева проявляется художественный метод «диалектики души»? 4. Как проявляется отрицательное отношение автора в рассказе «Набег» к войне? Почему повествование ведется от лица волонтера? 5. Какие исторические события и творческие задачи писателя явились предпосылкой создания «Севастопольских рассказов»? Какие строки «Севастопольских рассказов» вы бы могли вынести в качестве эпиграфа ко всему циклу?
40-41	теория	Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика, жанр. Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-ых годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир»	**2**	**Читать роман "Война и мир".** **Ответьте на вопросы:** Как складывался замысел романа-эпопеи? Каким образом социально-исторические обстоятельства и творческие поиски отразились в истории создания произведения? Проследите его связь с сочинениями, созданными «на подступах» к «Войне и миру» («Люцерн», «Два гусара», «Декабристы»). Какое содержание вкладывал Толстой в понятие «мысль народная»? Почему считал ее главной? В чем своеобразие жанра «Войны и мира»?

42-43	практическое занятие	Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории.	**2**	**Ответьте на вопросы:** Проанализируйте образы Кутузова и Наполеона с точки зрения их восприятия Толстым, его понимания «мысли народной». В чем заключается несогласие Толстого с историками? Как оно отражается на его художественных принципах при изображении исторических лиц и событий?
44-45	теория	«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. Духовные искания героев романа. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов)	**2**	Подготовиться к текущему контролю.
46	теория	Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова: «живая жизнь»	**1**	**Подготовьте сопоставительную характеристику женских образов романа (Наташа и Элен, Соня и Наташа, Наташа и княжна Марья).**
Тема 3.8. Третий период русского реализма. Общая характеристика				
47-48	теория	Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие	**2**	Прочитать рассказы Чехова.
		Всего:	48	

ЛИТЕРАТУРА

1. [основная] Литература / Под.ред С. Обернихиной. - 16-е изд., стер.. - М. : Академия, 2017. - 656 с.

2. [основная] Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составитель И. К. Матей . — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/59127.html (дата обращения: 30.08.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. [основная] Акифи О.И. Русская литература для изучающих русский язык и культуру : учебник для слушателей подготовительных факультетов нефилологического профиля / Акифи О.И.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 305 с. — ISBN 978-5-4497-1040-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/107578.html (дата обращения: 30.08.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей