



Министерство образования Иркутской области  
*ГБПОУИО «Иркутский авиационный техникум»*

Утверждаю

Зам. директора по УР

 Коробкова Е.А.

«31» августа 2022 г.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
на 2022 - 2023 учебный год

Специальности 15.02.08 Технология машиностроения

Наименование дисциплины БОД.02 Литература

Курс и группа 1 курс ТМ-22-2

Семестр 2

Преподаватель (ФИО) Савельева Дина Викторовна

Обязательная аудиторная нагрузка на дисциплины БОД 68 час

В том числе:

теоретических занятий	<u>30</u>	час
лабораторных работ	<u>0</u>	час
практических занятий	<u>38</u>	час
консультаций по курсовому проектированию	<u>0</u>	час

Проверил Филиппова Т.Ф. 31.08.2022

№	Вид занятия	Наименование разделов, тем, СРС	Кол-во	Домашнее задание
<b>Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>				
<b>Тема 1.1. Третий период русского реализма. Общая характеристика</b>				
1-2	практическое занятие	Чеховский человек в сюжете падения в рассказе «Ионыч»	<b>2</b>	Ответить на вопросы, предложенные преподавателем.
3-4	теория	«Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...». Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада»	<b>2</b>	<p><b>Составить таблицу "Особенности классической и чеховской драмы".</b></p> <p><b>Ответить на вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое «безыдейный смех» Чехова? Каковы причины, субъективные и объективные, его появления в творчестве писателя? Что такое «эффект неожиданной концовки»?</li> <li>2. Что такое «футлярный человек» в понимании Чехова? Охарактеризуйте тип «футлярного человека» на примере персонажей рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой».</li> <li>3. Сделайте сообщение на тему «Жизнь и характер Любви Андреевны Раневской».</li> <li>4. Покажите, как и в чем перекликается образ Пети Трофимова с образами Лопухина, Гаева и Епиходова.</li> <li>5. Приведите примеры комической речи героев «Вишневого сада» и объясните, при помощи каких приемов Чехову удастся сделать ее смешной.</li> </ol>
5-6	практическое занятие	«Пьесу назову комедией»: проблема жанра. Прошлое, настоящее и будущее России в изображении Чехова	<b>2</b>	
<b>Раздел 2. Поэзия второй половины 19 века</b>				
<b>Тема 2.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века</b>				
7	теория	Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века	<b>1</b>	Выучить стихотворение Тютчева (на выбор).
8	практическое занятие	Своеобразие поэтической судьбы Ф.И. Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса	<b>1</b>	

9	практическое занятие	Мир усадьбы и поэтический мир Фета. Судьба поэта: Шеншин против Фета	1	<p>Ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы важнейшие особенности лирики Фета?</li> <li>2. Как выражаются в его стихотворениях мгновенные впечатления, особые эмоциональные переживания и настроения? Приведите примеры.</li> <li>3. В каких стихотворениях поэта выражена его заветная мысль о гармонии человека с миром (например, «Я пришел к тебе с приветом...»)?</li> </ol>
---	----------------------	---	---	--

**Тема 2.2. Биография и творчество Н.А. Некрасова**

10	практическое занятие	«Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н. А. Некрасова	1	Подготовиться к текущему контролю.
11-12	теория	«Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...». Поэма "Кому на Руси жить хорошо" жанр, композиция и герои поэмы. Варианты финала	2	Дочитать дома поэму "Кому на Руси жить хорошо" Некрасов.

**Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века**

**Тема 3.1. Биография и творчество И.А. Бунина**

13	теория	И.А. Бунин. Философичность творчества. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1	<p><b>Прочитать рассказ "Легкое дыхание".</b></p> <p><b>Ответьте на вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каков смысл определения «Серебряный век»?</li> <li>2. Как Н. Оцуп различал «золотой» и «серебряный» века русской литературы?</li> </ol>
14-15	практическое занятие	Рассказы И.А. Бунина о любви «Лёгкое дыхание». Сборник «Темные аллеи»	2	<p><b>Ответьте на вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как развивалась русская проза в начале века? Какие направления и искания определяли ее развитие?</li> <li>2. Каковы истоки социальной двойственности Бунина? В чем проявилось тяготение к дворянским традициям и отталкивание писателя от них? Как воспринимал Бунин «барина и мужика»? Рассмотрите с этой позиции раннюю прозу Бунина, например «Антоновские яблоки», «Танька».</li> </ol>

**Тема 3.2. Биография и творчество А.И. Куприна**

16-17	теория	А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Проблематика произведений	2	<p>Прочитать рассказ А.И.Куприна "Гранатовый браслет", "Олеся", "Поодинок".</p> <p>Написать эссе "Что такое любовь?"</p> <p><b>Ответьте на вопросы:</b></p> <p>1. Какие направления реалистической прозы существовали в начале века?</p> <p>2. Каковы особенности ранних рассказов Куприна?</p> <p>3. В чем проявляется верность Куприна реалистическим заветам? Какое место занимает в творчестве писателя «река жизни» — профессиональный, военный, заводской, рыбацкий, чиновничный уклад или национальный быт — русский, украинский, белорусский?</p> <p>4. В чем, на ваш взгляд, своеобразие композиции повести «Олеся»? Какую роль в ней играют картины природы?</p> <p>5. Считаете ли вы, что Куприн в повестях «Олеся» и «Гранатовый браслет» понимает любовь как духовное возрождение?</p>
18-19	практическое занятие	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Смысл спора о сильной и бескорыстной любви	2	Подготовить доклад "Поэты серебрянного века".
<b>Тема 3.3. «Серебряный век» в русской литературе</b>				
20-21	практическое занятие	Традиции и новаторство в литературе разных направлений начала века	2	<p><b>Выучить конспект лекции "Традиции и новаторство в литературе разных направлений начала века".</b></p> <p><b>1. Выпишите и прокомментируйте по статье Д. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» определения и творческие принципы искусства символистов.</b></p> <p><b>2. Выпишите и прокомментируйте по статье Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизма» его взгляды на сущность акмеизма.</b></p>
22	теория	Урок-конференция. Выступления с докладами о творчестве поэтов «Серебряного века»	1	
<b>Тема 3.4. Биография и творчество М.Горького</b>				

23-24	практическое занятие	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	2	<p>Прочитать рассказ "Старуха Изергиль", выписать из 3 части "Данко" все художественно-выразительные средства.</p> <p>Ответьте на вопросы:</p> <p>1. В чем состоит внутренняя связь между реалистическими и романтическими произведениями Горького 1890-х гг.?</p> <p>2. Как изменяется мироощущение героев пьесы «На дне» на протяжении четырех актов?</p> <p>3. Почему «На дне» называют социально-философской драмой?</p>
25	практическое занятие	Особенности жанра и конфликт в пьесе «На дне». «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме. Вопрос о правде в драме «На дне»	1	Выучить (на выбор) стихотворение Блока.
<b>Тема 3.5. Биография и творчество А.А. Блока</b>				
26	практическое занятие	Личность и творчество А.А. Блока. Романтизм и символизм в творчестве поэта. Трагедия поэта в страшном мире	1	Выучить (на выбор) стихотворение Маяковского.
<b>Раздел 4. Особенности развития литературы в 1920-х годов</b>				
<b>Тема 4.1. Литература в 1920-х годов</b>				
27-28	практическое занятие	В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Трагедия поэта. Поэтическое новаторство. Лирические и сатирические стихотворения	2	<b>Был ли Маяковский, вождем футуризма, правоверным футуристом? Сопоставьте футуристические декларации о «самоценности» искусства, о «самоценном слове», разделявшие им, с его же утверждением: «Нам слово нужно для жизни».</b>
29	практическое занятие	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов	1	Выучить (на выбор) стихотворение Есенина.

30-31	практическое занятие	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, личность. Трагическая судьба. Основные темы лирики	2	<p><b>Ответьте на вопросы:</b></p> <p>1. Какие фольклорные жанры, кроме лирической «дедовской» песни и городского народного романса, оказали влияние на его поэтику?</p> <p>2. Свое отношение к революции Маяковский и Есенин сформулировали почти одинаково. Маяковский: «Моя революция!»; Есенин: «В годы революции был на стороне Октября». Разница, однако, была. И существенная. В чем?</p> <p>3. Как использованы Есениным приемы народной лирической необрядовой песни в стихотворении «Отговорила роща золотая...»?</p>
32	теория	Чтение и анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине»	1	Письменно ответить на вопросы, предложенные преподавателем.
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1930-начала 1940 -х годов</b>				
<b>Тема 5.1. Становление новой культуры в 30-е годы</b>				
33	практическое занятие	Сведения из биографии М. И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии. Художественные особенности поэзии	1	
34	теория	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии	1	
<b>Тема 5.2. Биография и творчество М.А. Булгакова</b>				
35	теория	М. А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Сатира Булгакова	1	Читать роман "Мастер и Маргарита".
36	практическое занятие	Повесть «Собачье сердце»: проблематика, система образов. Авторская позиция и способы ее выражения	1	<p>1. Какие традиции русской классики ощутимы в прозе Булгакова?</p> <p>2. Почему в «Мастере и Маргарите» советская Москва показана в тонах сатирической буффонады, а далекая, почти мифическая библейская Иудея изображена средствами строгого реализма?</p> <p>3. В какой степени роман «Мастер и Маргарита» автобиографичен?</p>

37-38	практическое занятие	Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр. Композиция. Три мира в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"	2	<p>Подготовиться к текущему контролю.</p> <p>Ответьте на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какова эволюция в романе поэта Ивана Бездомного? В чем смысл его душевного кризиса?</li> <li>2. Попробуйте определить соотношение вечного и злободневного в романе «Мастер и Маргарита».</li> <li>3. В чем отличие «Мастера и Маргариты» от чисто сатирических произведений — романов Ильфа и Петрова «12 стульев» и «Золотой теленок»?</li> <li>4. Сопоставьте роман «Белая гвардия» с пьесой «Дни Турбиных». В чем проявилось мастерство Булгакова-драматурга, когда он создавал на основе романа пьесу?</li> </ol>
39	теория	Любовь и творчество в судьбе главных героев романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита"	1	
<b>Тема 5.3. Биография и творчество М.А. Шолохова</b>				

40-41	практическое занятие	М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы»	2	<p>Проанализировать (на выбор) рассказ М. Шолохова.</p> <p>1. Что такое казачество? Почему герои «Тихого Дона» считают себя «казаками», т. е. принадлежащими к особой военной общине? Если понятие «казак» (от тюркского «казмак» — скитаться, бродить) означало и в XX в. «войсковой обыватель», «поселенный», «оседлый воин», то о каких исторически сложившихся чертах донского казачества говорят собранные еще В. И. Далем поговорки?</p> <p>Казак и в беде не плачет.</p> <p>Без коня казак кругом сирота.</p> <p>Казак сам голодает, а лошадь сыта.</p> <p>Казаки обычаем собаки. Казак глазастая собака.</p> <p>Казак донской — что карась озерной: и икрян (и прям) и солен.</p> <p>Казак из пригоршни напьется, на ладони пообедает.</p> <p>2. Почему трудно было М. А. Шолохову писать о казачестве в 20-е гг.? Не отразилось ли в «Тихом Доне» двойственное представление о казаке и казачестве: с одной стороны, казак — храбрый и лихой воин, бунтарь — потомок Разина и Пугачева, герой песен, с другой — свирепый усмиритель демонстраций, стачек, высокомерно относящийся к «иногородним», к «мужикам» (т. е. крестьянам-великороссам), к «хохлам» (крестьянам из соседних губерний)?</p> <p>3. Два уровня сознания в героях «Донских рассказов»: поверхностный, «политизированный», лозунговый, «ура-классовый» и глубинный общечеловеческий, отвергающий культ безжалостного насилия... Как отражается эта сложность в поединках сердца, в решениях Якова Шибалка («Шибалково семья»), даже в лексике рассказов?</p>
-------	----------------------	---	---	---

