




Министерство образования Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Иркутской области
«Иркутский авиационный техникум»

«УТВЕРЖДАЮ»

Зам. директора по УР

ГБПОУИО «ИАТ»

 Е.А. Коробкова

«31» мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БОД.02 Литература

специальности


15.02.08 Технология машиностроения

Иркутск, 2019

Рассмотрена
цикловой комиссией
ОД МЕН №10 от 22.05.2018
ЦК ОГСЭ №9 от 06.03.2019г.

Рабочая программа разработана на основе ФГОС
СОО; ФГОС СПО специальности 15.02.08
Технология машиностроения; учебного плана
специальности 15.02.08 Технология
машиностроения; (протокол заседания № 2 от
26.03.2015 г.).

Председатель ЦК

 /Г.В. Перепяко /

№	Разработчик ФИО
1	Меринова Дарья Викторовна

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	54
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	61

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

БОД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы (РП)

РП является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 15.02.08 Технология машиностроения.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

БОД.00 Базовые общеобразовательные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Результаты освоения дисциплины	№ Результата	Формируемый результат
Личностные	1.1	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
	1.2	гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
	1.3	готовность к служению Отечеству, его защите;
	1.4	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
	1.5	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной,

	творческой и ответственной деятельности;
1.6	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
1.7	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
1.8	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
1.9	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
1.10	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
1.11	принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
1.12	бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
1.13	осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных

		проблем;
	1.14	сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
	1.15	ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.
Мета-предметные	2.1	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
	2.2	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
	2.3	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
	2.4	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
	2.5	умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

	2.6	умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
	2.7	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
	2.8	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
	2.9	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;
Предметные	3.1	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
	3.2	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
	3.3	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
	3.4	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
	3.5	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
	3.6	знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
	3.7	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества

		писателя в процессе анализа художественного произведения;
	3.8	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
	3.9	овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
	3.10	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен	№ дидактической единицы	Формируемая дидактическая единица
Знать	1.1	образную природу словесного искусства;
	1.2	содержание изученных литературных произведений;
	1.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
	1.4	основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
	1.5	основные теоретико-литературные понятия;
Уметь	2.1	аудирование и чтение;
	2.2	использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
	2.3	извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
	2.4	говорение и письмо;

2.5	приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
2.6	развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;
2.7	самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
2.8	увеличения словарного запаса;
2.9	совершенствования коммуникативных способностей;
2.10	самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.
2.11	воспроизводить содержание литературного произведения;
2.12	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
2.13	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
2.14	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
2.15	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
2.16	выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
2.17	соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
2.18	определять род и жанр произведения;
2.19	сопоставлять литературные произведения;
2.20	выявлять авторскую позицию;
2.21	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного

	произношения;
2.22	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
2.23	участия в диалоге или дискуссии;
2.24	самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
2.25	определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
2.26	определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.4. Формируемые компетенции:

ОК.2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК.6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальный объем учебной нагрузки обучающегося 166 часа (ов), в том числе:
 объем аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часа (ов);
 объем внеаудиторной работы обучающегося 49 часа (ов).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальный объем учебной нагрузки	166
Объем аудиторной учебной нагрузки	117
в том числе:	
лабораторные работы	0
практические занятия	58
Объем внеаудиторной работы обучающегося	49
Промежуточная аттестация в форме "Дифференцированный зачет" (семестр 2)	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов	Содержание учебного материала, теоретических занятий, практических занятий, лабораторных работ, самостоятельной работы обучающихся, тематики индивидуальных проектов	Перечень оборудования для выполнения лабораторных работ, практических занятий	Объём часов	№ дидактической единицы	Формируемые общие компетенции	Текущий контроль
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1	Введение		1			
Тема 1.1	Литература: зачем и для кого? Диагностическая работа.		1			
Занятие 1.1.1 теория	Проверка уровня литературной образованности		1	1.5	ОК.8	
Раздел 2	Писатель и эпоха: литературные направления первой половины 19 века.		8			
Тема 2.1	Первый период русского романтизма . Общая характеристика		1			
Занятие 2.1.1 теория	В.А. Жуковский. Краткая характеристика жизни и творчества. Романтизм как философия жизни и художественный мир, произведений поэта.		1	1.4	ОК.4	
Тема 2.2	«Поэт с историей» или «поэт без истории»?		2			
Занятие 2.2.1 практическое занятие	А.С. Пушкин. Основные этапы жизненного и творческого пути. Основные мотивы лирики. Стихотворение «Пророк» и другие	Компьютер, проектор, презентация	1	1.4	ОК.2	
Занятие 2.2.2 практическое занятие	Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы»	компьютер, проектор, презентация	1	2.15	ОК.2	

Тема 2.3	Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией.		2			
Занятие 2.3.1 теория	Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.		1	2.15	ОК.6	
Занятие 2.3.2 практическое занятие	Поэма «Демон» как романтическая поэма. Критики о М.Ю. Лермонтове	Компьютер, проектор, презентация, раздаточный материал (таблица)	1	2.3	ОК.2	
Тема 2.4	Николай Васильевич Гоголь: судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение)		3			
Занятие 2.4.1 теория	Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники.		1	2.15	ОК.4	
Занятие 2.4.2 практическое занятие	«О, не верьте этому Невскому проспекту!» «Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема	Компьютер, проектор, презентация, фрагменты фильмов	1	2.15	ОК.2	
Занятие 2.4.3 практическое занятие	Литературная викторина по творчеству Н.В. Гоголя, М.Ю.Лермонтова, А.С.Пушкина.	Компьютер, проектор, раздаточный материал, глоссарий	1	2.6	ОК.6	
Раздел 3	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		45			
Тема 3.1	Обзор литературы второй половины XIX века		1			
Занятие 3.1.1 практическое занятие	Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	учебник, компьютер	1	1.4	ОК.4	
Тема 3.2	«Островский начал необыкновенно» (И.С.Тургенев)		4			

Занятие 3.2.1 теория	«Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык		1	2.6	ОК.2	
Занятие 3.2.2 практическое занятие	Спор о «Грозе»: временное и вечное. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?	Печатные пособия. Портреты русских писателей 19 века. Альбом демонстрационного материала «А. Н. Островский» – н. Диапозитивы. А.Н. Островский. Жизнь и творчество - н. Диафильмы. Театр А.Н. Островского.	2	2.15	ОК.4	
Занятие 3.2.3 теория	Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Проблема свободы и воли.		1	2.6	ОК.4	+
Тема 3.3	Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой		6			
Занятие 3.3.1 теория	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Основные темы и проблемы произведений.		1	2.16	ОК.4	
Занятие 3.3.2 практическое занятие	Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Базаров и оппоненты.	Печатные пособия. Альбом демонстрационного материала «И.С. Тургенев» – н. Альбом раздаточного изобразительного материала «И.С. Тургенев» – н.	2	2.13	ОК.2	

		<p>Диапозитивы. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество – н. И.С. Тургенев. «Записки охотника» – н. И.С. Тургенев. «Муму» – н. Звуковые пособия. Фонохрестоматия по русской литературе 19 века. Раздел «И.С. Тургенев» - н. Аудиокнига «Тургенев «Муму», «Певцы», «Первая любовь», «Свидание».</p>				
Занятие 3.3.3 практическое занятие	«Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Испытание любовью.		2	2.13	ОК.4	
Занятие 3.3.4 теория	Полемика о главном герое романа: оригинал или пародия? Испытание смертью. Смысл эпилога.		1	2.20	ОК.4	
Тема 3.4	Биография и творчество Н.С.Лескова		4			
Занятие 3.4.1 теория	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы		2	2.16	ОК.4	
Занятие 3.4.2 теория	Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ праведника.		2	2.16	ОК.4	+
Тема 3.5	«Писатель, сердце которого переболело		4			

