Министерство образования Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области
«Иркутский авиационный техникум»

УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора
ГБПОУИО «ИАТ»
_____/Коробкова Е.А.
«29» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БОД.02 Литература

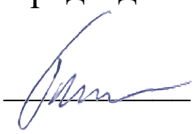
специальности

09.02.07 Информационные системы и программирование

Иркутск, 2020

Рассмотрена
цикловой комиссией
ОД, МЕН №7 от 18.05.2020 г.

Председатель ЦК

 /Г.В. Перепияко /

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СОО; ФГОС СПО специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование; учебного плана специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование; с учетом программы общеобразовательной учебной дисциплины "Литература" для профессиональных образовательных организаций, одобренной Научно-методическим советом Центра профессионального образования ФГАУ "Фиро" и рекомендованной для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего образования (протокол заседания № 2 от 26.03.2015 г.).

№	Разработчик ФИО
1	Меринова Дарья Викторовна

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	36
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	37

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ БОД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы (РП)

РП является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

БОД.00 Базовые общеобразовательные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Результаты освоения дисциплины	№ Результата	Формируемый результат
Личностные результаты	1.1	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
	1.2	гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
	1.3	готовность к служению Отечеству, его защите;
	1.4	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
	1.5	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной,

	творческой и ответственной деятельности;
1.6	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
1.7	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
1.8	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
1.9	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
1.10	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
1.11	принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
1.12	бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
1.13	осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных

		проблем;
	1.14	сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
	1.15	ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.
Метапредметные результаты	2.1	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
	2.2	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
	2.3	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
	2.4	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
	2.5	умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

	2.6	умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
	2.7	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
	2.8	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
	2.9	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;
Предметные результаты	3.1	знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
	3.2	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
	3.3	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
	3.4	владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
	3.5	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;
	3.6	знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
	3.7	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества

		писателя в процессе анализа художественного произведения;
	3.8	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
	3.9	овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
	3.10	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен	№ дидактической единицы	Формируемая дидактическая единица
Знать	1.1	образную природу словесного искусства;
	1.2	содержание изученных литературных произведений;
	1.3	основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
	1.4	основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
	1.5	основные теоретико-литературные понятия;
Уметь	2.1	аудирование и чтение;
	2.2	использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
	2.3	извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
	2.4	говорение и письмо;

2.5	приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
2.6	развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;
2.7	самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
2.8	увеличения словарного запаса;
2.9	совершенствования коммуникативных способностей;
2.10	самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.
2.11	воспроизводить содержание литературного произведения;
2.12	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
2.13	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
2.14	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
2.15	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
2.16	выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
2.17	соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
2.18	определять род и жанр произведения;
2.19	сопоставлять литературные произведения;
2.20	выявлять авторскую позицию;
2.21	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного

		произношения;
	2.22	аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
	2.23	участия в диалоге или дискуссии;
	2.24	самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:
Общий объем дисциплины 118 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Общий объем дисциплины	**118**
Работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем:	**118**
теоретическое обучение	58
лабораторные занятия	0
практические занятия	58
консультация	2
Промежуточная аттестация в форме "Дифференцированный зачет" (семестр 2)	0
Самостоятельная работа студентов	**0**

2.2.Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов	Наименование темы теоретического обучения, практических и лабораторных занятий, консультаций, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных проектов	Объём часов	№ дидактической единицы	Формируемые результаты: личностные, метапредметные, предметные	Текущий контроль
1	2	4	5	6	7
Раздел 1	**Введение**	**2**			
Тема 1.1	**Литература: зачем и для кого? Диагностическая работа.**	**2**			
Занятие 1.1.1 теория	Проверка уровня литературной образованности	2	1.5	1.8, 2.8, 3.8, 3.9	
Раздел 2	**Писатель и эпоха: литературные направления первой половины 19 века.**	**8**			
Тема 2.1	**Первый период русского романтизма . Общая характеристика**	**1**			
Занятие 2.1.1 теория	В.А. Жуковский. Краткая характеристика жизни и творчества. Романтизм как философия жизни и художественный мир, произведений поэта. **Термины:** романтизм, конфликт в литературе	1	1.4	1.6, 2.3, 3.4	
Тема 2.2	**«Поэт с историей» или «поэт без истории»?**	**2**			
Занятие 2.2.1 практическое занятие	А.С. Пушкин. Основные этапы жизненного и творческого пути. Основные мотивы лирики. Стихотворение «Пророк» и другие **Термины:** мотив, троп, стилистическая фигура, лирический герой, тематика, стилистический прием	1	1.4	1.10, 2.8, 3.2	
Занятие 2.2.2 практическое занятие	Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы» **Термины:** реализм, лирический герой, поэма, конфликт в литературе	1	2.15	1.10, 2.3, 3.3	

Тема 2.3	**Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией.**	**2**			
Занятие 2.3.1 теория	Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман. **Термины:** мотив, лирический герой, поэма	1	2.15	1.6, 2.2, 3.2	
Занятие 2.3.2 практическое занятие	Поэма «Демон» как романтическая поэма. Критики о М.Ю. Лермонтове	1	2.3	1.10, 2.8, 3.9	
Тема 2.4	**Николай Васильевич Гоголь:судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение)**	**3**			
Занятие 2.4.1 теория	Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники. **Термины:** мотив	1	2.15	1.8, 2.2, 2.8, 3.4	
Занятие 2.4.2 практическое занятие	«О, не верьте этому Невскому проспекту!» «Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема **Термины:** литературный концепт	1	2.15	1.10, 2.3, 3.3	
Занятие 2.4.3 практическое занятие	Литературная викторина по творчеству Н.В. Гоголя, М.Ю.Лермонтова, А.С.Пушкина.	1	2.6	1.6, 2.2, 3.5	
Раздел 3	**Особенности развития русской литературы во второй полвине XIX века**	**44**			
Тема 3.1	**Обзор литературы второй половины XIX века**	**1**			
Занятие 3.1.1 практическое занятие	Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	1	1.4	1.8, 2.8, 3.2	
Тема 3.2	**«Островский начал необыкновенно» (И.С.Тургенев)**	**4**			
Занятие 3.2.1 теория	«Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык **Термины:** драма, пьеса, конфликт в литературе	1	2.6	1.8, 2.8, 3.4	

Занятие 3.2.2 практическое занятие	Спор о «Грозе»: временное и вечное. «Жестокие нравы» города Калинова: кто виноват? **Термины:** быт, пафос	1	2.15	1.10, 2.3, 3.1	
Занятие 3.2.3 теория	Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия. Проблема свободы и воли. **Термины:** фабула, сюжет	2	2.6	1.10, 2.2, 3.9	1.4, 2.15, 2.6
Тема 3.3	**Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой**	**5**			
Занятие 3.3.1 теория	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Основные темы и проблемы произведений. **Термины:** тематика	1	2.16	1.6, 2.8, 3.7	
Занятие 3.3.2 практическое занятие	Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Базаров и оппоненты.	1	2.13	1.8, 2.2, 3.2	
Занятие 3.3.3 практическое занятие	«Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Испытание любовью.	2	2.13	1.8, 2.2, 3.3	
Занятие 3.3.4 теория	Полемика о главном герое романа: оригинал или пародия? Испытание смертью. Смысл эпилога. **Термины:** литературный концепт, роман	1	2.20	1.8, 2.8, 3.2	
Тема 3.4	**Биография и творчество Н.С.Лескова**	**4**			
Занятие 3.4.1 теория	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы	2	2.16	1.8, 2.2, 3.2	
Занятие 3.4.2 теория	Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ праведника. **Термины:** повесть, сюжет	2	2.16	1.8, 2.4, 3.3	1.5, 2.13, 2.16, 2.20
Тема 3.5	**«Писатель, сердце которого переболело всеми болями общества…»Биография и творчество М.Е Салтыкова-Щедрина**	**4**			

Занятие 3.5.1 практическое занятие	М.Е. Салтыков-Щедрин. Основной конфликт сказок: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки». **Термины:** сатира, сказка, ирония	2	2.21	1.8, 2.8, 3.2	
Занятие 3.5.2 практическое занятие	Сказки «Премудрый пескарь», «Вяленая вобла», «Медведь на воеводстве». Художественное своеобразие сказок. Выразительный пересказ сказок Салтыкова-Щедрина.	2	2.8	1.8, 2.8, 3.8	
Тема 3.6	**Биография и творчество Ф.М. Достоевского**	**8**			
Занятие 3.6.1 теория	Судьба и мировоззрение писателя: «я перерожусь к лучшему». «Преступление и наказание» как идеологический роман	2	2.21	1.6, 2.3, 3.1	
Занятие 3.6.2 практическое занятие	«Петербургский миф» Достоевского: город и герои **Термины:** реализм, роман, хронотоп	2	2.23	1.8, 2.3, 3.3	
Занятие 3.6.3 теория	Раскольников, его двойники и антиподы.	2	2.23	1.8, 2.8, 3.3	
Занятие 3.6.4 теория	«Испытание идеи»: смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека». Роль Евангелия и евангельских мотивов	2	2.8	1.6, 2.8, 3.3	2.21, 2.23, 2.3, 2.8
Тема 3.7	**Биография и творчество Л.Н. Толстого**	**10**			
Занятие 3.7.1 теория	«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить…» (Л.Н.толстой) **Термины:** реализм, фабула, сюжет	2	1.3	1.6, 2.2, 3.2	
Занятие 3.7.2 теория	Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика, жанр. Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-ых годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир». **Термины:** тематика, диалектика	2	2.17	1.8, 2.8, 3.2	
Занятие 3.7.3 практическое занятие	Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории.	2	2.12	1.8, 2.3, 3.2	
Занятие 3.7.4	«Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у	2	2.12	1.8, 2.8, 3.3	

теория	Толстого.Духовные искания героев романа. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов)				
Занятие 3.7.5 теория	Женские образы в романе «Война и мир». Наташа Ростова: «живая жизнь»	2	2.12	1.8, 2.8, 3.3	1.3, 2.12, 2.17
Тема 3.8	**Третий период русского реализма. Общая характеристика**	**8**			
Занятие 3.8.1 теория	Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие. **Термины:** рассказ	2	2.3	1.8, 2.8, 3.3	
Занятие 3.8.2 практическое занятие	Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч»)	2	2.3	1.8, 2.8, 3.1, 3.2	
Занятие 3.8.3 теория	«Вишневый сад»: « В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое…» (А.П.Чехов)»Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада». **Термины:** драма, конфликт в литературе, ремарка	2	2.3	1.8, 2.2, 3.1	
Занятие 3.8.4 практическое занятие	«Пьесу назову комедией»: проблема жанра. Прошлое, настоящее и будущее России в изображении Чехова	2	2.3	1.10, 2.3, 3.1	
Раздел 4	**Поэзия второй половины 19 века.**	**6**			
Тема 4.1	**Обзор русской поэзии второй половины XIX века**	**3**			
Занятие 4.1.1 теория	Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. **Термины:** лирический герой	1	2.18	1.10, 2.8, 3.10, 3.5	
Занятие 4.1.2 практическое занятие	Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса	1	2.1	1.10, 2.8, 3.9	
Занятие 4.1.3 практическое занятие	Мир усадьбы и поэтический мир Фета. Судьба поэта: Шеншин против Фета. **Термины:** мотив, лирический герой	1	2.1	1.10, 2.3, 3.4	2.1, 2.18, 2.3

Тема 4.2	**Биография и творчество Н.А.Некрасова.**	**3**			
Занятие 4.2.1 практическое занятие	«Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А.Некрасова	1	2.11	1.10, 2.8, 3.8	
Занятие 4.2.2 теория	« Я призван был воспеть твои страданья, терпеньем изумляющий народ…». Поэма "Кому на Руси жить хорошо"жанр, композиция и герои поэмы. Варианты финала. **Термины:** мотив, сюжет, тематика	2	2.24	1.10, 2.8, 3.2	
Раздел 5	**Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.**	**14**			
Тема 5.1	**Биография и творчество И.А. Бунина**	**3**			
Занятие 5.1.1 теория	И.А. Бунин. Философичность творчества. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско» **Термины:** драма, реализм, рассказ	1	2.24	1.10, 2.2, 3.3	
Занятие 5.1.2 практическое занятие	Рассказы И.А. Бунина о любви «Лёгкое дыхание». Сборник «Темные аллеи» **Термины:** литературный концепт	2	2.11	1.10, 2.8, 3.3	
Тема 5.2	**Биография и творчество А.И.Куприна.**	**4**			
Занятие 5.2.1 теория	А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Проблематика произведений.	2	1.5	1.8, 2.2, 3.3	
Занятие 5.2.2 практическое занятие	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Смысл спора о сильной и бескорыстной любви, трагическая история любви Желткова. **Термины:** литературный концепт	2	2.24	1.6, 2.3, 3.1	
Тема 5.3	**«Серебряный век» в русской литературе.**	**3**			
Занятие 5.3.1 практическое занятие	Традиции и новаторство в литературе разных направлений начала века.	2	2.24	1.8, 2.3, 3.7	

Занятие 5.3.2 теория	Урок-конференция. Выступления с докладами о творчестве поэтов «Серебряного века»	1	2.24	1.8, 2.3, 3.2	1.5, 2.11, 2.24
Тема 5.4	**Биография и творчество М.Горького**	**3**			
Занятие 5.4.1 практическое занятие	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Макар-Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». **Термины:** коллизия, рассказ, легенда	2	2.2, 2.9	1.6, 2.8, 3.3	
Занятие 5.4.2 практическое занятие	Особенности жанра и конфликт в пьесе «На дне». «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме. Вопрос о правде в драме «На дне» **Термины:** драма, пьеса, литературный концепт, конфликт в литературе	1	2.22	1.10, 2.8, 3.10, 3.2	
Тема 5.5	**Биография и творчество А.А. Блока**	**1**			
Занятие 5.5.1 практическое занятие	Личность и творчество А.А. Блока. Романтизм и символизм в творчестве поэта. Трагедия поэта в страшном мире. «Трилогия вочеловечения» **Термины:** символизм, романтизм	1	1.1	1.10, 2.3, 3.4	
Раздел 6	**Особенности развития литературы в 1920-х годов.**	**6**			
Тема 6.1	**Литература в 1920-х годов.**	**6**			
Занятие 6.1.1 практическое занятие	В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества. Трагедия поэта. Поэтическое новаторство. Лирические и сатирические стихотворения **Термины:** модернизм, футуризм, урбанизация	2	2.2	1.10, 2.8, 3.9	
Занятие 6.1.2 практическое занятие	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. **Термины:** имажинизм, тематика	1	2.2	1.10, 2.3, 3.1	
Занятие 6.1.3 практическое занятие	С.А. Есенин. Жизнь, творчество, личность. Трагическая судьба. Основные темы лирики.	2	1.1	1.10, 2.3, 3.3	
Занятие 6.1.4 теория	Чтение и анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…»,	1	1.1	1.6, 2.2, 3.3	

	«Спит ко-выль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине».				
Раздел 7	**Особенности развития литературы 1930-начала 1940 -х годов.**	**13**			
Тема 7.1	**Становление новой культуры в 30-е годы.**	**2**			
Занятие 7.1.1 практическое занятие	Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идейно-тематические особенности поэзии. Художественные особенности поэзии. **Термины:** акмеизм, лирический герой	1	2.2	1.10, 2.2, 3.6	
Занятие 7.1.2 теория	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии	1	2.2	1.10, 2.3, 3.8	1.1, 2.2, 2.22
Тема 7.2	**Биография и творчество М.А. Булгакова**	**5**			
Занятие 7.2.1 теория	М.А.Булгаков. Очерк жизни и творчества. Сатира Булгакова. **Термины:** реализм, роман	1	2.5	1.8, 2.3, 3.2	
Занятие 7.2.2 практическое занятие	Повесть «Собачье сердце»: проблематика, система образов. Авторская позиция и способы ее выражения	1	2.14	1.8, 2.8, 3.1	
Занятие 7.2.3 практическое занятие	Роман «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр. Композиция.Три мира в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". Хронотоп романа. **Термины:** сатира, хронотоп	2	2.4	1.10, 2.3, 3.4	
Занятие 7.2.4 теория	Любовь и творчество в судьбе главных героев романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита **Термины:** литературный концепт	1	2.4, 2.22	1.10, 2.8, 3.3	2.14, 2.4, 2.5, 2.9
Тема 7.3	**Биография и творчество М.А. Шолохова**	**6**			
Занятие 7.3.1 практическое занятие	М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы» **Термины:** рассказ	2	2.19	1.8, 2.2, 3.3	
Занятие 7.3.2 теория	Замысел и история создания романа «Тихий Дон». **Термины:** реализм, роман, хронотоп	2	2.19	1.10, 2.3, 3.2	
Занятие 7.3.3	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова в	2	2.9	1.10, 2.3, 3.9	

практическое занятие	романе "Тихий Дон" **Термины:** тематика				
Раздел 8	**Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.**	**6**			
Тема 8.1	**Литература Великой Отечественной войны.**	**6**			
Занятие 8.1.1 теория	Общий обзор литературы периода ВОВ. Проблема героизма и формы его проявления. **Термины:** мотив, лирический герой, литературный концепт, тематика	2	2.10	1.2, 2.2, 3.3	
Занятие 8.1.2 практическое занятие	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. **Термины:** поэма	2	2.10	1.2, 2.8, 3.1	
Занятие 8.1.3 практическое занятие	Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	2	1.2	1.10, 2.3, 3.4	
Раздел 9	**Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.**	**13**			
Тема 9.1	**Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы**	**9**			
Занятие 9.1.1 практическое занятие	«Лагерная проза». В.Шаламов «Колымские рассказы». Художественное исследование эпохи сталинизма. Проблема взаимоотношений человека и государства.	2	2.10	1.2, 2.2, 3.2	
Занятие 9.1.2 теория	«Деревенская проза». Возрастание интереса к народным национальным основам жизни, к истории взаимоотношений человека с землей, природой. **Термины:** драма, тематика	1	2.19	1.10, 2.8, 3.2	
Занятие 9.1.3 практическое занятие	В.Шукшин. Герои рассказов Шукшина. Анализ рассказов.	2	2.19	1.10, 2.9, 3.3	
Занятие 9.1.4	В.Шукшин «Калина красная».	2	2.9	1.8, 2.8, 3.1	

теория					
Занятие 9.1.5 теория	А.Вампилов. Жизнь и творчество. Драматургия А.Вампилова.	2	2.7	1.8, 2.3, 3.4	
Тема 9.2	**Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.**	**4**			
Занятие 9.2.1 теория	«Поэтический бум 60-х годов». Лирика Е.Евтушенко, Р.Рождественского.	2	1.3	1.10, 2.8, 3.1	
Занятие 9.2.2 теория	Поэзия Н.М. Рубцова. Основы поэтики	2	2.1	1.10, 2.8, 3.3	1.2, 1.3, 2.10, 2.19, 2.7
Раздел 10	**Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов.**	**2**			
Тема 10.1	**Характерные черты лите-ратуры русского зарубежья**	**2**			
Занятие 10.1.1 практическое занятие	Три волны русского литературного зарубежья. творчество З.Гиппиус. Творчество И.Бродского.	2	1.2	1.8, 2.8, 3.2	
Раздел 11	**Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.**	**4**			
Тема 11.1	**Современная литература.**	**4**			
Занятие 11.1.1 теория	Тенденции современной литературы, жанры, темы **Термины:** литературный концепт, утопия, антиутопия, постмодернизм	2	2.7	1.8, 2.3, 3.2	
Занятие 11.1.2 консультация	Жизненный и творческий путь Т.Толстой	2	1.2	1.8, 2.3, 3.4	
	ВСЕГО:	118			

Тематика индивидуальных проектов

1. Образ росы в стихотворении «Лилии» (1904) А.А. Ахматовой
2. Архетипы в повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана»
3. Образы сильных женщин в мировой литературе
4. Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии
5. Творчество Л. Улицкой сквозь призму концепта «семья»

6. Образ рассказчика как организующий центр прозаического цикла Анатолия Приставкина "Маленькие рассказы"
7. Книга-игра как жанровое явление
8. Православные мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова
9. Мотив сна в раннем творчестве М. Цветаевой (на материале сборников «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь»)
10. «Вишневый сад» А.П. Чехова: авторский замысел и современные интерпретации.
11. Фитосимволика в поэзии М.И. Цветаевой.
12. Учитель на страницах отечественной литературы
13. «Скверно вы живете, господа…» А.П.Чехов
14. Мой любимый иркутский поэт (писатель).
15. «…В крови, в страданиях, смерти…» отечественные писатели о войне
16. Состояние мира и его цветовое воплощение в романе Достоевского «Преступление и наказание».
17. Тема добра и зла в литературе
18. Мое имя в литературе.
19. Изображение любви как одной из главных человеческих ценностей (на примере рассказа).
20. Проблемы молодежи в современной русской литературе

2.3. Связь дидактических единиц с предметными результатами

Предметные результаты	Дидактические единицы	Индексы тем занятий
3.1 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	2.15 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	3.2.2
	2.21 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	3.6.1
	2.3 извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной	3.8.2, 3.8.3, 3.8.4

	литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	
	2.24 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	5.2.2
	2.2 использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;	6.1.2
	2.14 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	7.2.2
	2.10 самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.	8.1.2
	2.9 совершенствования коммуникативных способностей;	9.1.4
	1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	9.2.1
3.2 сформированность умений учитывать исторический, историко-	1.4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты	2.2.1, 3.1.1

культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	литературных направлений;	
	2.15 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	2.3.1
	2.13 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	3.3.2
	2.20 выявлять авторскую позицию;	3.3.4
	2.16 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	3.4.1
	2.21 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	3.5.1
	1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	3.7.1
	2.17 соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	3.7.2
	2.12 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов,	3.7.3

	особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	
	2.3 извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	3.8.2
	2.24 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	4.2.2, 5.3.2
	2.22 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	5.4.2
	2.5 приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;	7.2.1
	2.19 сопоставлять литературные произведения;	7.3.2, 9.1.2
	2.10 самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.	9.1.1
	1.2 содержание изученных	10.1.1

