Министерство образования Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области
«Иркутский авиационный техникум»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
ГБПОУИО «ИАТ»
_____ Якубовский А.Н.
«31» мая 2022 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БОД.03 Родная литература

специальности

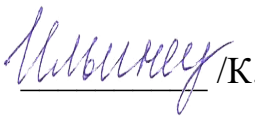
24.02.01 Производство летательных аппаратов

Иркутск, 2022

Рассмотрена
цикловой комиссией
ОД, МЕН №11 от 25.05.2022 г.

Рабочая программа разработана на основе ФГОС СОО; ФГОС СПО специальности 24.02.01 Производство летательных аппаратов; учебного плана специальности 24.02.01 Производство летательных аппаратов; .

Председатель ЦК

/К.Н. Ильинец /

| № | Разработчик ФИО |
|---|---|
| 1 | Силкина Алина Сергеевна |
| 2 | Минеева Людмила Михайловна |

# СОДЕРЖАНИЕ


| | | стр. |
|---|---|---|
| 1 | ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2 | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 8 |
| 3 | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ | 15 |
| 4 | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 17 |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ БОД.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения рабочей программы (РП)

РП является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 24.02.01 Производство летательных аппаратов.

## 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

БОД.00 Базовые общеобразовательные дисциплины.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

| Результаты освоения дисциплины | № Результата | Формируемый результат |
|---|---|---|
| Личностные результаты | 1.1 | российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); |
| | 1.2 | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; |
| | 1.3 | толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям; |
| | 1.4 | навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; |

| | | |
|---|---|---|
| | 1.5 | нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей; |
| | 1.6 | эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений; |
| | 1.7 | ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни. |
| Метапредметные результаты | 2.1 | умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; |
| | 2.2 | готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; |
| | 2.3 | владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; |
| | 2.4 | владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения; |
| Предметные разультаты | 3.1 | сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; |
| | 3.2 | сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; |

| | | |
|---|---|---|
| | 3.3 | обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры; |
| | 3.4 | сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции |
| Личностные результаты воспитания | 4.1 | Осознающий себя гражданином и защитником великой страны |
| | 4.2 | Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России |
| | 4.3 | Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях |
| | 4.4 | Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. |
| | 4.5 | Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры |
| | 4.6 | Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания |

**1.4. Формируемые компетенции:**

ОК.1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК.4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК.6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК.7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**
максимальный объем учебной нагрузки обучающегося 50 часа (ов), в том числе:
объем аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часа (ов);
объем внеаудиторной работы обучающегося 16 часа (ов).

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Виды учебной работы | Объем часов |
|---|---|
| **Максимальный объем учебной нагрузки** | **50** |
| **Объем аудиторной учебной нагрузки** | **34** |
| в том числе: | |
| лабораторные работы | 0 |
| практические занятия | 16 |
| **Объем внеаудиторной работы обучающегося** | **16** |
| Промежуточная аттестация в форме "Дифференцированный зачет" (семестр 1) | |

## 2.2.Тематический план и содержание дисциплины

| Наименование разделов | Содержание учебного материала, теоретических занятий, практических занятий, лабораторных работ, самостоятельной работы обучающихся, тематики индивидуальных проектов | Объём часов | Формируемые результаты: личностные, метапредметные, предметные, личностные результаты воспитания | Формируемые компетенции | Текущий контроль |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **Раздел 1** | **Введение** | **4** | | | |
| **Тема 1.1** | **Методы и приемы интерпретации родной литературы** | **1** | | | |
| Занятие 1.1.1 теория | Теория литературы. Характеристика жанров. Художественные средства и приемы | 1 | 1.1, 2.1, 3.1 | ОК.1, ОК.8 | |
| **Тема 1.2** | **Архетип Дитя (детство, ребенок) в рефлексии литературы** | **3** | | | |
| Занятие 1.2.1 теория | Апология чуда в цикле рассказов Л. Улицкой "Детство сорок девять" | 1 | 1.2, 1.5, 2.4, 3.1 | ОК.4, ОК.5 | |
| Занятие 1.2.2 практическое занятие | Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал». Гуманизм рассказа Ю.П. Казакова "Тихое утро" | 2 | 1.4, 1.5, 2.3, 3.1 | ОК.5, ОК.6 | |
| **Раздел 2** | **Проблемно-тематические блоки: концепция человека в литературе** | **26** | | | |
| **Тема 2.1** | **Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала)** | **1** | | | |
| Занятие 2.1.1 | Новизна в изображении психологического состояния человека на | 1 | 1.1, 2.3, 3.1, 4.4 | ОК.6 | 3.1 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| практическое занятие | примере произведений З. Прилепина "Белый квадрат" и Ю. Яковлева "Он убил мою собаку" | | | | |
| **Тема 2.2** | **Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности)** | **9** | | | |
| Занятие 2.2.1 практическое занятие | Быт и повседневность в повести Ю. Трифонова «Обмен». Метафоры обмена | 4 | 1.3, 1.4, 3.2 | ОК.6 | |
| Занятие 2.2.2 практическое занятие | Концепция человека в рассказе В. Маканина «Полоса обменов» | 2 | 1.1, 2.3, 3.2 | ОК.5 | |
| Занятие 2.2.3 теория | Семейные и родственные отношения в рассказе Л. Петрушевской «Свой круг» | 1 | 1.5, 1.6, 2.1, 3.2, 4.6 | ОК.4 | |
| Занятие 2.2.4 теория | А. Варламов, повесть «Рождение»: мужчина, женщина, ребенок в семье, любовь и доверие в жизни человека. | 1 | 1.3, 1.5, 3.2 | ОК.5 | |
| Занятие 2.2.5 практическое занятие | А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие композиции | 1 | 1.4, 1.5, 2.4, 3.2 | ОК.5 | 3.2 |
| **Тема 2.3** | **Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология)** | **7** | | | |
| Занятие 2.3.1 теория | Циклическая модель современной сказки. А Кабаков "Московские сказки": принцип порочного круга | 2 | 1.1, 1.7, 2.3, 3.3 | ОК.6 | |
| Занятие 2.3.2 теория | Д.В. Григорович рассказ «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека. | 2 | 1.4, 2.3, 3.3 | ОК.5, ОК.7 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Занятие 2.3.3 теория | Маргинальное пространство как знак пути «поколения сорокалетних». «Психушка» как модель тоталитарного государства в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» | 2 | 1.3, 1.5, 2.3, 3.3 | ОК.4, ОК.5 | |
| Занятие 2.3.4 практическое занятие | Война как «умственная эпидемия» рубежного времени в рассказе Л. Андреева "Красный смех" | 1 | 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 3.3, 4.1 | ОК.1, ОК.4 | 3.3 |
| **Тема 2.4** | **Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы)** | **4** | | | |
| Занятие 2.4.1 теория | Поэтика рассказов В.М. Гаршина: цивилизация, ее проблемы и вызовы. | 2 | 1.3, 2.4, 3.4 | ОК.5, ОК.7 | |
| Занятие 2.4.2 практическое занятие | Актуальные и вечные проблемы в повести В. Распутина "Прощание с Матёрой" | 2 | 1.1, 2.3, 3.4, 4.3 | ОК.7, ОК.8 | |
| **Тема 2.5** | **Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего)** | **5** | | | |
| Занятие 2.5.1 теория | Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила», рассказ «Пятница» | 2 | 1.1, 1.6, 2.3, 3.4, 4.5 | ОК.5, ОК.8 | |
| Занятие 2.5.2 теория | Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф. Тендряков «Хлеб для собаки» | 2 | 1.4, 1.7, 2.3, 3.4 | ОК.4, ОК.7 | |
| Занятие 2.5.3 практическое занятие | Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей» | 1 | 1.3, 1.4, 2.4, 3.4 | ОК.5 | 3.4 |
| **Раздел 3** | **Условность литературы в модификации и трансформации.** | **4** | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Кино - условность как реальность** | | | | |
| **Тема 3.1** | **Родная литература в экранизациях** | **4** | | | |
| Занятие 3.1.1 теория | «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви» – Рувим Фраерман (советский писатель). Повесть о взрослении человека | 2 | 1.3, 2.3, 3.4, 4.2 | ОК.4, ОК.6 | |
| Занятие 3.1.2 практическое занятие | Тема материальной и духовной нищеты, повесть В. Маканина "На первом дыхании", фильм Г. Данелия "Орёл и решка" | 2 | 1.4, 1.5, 2.2, 3.4 | ОК.1, ОК.6 | |
| **Тематика самостоятельных работ** | | | | | |
| Номер по порядку | Вид (название) самостоятельной работы | Объем часов | | | |
| 1 | Краткий пересказ рассказа Л. Улицкой (на выбор) | 1 | | | |
| 2 | Лексическая работа по тексту "Тихое утро". | 1 | | | |
| 3 | Письменные ответы на вопросы, предложенные преподавателем. | 1 | | | |
| 4 | Письменные ответы на вопросы по произведению Трифонова "Обмен" | 2 | | | |
| 5 | Заполнение таблицы на сопоставление двух произведений В. Маканина "Полоса обменов". Ю. Трифонова "Обмен" | 2 | | | |
| 6 | Краткий пересказ рассказа Л. Петрушевской (на выбор). | 1 | | | |
| 7 | Чтение по ролям отрывка пьесы «Старший сын» | 1 | | | |
| 8 | Работа со словарем литературных терминов | 1 | | | |
| 9 | Письменные ответы на вопросы, предложенные преподавателем, по тексту В. Распутина «Прощание с Матёрой». | 1 | | | |
| 10 | Написать эссе "Свобода человека в условиях абсолютной несвободы" | 2 | | | |
| 11 | Анализ литературного произведения. | 2 | | | |
| 12 | Анализ литературного произведения. | 1 | | | |
| | ВСЕГО: | 50 | | | |

**Тематика индивидуальных проектов**

1. Текст, который не может быть экранизирован, на примере сборника С. Довлатова "Компромисс".
2. В.С. Маканин «Кавказский пленный»: человек и государственная система.
3. Н.А. Заболоцкий: основные темы и проблемы лирики.
4. Комфорт и духовность: современная цивилизация, ее проблемы и вызовы в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны».
5. Архетип "бабушка" на примере произведений: Мария Парр "Вафельное сердце", Ирина Краева "Баба Яга пишет", В. Овсеева "Бабка".
6. Трагическое несоответствие предназначения человека в произведении Юрия Буйда «Всё больше ангелов».
7. Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя, на примере рассказа Е.В. Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро».
8. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой. Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.
9. «Живое и мертвое» в рассказе Куприна А.И. «Габринус». Две героини, две судьбы.
10. Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» — многолетние раздумья автора о человеке, природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).
11. Проблема любви и целомудрия Распутин В.Г. «Женский разговор».
12. Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне.
13. Мотив одиночества в лирике: Ю. Левитанский «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча».
14. Одиночество подростков в современном мире: Л. Романова рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти».
15. Читательское досье моей группы.
16. "Без любви и сострадания нет" (по творчеству Л. Улицкой).
17. Образ матери в лирике С. Есенина.

## 2.3. Формирование личностных результатов воспитания

| Наименование темы занятия | Наименование личностного результата воспитания | Тип мероприятия | Наименование мероприятия |
|---|---|---|---|
| 2.1.1 Новизна в изображении психологического состояния человека на примере произведений З. Прилепина "Белый квадрат" и Ю. Яковлева "Он убил мою собаку" | 4.4 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. | Диспут | Я — личность, я — человек |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2.2.3 Семейные и родственные отношения в рассказе Л. Петрушевской «Свой круг» | 4.6 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания | Диспут | Семья — ковчег спасения |
| 2.3.4 Война как «умственная эпидемия» рубежного времени в рассказе Л. Андреева "Красный смех" | 4.1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны | Викторина | Я — гражданин России |
| 2.4.2 Актуальные и вечные проблемы в повести В. Распутина "Прощание с Матёрой" | 4.3 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях | Виртуальная экскурсия | Из истории деревни Аталанка |
| 2.5.1 Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила», рассказ «Пятница» | 4.5 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры | Выставка | Париж. Лувр. Венера Милосская |
| 3.1.1 «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви» – Рувим Фраерман (советский писатель). Повесть о взрослении человека | 4.2 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России | Конкурс | В гости к народам Хабаровского края |

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета: Кабинет родной литературы.

### ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ ВСЕХ ВИДОВ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ (далее – ЛПР)

| **Наименование занятия ЛПР** | **Перечень оборудования** |
|---|---|
| 1.2.2 Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал». Гуманизм рассказа Ю.П. Казакова "Тихое утро" | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Мультимедийный проектор |
| 2.1.1 Новизна в изображении психологического состояния человека на примере произведений З. Прилепина "Белый квадрат" и Ю. Яковлева "Он убил мою собаку" | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Мультимедийный проектор |
| 2.2.1 Быт и повседневность в повести Ю. Трифонова «Обмен». Метафоры обмена | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Microsoft Office 2010, Мультимедийный проектор |
| 2.2.2 Концепция человека в рассказе В. Маканина «Полоса обменов» | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Мультимедийный проектор |
| 2.2.5 А. В. Вампилов. Пьеса «Старший сын». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие композиции | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Мультимедийный проектор |
| 2.3.4 Война как «умственная эпидемия» рубежного времени в рассказе Л. Андреева "Красный смех" | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Мультимедийный проектор |
| 2.4.2 Актуальные и вечные проблемы в повести В. Распутина "Прощание с Матёрой" | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Мультимедийный проектор |
| 2.5.3 Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей» | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Мультимедийный проектор |
| | |

| | |
|---|---|
| 3.1.2 Тема материальной и духовной нищеты, повесть В. Маканина "На первом дыхании", фильм Г. Данелия "Орёл и решка" | Персональный компьютер, Microsoft Windows 7, Google Chrome, Мультимедийный проектор |

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных, учебно-методических печатных и/или электронных изданий, нормативных и нормативно-технических документов

| **№** | **Библиографическое описание** | **Тип (основной источник, дополнительный источник, электронный ресурс)** |
|---|---|---|
| 1. | Русская литература XIX-XX веков : учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО / составитель И. К. Матей . — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — ISBN 978-5-89040-603-3. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/59127.html (дата обращения: 30.08.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей | [основная] |
| 2. | Литература / Под.ред С. Обернихиной. - 16-е изд., стер.. - М. : Академия, 2017. - 656 с. | [основная] |
| 3. | Баль В.Ю. Русская литература 1960–1970-х гг : учебное пособие-практикум / Баль В.Ю.. — Томск : Издательство Томского государственного университета, 2020. — 314 с. — ISBN 978-5-94621-926-6. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/116835.html (дата обращения: 30.08.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей | [основная] |

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, практических занятий, лабораторных работ.

| Предметные результаты обучения | Индекс темы занятия |
|---|---|
| **Текущий контроль № 1.**<br>**Методы и формы:** Самостоятельная работа (Опрос)<br>**Вид контроля:** письменная работа | |
| 3.1 сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; | 1.1.1, 1.2.1, 1.2.2 |
| **Текущий контроль № 2.**<br>**Методы и формы:** Самостоятельная работа (Опрос)<br>**Вид контроля:** письменная работа | |
| 3.2 сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; | 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4 |
| **Текущий контроль № 3.**<br>**Методы и формы:** Самостоятельная работа (Опрос)<br>**Вид контроля:** Письменная работа | |
| 3.3 обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры; | 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3 |
| **Текущий контроль № 4.**<br>**Методы и формы:** Самостоятельная работа (Опрос) | |

| **Вид контроля:** Письменная работа | |
|---|---|
| 3.4 сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции | 2.4.1, 2.4.2, 2.5.1, 2.5.2 |

### 4.2. Промежуточная аттестация

| **№ семестра** | **Вид промежуточной аттестации** |
|---|---|
| 1 | Дифференцированный зачет |

| **Дифференцированный зачет может быть выставлен автоматически по результатам текущих контролей** |
|---|
| Текущий контроль №1 |
| Текущий контроль №2 |
| Текущий контроль №3 |
| Текущий контроль №4 |

**Методы и формы:** Самостоятельная работа (Опрос)
**Описательная часть:** По выбору выполнить 1 теоретическое задание и 1 практическое задание

| **Освоенные предметные результаты** | **Индекс темы занятия** |
|---|---|
| 3.1 сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; | 1.1.1, 1.2.1, 1.2.2, 2.1.1 |
| 3.2 сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа | 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3, 2.2.4, 2.2.5 |

| | |
|---|---|
| познания жизни; | |
| 3.3 обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры; | 2.3.1, 2.3.2, 2.3.3, 2.3.4 |
| 3.4 сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции | 2.4.1, 2.4.2, 2.5.1, 2.5.2, 2.5.3, 3.1.1, 3.1.2 |

**4.3. Критерии и нормы оценки результатов освоения дисциплины**

Для каждой дидактической единицы представлены показатели оценивания на «3», «4», «5» в фонде оценочных средств по дисциплине.

Оценка «2» ставится в случае, если обучающийся полностью не выполнил задание, или выполненное задание не соответствует показателям на оценку «3».