	всеми болями общества...»Биография и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина					
Занятие 3.5.1 практическое занятие	М.Е. Салтыков-Щедрин. Основной конфликт сказок: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки».	Печатные пособия. Портреты русских писателей 19 века. Альбом демонстрационного материала «Русские писатели 19 века.» Раздел «М.Е. Салтыков-Щедрин» - н. Диапозитивы. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – н. Романы М.Е. Салтыкова-Щедрина – н.	2	2.21	ОК.4	
Занятие 3.5.2 практическое занятие	Сказки «Премудрый пескарь», «Вяленая вобла», «Медведь на воеводстве». Художественное своеобразие сказок. Выразительный пересказ сказок Салтыкова-Щедрина.	Аудиокнига «Салтыков-Щедрин. Сказки». Видеофильмы. Литература и кино. Произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в кинематографе – н. Компьютер	2	2.8	ОК.4	
Тема 3.6	Биография и творчество Ф.М. Достоевского		8			
Занятие 3.6.1 теория	Судьба и мировоззрение писателя: «я перерожусь к лучшему». «Преступление и наказание» как идеологический роман		2	2.21	ОК.4	
Занятие 3.6.2 практическое занятие	«Петербургский миф» Достоевского: город и герои	Печатные пособия. Портреты русских писателей 19 века. Фонохрестоматия	2	2.23	ОК.4	

		«Русская поэзия XX века». Раздел «Н. Заболоцкий» – н.				
Занятие 3.6.3 теория	Раскольников, его двойники и антиподы.		2	2.23	ОК.4	
Занятие 3.6.4 теория	«Испытание идеи»: смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека». Роль Евангелия и евангельских мотивов		2	2.8	ОК.4	+
Тема 3.7	Биография и творчество Л.Н. Толстого		10			
Занятие 3.7.1 теория	«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой)		2	1.3	ОК.6	
Занятие 3.7.2 теория	Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика, жанр. Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-ых годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир».		2	2.17	ОК.4	
Занятие 3.7.3 практическое занятие	Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории.	компьютер, проектор. Печатные пособия. Альбом демонстрационного материала по литературе «Л.Н. Толстой» – н. Альбом раздаточного изобразительного материала по литературе «Л.Н. Толстой» – н. Диапозитивы. По страницам великой жизни – н. Л.Н. Толстой «После бала» – н. Л.Н. Толстой	2	2.12	ОК.4	

		«Севастопольские рассказы» – н. Герои романа «Война и мир» в иллюстрациях – н. Диафильмы. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» на сцене и на экране				
Занятие 3.7.4 теория	«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. Духовные искания героев романа. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов)		2	2.12	ОК.4	
Занятие 3.7.5 теория	Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова: «живая жизнь»		2	2.12	ОК.4	+
Тема 3.8	Третий период русского реализма. Общая характеристика		8			
Занятие 3.8.1 теория	Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие.		2	2.3	ОК.4	
Занятие 3.8.2 практическое занятие	Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч»)	компьютер, проектор. Печатные пособия. Альбом демонстрационного материала «А.П. Чехов» - н. Диапозитивы. А.П. Чехов. Жизнь и творчество –н. Рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях художников –н.	2	2.1	ОК.6	
Занятие 3.8.3	«Вишневый сад»: « В моей пьесе, как она ни		2	2.3	ОК.4	

теория	скучна, есть что-то новое...» (А.П.Чехов)»Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада».					
Занятие 3.8.4 практическое занятие	«Пьесу назову комедией»: проблема жанра. Прошлое, настоящее и будущее России в изображении Чехова	Компьютер, проектор. Аудиокнига «Чехов. «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». Видеофильмы. Экскурсии по литературным местам. А.П. Чехов – н. Литература и кино. Герои А.П. Чехова на экране – н. Пьесы А.П. Чехова на театральной сцене –н. Я навсегда москвич.	2	2.3	ОК.4	
Раздел 4	Поэзия второй половины 19 века.		6			
Тема 4.1	Обзор русской поэзии второй половины XIX века		3			
Занятие 4.1.1 теория	Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.		1	2.18	ОК.4	
Занятие 4.1.2 практическое занятие	Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса	Компьютер, проектор. презентация. Аудиокнига «Тютчев. Поэзия». Антология русской поэзии «Ф.Тютчев. Стихи и романсы». Видеофильмы. Ф. Тютчев. «Как феникс из пепла» (Ф.И. Тютчев).	1	2.1	ОК.4	

Занятие 4.1.3 практическое занятие	Мир усадьбы и поэтический мир Фета. Судьба поэта: Шеншин против Фета.	Компьютер. проектор Печатные пособия. Портреты русских писателей 19 века. Диaposитивы. А.А. Фет. Жизнь и творчество – н. Звуковые пособия. Фонохрестоматия по русской литературе 19 века. Раздел «А.А.Фет» - н. Русская поэзия. Стихи о природе: Пушкин, Тютчев, Фет. Антология русской поэзии «А. Фет. Стихи и романсы».	1	2.1	ОК.2	+
Тема 4.2	Биография и творчество Н.А.Некрасова.		3			
Занятие 4.2.1 практическое занятие	«Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А.Некрасова	компьютер. Проектор. Видеофильмы. Экскурсии по литературным местам. Н.А. Некрасов	1	2.11	ОК.4	
Занятие 4.2.2 теория	« Я призван был воспеть твои страдания, терпеньем изумляющий народ...». Поэма "Кому на Руси жить хорошо"жанр, композиция и герои поэмы. Варианты финала.		2	2.24	ОК.4	
Раздел 5	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.		10			
Тема 5.1	Биография и творчество И.А. Бунина		2			
Занятие 5.1.1 теория	И.А. Бунин. Философичность творчества. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»		1	2.24	ОК.4	

Занятие 5.1.2 практическое занятие	Рассказы И.А. Бунина о любви «Лёгкое дыхание». Сборник «Темные аллеи»	Печатные пособия. Портреты русских писателей XX века. Компьютер, проектор, презентация. Видеофильмы Нобелевские лауреаты. И.А. Бунин	1	2.11	ОК.2	
Тема 5.2	Биография и творчество А.И.Куприна.		3			
Занятие 5.2.1 теория	А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Проблематика произведений.		2	1.5	ОК.2	
Занятие 5.2.2 практическое занятие	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Смысл спора о сильной и бескорыстной любви, трагическая история любви Желткова.	Компьютер, проектор. Видеофильмы. Литература и кино. Герои повестей А.И. Куприна в кинематографе	1	2.24	ОК.2	
Тема 5.3	«Серебряный век» в русской литературе.		2			
Занятие 5.3.1 практическое занятие	Традиции и новаторство в литературе разных направлений начала века.	Компьютер, проектор Печатные пособия. Альбом демонстрационного материала «Писатели серебряного века» – н. Диапозитивы. О. Мандельштам. Творческий портрет. – н. Звуковые пособия. Фонохрестоматия «Поэзия серебряного века». Осип	1	2.24	ОК.2	

		Мандельштам. Звучащий альманах.				
Занятие 5.3.2 теория	Урок-конференция. Выступления с докладами о творчестве поэтов «Серебряного века»		1	2.24	ОК.2	+
Тема 5.4	Биография и творчество М.Горького		2			
Занятие 5.4.1 практическое занятие	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Макар-Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».	Видеофильмы. Максим Горький. Последние годы. Литература и кино. «М Горький. «На дне» Учебник. Компьютер. Проектор	1	2.2	ОК.6	
Занятие 5.4.2 практическое занятие	Особенности жанра и конфликт в пьесе «На дне». «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме. Вопрос о правде в драме «На дне»	Компьютер, проектор, презентация	1	2.22	ОК.4	
Тема 5.5	Биография и творчество А.А. Блока		1			
Занятие 5.5.1 практическое занятие	Личность и творчество А.А. Блока. Романтизм и символизм в творчестве поэта. Трагедия поэта в страшном мире. «Трилогия вочеловечения»	Печатные пособия. Портреты русских писателей XX века Видеофильмы Нобелевские лауреаты. И.А. Бунин Компьютер. Проектор	1	1.1	ОК.4	
Раздел 6	Особенности развития литературы в 1920-х годов.		6			
Тема 6.1	Литература в 1920-х годов.		6			
Занятие 6.1.1 практическое занятие	В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества. Трагедия поэта. Поэтическое новаторство. Лирические и сатирические стихотворения	Компьютер. Проектор. Видеофильмы. Владимир Маяковский. Жизнь и творчество. В.	2	2.2	ОК.2	

		Маяковский – драматург. Пьесы «Клоп» и «Баня» на театральной сцене				
Занятие 6.1.2 практическое занятие	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов.	Компьютер, проектор, презентация, учебник	1	2.2	ОК.2	
Занятие 6.1.3 практическое занятие	С.А. Есенин. Жизнь, творчество, личность. Трагическая судьба. Основные темы лирики.	Компьютер. Проектор. Печатные пособия. Портреты русских писателей 20 века Видеофильмы. Экскурсии по литературным местам. С. Есенин. «Крови?» (С. Есенин).	2	1.1	ОК.2	
Занятие 6.1.4 теория	Чтение и анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ко-выль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине».		1	1.1	ОК.6	
Раздел 7	Особенности развития литературы 1930-начала 1940 -х годов.		12			
Тема 7.1	Становление новой культуры в 30-е годы.		2			
Занятие 7.1.1 практическое занятие	Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идейно-тематические особенности поэзии. Художественные особенности поэзии.	Компьютер, проектор, учебник, презентация. Видеофильмы. Экскурсии по литературным местам. «Тарусские встречи» Час ученичества (М.И. Цветаева).	1	2.2	ОК.4	
Занятие 7.1.2 теория	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные		1	2.2	ОК.2	+

	особенности поэзии					
Тема 7.2	Биография и творчество М.А. Булгакова		5			
Занятие 7.2.1 теория	М.А.Булгаков. Очерк жизни и творчества. Сатира Булгакова.		1	2.5	ОК.2	
Занятие 7.2.2 практическое занятие	Повесть «Собачье сердце»: проблематика, система образов. Авторская позиция и способы ее выражения	Компьютер. Презентация. Проектор.	1	2.14	ОК.4	
Занятие 7.2.3 практическое занятие	Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр. Композиция. Три мира в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Хронотоп романа.	Звуковые пособия. М.Булгаков. Звучащий альманах. Видеофильмы. Экскурсии по литературным местам: Андреевский спуск. Дом мастера. Компьютер. Проектор	2	2.4	ОК.4	
Занятие 7.2.4 теория	Любовь и творчество в судьбе главных героев романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита		1	2.4, 2.22	ОК.2	+
Тема 7.3	Биография и творчество А.Платонова.					
Тема 7.4	Биография и творчество М.А. Шолохова		5			
Занятие 7.4.1 практическое занятие	М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы»	Компьютер. Проектор. Видеофильмы. Литература и кино. Герои М. Шолохова на экране Нобелевские лауреаты. М.А. Шолохов	2	2.19	ОК.4	
Занятие 7.4.2 теория	Замысел и история создания романа «Тихий Дон».		2	2.19	ОК.4	
Занятие 7.4.3 практическое	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова в романе "Тихий Дон"	Компьютер. Презентация. Раздаточный материал -	1	2.9	ОК.2	

занятие		таблицы				
Раздел 8	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		4			
Тема 8.1	Литература Великой Отечественной войны.		4			
Занятие 8.1.1 теория	Общий обзор литературы периода ВОВ. Проблема героизма и формы его проявления.		2	2.10	ОК.6	
Занятие 8.1.2 практическое занятие	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	Альбом демонстрационного материала «Писатели серебряного века». Раздел «А.А. Ахматова». Компьютер, проектор, презентация. Видеофильмы. А. Ахматова. Жизнь и творчество.	1	2.10	ОК.4	
Занятие 8.1.3 практическое занятие	Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы. Эволюция поэтического стиля. Формально- содержательные доминанты поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	Печатные пособия. Альбом демонстрационного материала «Писатели серебряного века» Компьютер, проектор, Видеофильмы. Б. Пастернак. О судьбе и творчестве. Нобелевские лауреаты. Б. Пастернак	1	2.25	ОК.4	
Раздел 9	Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.		15			
Тема 9.1	Творчество писателей-прозаиков в		12			

	1950-1980-е годы					
Занятие 9.1.1 практическое занятие	«Лагерная проза». В.Шаламов «Колымские рассказы». Художественное исследование эпохи сталинизма. Проблема взаимоотношений человека и государства.	Компьютер, проект, презентация . Раздаточный материал - алгоритм пересказа.	2	2.10	ОК.2	
Занятие 9.1.2 теория	«Деревенская проза». Возрастание интереса к народным национальным основам жизни, к истории взаимоотношений человека с землей, природой.		1	2.25	ОК.4	
Занятие 9.1.3 практическое занятие	В.Распутин. «Прощание с Матёрой».	Печатные пособия. Портреты русских писателей 20 века Компьютер. Видеофильмы. Литература и кино. Герои В. Распутина на экране	2	2.9	ОК.2	
Занятие 9.1.4 практическое занятие	В.Шукшин. Герои рассказов Шукшина. Анализ рассказов.	Раздаточный материал. компьютер. ПроекторВидеофильмы. Литература и кино. Герои М. Шолохова на экране Диапозитивы. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество Рассказы М.А. Шолохова	1	2.19	ОК.2	
Занятие 9.1.5 теория	В.Шукшин «Калина красная».		2	2.9	ОК.2	
Занятие 9.1.6 теория	А.Вампилов. Жизнь и творчество. Драматургия А.Вампилова.		2	2.25	ОК.4	
Занятие 9.1.7	Пьеса А.Вампилова «Старший сын».	Компьютер. Проектор.	2	2.25	ОК.2	

практическое занятие		Учебник. Текст Пьесы "Старший сын" Фрагменты пьесы-видеоматериал				
Тема 9.2	Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.		3			
Занятие 9.2.1 теория	«Поэтический бум 60-х годов». Лирика Е.Евтушенко, Р.Рождественского.	Компьютер. Тексты стихотворений Печатные пособия. Альбом демонстрационного материала «Русские поэты второй половины XX века» – н. Звуковые пособия. Фонохрестоматия «Русская поэзия второй половины XX века»	2	1.3, 2.25	ОК.4	
Занятие 9.2.2 теория	Поэзия Н.М. Рубцова. Основы поэтики		1	2.25	ОК.4	+
Раздел 10	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов.		2			
Тема 10.1	Характерные черты литературы русского зарубежья		2			
Занятие 10.1.1 практическое занятие	Три волны русского литературного зарубежья. творчество З.Гиппиус. Творчество И.Бродского.	Портреты писателей Русского зарубежья Тексты стихотворений. Учебник.	2	2.26	ОК.2	
Раздел 11	Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.		8			
Тема 11.1	Современная литература.		8			

Занятие 11.1.1 теория	Тенденции современной литературы, жанры, темы		2	2.7	ОК.4	
Занятие 11.1.2 теория	Жизненный и творческий путь Л.Улицкой.		2	1.2	ОК.2	
Занятие 11.1.3 практическое занятие	Жизненный и творческий путь Л.Петрушевской.	Печатный портрет. Тексты - раздаточный материал. Компьютер. Презентация. Проект.	2	1.2	ОК.2	+
Занятие 11.1.4 теория	Жизненный и творческий путь Т.Толстой		2	1.2, 2.25	ОК.4	
Тематика самостоятельных работ						
Номер по порядку	Вид (название) самостоятельной работы		Объем часов			
1	Тест на остаточные знания по литературе		1			
2	Тест на остаточные знания по литературе		1			
3	Написание сочинения по творчеству А.С. Пушкина на одну из предложенных тем.		1			
4	Составление вопросов после просмотра документального фильма о Ю.М. Лермонтове.		1			
5	Написание тезисного конспекта о культурно-историческом развитии России середины XIX века.		1			
6	Письменные, аргументированные ответы на вопросы, предложенные преподавателем.		1			
7	Оформление таблицы "Герои "темного царства" и молодое поколение" по пьесе А.Н. Островского "Гроза".		1			
8	Работа с вопросами, предложенными		1			

	преподавателем по творчеству И.С. Тургенева ("Му-му", "Записки охотника", "Первая любовь", "Накануне" (на выбор))					
9	Выступление с докладами и презентациями по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".		2			
10	Выполнение теста по творчеству И.С. Тургенева		1			
11	Написание своей сказки, на примере сказок Салтыкова - Щедрина.		1			
12	Работа с текстом произведения Достоевского. Письменные ответы на вопросы, предложенные преподавателем.		1			
13	Самостоятельное знакомство с материалом учебника «Литература» под ред. С. Обернихиной . - 16- е издание , стер., -М., 2017 - 656 стр. Письменный ответ на вопрос 16, стр 287.		1			
14	Написание словестного портрета главного героя, используя текст произведения Достоевского.		1			
15	Написание эссе "Два великих полководца".		1			
16	Знакомство с материалом учебника «Литература» под ред. С. Обернихиной . - 16- е издание , стер., -М., 2017 - 656 стр., составление тезисного конспекта 301-318 стр.		1			
17	Выполнение теста "Война и мир".		1			
18	Знакомство с материалом учебника «Литература» под ред. С. Обернихиной . - 16- е издание , стер., -М., 2017 - 656 стр.,		1			

	составление тезисного конспекта 331-358 стр.					
19	Составление викторины по чеховским рассказам.		1			
20	Составление кроссворда "Узнай героя пьесы "Вишневый сад"".		1			
21	Знакомство с материалом учебника «Литература» под ред. С. Обернихиной . - 16- е издание , стер., -М., 2017 - 656 стр., составление тезисного конспекта "Лирика как род литературы"		1			
22	Выразительное чтение наизусть стихотворения Ф.И.Тютчева (на выбор)		1			
23	Выразительное чтение наизусть стихотворения А.А.Фета (на выбор)		1			
24	Выразительное чтение наизусть стихотворения Н.А.Некрасова (на выбор).		1			
25	Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.		1			
26	Подготовка доклада о поэте Серебряного века.		2			
27	Знакомство с материалом учебника «Литература» под ред. С. Обернихиной . - 16- е издание , стер., -М., 2017 - 656 стр., составление тезисного конспекта "Биография М. Горького" 405-410стр.		1			
28	Выразительное чтение наизусть стихотворения А.А. Блока (на выбор)		1			
29	Выразительное чтение наизусть стихотворения В.В. Маяковского		1			
30	Выразительное чтение наизусть стихотворения		1			

	С.А. Есенина (на выбор).				
31	Выразительное чтение одного стихотворения М.И.Цветаевой.		1		
32	Выразительное чтение одного стихотворения О.Э.Мандельштама.		1		
33	Составление викторины "Узнай героя по цитатам".		1		
34	Выразительное чтение понравившегося отрывка из романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»		1		
35	Письменные ответы на вопросы, предложенные преподавателем по теме ""Реквием" А.Ахматова".		1		
36	Подготовить выразительное чтение одного стихотворения Б.Л.Пастернака.		1		
37	Подготовка пересказа одного из рассказов В.Шаламова		1		
38	Письменные ответы на вопросы, предложенные преподавателем, по тесту В. Распутина "Прощание с Матёрой".		1		
39	Подготовка устного пересказа любого рассказа Шукшина на выбор.		1		
40	Выполнение теста "Калина красная".		1		
41	Чтение по ролям отрывка пьесы "Старший сын"		1		
42	Выразительное чтение наизусть стихотворения Е.Евтушенко (на выбор)		1		
43	Выразительное чтение наизусть стихотворения		1		

	Н.М.Рубцова (на выбор)				
44	Выразительное чтение стихотворения наизусть З. Гиппиус, И. Бродский (на выбор).		1		
45	Выполнение теста "Тенденции современной литературы".		1		
46	Краткий пересказ рассказа Л. Улицкой (на выбор),		1		
47	Краткий пересказ рассказа Л. Петрушевской (на выбор).		1		
ВСЕГО:			166		

2.3. Связь дидактических единиц с предметными результатами

Дидактические единицы	Предметные результаты	Индексы тем занятий
1.1 образную природу словесного искусства;	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	5.5.1
	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	6.1.3, 6.1.4

1.2 содержание изученных литературных произведений;	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	11.1.2
	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	11.1.3, 11.1.4
1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	3.7.1
	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	9.2.1
1.4 основные закономерности историко-	владение навыками анализа	2.1.1

литературного процесса и черты литературных направлений;	художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	
	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	2.2.1, 3.1.1
1.5 основные теоретико-литературные понятия;	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	1.1.1
	овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального	1.1.1

	понимания;	
	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	5.2.1
2.1 аудирование и чтение;	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	3.8.2
	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	3.8.2
	овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	4.1.2

	<p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	4.1.3
<p>2.2 использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;</p>	<p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p>	5.4.1
	<p>овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p>	6.1.1
	<p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-</p>	6.1.2

	культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	
	знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	7.1.1
	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	7.1.2
2.3 извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	2.3.2
	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных	3.8.1

	устных и письменных высказываниях;	
	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	3.8.3, 3.8.4
2.4 говорение и письмо;	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	7.2.3
	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	7.2.4
2.5 приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	7.2.1

2.6 развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;	2.4.3
	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	3.2.1
	овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	3.2.3
2.7 самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	11.1.1

2.8 увеличения словарного запаса;	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	3.5.2
	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	3.6.4
2.9 совершенствования коммуникативных способностей;	овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	7.4.3
	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного	9.1.3

	восприятия и интеллектуального понимания;	
	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	9.1.5
2.10 самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	8.1.1
	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	8.1.2
	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	9.1.1
2.11 воспроизводить содержание литературного произведения;	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и	4.2.1

	проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	
	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	5.1.2
2.12 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	3.7.3
	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	3.7.4, 3.7.5
2.13 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	3.3.2
	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к	3.3.3

	ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	
2.14 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	7.2.2
2.15 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	2.2.2, 2.4.2
	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	2.3.1
	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального	2.4.1

	понимания;	
	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	3.2.2
2.16 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	3.3.1
	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	3.4.1
	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	3.4.2
2.17 соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного	3.7.2

	произведения;	
2.18 определять род и жанр произведения;	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;	4.1.1
	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;	4.1.1
2.19 сопоставлять литературные произведения;	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	7.4.1, 9.1.4
	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	7.4.2
2.20 выявлять авторскую позицию;	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	3.3.4
2.21 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного	3.5.1

	произведения;	
	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	3.6.1
2.22 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	5.4.2
	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;	5.4.2
	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	7.2.4
2.23 участия в диалоге или дискуссии;	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	3.6.2, 3.6.3
2.24 самостоятельного знакомства с	сформированность умений учитывать	4.2.2, 5.3.2

явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	
	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	5.1.1
	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	5.2.2
	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	5.3.1
2.25 определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве	8.1.3, 9.1.6, 9.1.7, 11.1.4

	эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	
	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	9.1.2
	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	9.2.1
	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	9.2.2
2.26 определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	10.1.1

2.4. Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся

Наименование темы	Характеристика основных видов деятельности обучающегося (на уровне учебных действий)
Раздел 1 Введение	
Тема 1.1 Литература: зачем и для кого? Диагностическая работа.	участие в беседе, ответы на вопросы.
Раздел 2 Писатель и эпоха: литературные направления первой половины 19 века.	
Тема 2.1 Первый период русского романтизма . Общая характеристика	участие в беседе, ответы на вопросы.
	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника;
Тема 2.2 «Поэт с историей» или «поэт без истории»?	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника;
	подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);
	выступления на семинаре;
Тема 2.3 Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией.	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника;
	выразительное чтение и чтение наизусть;
Тема 2.4 Николай Васильевич Гоголь: судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение)	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника;
	написание сочинения, самооценивание и взаимооценивание.
Раздел 3 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	

Тема 3.1 Обзор литературы второй половины XIX века	Конспектирование, устные и письменные ответы на вопросы, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;
Тема 3.2 «Островский начал необыкновенно» (И.С.Тургенев)	Конспектирование, устные и письменные ответы на вопросы, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;
	проектная и учебно-исследовательская работа.
	написание различных видов планов, редактирование текста;
Тема 3.3 Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой	Конспектирование, устные и письменные ответы на вопросы, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;
	проектная и учебно-исследовательская работа.
	написание различных видов планов, редактирование текста;
Тема 3.4 Биография и творчество Н.С.Лескова	Конспектирование, устные и письменные ответы на вопросы, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;
Тема 3.5 «Писатель, сердце которого переболело всеми болями общества...»Биография и творчество М.Е Салтыкова-Щедрина	проектная и учебно-исследовательская работа.
Тема 3.6 Биография и творчество Ф.М. Достоевского	Конспектирование, устные и письменные ответы на вопросы, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;
Тема 3.7 Биография и творчество Л.Н. Толстого	написание различных видов планов, редактирование текста;
	Конспектирование, устные и письменные ответы на вопросы, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;
	Самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование;
Тема 3.8 Третий период русского	Конспектирование, устные и письменные ответы на вопросы, аналитическая

реализма. Общая характеристика	работа с текстами художественных произведений и критических статей;
	работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.
	Участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы;
	работа с иллюстративным материалом.
	проектная и учебно-исследовательская работа.
Раздел 4 Поэзия второй половины 19 века.	
Тема 4.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века	самостоятельная работа с учебником;
	составление тезисного плана выступления и сочинения.
	Аудирование;
	выразительное чтение и чтение наизусть;
	аналитическая работа с текстами стихотворений;
Тема 4.2 Биография и творчество Н.А.Некрасова.	Аудирование;
	выразительное чтение и чтение наизусть;
	аналитическая работа с текстами стихотворений;
Раздел 5 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.	
Тема 5.1 Биография и творчество И.А. Бунина	Аналитическая работа с текстом художественного произведения;
Тема 5.2 Биография и творчество А.И.Куприна.	составление тезисного и цитатного плана;
	работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.
Тема 5.3 «Серебряный век» в русской литературе.	подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций);
	Аналитическая работа с текстом художественного произведения;

Тема 5.4 Биография и творчество М.Горького	составление тезисного и цитатного плана;
	Аналитическая работа с текстом художественного произведения;
Тема 5.5 Биография и творчество А.А. Блока	работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.
Раздел 6 Особенности развития литературы в 1920-х годов.	
Тема 6.1 Литература в 1920-х годов.	Участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы;
	конспектирование;
	работа с иллюстративным материалом.
Раздел 7 Особенности развития литературы 1930-начала 1940 -х годов.	
Тема 7.1 Становление новой культуры в 30-е годы.	индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная).
Тема 7.2 Биография и творчество М.А. Булгакова	Самостоятельная и групповая работа с текстом учебника;
	индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная).
Тема 7.4 Биография и творчество М.А. Шолохова	Самостоятельная и групповая работа с текстом учебника;
	индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная).
Раздел 8 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	
Тема 8.1 Литература Великой Отечественной войны.	подготовка литературной композиции, реферирование текста.
	Комментированное чтение;
Раздел 9 Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.	
Тема 9.1 Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений;

Тема 9.2 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	Групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений;
Раздел 10 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов.	
Тема 10.1 Характерные черты литературы русского зарубежья	Чтение;
	самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
Раздел 11 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	
Тема 11.1 Современная литература.	Самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование;
	подготовка докладов и сообщений.
	составление тезисного плана.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета:

мастерских:

лабораторий:

ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ ВСЕХ ВИДОВ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ (далее – ЛПР)

Наименование занятия ЛПР	Перечень оборудования
2.2.1 А.С. Пушкин. Основные этапы жизненного и творческого пути. Основные мотивы лирики. Стихотворение «Пророк» и другие	Компьютер, проектор, презентация
2.2.2 Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы»	компьютер, проектор, презентация
2.3.2 Поэма «Демон» как романтическая поэма. Критики о М.Ю. Лермонтове	Компьютер, проектор, презентация, раздаточный материал (таблица)
2.4.2 «О, не верьте этому Невскому проспекту!» «Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема	Компьютер, проектор, презентация, фрагменты фильмов
2.4.3 Литературная викторина по творчеству Н.В. Гоголя, М.Ю.Лермонтова, А.С.Пушкина.	Компьютер, проектор, раздаточный материал, глоссарий
3.1.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	учебник, компьютер
3.2.2 Спор о «Грозе»: временное и вечное. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?	Печатные пособия. Портреты русских писателей 19 века. Альбом демонстрационного материала «А. Н. Островский» – н. Диапозитивы. А.Н. Островский. Жизнь и творчество - н. Диафильмы. Театр А.Н. Островского.

<p>3.3.2 Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Базаров и оппоненты.</p>	<p>Печатные пособия. Альбом демонстрационного материала «И.С. Тургенев» – н. Альбом раздаточного изобразительного материала «И.С. Тургенев» – н. Диапозитивы. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество – н. И.С. Тургенев. «Записки охотника» – н. И.С. Тургенев. «Муму» – н. Звуковые пособия. Фонохрестоматия по русской литературе 19 века. Раздел «И.С. Тургенев» - н. Аудиокнига «Тургенев «Муму», «Певцы», «Первая любовь», «Свидание».</p>
<p>3.5.1 М.Е. Салтыков-Щедрин. Основной конфликт сказок: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки».</p>	<p>Печатные пособия. Портреты русских писателей 19 века. Альбом демонстрационного материала «Русские писатели 19 века.» Раздел «М.Е. Салтыков-Щедрин» - н. Диапозитивы. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – н. Романы М.Е. Салтыкова-Щедрина – н.</p>
<p>3.5.2 Сказки «Премудрый пескарь», «Вяленая вобла», «Медведь на воеводстве». Художественное своеобразие сказок. Выразительный пересказ сказок Салтыкова-Щедрина.</p>	<p>Аудиокнига «Салтыков-Щедрин. Сказки». Видеофильмы. Литература и кино. Произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в кинематографе – н. Компьютер</p>
<p>3.6.2 «Петербургский миф» Достоевского: город и герои</p>	<p>Печатные пособия. Портреты русских писателей 19 века. Фонохрестоматия «Русская поэзия XX века». Раздел «Н. Заболоцкий» – н.</p>
<p>3.7.3 Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории.</p>	<p>компьютер, проектор. Печатные пособия. Альбом демонстрационного материала по литературе «Л.Н. Толстой» – н. Альбом раздаточного изобразительного материала по литературе «Л.Н. Толстой» – н. Диапозитивы. По страницам великой жизни – н. Л.Н. Толстой «После бала» – н. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы» – н. Герои романа «Война и мир» в иллюстрациях – н. Диафильмы.</p>

	Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» на сцене и на экране
3.8.2 Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч»)	компьютер, проектор. Печатные пособия. Альбом демонстрационного материала «А.П. Чехов» - н. Диапозитивы. А.П. Чехов. Жизнь и творчество –н. Рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях художников –н.
3.8.4 «Пьесу назову комедией»: проблема жанра. Прошлое, настоящее и будущее России в изображении Чехова	Компьютер, проектор. Аудиокнига «Чехов. «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». Видеофильмы. Экскурсии по литературным местам. А.П. Чехов – н. Литература и кино. Герои А.П. Чехова на экране – н. Пьесы А.П. Чехова на театральной сцене –н. Я навсегда москвич.
4.1.2 Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса	Компьютер, проектор. презентация. Аудиокнига «Тютчев. Поэзия». Антология русской поэзии «Ф.Тютчев. Стихи и романсы». Видеофильмы. Ф. Тютчев. «Как феникс из пепла» (Ф.И. Тютчев).
4.1.3 Мир усадьбы и поэтический мир Фета. Судьба поэта: Шеншин против Фета.	Компьютер. проектор Печатные пособия. Портреты русских писателей 19 века. Диапозитивы. А.А. Фет. Жизнь и творчество – н. Звуковые пособия. Фонохрестоматия по русской литературе 19 века. Раздел «А.А.Фет» - н. Русская поэзия. Стихи о природе: Пушкин, Тютчев, Фет. Антология русской поэзии «А. Фет. Стихи и романсы».
4.2.1 «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А.Некрасова	компьютер. Проектор. Видеофильмы. Экскурсии по литературным местам. Н.А. Некрасов
5.1.2 Рассказы И.А. Бунина о любви «Лёгкое дыхание». Сборник «Темные аллеи»	Печатные пособия. Портреты русских писателей XX века. Компьютер, проектор, презентация. Видеофильмы Нобелевские лауреаты. И.А. Бунин

5.2.2 Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Смысл спора о сильной и бескорыстной любви, трагическая история любви Желткова.	Компьютер, проектор. Видеофильмы. Литература и кино. Герои повестей А.И. Куприна в кинематографе
5.3.1 Традиции и новаторство в литературе разных направлений начала века.	Компьютер, проектор Печатные пособия. Альбом демонстрационного материала «Писатели серебряного века» – н. Диапозитивы. О. Мандельштам. Творческий портрет. – н. Звуковые пособия. Фонохрестоматия «Поэзия серебряного века». Осип Мандельштам. Звучащий альманах.
5.4.1 М. Горький. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Макар-Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».	Видеофильмы. Максим Горький. Последние годы. Литература и кино. «М Горький. «На дне» Учебник. Компьютер. Проектор
5.4.2 Особенности жанра и конфликт в пьесе «На дне». «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме. Вопрос о правде в драме «На дне»	Компьютер, проектор, презентация
5.5.1 Личность и творчество А.А. Блока. Романтизм и символизм в творчестве поэта. Трагедия поэта в страшном мире. «Трилогия вочеловечения»	Печатные пособия. Портреты русских писателей XX века Видеофильмы Нобелевские лауреаты. И.А. Бунин Компьютер. Проектор
6.1.1 В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества. Трагедия поэта. Поэтическое новаторство. Лирические и сатирические стихотворения	Компьютер. Проектор. Видеофильмы. Владимир Маяковский. Жизнь и творчество. В. Маяковский – драматург. Пьесы «Клоп» и «Баня» на театральной сцене
6.1.2 Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов.	Компьютер, проектор, презентация, учебник
6.1.3 С.А. Есенин. Жизнь, творчество, личность. Трагическая судьба. Основные темы лирики.	Компьютер. Проектор. Печатные пособия. Портреты русских писателей 20 века Видеофильмы. Экскурсии по литературным местам. С. Есенин. «Крови?» (С. Есенин).
7.1.1 Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические	Компьютер, проектор, учебник, презентация. Видеофильмы. Экскурсии

особенности поэзии. Художественные особенности поэзии.	по литературным местам. «Тарусские встречи» Час ученичества (М.И. Цветаева).
7.2.2 Повесть «Собачье сердце»: проблематика, система образов. Авторская позиция и способы ее выражения	Компьютер. Презентация. Проектор.
7.2.3 Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр. Композиция. Три мира в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Хронотоп романа.	Звуковые пособия. М.Булгаков. Звучащий альманах. Видеофильмы. Экскурсии по литературным местам: Андреевский спуск. Дом мастера. Компьютер. Проектор
7.4.1 М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы»	Компьютер. Проектор. Видеофильмы. Литература и кино. Герои М. Шолохова на экране Нобелевские лауреаты. М.А. Шолохов
7.4.3 «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова в романе "Тихий Дон"	Компьютер. Презентация. Раздаточный материал - таблицы
8.1.2 А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	Альбом демонстрационного материала «Писатели серебряного века». Раздел «А.А. Ахматова». Компьютер, проектор, презентация. Видеофильмы. А. Ахматова. Жизнь и творчество.
8.1.3 Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	Печатные пособия. Альбом демонстрационного материала «Писатели серебряного века» Компьютер, проектор, Видеофильмы. Б. Пастернак. О судьбе и творчестве. Нобелевские лауреаты. Б. Пастернак
9.1.1 «Лагерная проза». В.Шаламов «Колымские рассказы». Художественное исследование эпохи сталинизма. Проблема взаимоотношений человека и государства.	Компьютер, проект, презентация . Раздаточный материал - алгоритм пересказа.
9.1.3 В.Распутин. «Прощание с Матёрой».	Печатные пособия. Портреты русских писателей 20 века Компьютер.

	Видеофильмы. Литература и кино. Герои В. Распутина на экране
9.1.4 В.Шукшин. Герои рассказов Шукшина. Анализ рассказов.	Раздаточный материал. компьютер. Проектор Видеофильмы. Литература и кино. Герои М. Шолохова на экране Диапозитивы. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество Рассказы М.А. Шолохова
9.1.7 Пьеса А.Вампилова «Старший сын».	Компьютер. Проектор. Учебник. Текст Пьесы "Старший сын" Фрагменты пьесы- видеоматериал
9.2.1 «Поэтический бум 60-х годов». Лирика Е.Евтушенко, Р.Рождественского.	Компьютер. Тексты стихотворений Печатные пособия. Альбом демонстрационного материала «Русские поэты второй половины XX века» – н. Звуковые пособия. Фонохрестоматия «Русская поэзия второй половины XX века»
10.1.1 Три волны русского литературного зарубежья. творчество З.Гиппиус. Творчество И.Бродского.	Портреты писателей Русского зарубежья Тексты стихотворений. Учебник.
11.1.3 Жизненный и творческий путь Л.Петрушевской.	Печатный портрет. Тексты - раздаточный материал. Компьютер. Презентация. Проект.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных, учебно-методических печатных и/или электронных изданий, нормативных и нормативно-технических документов

№	Библиографическое описание	Тип (основной источник, дополнительный источник, электронный ресурс)
1.	Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века : учебное пособие / Карасёв И.ЕОмск : Омский государственный институт сервиса, 2013. - 112 с. - Режим доступа : http://www.iprbookshop.ru/26692	[дополнительная]

2.	Русская литература XIX века. 1840—1860-е годы : учебное пособие / В.А. Недзвецкий, Полтавец Е.Ю.М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. - 376 с. - Режим доступа : http://www.iprbookshop.ru/13155	[дополнительная]
3.	Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь : курс лекций / В.Н. РудневМ. : Российский новый университет, 2012. - 176 с. - Режим доступа : http://www.iprbookshop.ru/21312	[основная]
4.	Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века : учебное пособие / И.Е. КарасёвОмск : Омский государственный институт сервиса, 2013. - 112 с. - Режим доступа : http://www.iprbookshop.ru/26692	[дополнительная]
5.	Русская литература (1890–1922 годы) : учебное пособие / Л.Н. Малюкова.Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2011. - 612 с. - Режим доступа : http://www.iprbookshop.ru/47118.html	[основная]
6.	Литература / Под.ред С. Обернихиной. - 16-е изд., стер.. - М. : Академия, 2017. - 656 с.	[основная]

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, практических занятий, лабораторных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Индекс темы занятия
Текущий контроль № 1. Методы и формы: Самостоятельная работа (Опрос) Вид контроля: письменная самостоятельная работа	
1.4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	2.1.1 В.А. Жуковский. Краткая характеристика жизни и творчества. Романтизм как философия жизни и художественный мир, произведений поэта. 2.2.1 А.С. Пушкин. Основные этапы жизненного и творческого пути. Основные мотивы лирики. Стихотворение «Пророк» и другие 3.1.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века.
2.6 развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;	2.4.3 Литературная викторина по творчеству Н.В. Гоголя, М.Ю.Лермонтова, А.С.Пушкина. 3.2.1 «Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык
2.15 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	2.2.2 Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы» 2.3.1 Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман. 2.4.1 Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники. 2.4.2 «О, не верьте этому Невскому проспекту!» «Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема 3.2.2 Спор о «Грозе»: временное и

	вечное. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?
Текущий контроль № 2.	
Методы и формы: Самостоятельная работа (Опрос)	
Вид контроля: письменная самостоятельная работа	
1.5 основные теоретико-литературные понятия;	1.1.1 Проверка уровня литературной образованности
2.13 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	3.3.2 Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Базаров и оппоненты. 3.3.3 «Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Испытание любовью.
2.16 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	3.3.1 Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Основные темы и проблемы произведений. 3.4.1 Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы
2.20 выявлять авторскую позицию;	3.3.4 Poleмика о главном герое романа: оригинал или пародия? Испытание смертью. Смысл эпилога.
Текущий контроль № 3.	
Методы и формы: Самостоятельная работа (Опрос)	
Вид контроля: письменная самостоятельная работа	
2.8 увеличения словарного запаса;	3.5.2 Сказки «Премудрый пескарь», «Вяленая вобла», «Медведь на воеводстве». Художественное своеобразие сказок. Выразительный пересказ сказок Салтыкова-Щедрина.
2.21 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	3.5.1 М.Е. Салтыков-Щедрин. Основной конфликт сказок: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки». 3.6.1 Судьба и мировоззрение писателя: «я перерожусь к лучшему». «Преступление и наказание» как

	идеологический роман
2.23 участия в диалоге или дискуссии;	3.6.2 «Петербургский миф» Достоевского: город и герои 3.6.3 Раскольников, его двойники и антиподы.
2.3 извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	2.3.2 Поэма «Демон» как романтическая поэма. Критики о М.Ю. Лермонтове
Текущий контроль № 4.	
Методы и формы: Самостоятельная работа (Опрос)	
Вид контроля: письменная самостоятельная работа	
1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	3.7.1 «Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой)
2.12 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	3.7.3 Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории. 3.7.4 «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. Духовные искания героев романа. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов)
2.17 соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	3.7.2 Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика, жанр. Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-ых годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир».
Текущий контроль № 5.	
Методы и формы: Самостоятельная работа (Опрос)	
Вид контроля: письменная самостоятельная работа	
2.1 аудирование и чтение;	3.8.2 Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч») 4.1.2 Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне

	литературного процесса
2.3 извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	3.8.1 Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие. 3.8.3 «Вишневый сад»: « В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П.Чехов)»Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада». 3.8.4 «Пьесу назову комедией»: проблема жанра. Прошлое, настоящее и будущее России в изображении Чехова
2.18 определять род и жанр произведения;	4.1.1 Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.
Текущий контроль № 6.	
Методы и формы: Самостоятельная работа (Опрос)	
Вид контроля: письменная самостоятельная работа	
1.5 основные теоретико-литературные понятия;	5.2.1 А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Проблематика произведений.
2.11 воспроизводить содержание литературного произведения;	4.2.1 «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А.Некрасова 5.1.2 Рассказы И.А. Бунина о любви «Лёгкое дыхание». Сборник «Темные аллеи»
2.24 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	4.2.2 « Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...». Поэма "Кому на Руси жить хорошо"жанр, композиция и герои поэмы. Варианты финала. 5.1.1 И.А. Бунин. Философичность творчества. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско» 5.2.2 Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Смысл спора о сильной и бескорыстной любви, трагическая история любви Желткова. 5.3.1 Традиции и новаторство в литературе разных направлений начала века.

<p>Текущий контроль № 7. Методы и формы: Самостоятельная работа (Опрос) Вид контроля: письменная самостоятельная работа</p>	
<p>1.1 образную природу словесного искусства;</p>	<p>5.5.1 Личность и творчество А.А. Блока. Романтизм и символизм в творчестве поэта. Трагедия поэта в страшном мире. «Трилогия вочеловечения» 6.1.3 С.А. Есенин. Жизнь, творчество, личность. Трагическая судьба. Основные темы лирики. 6.1.4 Чтение и анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ко-выль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине».</p>
<p>2.2 использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;</p>	<p>5.4.1 М. Горький. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Макар-Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». 6.1.1 В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества. Трагедия поэта. Поэтическое новаторство. Лирические и сатирические стихотворения 6.1.2 Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. 7.1.1 Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии. Художественные особенности поэзии.</p>
<p>2.22 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p>	<p>5.4.2 Особенности жанра и конфликт в пьесе «На дне». «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме. Вопрос о правде в драме «На дне»</p>
<p>Текущий контроль № 8. Методы и формы: Самостоятельная работа (Опрос) Вид контроля: письменная самостоятельная работа</p>	
<p>2.4 говорение и письмо;</p>	<p>7.2.3 Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр. Композиция. Три мира в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Хронотоп романа.</p>

2.5 приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;	7.2.1 М.А.Булгаков. Очерк жизни и творчества. Сатира Булгакова.
2.14 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	7.2.2 Повесть «Собачье сердце»: проблематика, система образов. Авторская позиция и способы ее выражения
Текущий контроль № 9. Методы и формы: Самостоятельная работа (Опрос) Вид контроля: письменная самостоятельная работа	
2.9 совершенствования коммуникативных способностей;	7.4.3 «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова в романе "Тихий Дон" 9.1.3 В.Распутин. «Прощание с Матёрой». 9.1.5 В.Шукшин «Калина красная».
2.10 самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.	8.1.1 Общий обзор литературы периода ВОВ. Проблема героизма и формы его проявления. 8.1.2 А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. 9.1.1 «Лагерная проза». В.Шаламов «Колымские рассказы». Художественное исследование эпохи сталинизма. Проблема взаимоотношений человека и государства.
2.19 сопоставлять литературные произведения;	7.4.1 М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы» 7.4.2 Замысел и история создания романа «Тихий Дон». 9.1.4 В.Шукшин. Герои рассказов Шукшина. Анализ рассказов.
2.25 определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	8.1.3 Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

	<p>9.1.2 «Деревенская проза». Возрастание интереса к народным национальным основам жизни, к истории взаимоотношений человека с землей, природой.</p> <p>9.1.6 А.Вампилов. Жизнь и творчество. Драматургия А.Вампилова.</p> <p>9.1.7 Пьеса А.Вампилова «Старший сын».</p> <p>9.2.1 «Поэтический бум 60-х годов». Лирика Е.Евтушенко, Р.Рождественского.</p>
<p>Текущий контроль № 10.</p> <p>Методы и формы: Самостоятельная работа (Опрос)</p> <p>Вид контроля: письменная самостоятельная работа</p>	
1.2 содержание изученных литературных произведений;	11.1.2 Жизненный и творческий путь Л.Улицкой.
1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	9.2.1 «Поэтический бум 60-х годов». Лирика Е.Евтушенко, Р.Рождественского.
2.7 самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;	11.1.1 Тенденции современной литературы, жанры, темы
2.26 определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	10.1.1 Три волны русского литературного зарубежья. творчество З.Гиппиус. Творчество И.Бродского.

4.2. Промежуточная аттестация

№ семестра	Вид промежуточной аттестации
2	Дифференцированный зачет

Дифференцированный зачет может быть выставлен автоматически по результатам текущих контролей

Текущий контроль №1

Текущий контроль №2

Текущий контроль №3
Текущий контроль №4
Текущий контроль №5
Текущий контроль №6
Текущий контроль №7
Текущий контроль №8
Текущий контроль №9
Текущий контроль №10

Методы и формы: Контрольная работа (Сравнение с аналогом)

Описательная часть: Контрольная работа содержит одно теоретическое и одно практическое задание

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Индекс темы занятия
1.1 образную природу словесного искусства;	5.5.1 Личность и творчество А.А. Блока. Романтизм и символизм в творчестве поэта. Трагедия поэта в страшном мире. «Трилогия вочеловечения» 6.1.3 С.А. Есенин. Жизнь, творчество, личность. Трагическая судьба. Основные темы лирики. 6.1.4 Чтение и анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ко-выль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине».
1.2 содержание изученных литературных произведений;	11.1.2 Жизненный и творческий путь Л.Улицкой. 11.1.3 Жизненный и творческий путь Л.Петрушевской. 11.1.4 Жизненный и творческий путь Т.Толстой
1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	3.7.1 «Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.толстой) 9.2.1 «Поэтический бум 60-х годов». Лирика Е.Евтушенко, Р.Рождественского.

<p>1.4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p>	<p>2.1.1 В.А. Жуковский. Краткая характеристика жизни и творчества. Романтизм как философия жизни и художественный мир, произведений поэта. 2.2.1 А.С. Пушкин. Основные этапы жизненного и творческого пути. Основные мотивы лирики. Стихотворение «Пророк» и другие 3.1.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</p>
<p>1.5 основные теоретико-литературные понятия;</p>	<p>1.1.1 Проверка уровня литературной образованности 5.2.1 А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Проблематика произведений.</p>
<p>2.1 аудирование и чтение;</p>	<p>3.8.2 Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч») 4.1.2 Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса 4.1.3 Мир усадьбы и поэтический мир Фета. Судьба поэта: Шеншин против Фета.</p>
<p>2.2 использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;</p>	<p>5.4.1 М. Горький. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Макар-Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». 6.1.1 В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества. Трагедия поэта. Поэтическое новаторство. Лирические и сатирические стихотворения 6.1.2 Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. 7.1.1 Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии. Художественные особенности поэзии. 7.1.2 Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и</p>

	художественные особенности поэзии
2.3 извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	2.3.2 Поэма «Демон» как романтическая поэма. Критики о М.Ю. Лермонтове 3.8.1 Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие. 3.8.3 «Вишневый сад»: « В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П.Чехов)»Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада». 3.8.4 «Пьесу назову комедией»: проблема жанра. Прошлое, настоящее и будущее России в изображении Чехова
2.4 говорение и письмо;	7.2.3 Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр. Композиция. Три мира в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Хронотоп романа. 7.2.4 Любовь и творчество в судьбе главных героев романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита
2.5 приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;	7.2.1 М.А.Булгаков. Очерк жизни и творчества. Сатира Булгакова.
2.6 развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;	2.4.3 Литературная викторина по творчеству Н.В. Гоголя, М.Ю.Лермонтова, А.С.Пушкина. 3.2.1 «Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык 3.2.3 Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Проблема свободы и воли.
2.7 самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;	11.1.1 Тенденции современной литературы, жанры, темы
2.8 увеличения словарного запаса;	3.5.2 Сказки «Премудрый пескарь», «Вяленая вобла», «Медведь на воеводстве». Художественное своеобразие сказок. Выразительный пересказ сказок Салтыкова-Щедрина. 3.6.4 «Испытание идеи»: смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы

	пути, которыми находит Бог человека». Роль Евангелия и евангельских мотивов
2.9 совершенствования коммуникативных способностей;	7.4.3 «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова в романе "Тихий Дон" 9.1.3 В.Распутин. «Прощание с Матёрой». 9.1.5 В.Шукшин «Калина красная».
2.10 самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.	8.1.1 Общий обзор литературы периода ВОВ. Проблема героизма и формы его проявления. 8.1.2 А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. 9.1.1 «Лагерная проза». В.Шаламов «Колымские рассказы». Художественное исследование эпохи сталинизма. Проблема взаимоотношений человека и государства.
2.11 воспроизводить содержание литературного произведения;	4.2.1 «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А.Некрасова 5.1.2 Рассказы И.А. Бунина о любви «Лёгкое дыхание». Сборник «Темные аллеи»
2.12 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	3.7.3 Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории. 3.7.4 «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. Духовные искания героев романа. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов) 3.7.5 Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова: «живая жизнь»
2.13 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	3.3.2 Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Базаров и оппоненты.

	3.3.3 «Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Испытание любовью.
2.14 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	7.2.2 Повесть «Собачье сердце»: проблематика, система образов. Авторская позиция и способы ее выражения
2.15 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	2.2.2 Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы» 2.3.1 Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман. 2.4.1 Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники. 2.4.2 «О, не верьте этому Невскому проспекту!» «Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема 3.2.2 Спор о «Грозе»: временное и вечное. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват?
2.16 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	3.3.1 Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Основные темы и проблемы произведений. 3.4.1 Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы 3.4.2 Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ праведника.
2.17 соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	3.7.2 Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика, жанр. Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-ых годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир».
2.18 определять род и жанр произведения;	4.1.1 Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской

	лирики второй половины XIX века.
2.19 сопоставлять литературные произведения;	7.4.1 М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы» 7.4.2 Замысел и история создания романа «Тихий Дон». 9.1.4 В.Шукшин. Герои рассказов Шукшина. Анализ рассказов.
2.20 выявлять авторскую позицию;	3.3.4 Полемика о главном герое романа: оригинал или пародия? Испытание смертью. Смысл эпилога.
2.21 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	3.5.1 М.Е. Салтыков-Щедрин. Основной конфликт сказок: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки». 3.6.1 Судьба и мировоззрение писателя: «я перерожусь к лучшему». «Преступление и наказание» как идеологический роман
2.22 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	5.4.2 Особенности жанра и конфликт в пьесе «На дне». «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме. Вопрос о правде в драме «На дне» 7.2.4 Любовь и творчество в судьбе главных героев романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита
2.23 участия в диалоге или дискуссии;	3.6.2 «Петербургский миф» Достоевского: город и герои 3.6.3 Раскольников, его двойники и антиподы.
2.24 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	4.2.2 « Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...». Поэма "Кому на Руси жить хорошо"жанр, композиция и герои поэмы. Варианты финала. 5.1.1 И.А. Бунин. Философичность творчества. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско» 5.2.2 Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Смысл спора о

	<p>сильной и бескорыстной любви, трагическая история любви Желткова.</p> <p>5.3.1 Традиции и новаторство в литературе разных направлений начала века.</p> <p>5.3.2 Урок-конференция. Выступления с докладами о творчестве поэтов «Серебряного века»</p>
2.25 определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;	<p>8.1.3 Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p>9.1.2 «Деревенская проза». Возрастание интереса к народным национальным основам жизни, к истории взаимоотношений человека с землей, природой.</p> <p>9.1.6 А.Вампилов. Жизнь и творчество. Драматургия А.Вампилова.</p> <p>9.1.7 Пьеса А.Вампилова «Старший сын».</p> <p>9.2.1 «Поэтический бум 60-х годов». Лирика Е.Евтушенко, Р.Рождественского.</p> <p>9.2.2 Поэзия Н.М. Рубцова. Основы поэтики</p> <p>11.1.4 Жизненный и творческий путь Т.Толстой</p>
2.26 определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	<p>10.1.1 Три волны русского литературного зарубежья. творчество З.Гиппиус. Творчество И.Бродского.</p>

4.3. Критерии и нормы оценки результатов освоения дисциплины

Для каждой дидактической единицы представлены показатели оценивания на

«3», «4», «5» в фонде оценочных средств по дисциплине.

Оценка «2» ставится в случае, если обучающийся полностью не выполнил задание, или выполненное задание не соответствует показателям на оценку «3».