	литературных произведений;	
	2.7 самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;	11.1.1
3.3 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	2.15 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	2.2.2, 2.4.2
	2.13 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	3.3.3
	2.16 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	3.4.2
	2.23 участия в диалоге или дискуссии;	3.6.2, 3.6.3
	2.8 увеличения словарного запаса;	3.6.4
	2.12 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	3.7.4, 3.7.5
	2.3 извлекать необходимую	3.8.1

	информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	
	2.24 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	5.1.1
	2.11 воспроизводить содержание литературного произведения;	5.1.2
	1.5 основные теоретико-литературные понятия;	5.2.1
	2.2 использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;	5.4.1
	2.9 совершенствования коммуникативных способностей;	5.4.1
	1.1 образную природу словесного искусства;	6.1.3, 6.1.4
	2.4 говорение и письмо;	7.2.4
	2.22 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному	7.2.4

	произведению;	
	2.19 сопоставлять литературные произведения;	7.3.1, 9.1.3
	2.10 самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.	8.1.1
	2.1 аудирование и чтение;	9.2.2
3.4 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	1.4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	2.1.1
	2.15 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	2.4.1
	2.6 развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;	3.2.1
	2.1 аудирование и чтение;	4.1.3
	1.1 образную природу словесного искусства;	5.5.1
	2.4 говорение и письмо;	7.2.3
	1.2 содержание изученных литературных произведений;	8.1.3, 11.1.2
	2.7 самореализации, самовыражения в	9.1.5

	различных областях человеческой деятельности;	
3.5 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;	2.6 развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;	2.4.3
	2.18 определять род и жанр произведения;	4.1.1
3.6 знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;	2.2 использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;	7.1.1
3.7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	2.16 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	3.3.1
	2.24 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	5.3.1
3.8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	1.5 основные теоретико-литературные понятия;	1.1.1
	2.8 увеличения словарного запаса;	3.5.2
	2.11 воспроизводить содержание литературного произведения;	4.2.1
	2.2 использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее,	7.1.2

	ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;	
3.9 овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	1.5 основные теоретико-литературные понятия;	1.1.1
	2.3 извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	2.3.2
	2.6 развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;	3.2.3
	2.1 аудирование и чтение;	4.1.2
	2.2 использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;	6.1.1
	2.9 совершенствования коммуникативных способностей;	7.3.3
3.10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной	2.18 определять род и жанр произведения;	4.1.1

литературы;	2.22 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	5.4.2

2.4. Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся

Наименование темы	Характеристика основных видов деятельности обучающегося (на уровне учебных действий)
Раздел 1 Введение	
Тема 1.1 Литература: зачем и для кого? Диагностическая работа.	участие в беседе, ответы на вопросы.
Раздел 2 Писатель и эпоха: литературные направления первой половины 19 века.	
Тема 2.1 Первый период русского романтизма . Общая характеристика	участие в беседе, ответы на вопросы.
	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника;
Тема 2.2 «Поэт с историей» или «поэт без истории»?	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника;
	подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);
	выступления на семинаре;
Тема 2.3 Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией.	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника;
	выразительное чтение и чтение наизусть;

Тема 2.4 Николай Васильевич Гоголь:судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение)	Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника;
	написание сочинения, самооценивание и взаимооценивание.
Раздел 3 Особенности развития русской литературы во второй полвине XIX века	
Тема 3.1 Обзор литературы второй половины XIX века	Конспектирование, устные и письменные ответы на вопросы, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;
Тема 3.2 «Островский начал необыкновенно» (И.С.Тургенев)	Конспектирование, устные и письменные ответы на вопросы, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;
	проектная и учебно-исследовательская работа.
	написание различных видов планов, редактирование текста;
Тема 3.3 Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой	Конспектирование, устные и письменные ответы на вопросы, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;
	проектная и учебно-исследовательская работа.
	написание различных видов планов, редактирование текста;
Тема 3.4 Биография и творчество Н.С.Лескова	Конспектирование, устные и письменные ответы на вопросы, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;
Тема 3.5 «Писатель, сердце которого переболело всеми болями общества…»Биография и творчество М.Е Салтыкова-Щедрина	проектная и учебно-исследовательская работа.
Тема 3.6 Биография и творчество Ф.М. Достоевского	Конспектирование, устные и письменные ответы на вопросы, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;
Тема 3.7 Биография и творчество Л.Н.	написание различных видов планов, редактирование текста;

Толстого	Конспектирование, устные и письменные ответы на вопросы, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;
	Самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование;
Тема 3.8 Третий период русского реализма. Общая характеристика	Конспектирование, устные и письменные ответы на вопросы, аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;
	работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.
	Участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы;
	работа с иллюстративным материалом.
	проектная и учебно-исследовательская работа.
Раздел 4 Поэзия второй половины 19 века.	
Тема 4.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века	самостоятельная работа с учебником;
	составление тезисного плана выступления и сочинения.
	Аудирование;
	выразительное чтение и чтение наизусть;
	аналитическая работа с текстами стихотворений;
Тема 4.2 Биография и творчество Н.А.Некрасова.	Аудирование;
	выразительное чтение и чтение наизусть;
	аналитическая работа с текстами стихотворений;
Раздел 5 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.	
Тема 5.1 Биография и творчество И.А. Бунина	Аналитическая работа с текстом художественного произведения;
Тема 5.2 Биография и творчество	составление тезисного и цитатного плана;

А.И.Куприна.	работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.
Тема 5.3 «Серебряный век» в русской литературе.	подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций);
	Аналитическая работа с текстом художественного произведения;
Тема 5.4 Биография и творчество М.Горького	составление тезисного и цитатного плана;
	Аналитическая работа с текстом художественного произведения;
Тема 5.5 Биография и творчество А.А. Блока	работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.
Раздел 6 Особенности развития литературы в 1920-х годов.	
Тема 6.1 Литература в 1920-х годов.	Участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы;
	конспектирование;
	работа с иллюстративным материалом.
Раздел 7 Особенности развития литературы 1930-начала 1940 -х годов.	
Тема 7.1 Становление новой культуры в 30-е годы.	индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная).
Тема 7.2 Биография и творчество М.А. Булгакова	Самостоятельная и групповая работа с текстом учебника;
	индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная).
Тема 7.3 Биография и творчество М.А. Шолохова	Самостоятельная и групповая работа с текстом учебника;
	индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная).
Раздел 8 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	
Тема 8.1 Литература Великой	подготовка литературной композиции, реферирование текста.

Отечественной войны.	Комментированное чтение;
Раздел 9 Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.	
Тема 9.1 Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений;
Тема 9.2 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	Групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений;
Раздел 10 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов.	
Тема 10.1 Характерные черты литературы русского зарубежья	Чтение;
	самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
Раздел 11 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	
Тема 11.1 Современная литература.	Самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование;
	подготовка докладов и сообщений.
	составление тезисного плана.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета: .

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных, учебно-методических печатных и/или электронных изданий, нормативных и нормативно-технических документов

№	Библиографическое описание	Тип (основной источник, дополнительный источник, электронный ресурс)
1.	Литература / Под.ред С. Обернихиной. - 16-е изд., стер.. - М. : Академия, 2017. - 656 с.	[основная]
2.	Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составитель И. К. Матей . — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/59127.html (дата обращения: 30.08.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей	[основная]

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины проводится на основе заданий и критериев их оценивания, представленных в фондах оценочных средств по дисциплине БОД.02 Литература. Фонды оценочных средств содержат контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

4.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, практических занятий, лабораторных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Индекс темы занятия
Текущий контроль № 1. **Методы и формы:** Самостоятельная работа (Опрос) **Вид контроля:** письменная самостоятельная работа	
1.4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	2.1.1, 2.2.1, 3.1.1
2.6 развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;	2.4.3, 3.2.1
2.15 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	2.2.2, 2.3.1, 2.4.1, 2.4.2, 3.2.2
Текущий контроль № 2. **Методы и формы:** Самостоятельная работа (Опрос) **Вид контроля:** письменная самостоятельная работа	
1.5 основные теоретико-литературные понятия;	1.1.1
2.13 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	3.3.2, 3.3.3
2.16 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	3.3.1, 3.4.1
2.20 выявлять авторскую позицию;	3.3.4
Текущий контроль № 3. **Методы и формы:** Самостоятельная работа (Опрос)	

Вид контроля: письменная самостоятельная работа	
2.8 увеличения словарного запаса;	3.5.2
2.21 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	3.5.1, 3.6.1
2.23 участия в диалоге или дискуссии;	3.6.2, 3.6.3
2.3 извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	2.3.2
Текущий контроль № 4. **Методы и формы:** Самостоятельная работа (Опрос) **Вид контроля:** письменная самостоятельная работа	
1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	3.7.1
2.12 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	3.7.3, 3.7.4
2.17 соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	3.7.2
Текущий контроль № 5. **Методы и формы:** Самостоятельная работа (Опрос) **Вид контроля:** письменная самостоятельная работа	
2.1 аудирование и чтение;	4.1.2
2.3 извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на	3.8.1, 3.8.2, 3.8.3, 3.8.4

различных информационных носителях;	
2.18 определять род и жанр произведения;	4.1.1
Текущий контроль № 6. **Методы и формы:** Самостоятельная работа (Опрос) **Вид контроля:** письменная самостоятельная работа	
1.5 основные теоретико-литературные понятия;	5.2.1
2.11 воспроизводить содержание литературного произведения;	4.2.1, 5.1.2
2.24 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	4.2.2, 5.1.1, 5.2.2, 5.3.1
Текущий контроль № 7. **Методы и формы:** Самостоятельная работа (Опрос) **Вид контроля:** письменная самостоятельная работа	
1.1 образную природу словесного искусства;	5.5.1, 6.1.3, 6.1.4
2.2 использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;	5.4.1, 6.1.1, 6.1.2, 7.1.1
2.22 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	5.4.2
Текущий контроль № 8. **Методы и формы:** Самостоятельная работа (Опрос) **Вид контроля:** письменная самостоятельная работа	
2.4 говорение и письмо;	7.2.3
2.5 приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;	7.2.1
2.9 совершенствования коммуникативных способностей;	5.4.1
2.14 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	7.2.2

Текущий контроль № 9. **Методы и формы:** Самостоятельная работа (Опрос) **Вид контроля:** письменная самостоятельная работа	
1.2 содержание изученных литературных произведений;	8.1.3
1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	9.2.1
2.10 самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.	8.1.1, 8.1.2, 9.1.1
2.7 самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;	9.1.5
2.19 сопоставлять литературные произведения;	7.3.1, 7.3.2, 9.1.2, 9.1.3

4.2. Промежуточная аттестация

№ семестра	**Вид промежуточной аттестации**
2	Дифференцированный зачет

Дифференцированный зачет может быть выставлен автоматически по результатам текущих контролей
Текущий контроль №1
Текущий контроль №2
Текущий контроль №3
Текущий контроль №4
Текущий контроль №5
Текущий контроль №6
Текущий контроль №7
Текущий контроль №8
Текущий контроль №9

Методы и формы: Контрольная работа (Сравнение с аналогом)
Описательная часть: Контрольная работа содержит одно теоретическое и одно

практическое задание

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Индекс темы занятия**
1.1 образную природу словесного искусства;	5.5.1, 6.1.3, 6.1.4
1.2 содержание изученных литературных произведений;	8.1.3, 10.1.1, 11.1.2
1.3 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	3.7.1, 9.2.1
1.4 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	2.1.1, 2.2.1, 3.1.1
1.5 основные теоретико-литературные понятия;	1.1.1, 5.2.1
2.1 аудирование и чтение;	4.1.2, 4.1.3, 9.2.2
2.2 использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;	5.4.1, 6.1.1, 6.1.2, 7.1.1, 7.1.2
2.3 извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	2.3.2, 3.8.1, 3.8.2, 3.8.3, 3.8.4
2.4 говорение и письмо;	7.2.3, 7.2.4
2.5 приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;	7.2.1
2.6 развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;	2.4.3, 3.2.1, 3.2.3
2.7 самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;	9.1.5, 11.1.1
2.8 увеличения словарного запаса;	3.5.2, 3.6.4
2.9 совершенствования	5.4.1, 7.3.3, 9.1.4

коммуникативных способностей;	
2.10 самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.	8.1.1, 8.1.2, 9.1.1
2.11 воспроизводить содержание литературного произведения;	4.2.1, 5.1.2
2.12 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	3.7.3, 3.7.4, 3.7.5
2.13 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	3.3.2, 3.3.3
2.14 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	7.2.2
2.15 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	2.2.2, 2.3.1, 2.4.1, 2.4.2, 3.2.2
2.16 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	3.3.1, 3.4.1, 3.4.2
2.17 соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	3.7.2
2.18 определять род и жанр произведения;	4.1.1
2.19 сопоставлять литературные произведения;	7.3.1, 7.3.2, 9.1.2, 9.1.3
2.20 выявлять авторскую позицию;	3.3.4
2.21 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного	3.5.1, 3.6.1

произношения;	
2.22 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	5.4.2, 7.2.4
2.23 участия в диалоге или дискуссии;	3.6.2, 3.6.3
2.24 самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	4.2.2, 5.1.1, 5.2.2, 5.3.1, 5.3.2

4.3. Критерии и нормы оценки результатов освоения дисциплины

Для каждой дидактической единицы представлены показатели оценивания на «3», «4», «5» в фонде оценочных средств по дисциплине.

Оценка «2» ставится в случае, если обучающийся полностью не выполнил задание, или выполненное задание не соответствует показателям на оценку «3».