42-43	теория	Замысел и история создания романа «Тихий Дон»	2	<p>Дать определение жанру "роман-эпопея"</p> <p>Перечислить черты этого жанра</p> <p>Ответить на вопросы:</p> <p>1. Отвечает ли «Тихий Дон» требованиям жанра (роман-эпопея)?</p> <p>2. Стал ли «хуже», консервативнее, «жаднее» Пантелей Прокофьевич Мелехов после нескольких смешных попыток отстоять, сберечь домашний очаг, гнездо человеческое? Или его сбережение дома, поединок с веком обрели иной, возвышенный смысл?</p> <p>3. Так ли наивна идея семьи Натальи Мелеховой? Трагичен ли смысл ее поединка с Аксиньей и с эпохой смуты?</p> <p>4. Можно ли было «упростить» Григория Мелехова? Почему он до конца романа остался на грани в борьбе двух начал? Что дает эта мучительная позиция для понимания героем и Листницкого и Кошевого, и красных и белых?</p> <p>5. Отсутствие счастливой концовки, внешняя «незавершенность» «Тихого Дона» — не говорит ли она о подлинной эпичности и трагедийности романа?</p>
44-45	практическое занятие	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова в романе "Тихий Дон"	2	

**Раздел 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет**

**Тема 6.1. Литература Великой Отечественной войны**

46-47	теория	Общий обзор литературы периода ВОВ. Проблема героизма и формы его проявления	2	Записать в тетрадь представителей литературы ВОВ и их произведения.
48	практическое занятие	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием», исторический масштаб и трагизм поэмы	1	Выучить на выбор стихотворение А. Ахматовой
49-50	практическое занятие	Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта	2	

**Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов**

**Тема 7.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы**

51-52	практическое занятие	«Лагерная проза». В.Шаламов «Колымские рассказы». Художественное исследование эпохи сталинизма. Проблема взаимоотношений человека и государства	2	Прочитать рассказ "Сухим пайком", "Плотники".
53-54	теория	«Деревенская проза». Возрастание интереса к народным национальным основам жизни, к истории взаимоотношений человека с землей, природой	2	Прочитать повесть В.Распутин "Прощание с Матерой"
55	практическое занятие	В. Шукшин. Герои рассказов Шукшина. Анализ рассказов	1	Ответить на вопросы, предложенные преподавателем.
56-57	теория	В. М. Шукшин «Калина красная»	2	
58-59	теория	Экологические проблемы в повести Б. Васильева «Не стреляйте белых лебедей»	2	
<b>Тема 7.2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы</b>				
60-61	теория	«Поэтический бум 60-х годов». Лирика Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной	2	Подготовить выразительное чтение одного из поэтов. Подготовиться к текущему контролю
62	теория	Художественный мир стихотворений Н. М. Рубцова	1	
<b>Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов</b>				
<b>Тема 8.1. Характерные черты литературы русского зарубежья</b>				
63-64	практическое занятие	Три волны русского литературного зарубежья. Творчество З. Гиппиус, И. Бродского	2	
<b>Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>				
<b>Тема 9.1. Современная литература</b>				
65-66	теория	Тенденции современной литературы: жанры, темы, стилистические особенности	2	Выучить конспект лекции "Тенденции современной литературы, жанры, темы".
67-68	теория	Художественное своеобразие женской прозы XX века. Творчество Т. Толстой в контексте русского постмодернизма	2	
Всего:			68	

## ЛИТЕРАТУРА

- [основная] Литература / Под.ред С. Обернихиной. - 16-е изд., стер.. - М. : Академия, 2017. - 656 с.
- [основная] Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составитель И. К. Матей . — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59127.html> (дата обращения: 30.08.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
- [основная] Акифи О.И. Русская литература для изучающих русский язык и культуру : учебник для слушателей подготовительных факультетов нефилологического профиля / Акифи О.И.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 305 с. — ISBN 978-5-4497-1040-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107578.html> (дата обращения: 30.08.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей